

К.В. Мельнова¹, Ж.К. Нурманова²

*Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева,
Астана, Казахстан*

E-mail: melkatharinenova@gmail.com¹, zhanna-astana@mail.ru²

ORCID: 0000-0003-3494-220X¹, 0000-0001-9392-8999²

АНАЛИЗ ТИПОВ ГЕРОЕВ В ФЭНТЕЗИ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация. Фэнтези происходит от древних легенд и мифов, в особенности от «Легенды о Короле Артуре и рыцарях круглого стола». Среди многочисленных определений жанра фэнтези преобладает точка зрения на то, что в произведениях фантастического жанра обязательно должна присутствовать магия вне зависимости от того, в каком мире происходит действие. Преобладающей темой книг фэнтези является тема борьбы добра и зла, главные герои художественных произведений указанного жанра персонифицируют эту тему. Так как фэнтези заимствует большую часть повествовательных пластов у мифов и легенд, исследуемый жанр является эпическим, действующие персонажи во многих произведениях сравнимы с древнегреческими героями как недостижимыми идеалами физической силы, красоты и силы воли. Персонажи, являясь центральным элементом произведений фантастической литературы, претерпели изменения, пройдя эволюцию от классических героев в мифах, избранных богами практически непобедимых воинов, к протагонистам – отшельникам, героям – неудачникам или обыкновенным людям, ставшим при стечении обстоятельств героями. Путешествие выступает как контекст понимания эволюции главного действующего лица, развития его образа. В данной статье раскрываются основные типы героев в современной фантастической литературе, представленные учеными-литературоведами с приведением примеров их проявления в литературе. Приводится авторская типология героев фэнтези, наиболее полно представляющая их основные виды. Проведенный анализ поможет более широко представить весь спектр героев в произведениях фантастического жанра и лучше понять точки схождения и отличия в типологиях российских и западных исследователей данного литературного жанра. В перспективе завершенное нами исследование будет способствовать продолжению анализа точек зрения протагонистов на тексты фантастического жанра, охвату и систематизации их основных характеристик.

Ключевые слова: литературоведение, дегероизация, герой-одиночка, героиня, классический герой, контекст, путешествие, жанр.

К. В. Melnova¹, Zh. K. Nurmanova²

L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan

E-mail: melkatharinenova@gmail.com¹, zhanna-astana@mail.ru²

ORCID ID: 0000-0003-3494-220X¹ 0000-0001-9392-8999²

The analysis of hero types in fantasy literature

Abstract. Fantasy comes from ancient legends and myths, especially from the «Legend of King Arthur and the Knights of the Round Table». Among the numerous definitions of the fantasy genre, the prevailing point of view is that magic must be present in the works of the fantasy genre, regardless of which world the action takes place in. The predominant theme of fantasy books is the theme of the struggle between good and evil, the main characters of the works of fiction of this genre personify this theme. Since fantasy borrows most of the narrative layers from myths and legends, the genre under study is epic, the acting characters in many works are comparable to ancient Greek heroes as unattainable ideals of physical strength, beauty, and

willpower. The characters, being the central element of the works of fantastic literature, have undergone changes, having evolved from classic heroes in myths, chosen by the gods of almost invincible warriors, to hermit protagonists, loser heroes or ordinary people who became heroes by coincidence. The journey acts as a context for understanding the evolution of the main character, the development of his image. This article reveals the main types of heroes in modern fantasy literature, presented by literary scholars, with examples of their manifestation in literature. The author's typology of fantasy heroes is given, which most fully represents their main types. The analysis will help to present more broadly the entire range of characters in the works of the fantasy genre and better understand the points of convergence and differences in the typologies of Russian and Western researchers of this literary genre. In the future, our completed research will contribute to the continuation of the analysis of the protagonists' points of view on the texts of the fantasy genre, the coverage and systematization of their main characteristics.

Keywords: literary studies, deheroization, lone hero, heroine, classic hero, context, journey, genre

К.В. Мельнова¹, Ж.Қ. Нұрманова²

*Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті,
Астана, Қазақстан*

E-mail: melkatharinanova@gmail.com¹, zhanna-astana@mail.ru²

ORCID ID: 0000-0003-3494-220X¹ 0000-0001-9392-8999²

Фэнтези әдебиетіндегі кейіпкер түрлерін талдау

Аңдатпа. Қиял – ежелгі аңыздар мен мифтерден, әсіресе «Артур патша мен дөңгелек үстелдің рыцарлары туралы аңыздан» шыққан. Қиял-ғажайып жанрдың көптеген анықтамаларының ішінде қиял-ғажайып жанр шығармаларында іс-әрекеттің қай әлемде жүретініне қарамастан сиқыр болуы керек деген көзқарас басым. Қиял-ғажайып кітаптардың басым тақырыбы – жақсылық пен жамандықтың күресі, осы жанрдағы көркем шығармалардың басты кейіпкерлері осы тақырыпты бейнелейді. Қиял мифтер мен аңыздардан баяндау қабаттарының көп бөлігін алатындықтан, зерттелетін жанр эпикалық болып табылады. Көптеген шығармалардағы белсенді кейіпкерлерді физикалық күш, сұлулық пен ерік-жігердің қол жетпейтін идеалдары ретінде ежелгі грек кейіпкерлерімен салыстыруға болады. Кейіпкерлер фантастикалық әдебиет шығармаларының орталық элементі бола отырып, іс жүзінде жеңілмейтін жауынгерлердің құдайлары таңдаған мифтердегі классикалық кейіпкерлерден гермит кейіпкерлеріне, жеңіліске ұшыраған батырларға немесе жағдайлардың жиынтығында батыр болған қарапайым адамдарға эволюциядан өтіп, өзгерістерге ұшырады. Саяхат – басты кейіпкердің эволюциясын, оның бейнесін дамытуды түсіну контексті ретінде әрекет етеді. Бұл мақалада әдебиеттанушы ғалымдар ұсынған қазіргі фантастикалық әдебиеттегі кейіпкерлердің негізгі түрлері олардың әдебиеттегі көріністерінің мысалдарын келтіре отырып зерттейді. Қиял кейіпкерлерінің авторлық типологиясы келтірілген, олардың негізгі түрлерін толық бейнелейді. Жүргізілген талдау фантастикалық жанр шығармаларындағы кейіпкерлердің барлық спектрін кеңінен ұсынуға және осы әдеби жанрдың орыс және батыс зерттеушілерінің типологияларындағы конвергенция мен айырмашылықтарды жақсы түсінуге көмектеседі. Болашақта біз аяқтайтын зерттеу кейіпкерлердің фантастикалық жанрдағы мәтіндерге көзқарастарын талдауды жалғастыруға, олардың негізгі сипаттамаларын қамтуға және жүйелеуге ықпал етеді.

Кілт сөздер: әдебиеттану, дегероизация, кейіпкер, жалғызбасты кейіпкер, классикалық кейіпкер, контекст, саяхат, жанр.

1. Введение

Фэнтези – жанр массовой литературы, появившийся благодаря слиянию легенд, мифов и сказок разных народов в начале XX века. История жанра фэнтези довольно коротка, он уходит корнями в далекое прошлое и включает «Легенды о Короле

Артуре» как главный прототип всех произведений. Фэнтези формирует особый, вымышленный мир, действие в котором происходит в нужном автору времени: это может быть как средневековье, так и далекое будущее. Здесь нужно сделать разделение фэнтези и сказки. Долгое время фантастическую литературу рассматривали только как часть детской литературы, а авторов писавших в этом жанре инфантильными и несерьезными. Из-за предполагаемого эскапизма, который предлагает фантастическая литература, она рассматривалась как тривиальная, не реалистическая и хлипкая. На самом же деле фантастика это не побег от реальности, а ответная реакция на нее. Сказку можно понимать как повествовательную форму, несущую в себе культурные конструкты, архетипы, и традиционные дихотомии (Нургали, Гыля, 2023: 207–208). Фэнтезийным миром управляют сверхъестественные процессы, которые для героев романа являются закономерными и обыденными. Д. Прингл подчеркивает, что появление ранней фантастической литературы было основано на историях о богах, полубогах или человеческих героях, начиная с греческой античности (Прингл, 2003). Антон Афанасьев и Кадиша Нургали в статье «The Problem of Portraying a new type of National Character in Zh. Aymaulytov's Novel "Kartkozha"» пишут что «...эстетическая ценность работы равняется тому, как описан мир и человек в нем. В иерархии художественных и литературных образов важнейшее положение занимают образы людей» (Afanasiev, 2019: 906). Под термином фэнтези понимается вся литература, в которой существует вымышленный мир и все волшебные вещи, происходящие в нем принимаются как данность и не обязательны к объяснению. Но за последние несколько десятилетий данный жанр разросся за пределы этого описания. Сейчас фэнтези включает в себя не только произведения с параллельным миром и мифическими существами, но и те произведения, где действие происходит в нашем, первоначальном мире, с существованием секретных сообществ, магии или мифических существ. Беря во внимание настоящее положение вещей приведем следующее описание: «фэнтези» - это жанр в котором сосуществуют реальные миры с волшебными вещами, не поддающиеся описанию или объяснению с точки зрения науки, где главный герой проходит обязательное путешествие к определенной цели с последующим возвращением домой.

2. Методы и материалы

2.1 Методы

В процессе работы над текстом данной статьи применялись описательный, компаративистский, сравнительно-сопоставительный методы.

2.2 Материалы исследования

Данная статья посвящена анализу теоретических исследований типизации героев в фэнтези К.Р. Нургали, А.А. Гыли, М.Ю. Кузьминой, Е.Н. Ковтун, Эндрю Флешера, Кеннет Л. Донельсона. Сравняются работы казахстанских и зарубежных ученых-литературоведов, выявляются общие и отличительные черты. В каждом произведении фантастического жанра присутствуют различные герои, которые пересекаются в целях, стремлениях либо других характеристиках. Существующие типизации являются или слишком подробными, детальными, или, наоборот, не берут отдельные виды героев в типологии, оставляя их за пределами проводимых исследований.

Встречаются попытки некоторых литературоведов не включить вопросы типизации в рамки отдельных характеристик, которые не до конца описывают данных героев.

3. Обсуждение

Термин «герой» имеет много значений, различающихся в зависимости от истории и содержания произведения, контекста и культурного опыта читателя. По Оксфордскому словарю «герой» – это мужчина (иногда женщина), обладающий нечеловеческой силой, смелостью или способностью, поддерживаемый богами; тот, кто является полубогом или бессмертным. Герои вдохновляют на изменения, которые по какой-то причине были ранее недоступны (Oxford Learners Dictionary, 2015: 736). По Оксфордскому словарю литературных терминов, герой или героиня являются главными персонажами повествовательного или драматического произведения. Более нейтральный термин «главный герой» часто предпочтительнее, так как помогает избежать путаницы с обычным пониманием героизма как достойного восхищения мужества или благородства (The Oxford Dictionary of Literary Terms 3rd edition, 2008). Флешер определил героев как «моральных посредников, которые, как правило, выходят за рамки служебного долга в ситуациях, в которых ужас, страх или стремление к самосохранению помешали бы большинству людей это сделать» (Флэшер, 2003: 38).

Фэнтези как жанру присущ психологизм. Героев невозможно разделить на полностью положительных и отрицательных, как можно было сделать в легендах и мифах. Основное отличие фэнтези от легенд и мифов состоит в дегероизации главного действующего лица. В фэнтези это не всемогущий полубог или человек, получивший благословение богов, а обычный, ничем не примечательный герой, который вынужден отправиться в путешествие, дабы спасти свою страну/мир или самого себя от неминуемой гибели; хотя и противоположное тоже возможно. По замечанию некоторых авторов героев в произведении невозможно отделить от исторических контекстов, в которых они боролись за свободу своего народа и своей страны (Тілеубердина, 2023: 167).

В современном фэнтези популярным является дегероизация главного персонажа. Он изображается как изгой, обиженный и непонятый окружающими. Он не является целостно-безвольным и нравственно равнодушным (Нургали, 2014: 26–27). Обычно в путешествие отправляется в одиночку и преодолевает препятствия, выпадающие на его долю. Главная цель – это не столько перемещение в пространстве, сколько поиск себя и обретение внутренней гармонии.

Встречаются и более классические описания главных действующих лиц. Они предстают идеальными, красивыми, умными, сильными и независимыми, обладающими высоким социальным статусом. И тех, и других героев можно найти в различных типах фэнтези, они не ограничены рамками одного варианта. Чтобы понять, кто такие герои и к какому типу они принадлежат, нужно проанализировать путь действующего лица в становлении его героем и обретении присущих ему качеств.

Само путешествие состоит из трех элементов: намерение, действие и результат. В современном мире невозможно понять героя, не поняв его путешествия. Оно как контекст, который помогает сформировать тип главного героя.

Герои должны доказать, что достойны своего путешествия несмотря на то, что в начале истории они могут быть неуверенными как в себе, так и в своих поисках. Задание может быть предопределенным, обязательным иногда самоопределяемым. Герой может на короткое время спутать добро и зло, но, в конечном счете, осознает разницу. Когда происходит обязательная битва между силами добра и зла, борьба может затянуться, а исход оказаться под вопросом. Но, в итоге, добро побеждает, хотя победа всегда кратковременна по той причине, что произведения фэнтези выпускаются сериями (Донельсон, Нилсен, 1996: 160).

Литературные герои реальны во вторичном мире, поэтому не все из них кажутся реалистичными с точки зрения реальности первичного мира. Тем не менее, некоторые критики подчеркивают идею о том, что читателям все еще необходимо распознать в персонажах некоторые следы их собственной реальности.

В современном литературоведении существует целый ряд типизаций и делений героев. Самым простым является деление героев на виды: воин, маг, воин и маг, обычный человек. Согласно данной классификации, главному герою, обычному человеку, противостоящему магам и воинам в фэнтезийном мире, нужно обучиться и стать либо магом, либо воином, в редких случаях тем и другим. Примерами таких героев могут стать герои трансмиграционного (попаданческого) фэнтези, где человеку, никогда прежде не сталкивавшемуся с магией и военным делом, нужно для спасения себя и своего возвращения домой научиться владеть этими искусствами. В редких случаях герой не является попаданцем, но жителем волшебного мира, который в определенный момент времени раскрывает в себе талант к магии или же вынужден по конкретным причинам учиться драться, применяя меч, топор или другое холодное, а, в случае стимпанка – и огнестрельное оружие. Это Сэр Макс из «Ехо» Макса Фрая, «Меч без имени» Андрея Белянина и многие другие.

М.Ю. Кузьмина выделяет в зависимости от типа фэнтези пять видов героев (Кузьмина, 2006: 93):

– герой одиночка художественных произведений жанра героического фэнтези. Один из них – Фитц («Сага о видящих» Робина Хоба). Большую часть повествования Фитц путешествует и выполняет разные задания самостоятельно. Интересны произведения цикла Брэндона Сандерсона «Рожденные туманом»;

– средний человек чаще всего встречается в эпическом фэнтези. Серия книг Джорджа Мартина «Песнь льда и пламени» является одним из примеров, как и «Любимец» Кира Булычева;

– герой-плут в жанре юмористического фэнтези. Это «Автостопом по галактике» Дугласа Адамса, «Благие знамения» Терри Пратчета и Нила Геймана, многие другие тексты;

– герой-женщина в феминистском фэнтези. В последние несколько десятилетий данный тип героев становится все распространенным. Произведения ранжируются по всему спектру фэнтези литературы. Женщины-протагонистки обрисованы в «Кибер Золушке» Мариссы Майер, «Пятом сезоне» Н.К. Джемисин, «Стеклянном троне» Сары Дж. Маас;

– герой-подросток, который характерен для детского и подросткового фэнтези. Сюда можно отнести как женских, так и мужских персонажей художественных

произведений исследуемого жанра. Поджанры отличаются разнообразием. Наиболее известными произведениями с данным типом протагониста являются «Гарри Поттер» Джоан Роулинг, «Творец заклинаний» Себастьяна ди Кастела и многие другие.

Некоторые затруднения вызывает позиционирование из всех типов героев женских образов, так как среди них встречаются героини-одиночки и героини-плуты. В то же время это очень важно, но, порой, оно теряет свое разнообразие и все категории женщин-героинь раскрываются через гендерную принадлежность. Отсюда, на наш взгляд, большая часть произведений остается в тени и попадает под определение женское фэнтези. Второе затруднение связано с разделением героического и эпического фэнтези. Несмотря на то, что это, казалось бы, два разных поджанра фэнтези, во многих произведениях значатся оба названия. Помимо этого, герой-одиночка и средний человек в некоторых литературных текстах могут быть одним и тем же персонажем в зависимости от сюжета и проблематики.

Е. Ковтун делит всех героев на два типа – это герой, стремящийся вернуться в свой привычный мир, и герой, который не хочет возвращаться к обыденной жизни, а предпочитает двигаться дальше (Ковтун, 1999: 89–94). К первому типу можно отнести, мы считаем, большую часть персонажей трансмиграционного фэнтези, которые стремятся попасть домой, вернуться к своим семьям. Наиболее известным примером является «Хоббит» Дж. Р.Р. Толкина. Второй тип, выделяемый Е. Ковтуном, в фэнтези более распространен. Мы относим к этому типу произведения Кассандры Клэр «Сумеречные охотники», М. Козинаки и С. Авдюхина «Ярилина рукопись».

Проблемы с определением героев по указанным критериям связаны с текстами «Гарри Поттера», «Ярилиной рукописи» и других, в которых присутствуют второстепенный мир и первичный. Герои, попадая в волшебный мир, какое-то время проводят в нем, учатся и познают все заново. Далее происходят события, угрожающие равновесию и жизни как главных героев, так и жителей мира. Герои отправляются в путешествие, по окончании которого возвращаются обратно в волшебный социум. Они не возвращаются в мир без магии, но и свое путешествие совершают, сделав полный круг.

Помимо героев-одиночек, в российском литературоведении постсоветского периода выделяют коллектив как героя (Королькова, 2013: 84–86). Данному типу присуще наличие у главного персонажа помощников, с которыми он вместе преодолевает препятствия и движется к главной цели. Такой герой-коллектив появляется в большей части всех произведений жанра фэнтези, например, «По ту сторону реки» М. Козинаки и С. Авдюхиной, где, по словам авторов, главный герой не один, их шесть. Продвигаясь далее по циклу, каждый из героев получает равное внимание. В произведении «Любимец» К. Булычева, несмотря на то что главный герой один, есть у него и помощники, и второстепенные персонажи, которые недолго, но помогают Тиму проходить квест.

Авторы другой классификации выделяют классического героя как архетип. Он главный составляющий книги Джорджа Кэмпбэла «Тысячеликий герой». Во время путешествия персонаж становится мудрее, сильнее и по окончании квеста возвращается с определенной наградой. Представителем указанного типа

действующих лиц является Зола из произведения Мариссы Мейер «Кибер Золушка» и Бильбо Бэггинс в «Хоббите» Дж. Толкина.

Второй тип – это антигерой, у которого отсутствуют понятие морали и часть присущих классическому герою характеристик. Подобные герои находятся в сложных отношениях с обществом и практически всегда преследуют личные цели, но, несмотря на это, они борются со злом. Чаще всего их можно найти в высоком, эпическом и героическом фэнтези Джо Аберкромби, Энн Райс, Марка Лоуренса.

Выделяется по существующей классификации герой несостоявшийся как человек, по какой-то причине не дошедший до своей цели. Он становится отрицательным персонажем либо раскаивается в том, что ему пришлось совершить за время путешествия. Таких героев можно найти в произведениях Джастина Колла «Молчаливые боги», Патрика Ротфуса «Хроники убийцы королей» (Льюис, 2020).

Западное литературоведение выдвигает и обосновывает разные виды типологий главных героев фэнтези. По одной из них выделяют героя – сироту. Одной из первых книг с типом такого героя является «Волшебник страны Оз» Л. Франк Баума. Один из самых известных примеров – Гарри Поттер из всемирно популярной серии книг о молодом волшебнике.

Данный тип героев широко представлен в художественной литературе не только фантастического направления, но и во многих других жанрах. Но в фэнтези факт отсутствия родителей главного героя позволяет в дальнейшем развитии повествования придать ему или ей особые черты или возможность сделать данного героя по-настоящему особенным и провозгласить его потерянным принцем/принцессой или наследником древнего рода, который при трагических обстоятельствах лишился родителей. С целью безопасности его отправляют в другую страну либо в другой мир, из которого он в последствии возвращается и занимает свое законное место, восстанавливая порядок в мире и/или в стране.

Еще один тип героев – гибридный помощник, в редких случаях – враг. Гибриды и помощники такого типа встречаются довольно часто в фэнтезийной литературе. Они помогают, делятся знаниями, дают советы и оберегают героев от опасности.

Редко, но встречаются в текстах персонажи – гибрид человека и животного. Чаще всего они присутствуют в фэнтезийном фанфикшене. В фэнтези литературе помощниками главных персонажей могут быть драконы, собаки-охранники, птицы, домовые. В произведении М. Козинаки и С.Авдюхиной «Ярилина рукопись» у одной из героинь в помощниках Белун – домовый, прислуживавший ей в доме на курьих ножках. Другой пример волшебного помощника – кото-подобное существо, быстро выросшее как в размере, так и интеллекте. Это Мерфи в книге Андреа Стюарт «Дочь костяных осколков». В фэнтези помощники популярны, так как представляют собой нечто чудесное, благоговейное, подтверждая, насколько важна межвидовая забота друг о друге.

Довольно распространен образ злодея. Злодей, который пытается завладеть всем миром, получить как можно больше силы, магической или какой-либо другой, либо отомстить тем, из-за кого он долгое время страдал. Истории злодеев описываются не в каждой книге, но, тем не менее, у такого типа героев существуют определенные

цели и задачи, к осуществлению и реализации которых они стремятся. Их планам пытаются помешать протагонисты. У героя-злодея должны быть причина и следствие тех действий, которые он совершает, чтобы прийти к цели.

В современной литературе популярны книги, на страницах изданий описываются годы деятельности злодея до того, как он им стал, раскрываются причины, подтолкнувшие на сторону зла. Чем больше мы читаем и исследуем истории происхождения отрицательных героев, тем больше мы понимаем, что такого героя могут создать исторические, социальные, политические, идеологические либо семейные проблемы и многое другое. Среди них герои книг «Тени между нами» Триши Левеселлера, «Зло» Хеттера Уолтера, «Шестерка воронов» Ли Бардуго. Иногда, как, например, в серии книг «По ту сторону реки» злодеи могут являться как отдельные конкретные личности, но в то же время, будучи частью более крупной составляющей зла, они называются темными магами или старообрядцами. Так происходит и в произведении «Американские боги» Нила Геймана, где читатели встречают отдельные виды злодеев, названные поименно. Но их намного больше, это целая плеяда отрицательных героев, действующих совместно для достижения одной, общей цели. Та же картина в произведении Кира Булычева «Любимец», где главный герой не пытается бороться с одним конкретным злодеем, а с целым видом инопланетян, которые поработили Землю.

Следующим в данном списке героев является ментор. Это человек или магическое существо, которое помогает герою справиться с трудностями с помощью советов. Все это направлено на дальнейшее развитие в правильном для повествования направлении образов. Они являются одними из важных для повествования героев в фантастической литературе. Помогают главному персонажу понять свою силу и предназначение. Одними из самых известных менторов в литературе фэнтези являются Гандалф в «Властелине колец» и Дамблдор в «Гарри Поттере». В определенный момент главный герой и ментор должны расстаться, и это расставание является одним из поворотных и драматических описаний в книге. Ментор может умереть или просто уйти из поля зрения главного героя и читателя, чтобы выполнить свою часть пути и квеста.

Главный герой не может обойтись в путешествии и без друга, с которым он будет преодолевать препятствия. В транс миграционном фэнтези часто такие друзья появляются у главного героя уже после того, как он попадает в другой мир и отправляется в путь. Часто в начале совместного путешествия это попутчики, но постепенно при преодолении трудностей и препятствий герои становятся ближе и превращаются в настоящих друзей. Другим вариантом близкого друга, который отправляется с главным героем в путешествие, является тот человек, с которым протагонист давно знаком и близко общается в обыденной жизни. Но после того, как с героем происходят фантастические изменения, друг не оставляет его одного и отправляется с ним выполнять предназначение.

Помимо перечисленных видов героев, во многих произведениях фэнтези существует любовный интерес протагониста. В зависимости от того является главный герой женщиной или мужчиной, любовный интерес будет проявлен к представителям

противоположного пола. В отдельных фантастических произведениях любовный интерес появляется в самом начале повествования, проявляясь к человеку, из-за которого главный герой отправляется в путешествие. Любовный интерес протагониста могут похитить силы зла, ее или его могут отравить, либо же им может угрожать другая опасность. В других произведениях любовный интерес появляется в повествовании позже, отношения развиваются по другому направлению, иногда довольно медленно, иногда быстро.

Любовный интерес, если он есть в развитии сюжета, являются своего рода движущей силой, которая помогает главному герою добиться победы над силами зла и вернуться в свой мир, либо продолжить путешествие и принять новый мир, в котором оказался протагонист. В некоторых фантастических произведениях судьба героев более трагична, они погибают в начале повествования или позже. К произведению такого типа относятся «Американские боги» Нила Геймана, жена главного героя – Тени погибает в первых главах произведения до его выхода из тюрьмы. Смерть героини является определенным триггером, который отправляет Тень принять предложение Среды и начать работать на него.

4. Результаты

Проанализировав типологию главных героев, мы можем выделить две большие группы, которые включают в себя как героев мужчин, так и женщин.

Первая – «герои-попаданцы». Это люди, отправленные неизвестными силами в параллельный мир, чаще всего средневековый, где им нужно совершить определенные действия, чтобы вернуться домой. Иногда такое путешествие затягивается на пару произведений либо на трилогию, где герой возвращается в фэнтезийный мир в начале каждой книги из-за происходящих недобрых событий, предотвратить их может только главный герой. Но такие герои могут не только попадать в параллельные миры, но и в нашем мире открывать для себя секретные организации, которые борются со злом, или школы, где их будут обучать магии и колдовству. Произведений такого типа большое множество. К ним можно отнести «Ярилину рукопись» С. Авдюхиной и М. Козинаки, «Своенравных детей» Шонан Макгуайр.

Во второй группе первенствует «местный герой», человек или любое другое существо, проживающее в фэнтезийном мире, знающее о магии и мистических существах, населяющих землю. Цели путешествия у них немного отличаются от целей попаданца, ему не нужно возвращаться в свой мир, он уже в нем. Такой герой отправляется в путешествие по большей части для того, чтобы защитить свой народ и ту местность, в которой он живет. Сюда относятся «Любимец» Кира Булычева, «Сага о видящих» Робина Хобба, «Пятый сезон» Н.К. Джемисин.

Героев указанных групп можно разделить на подгруппы в зависимости от характеристики, представленной автором, на *абсолютно положительных, серых и абсолютно отрицательных*. К абсолютно положительным героям относится та небольшая категория, в основном, в детском и подростковом фэнтези, которая не трогает жителей какого-либо мира. Все конфликты старается решить через переговоры. Ее представители, по существу, являются пацифистами или совершают определенные действия во имя великого будущего человечества.

Ко второй группе можно отнести героев, моральный компас которых находится между абсолютно положительным и отрицательным героем. Они не боятся при необходимости прибегнуть к жестким и жестоким действиям, но стараются не переходить эту черту. Таких героев можно найти как в подростковом, так и во взрослом фэнтези.

Последний тип – абсолютно отрицательные герои. Они не злодеи, но ради достижения цели готовы пойти на все. Обычно их можно найти во взрослом высоком фэнтези, где одна из основных сюжетных линий – освобождение мира/страны или планеты, ради этой благородной цели развязывается война.

В отдельную группу героев следует вынести волшебных, помощников, любовные интересы протагонистов, менторов и друзей/попутчиков, которые помогают главному герою добиться цели и дойти до самого конца путешествия. Несмотря на то, что данные типы героев являются, по большей части, второстепенными персонажами, в отдельных случаях они выходят на первый план и двигают как главного героя, так и повествование вперед. Нередки случаи, когда в фэнтези книге повествование ведется от лица нескольких персонажей, один из таких вторых персонажей может быть другом главного героя или девушка или парень протагониста, которые находятся в другой части мира, возможно, даже в стане врага. Они проходят часть большого путешествия, двигаясь к главной цели по возвращению мира в ту часть второстепенного мира, в которой происходит основное действие.

5. Заключение

Как видно из представленных типологий, многие произведения и героев из них можно соотносить с разными типажам. В одной книге протагонист может совмещать в себе различные характеристики: от героя-одиночки до антигероя, ищущего способ вернуться назад. Персонажи в текстах фэнтези не могут быть ограничены только одной характеристикой, так же, как и люди в обычной жизни. Они совмещают в себе многие грани характера, благодаря чему автор показывает образ того героя, о котором мечтал автор. Персонаж получается более живым и объемным, в нем есть определенная непредсказуемость и необычность.

Литература:

1. Afanasiev A., Tahan S., Nurgali K., Mukhametshina R. (2019) The Problem of Portraying a New Type of National Character in Zh. Аймауытов's Novel "Kartkozha". *Turismo-Estudos e Practicas, Brasil*, vol.8, № 1. – 906 p.
2. Donelson K.L., Nielsen A.P. (1996) *Literature for Today's Young Adults*. Scott Foresman & Co; 5th edition, Chicago. – 160 p.
3. Hornby A.S. (2015). *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*. The UK, Oxford University Press. – 736 p.
4. Flasher A. M. (2003) *Heroes, Saints, and Ordinary Morality*. Georgetown UP. – 38 p.
5. Ковтун Е. Н. *Поэтика необычного. Художественные миры фантастики, волшебной сказка, утопии, притчи и мифа (на материале европейской литературы первой половины XX века)* - Московский университет, 1999. - С.89-94.
6. Королькова Я. В. *Филологические науки. Вопросы теории и практики: «Герой-коллектив» в произведениях фэнтези* – Тамбов, 2013. – № 11 (29): в 2-х ч. Ч. I. – С. 84–86.
7. Кузьмина М.Ю. *Фэнтези: к вопросу о «жанровой сущности»* Вестник Ульяновского гос.пед.ун-та. Вып.2. // М.Ю.Кузьмина. – Ульяновск, 2006. – С. 93.

8. Lewis J. (2020) 5 Types of Heroes and How to Write Them. <https://thenovelsmithy.com/5-types-of-heroes/>
9. Нурғали. К. Р. Автор и пространство художественного произведения. Вопросы русской филологии и методики преподавания русского языка и литературы. – Алмавест, Москва, 2014. – С. 20–30.
10. Nurgali K.R. Gilea A.A. (2023) Intertextuality and Archetype Transformation as the Polysemy Basis of the Modern Reimagined Fairy Tale. *Studia Litterarum*, №8, Moscow. – 216 p. DOI: <https://doi.org/10.22455/2500-4247-2023-8-1-198-217>
11. Pringle D. (2003) *Fantasy*. Carlton Books Ltd, London; First Edition/First Print. – 304 p.
12. Тілеубердіна Г.Т., Қазжанова О.А. Отарлау саясатына қарсылықты білдіретін реалды-тарихи эпостардағы батырлар бейнесі. «Керуен» ғылыми журналы, 80(3), – 160–168 бб. <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2023.3-14>
13. The Oxford Dictionary of literary Terms 3rd edition <https://www.oxfordreference.com/display/10.1093/acref/9780199208272.001.0001/acref-9780199208272-e-534?rskey=gUu3U2&result=534>

References:

1. Afanasiev A., Tahan S., Nurgali K., Mukhametshina R. (2019) The Problem of Portraying a New Type of National Character in Zh. Aymauytov's Novel "Kartkozha". *Turismo-Estudos e Practicas*, vol.8, № 1. – 906 p. (in Eng)
2. Donelson K.L., Nielsen A.P. (1996) *Literature for Today's Young Adults*, Scott Foresman & Co; 5th edition. – 160 p. (in Eng)
3. Flasher A. M. (2003) *Heroes, Saints, and Ordinary Morality*. Georgetown UP. – 38 p. (in Eng)
4. Hornby A.S. (2015). *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*. The UK, Oxford University Press. – 736 p. (in Eng)
5. Kovtun E.N. (1999) *The Poetics of The Extraordinary. Artistic Worlds of Fiction, Fairy Tale, Utopia, Parable and Myth (Based on The Material of European Literature of The First Half of The XX Century)* – Moscow University. – pp. 89-94. (in Russ)
6. Korol'kova Ja. V. (2013) "Hero-Collective" In *Works of Fantasy*. // *Philological sciences. Questions of theory and practice Tambov*. № 11 (29): in 2 vol., Vol 1. pp. 84-86. (in Russ).
7. Kuz'mina M.Ju. (2006) *Fantasy: On the Question Of "Genre Essence"*. // *Bulletin of the Ulyanovsk State Pedagogical University*. Vol.2. / M.Y.Kuzmina. – Ulyanovsk. – 93 p. (in Russ)
8. Lewis J. (2020) 5 Types of Heroes and How to Write Them – <https://thenovelsmithy.com/5-types-of-heroes/> (in Eng)
9. Nurgali, K. R. (2014) *The Author and The Space of a Work of Art*. // *Questions Of Russian Philology and Methods of Teaching Russian Language and Literature*. – pp. 20-30. (in Russ)
10. Nurgali K.R. Gilea A.A. (2023) Intertextuality and Archetype Transformation as the Polysemy Basis of the Modern Reimagined Fairy Tale. *Studia Litterarum*, №8, Moscow. – 216 p. DOI: <https://doi.org/10.22455/2500-4247-2023-8-1-198-217> (in Eng)
11. Pringle D. "Fantasy" Carlton Books Ltd; First Edition/First Print – 2003. – 304 p.
12. Tileuberdina G.T., Kazzhanova O.A. (2023) The image of heroes in a realistic historical epic expressing resistance to colonial policy. *The Scientific Journal "Keruen"*, 80(3), pp. 160–168. <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2023.3-14> (in Kaz)
13. The Oxford Dictionary of Literary Terms 3rd edition <https://www.oxfordreference.com/display/10.1093/acref/9780199208272.001.0001/acref-9780199208272-e-534?rskey=gUu3U2&result=534>. (in Eng)