

МРНТИ 17.82.94

<https://doi.org/10.53871/2078-8134.2023.3-15>

**К.С. Калыбекова<sup>1</sup>, К.М. Хамзина<sup>2</sup>, \* А.Д. Бекқұлова<sup>3</sup>**

<sup>1,2,3</sup>*Қарагандинский технический университет имени Абылкаса Сагинова,  
Қараганда, Қазақстан*

*E-mail: <sup>1</sup>kalam09@mail.ru, <sup>2</sup>jako199473@mail.ru, \*<sup>3</sup>aynash.1979@mail.ru*

*ORCID: <sup>1</sup>0000-0002-2441-8810, <sup>2</sup>0000-0001-5385-6185,*

*<sup>3</sup>0000-0002-3048-4590*

## **ВЕЛИКОЕ ТВОРЧЕСТВО ПОЭТА: РАЗМЫШЛЕНИЯ В РАМКАХ ПОЗНАНИЯ И УЧЕНИЯ**

**Аннотация.** В статье рассказывается о таких выдающихся деятелях как А. Бокейхан, А. Байтұрсынов, М. Дулатов, которые были названы львами Алаша, о лидерах, которые следовали идее Алаша, об их борьбе за независимость, а также о Дне Ахметұлы, который в то время проявлял особую активность в Центрально-Казахстанском регионе. Он был поэтом. Его настоящее имя – Мухамедия. Из-за своих религиозных принципов был прозван Дия. Уроженец Шетского района нынешней Қарагандинской области, потомок Жуан ата. Был выходцем из волости знаменитых Жарылғап батыра, Жанибек, Бисейит бийев, Құлжанбека. Его отец Ахмет был образованным человеком. Дия получил образование в медресе в Созаке, в Акмешите, в знаменитой медресе Галия. Мог свободно говорить и писать на нескольких языках. Он выступал как против Российского царства, превратившего казахов в рабов, так и против советского строя, установившегося в 1917 году и ставшего единственным политическим и юридическим правопреемником царского правительства. В 1916 году, когда царским указом была начата кампания по набору солдат из числа казахов на черную работу на фронт, он поднял людей на борьбу и сопротивление. Поэт был недоволен властью советского правительства и открыто выступал против него. Беспорядки, происходящие внутри страны, репрессивная политика большевиков, гибель невинных людей, насилие, жестокое обращение с населением советской властью, на которую надеялись больше, чем на царское правительство – все это нашло отражение в его стихах. Дия Ахметұлы, который в своих пламенных, поэтических произведениях открыто выражал свои взгляды, разоблачал колониальную политику и боролся с ней до конца своей жизни, является одним из последних потомков течения, названного М. Ауэзовым «Зар-заман ақындары» (Поэты эпохи Зар-заман)

**Ключевые слова:** Алашорда, Дия Ахметұлы, произведение, колонизация, ликвидация, ислам, религия, конфискация, летопись.

**Қ.С. Қалыбекова<sup>1</sup>, Қ.М. Хамзина<sup>2</sup>, \* А.Д. Бекқұлова<sup>3</sup>**

<sup>1,2,3</sup>*Әбілқас Сағынов атындағы Қараганды техникалық университеті,  
Қараганды, Қазақстан*

*E-mail: <sup>1</sup>kalam09@mail.ru, <sup>2</sup>jako199473@mail.ru, \*<sup>3</sup>aynash.1979@mail.ru*

*ORCID: <sup>1</sup>0000-0002-2441-8810, <sup>2</sup>0000-0001-5385-6185,*

*<sup>3</sup>0000-0002-3048-4590*

## **Ақынның ұлы шығармашылығы: таным мен ілім шеңберіндегі ойлар**

**Аңдатпа.** Мақалада алаш арыстары атанған Ә. Бөкейхан, А. Байтұрсынов, М. Дулатов, тағы басқа біртуар ұлдар, олардың тәуелсіздік жолындағы күресі, еліміздің әр өңірінен Алаш идеясын ұстанған көсемдер, тәуелсіздік идеясын ту етіп көтергендердің күресі, сонымен қатар, сол кезде Орталық

Қазақстан өңірінде ерекше белсенділік танытқандардың бірі – Дия Ахметұлы жайлы баяндалады. Ол ақын еді. Оның шын есімі – Мұхамедия. Діни ұстанымдарына байланысты ол Дия деп аталды. Қазіргі Қарағанды облысы Шет ауданының тумасы, Жуан атаның ұрпағы. Ол атақты Жарылғап батыр, Жәнібек, Бисейіт би, Құлжанбек болысының тумасы. Әкесі Ахмет сауатты адам болған. Созақтағы, Ақмешіттегі медреседе, атақты Ғалия медресесінде білім алған. Бірнеше тілде еркін сөйлеп, жаза білген. Қазақтарды құлға айналдырған Ресей патшалығына да, 1917 жылы билікке келіп, патша үкіметінің бірден-бір саяси-құқықтық мұрагеріне айналған кеңестік жүйеге де қарсы шыққаны туралы айтылады. 1916 жылы патша жарлығымен қазақтар қатарынан сарбаздарды майданға қара жұмысқа қабылдау науқаны басталған кезде адамдар күрес пен қарсылық көрсетті. Ақын Кеңес үкіметінің билігіне наразы және оған ашық қарсы болды. Ел ішінде болып жатқан тәртіпсіздіктер, қызыл большевиктердің жойылуы, жазықсыз адамдардың өлімі, зорлық - зомбылық, Кеңес өкіметі халқына қатыгездік - мұның бәрі оның өлеңдерінде көрініс тапты. Дия Ахметұлы, өзінің жалынды, жанып тұрған өлеңдерінде шындықтың бетіне қарап, отаршылдық саясатты әшкерелеп, өмірінің соңына дейін күрескен, М.Әуезов бір кездері «Зар-заман ақындары» деп атаған топтың соңғы ұрпақтарының бірі.

*Кілт сөздер:* Алашорда, Дия Ахметұлы, шығарма, отарлау, тарату, ислам, дін, тәркілеу, шежіре.

***K.S. Kalybekova<sup>1</sup>, K.M. Khamzina<sup>2,\*</sup>, A.D. Bekkulova<sup>3</sup>***

*<sup>1,2,3</sup>Karaganda Technical University named after Abilkas Saginov,  
Karaganda, Kazakhstan*

*E-mail: <sup>1</sup>kalam09@mail.ru, <sup>2</sup>jako199473@mail.ru, <sup>3</sup>aynash.1979@mail.ru*

*ORCID: <sup>1</sup>0000-0002-2441-8810, <sup>2</sup>0000-0001-5385-6185,*

*<sup>3</sup>0000-0002-3048-4590*

## **The great creativity of the poet: reflections in the framework of knowledge and teaching**

**Abstract.** The article tells about the outstanding sons, such as A. Bokeikhan, A. Baitursynov, M. Dulatov, who were called the lions of Alash, their struggle for independence, leaders who followed the idea of Alash from different regions of the country, the struggle of those who raised the idea of independence, as well as about Die Akhmetuly, who at that time showed a special activity in the Central Kazakhstan region. He was a poet. His real name is Muhamedia. Because of his religious principles, he was named Diya. A native of the Shetsky district of the present Karaganda region, a descendant of Zhuan ata. He came from the parish of the famous Zharylgap batyr, Zhanibek, Biseyit biyev, Kulzhanbek. His father Ahmet was an educated man. He was educated at a madrasa in Sozak, Akmeshit, in the famous Galiya Madrasa. He could speak and write fluently in several languages. It is reported that he spoke both against the Russian kingdom, which turned Kazakhs into slaves, and against the Soviet system, which came to power in 1917 and became the sole political and legal successor of the tsarist government. In 1916, when the tsar's decree launched a campaign to recruit Kazakh soldiers for menial work at the front, he raised people to fight and resist. The poet was dissatisfied with the power of the Soviet government and openly opposed it. The riots taking place inside the country, the extermination of the Red Bolsheviks, the death of innocent people, violence, the cruel treatment of the people by the Soviet authorities, which people hoped for more than the tsarist government - all this was reflected in his poems. Diya Akhmetuly, who in his fiery, penetrating poems looked into the face of reality, exposed the colonial policy and fought against it until the end of his life, is one of the last descendants of the group that M. Auezov once called «Zar-zaman akyndary» (Poets of Sorrowful times).

**Keywords:** Alashorda, Diya Akhmetuly, work, colonization, liquidation, Islam, religion, confiscation, chronicle.

### **1. Введение**

В ходе советских репрессий в 1937-1938 гг. казахская интеллигенция, наряду с сотрудниками, работавшими в сфере правительства, сопровождала простых граждан

страны и отправлялась в изгнание из накатанного жалаға. Судьба тех, кто попал в ряды» врагов народа», долгое время оставалась неизвестной родным. Тем, кого отправляли в лагеря, запрещалось общаться с домочадцами, писать письма. Даже сведения об расстрелянных удалось получить только после смерти Сталина и уничтожения ужаса «личного иного культа» (Смагулова, Избасарова: 2021 – 79).

По своему политическому положению, образованию, интеллектуальному уровню, кругозору знаний они не уступали ни одному из самых известных деятелей мира. А. Бокейхан, А. Байтурсынов, М. Дулатов и другие великие сыны были названы львами Алаша. Хотя их борьба за независимость не привела к победе, она осветила сердца и умы казахского народа. Из разных регионов страны появились предводители, которые следовали идее Алаша. Борьба тех, кто поднял идею независимости как знамя, особенно развернулась в Центральном Казахстане.

Дия Ахметулы был поэтом, проявлявшим особую активность во времена Алашского движения. Полное имя Мухамедия Ахметулы, но из-за своих религиозных убеждений был прозван Дия. Поэт родился в Шетском районе нынешней Карагандинской области, является потомком Жуан ата Кернейского колена Аргынов-Каракесеков, знаменитых Жарылгап батыра, Жанибек, Бисейт биев. Отец Дии Ахмет был образованным человеком, и дал своему сыну достойное образование в медресе в Созаке, в Акмешит, в знаменитой медресе Галия. Дия свободно владел несколькими языками. Поэт выступал против власти Российского царства, а также против советского строя, установившегося в 1917 году после царского правительства.

До Октябрьской революции посетил арабскую страну и стал хаджи. Во время этой поездки обратился с просьбой к турецким властям и повысил свое образование в библиотеках Стамбула. В 1916 году, когда царским указом была начата кампания по набору солдат из числа казахов на черную работу на фронт, он поднял людей на борьбу и сопротивление. С установлением советской власти поверил обещаниям Ленина и большевиков. Но, увидев истинное лицо жестокой политики, понял, что это обман.

Противником большевистской идеи был не только Дия хаджи. Если говорить о поэтах Абише, Мади, Нарманбете, Ахметбеке, Кумисбеке, Ока, Бабасе и других, мы видим, что в этом регионе было много людей, вдохновленных идеей Алаша. В своем произведении «Қайран, Алаш» поэт Дия говорил:

Үш айдай эн түзеттік болып Алаш,  
Жұрт болып қазақ-қырғыз қосуға бас.  
Неше жыл дәмдес болған Русиямыз,  
Демеді, басын изеп,  
Біреуі рас.  
Семейге Алаш атап,  
Тіктік Орда  
Тілектес бір шетіміз Орынбор да.  
Айырылыпкөп ұзамай мал-мүліктен,  
Ақыры кез болдық қой қалың сорға (Дия қажы, 2009:55).

## 2. Методы и материалы

### 2.1 Методы

Среди частых методов следует назвать психоаналитический метод, который в области литературоведения предполагает активизацию субъективного опыта читателя, выделение доминантных личностных черт в характере героя художественного произведения, конструирование его психологического портрета и создание обобщенного образа своего соотечественника.

### 2.2 Материалы исследования

Произведение любого поэта – это его собственное «я». Это «я» полно индивидуальности, любви, привязанности и юношеской страсти. Тот факт, что художественных произведений, написанных в таком ключе, не было, показывает, насколько тернистым был жизненный путь поэта Дия.

Беспорядки, происходящие внутри страны, репрессивная политика большевиков, гибель невинных людей, насилие, жестокое обращение с населением советской властью, на которую надеялись больше, чем на царское правительство – все это нашло отражение в его стихах.

Произведения поэта по тематике можно разделить на несколько групп.

1. Стихи, основанные на знаниях и представлениях о своей жизни:

«Адасқақ» (Блуждающий), «Азусыз ат мінгенім» (Лошадь без клыков моя верховая езда), «Жаным, аман бол» (Будь здоров, мой дорогой), «Қажы болып оңғаным» (Мое улучшение от паломничества), «Қош бол, елім» (Прощай, моя родина), «Угарға хат» (Письмо Угару), «Мәннанға» (Маннану) и другие.

2. Стихи, отображающие тяжелые времена: «Атылды Аман» (Амана застрелили), «Бай мен милиционер» (Богач и милиционер), «Белсенді, бұзық, шабарман» (Активист, озорной, посылный), «Ел жегіш» (Пожиратель народа), «Кәмпеске» (Конфискация), «Құлғаринге» (Кулгарину), «Он алтыншы жыл» (Шестнадцатый год), «Акілге» (Акилу), «Сапарғалиға» (Сапаргали), «Сотқа» (Судье), «Тергеушіге» (Следователю) и другие.

3. Стихи на религиозную тематику: «Газырет Гали», «Тысяча и одно имя Аллаха», «У Аллаха есть доброе имя», «Паломничество», «Когда мы видим Медину» и т.др. Состязания поэта с поэтами-современниками в рамках короткого спора, юмора несут большую социальную нагрузку. Его произведения были собраны в отдельную книгу и опубликованы в 2009 году.

Долгое время год рождения и смерти поэта оставались неизвестными. На основе данных правоохранительных органов было установлено что поэт Дия родился в 1869 году. Не только Дия, но и его соплеменники, поэты стали жертвами красного террора, о чем было написано в газетах (Орталық Қазақстан, 5.06.2014). Мы расскажем об этом позднее.

Доминирующее место в творчестве поэта Дия хаджи занимают его эпосы. До наших времен дошло восемь эпосов: «Ерназар-Бекет», «Әбушаһман хикаясы» (История Абушахмана), «Мұхаммед», «Нұрлығайын», «Сақырап», «Шаһарбану», «Шаһи», «Шаһизада». Прежде чем говорить об этих произведениях, следует отметить, что он был знахарем, приобщал народ к посевному делу в родном Акшатауском регионе, открыл специальную школу и обучал детей. И проблема заключается в следующем.

В беспокойные времена, когда «каждый жил сам по себе», советская власть на высокие должности ставила людей, имеющих образование. В Шет-Акшатауском регионе человеком, занимавшим должность судьи, был известный писатель Сапаргали Бегалин. Известно, что поэта, который был недоволен властью советского правительства и открыто выступал против него, арестовали, после чего Дия был расстрелян в Каркаралинске в 1931 году по решению суда. Его потомки считались неблагонадежными и подвергались преследованиям.

По правде говоря, по окончании эпохи Абылая, колониальная политика России по оманкурчиванию вольных казахов, свободно кочующих по бескрайней степи, была ужасной. Ликвидация ханской власти, старших султанов, волостных, аульных старост, а также других весомых людей, противопоставление рода против рода, расчетливое вовлечение казахских детей в христианство, их крещение и т.д. – все это начало реализовываться. Интеллигенция, осознавая, что если так будет продолжаться и дальше, то мы забудем свой менталитет, религию, язык и станем манкуртами, восстала против такой коварной политики. Согласно утверждению ученого-эстета: «Адамның үш түрлі бірлік: тән, жан, рухтан тұратыны сияқты, әр ұлттық тұтастық та үш түрлі бірліктен тұрады: ұлттық табиғат-ғарыш, психея-халықтың мінезі және логос-ой қатпары» (Подобно тому, как человек состоит из трех разных единиц: тела, души, духа, каждая национальная целостность состоит из трех разных единиц: национальная природа-космос, психея-характер народа и логос-склад мысли), исламская религия, пророк Мухаммед, известные люди и события того времени – Дия при помощи пера показал казахское национальное познание, своеобразие, понимание (Гачев, 1997:8).

В целом, эпосы, посвященные теме религии, имеют комплексный характер. Среди них есть эпосы Рабгузи «Қиссас-ул-Әнбие», а также «Жүсіп-Зылиха», «Зарқұм», «Салсал», «Әзірет Әлидің соғысы», «Жұм-жұма» и другие эпосы в числе которых есть эпосы поэта Дии, которые мы перечислили выше.

В широком смысле, Дия Ахметұлы, который в своих пламенных, пронизывающих стихах смотрел в лицо действительности, разоблачал колониальную политику и боролся с ней до конца своей жизни, является одним из последних потомков группы, которую М. Ауэзов когда-то называл «Зар-заман ақындары» (Поэтами скорбных времен). В дополнение к противодействию политике в своих эпосах, он смог доказать, что исторические корни казахов находятся на Востоке, и через общечеловеческие, гуманистические черты нашей благородной религии смог взглянуть на добро и зло, смысл и значение человеческой жизни, ее содержание. В «Мұхаммед» повествуется об образцовой жизни пророка, в «Нұрлығайын», переведенном с арабского языка (эпос до нас дошел не полностью), приводятся великие слова наставления от предков к потомкам, тогда как в великом произведении персидского поэта Фердауси «Сақырап» поэт показал свое видение линии Рустем-Сақырап. В произведениях «Шаһарбану» описывается выбор суженого красавицы, а в произведениях «Шаһи», «Шаһизада» рассказывается о событиях того периода. Идея ясна, нужно искать свои исторические корни в менталитете.

Резюмируя, позвольте представить вам материал, опубликованный на страницах газет.

Советская власть в XX веке стала единственным законным преемником своего предшественника – царской власти, колонизировавшей казахскую страну. Голод, произошедший в начале двадцатых и тридцатых годов, конфискация имущества богатых людей, их расстрел, повешение, ссылка, насильственная коллективизация, уничтожение «врагов народа» – все это происходило в рамках того же советского пространства и времени. Республики в составе СССР может и не сильно пострадали от зла, которое видела русская интеллигенция, однако и они видели немало притеснений. Ни в одной из стран мира не было такого великого феноменального явления, как Алашские арысы, создавшие очень передовую программу независимости. Ни один другой деятель другой страны, совершивший действия, приближающие их к политике и познанию, не понес такой же ущерб, как великие деятели Алаша во главе с А.Бокейхановым. Следовательно, опираясь на мнение Елбасы Н.Назарбаева о том, что в истории народа страны нет «белых пятен», наш народ относится к благородному народу, который не забудет свою историю и пройденный путь. Уважать свою историю и знать истину, какой бы горькой она ни была, сколько бы вам это ни стоило, является еще более ценной необходимостью.

### 3. Обсуждение

На эту тему написано множество трудов политологического, исторического характера. Однако, по нашему мнению, если бы существовал фундаментальный труд, сформулировавший теоретический, философский характер реального научного облика этой системы, то в области исторически-философских понятий Времени и Пространства была бы ярко видна четверка Человек-Общество и Время-Сознание...

Были изданы в нескольких томах личностные энциклопедии «Сакен Сейфуллин», «Қаздаусты Қазыбек би» (на казахском и русском языках), «Бұқар жырау» и печальная летопись КарЛага, расположенного на землях области. Были использованы архивные данные России, Китая, Монголии, Турции и других стран. Хотя они были разработаны на местном уровне, это вещи, которые внесли особый вклад в историю страны и, если хотите, в мировую историю. Если считать вкладом в культуру и цивилизацию Великой Степи инвентаризацию духовных ценностей в истории региона, внедрение в научный оборот, мы посчитали, что в этом году в этот день, в день памяти жертв политических репрессий, будет правильным представить вниманию читателей, все то, что мы изучили и в чем убедились. Давайте сразу разберемся, поскольку это способствовало национальной духовности и превращает общественно-социальную, историческую, политическую ситуацию в социальный груз, сразу отмечается, что пострадавших в нашем регионе больше, чем в других регионах страны, и поэтов всегда больше преследовали. Мы предоставляем точные данные через официальные документы и делимся правдой. Нарманбет, Мади, Дия, Кумисбек, Ахметбек, Какпан, Абиш, Касым, Тайжан, Бабас, Тускен, Ногай, Жуасбай, Капас, Ока, Тайшыбек, Мухамедия и др. (объем статьи не позволяет привести полный список, это – задача специального труда на предстоящий период) – всех их преследовали, расстреливали, они были сосланы, спасаясь, они самостоятельно переезжали в другие места.

В результате наших поисков мы получили справку из Карагандинского областного управления КНБ РК.



По материалам архивного следственного дела N204425, находящегося на хранении в Департаменте КНБ РК по Карагандинской области, проходит:

ТОКСАНТАЕВ Габбас (по другим документам Аббас), 1892 года рождения, уроженец аула №8 Шетского района Карагандинской области, казах, социальное происхождение – сын бая, гражданин СССР, грамотный, беспартийный, семейный. До ареста проживал в ауле №10 Шетского района Карагандинской области. В собственности имел 39 лошадей, 4 верблюдов, 1 корову, 70 баранов.

Арестован Окротделом ОГПУ 01 ноября 1929 года постановлением Тройки при ПП ОГПУ в Казахстане от 24 декабря 1929 года приговорен по ст. 58-7,10 УК РСФСР к ВМН – расстрелу с конфискацией имущества, который приведен в исполнение 28 января 1930 года в гор. Каркаралинске. Инкриминировалось контрреволюционная агитация против Советской власти и советизации аула, а также притеснение бедноты.

Согласно заключению прокурора Джезказганской области от 24 апреля 1989 года Токсантаев Габбас подпадает под действие ст.1 Указа Президиума Верховного Совета СССР от 16 января 1989 года «О дополнительных мерах по восстановлению справедливости в отношении жертв репрессий, имевших место в период 30-40-х и начало 50-х годов», т.е. Токсантаев Габбас - реабилитирован. а день ареста имел семью в составе: Жена – Ташкент, 7 детей данных на которых в деле нет. Основание – архивное следственное дело (Государственный архив Карагандинской области, Дело: № 04425).

По материалам архивного следственного дела №02017, находящегося на хранении в Департаменте КНБ РК по Карагандинской области, проходят:

Ахметов Мухамедия, 1869 года рождения, уроженец аула №10 Шетского района Карагандинской области, казах, социальное происхождение крестьян-баев, гражданин СССР, грамотный, (Казахское духовное училище) беспартийный, семейный. До ареста проживал в ауле №10 Шетского района Карагандинской области. В собственности имел зимовку, юрту, 11 лошадей, 2 верблюдов, 1 корову, 11 баранов, 2 коз.

Арестован Окротделом ОГПУ 22 апреля 1930 года. Постановлением Тройки при ПП ОГПУ в Казахстане от 25 июня 1930 года приговорен по ст. 58-7,8,10 УК РСФСР к ВМН – расстрелу с конфискацией имущества кроме трудовой нормы. Инкриминировалось контрреволюционная агитация против Советской власти и советизации аула, а также притеснение бедноты.

По Постановлению Президиума Карагандинского областного суда от 13 июля 1970 года по потесту прокурора Карагандинского области Казахской ССР от 29 июня 1970 года (в порядке надзора), постановление Тройки при ПП ОГПУ в Казахстане от 25 июня 1930 года в отношении Ахметова Мухамедии отменено и дело о нем производством прекращено за недоказанностью преступления, т.е. Ахметов Мухамедия – реабилитирован.

На день ареста имел семью в составе: Жена, 7 членов семьи, данных на которых в деле нет.

САТЫБАЕВ Уокас (он же Абдуокас и Ока), 1873 года рождения, уроженец аула №10 Шетского района Карагандинской области, казах, социальное происхождение – сын бия, гражданин СССР, малограмотный, беспартийный, семейный. До ареста проживал в ауле №10 Шетского района Карагандинской области. До начала коллек-

тивизации имел 600-700 лошадей, 20 верблюдов, 1000 баранов, награждался Царским правительством халатом и медалью. В собственности на момент ареста имел зимовку, юрту, 9 лошадей, 1 верблюда, 1 корову, 4 баранов.

Арестован Окротделом ОГПУ 05 марта 1930 года. Постановлением Тройки при ПП ОГПУ в Казахстане от 25 июня 1930 года приговорен по ст.58-7,8,10 УК РСФСР к 3 годам ИТЛ. Инкриминировалось контрреволюционная агитация против Советской власти и советизации аула, а также притеснение бедноты. Постановлением Президиума Карагандинского областного суда от 13 июля 1970 года по потесту прокурора Карагандинского области Казахской ССР от 29 июня 1970 года (в порядке надзора), постановление Тройки при ПП ОГПУ в Казахстане от 25 июня 1930 года в отношении Сатыбаева Уакаса отменено и дело о нем производством прекращено за недоказанностью преступления, т.е. Сатыбаева Уакаса – реабилитирован.

В числе родных упоминаются дочери – Кульгайша, Зубаир. Основание – архивное следственное дело (Государственный архив Карагандинской области, Дело: №02017).

Данных о творческой деятельности вышеперечисленных граждан в материалах дела нет.

#### **4. Результаты исследования**

Сведениями и архивными материалами в отношении Жанбаева Абишаб Коренулы Бабаса, Каржанбайулы Тустая, Тасболатулы Жуасбая, Ханбатырулы Кумисбека не располагаем.

Отсутствующую в архивной справке КНБ информацию о Канбатырове Кумисбеке мы получили из Южно-Казахстанского областного управления Генеральной прокуратуры Республики Казахстан по поручению Комитета по правовой статистике и специальной отчетности..

Архивная справка по архивному уголовному делу (Государственный архив Карагандинской области, Дело: №02591) в отношении Канбатырова Кумисбека.

Канбатыров Кумисбек, 1880 года рождения, уроженец аула №2 Четского района Карагандинской области, по национальности казах, гражданин СССР, беспартийный, из семьи крестьян-бедняков, грамотный, служитель культа, получил духовное образование в медресе в г.г. Ташкент и Бухара, семейный. В 1931 году подвергался аресту органами ОГПУ Кордайского района Алма-Атинской области за контрреволюционную деятельность, по суду оправдан. До ареста работал чернорабочим на кирпичном заводе «Каганович» в поселке Ново-Павловка, проживал по адресу: поселок Ново-Павловка Кагановичского района кир. ССР.

Сведения о составе семьи:

Отец – Акжолов Канбатыр, занимался скотоводством, умер 1884 году.

Мать - Акжолова Сулу, находилась на иждивении мужа, умерла в 1894 году.

После смерти родителей Канбатыров К. остался на иждивении своих братьев - Канбатырова Данышбека и Канбатырова Данибека, которые занимались скотоводством и работали пастухами у бая.

Жена – Канбатырова Аманбала, 1906 года рождения.

Сын – Канбатыров Аширай, 1971 года рождения.

Сын – Лябиб, 1936 года рождения.

Сноха – Базаркуль, 1920 года рождения.



23 сентября 1940 года Канбатыров К. арестован Управлением НКВД Южно-Казахстанской области, как член антисоветской панисламской организации, систематически проводил пораженческую агитацию о скором поражении СССР в войне с соседними буржуазными государствами и торжества религии «Ислама», в этих же целях пытался эмигрировать за границу.

Решением особого совещания при НКВД СССР от 27 сентября 1941 года осужден по ст.ст. 58-10 УК РСФСР как социально-опасный элемент и приговорен к 5 годам заключения в исправительно-трудовой лагерь, считая срок с 23 сентября 1940 года.

Согласно заключению прокуратуры Чимкентской области от 31 мая 1989 года Канбатыров К. подпадает под действие ст.1 Указа Президиума Верховного Совета СССР от 16 января 1989 года «О дополнительных мерах по восстановлению справедливости в отношении жертв репрессий, имевших место в период 30-40-х и начало 50-х годов».

### 5. Заключение

История человечества раз за разом доказывает одну простую истину – стратегические и текущие цели, задачи и сферы деятельности у государств в разное время разные. Однако среди них есть те, которые неизменно остаются первостепенными для любого человека, нации, страны. В ряду непоколебимых ценностей – свобода и независимость.

Мы намерены продолжить наш поиск по этим пострадавшим. Это были великие люди своего времени, которые заботились о стране. Это были люди, которые имели сильные религиозные убеждения и надеялись, что их страна, их потомки с течением времени не станут манкуртами.

### Литература:

1. Абай. Энциклопедия. – А.: ҚӘ Бас редакциясы. Редакция «Атамұра», 1995, – 720 б.
2. Смагулова С.О., Избасарова Г.Б. «Мерзімді баспасөздегі Сталиндік қуғын-сүргін». Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің хабаршысы. №2 (135), 2021. – 79-90б. <https://doi.org/10.32523/2616-7255-2021-135-2-79-90> <https://cyberleninka.ru/article/n/merzimdi-baspas-zdegi-stalindik-u-yn-s-rgin-hh-20-30-zhzh-merzimdi-baspas-z-materialdar-negizinde/viewer>
3. Гачев Г. Россия и Украина: диалог культур // Дружба народов, №8, 1997.
4. Дия қажы. Шығармалары. – А.:ҚазАқпарат, 2009. – 300 с.
5. Хамзин М. Зұлмат заманнан зардап шеккендер // Облыстық Орталық Қазақстан газеті, 5.06.2014. – №21 – 8 б.
6. Қасқабасов С. Абай поэзиясының ренессанстық сипаты // «Абай мұрасы – тілдік өрістің негізі». Халықаралық ғылыми-теориялық конференцияның материалдары. – А: Информ-А, 2005-368б.
7. Майлыбаев Б А Становление и эволюция института Президента Республики Казахстан: проблемы, тенденции, перспективы (опыт политико-правового исследования). – Алматы: Арыс, 2001. – 444 с.
8. Государственный архив Карагандинской области, Дело: № 04425
9. Государственный архив Карагандинской области, Дело: № 02017
10. Государственный архив Карагандинской области, Дело: №02591

### References:

1. Abai. (1995) Encyclopedia. – A.: General editorial office of the KL. Editorial «Atamura», –720p. (in Kaz)
2. Smagulova S.O., Izbassarova G.B. «Stalinist repressions in the periodical press». Bulletin of the L. N. Gumilev Eurasian National University. №2 (135), 2021. – pp. 79-90 (in Kaz). DOI: <https://doi.org/10.32523/2616-7255-2021-135-2-79-90>

org/10.32523/2616-7255-2021-135-2-79-90 <https://cyberleninka.ru/article/n/merzimdi-baspas-zdegi-stalindik-u-yn-s-rgin-hh-20-30-zhzh-merzimdi-baspas-z-materialdar-negizinde/viewer> (in Kaz)

3. Gachev G. (1997) Russia and Ukraine: Dialogue of cultures // Friendship of Peoples, No. 8. (in Russ)
4. Diya Haji. (2009) Works. – A.: Kazinform. – 300 p. (in Kaz)
5. Khamzin M. (2014) Victims of The Dark Times // Regional Central newspaper of Kazakhstan, 5.06.2014. – No. 21. – 8 p. (in Kaz)
6. Kaskabasov S. (2005) Renaissance nature of Abay's poetry // materials of the International Scientific and theoretical conference «Abay's heritage – the basis of the language field». – A: inform-a - 368 p. (in Kaz)
7. Mailybaev B.A. (2001) Formation and evolution of the Institute of the President of the Republic of Kazakhstan: problems, trends, prospects (experience of political and legal research). – Almaty: Arys. – 444 p. (in Russ)
8. State Archive of the Karaganda region, Case: No. 04425 (in Russ)
9. State Archive of the Karaganda region, Case: No. № 02017 (in Russ)
10. State Archive of the Karaganda region, Case: No. №02591 (in Russ)