

Темирболат А.Б.

*Казахский национальный университет имени Аль-Фараби,
Алматы, Казахстан*

E-mail: aluatem2015@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-7888-8957

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КАЗАХСКОЙ ПРОЗЫ В ПЕРИОД НЕЗАВИСИМОСТИ

Аннотация. В статье рассматриваются тенденции и закономерности развития казахской прозы периода Независимости. Раскрываются ее отличительные особенности, новизна, специфика подхода писателей к изображению действительности. В статье осмысляются исторические, политические и социальные процессы, происходившие в Казахстане в конце XX – начале XXI века и раскрывается их влияние на литературу. На основе анализа конкретных произведений выявляются направления идейно-художественных поисков казахских писателей, их эксперименты в области формы и языка. Определяются жанры, получившие развитие в казахской прозе периода Независимости. Подчеркивается обновление их идейно-тематического содержания и формальной организации. В статье указывается, что казахские писатели нередко обращаются к историческому прошлому казахского народа. Ими широко используются древние мифы, легенды, предания. В своих произведениях писатели осмысляют основные события прошлого и настоящего, подвергают переоценке систему духовных, нравственных и эстетических ценностей. В работе отмечается, что в казахской прозе периода Независимости значительно раздвигаются границы изображаемой действительности. Писатели стремятся показать мир во всей его многогранности и сложности. В процессе исследования выявляются факторы, обусловившие трансформацию и модернизацию прозаических жанров. Большое внимание уделяется зарождению новых форм и разновидностей. В работе раскрываются особенности сюжетно-композиционного построения и пространственно-временной организации произведений казахских писателей. Рассматривается специфика стиля и языка прозаиков. В процессе исследования указывается, что в творчестве казахских писателей наблюдается использование нескольких жанровых моделей, публицистических форм и полифония.

Ключевые слова: тенденции развития, период Независимости, жанр, проза, содержание, форма произведения.

Temirbolat A.B.

*Al-Farabi Kazakh National University,
Almaty, Kazakhstan*

E-mail: aluatem2015@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-7888-8957

Features of the development of the kazakh prose during the period of independence

Abstract: In the article the tendencies and patterns of development of Kazakh prose during the period of Independence are considered. Its distinctive features, novelty, specificity of the approach of writers to the depiction of reality are revealed. In the article the historical, political and social processes that took place in Kazakhstan in the end of XX – early XXI centuries are comprehended and their impact on literature are

revealed. Based on the analysis of specific works, the directions of ideological and artistic searches of Kazakh writers, their experiments in the field of form and language are identified. The author defines the genres that were developed in the Kazakh prose of the period of Independence. The renewal of their ideological-thematic content and formal organization is emphasized. In the article the Kazakh writers often turn to the historical past of the Kazakh people are indicated. They widely use ancient myths, legends and traditions. In their works, writers comprehend the main events of the past and present, and re-evaluate the system of spiritual, moral and aesthetic values. The paper notes that in the Kazakh prose of the period of Independence, the boundaries of the depicted reality are significantly expanded. Writers strive to show the world in all its versatility and complexity. In the process of the research, the factors that led to the transformation and modernization of prose genres are revealed. Great attention is paid to the emergence of new forms and varieties. In the article the peculiarities of plot-compositional construction and spatial-temporal organization of the works of Kazakh writers are revealed. The features of the style and language of prose writers are considered. In the process of the research, it is indicated that the use of several genre models, publicistic forms and polyphony are observed in the work of Kazakh writers.

Key words: development trends, period of Independence, genre, prose, content, form of the work.

Темірболат А.Б.

Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті,

Алматы, Қазақстан

E-mail: aluatem2015@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-7888-8957

Тәуелсіздік кезеңінде қазақ прозасының даму ерекшеліктері

Аңдатпа: Мақалада Тәуелсіздік кезеңіндегі қазақ прозасының даму үрдістері мен заңдылықтары қарастырылады. Оның айрықша ерекшеліктері, жаңалығы, жазушылардың шындықты бейнелеуге көзқарасының өзгешілігі айқындалады. Мақалада Қазақстанда ХХ ғасырдың аяғы мен ХХІ ғасырдың басында болған тарихи, саяси және әлеуметтік үдерістер түсіндіріліп, олардың әдебиетке әсері анықталады. Көркем шығармаларды талдау негізінде қазақ жазушыларының идеялық-көркемдік ізденістерінің бағыттары және олардың пішіні мен тілі аясындағы эксперименттер қарастырылады. Тәуелсіздік кезеңіндегі қазақ прозасында дамыған жанрлар анықталады. Олардың идеялық-тақырыптық мазмұны мен құрылымының жаңаруы атап өтіледі. Мақалада қазақ жазушыларының қазақ халқының тарихына жиі жүгінетіні көрсетіледі. Олар ежелгі мифтерді, аңыздарды, дәстүрлерді кеңінен қолданады. Жазушылар өз шығармаларында өткен мен қазіргі кездегі негізгі оқиғаларды түсіндіреді, рухани, адамгершілік және эстетикалық құндылықтар жүйесін қайта бағалайды. Жұмыста Тәуелсіздік кезеңіндегі қазақ прозасында бейнеленген шындықтың шекаралары айтарлықтай ілгерілегені атап өтіледі. Жазушылар әлемінің жан-жақтылығы мен күрделілігін көрсетеді. Зерттеу барысында прозалық жанрлардың өзгеруіне және модернизациясына себеп болған факторлар анықталады. Жаңа формалар мен түрлердің пайда болуына көп көңіл бөлінеді. Жұмыста қазақ жазушыларының шығармаларының сюжеттік-композициялық және уақыт пен кеңістік құрылысының ерекшеліктері ашылады. Прозашылардың стилі мен тілінің өзгешіліктері қарастырылады. Зерттеу барысында қазақ жазушыларының шығармашылығында бірнеше жанрлық модельдерді, публицистикалық нысандарды қолдануы және полифония байқалатыны көрсетіледі.

Кілт сөздер: даму тенденциялары, тәуелсіздік кезеңі, жанр, проза, мазмұны, шығарманың пішіні

1 Введение.

Литература Казахстана периода Независимости претерпела существенные изменения. Смена общественно-политических формаций, переход от одного строя к дру-

тому, обретение суверенитета оказали огромное влияние на сознание и творчество писателей. Независимость, по мнению критиков, дала им свободу слова, возможность по-новому взглянуть на проблемы, которые было запрещено широко освещать и рассматривать в советскую эпоху.

Происходит обновление идейно-тематического содержания произведений казахской литературы. Обращаясь к историческому прошлому, писатели осмысливают его сквозь призму современности, дают новую оценку происходившим событиям и явлениям.

В казахской литературе периода Независимости наблюдается углубление национальной тематики. Писатели осмысливают культурное наследие прошлого и настоящего. В их произведениях нередко раскрываются особенности казахского менталитета и национального характера.

«Литературные явления последнего десятилетия», по мнению исследователей, «отличаются острой злободневностью своей тематики и проблематики, историзмом мышления, усилением связи, внутренней взаимозависимости психологизма и социальности, пристальным вниманием к... внутреннему миру человека, ... нравственно-психологическим аспектам таких глобальных проблем, как экология, последствия урбанизации, достижения научно-технической революции» (Каскабасов, 2004: 19). На первый план выходит личность с ее сложным и многогранным миром, противоречивыми отношениями с обществом. В произведениях писателей подвергаются анализу эстетические идеалы и ценности, ориентиры современной эпохи. «Авторские интенции ... писателей», как отмечают в своей статье Джолдасбекова Б.У., Азизова А.О., «устремлены к осмыслению роли духовной традиции, преемственности и разрыва с ней в условиях кризиса традиционной культуры» (Азизова, 2016: 84).

Обновление идейно-тематического содержания обусловило художественные поиски и эксперименты в области формы. В казахской прозе периода Независимости наблюдаются модернизация и трансформация жанров. Зарождаются новые формы. Меняется структура произведений. Усложняется их сюжетно-композиционная и пространственно-временная организация.

Для литературы периода Независимости характерны «изобилие и разнообразие художественных тенденций, творческих методов», кардинальное изменение роли писателя и типа читателя, жанровое и стилевое многообразие, размытость и условность границ (Попова, 2008: 6).

Трансформируется подход писателей к изображению действительности. В своем творчестве они стремятся охватить реальность во всей ее многогранности и сложности, противоречивости и непредсказуемости.

С обретением независимости Казахстан активно интегрируется в мировое сообщество. Интенсивно развиваются литературные и культурные взаимосвязи, что способствует обновлению жанрового состава, стиля и идейно-тематического содержания произведений. Писатели обращаются к теме национальной самоидентичности.

Большое влияние на развитие казахской литературы оказывают процессы глобализации. Широкое внедрение цифровых и Интернет-технологий, расширение коммуникативного пространства обусловило появление новых жанровых форм в творчестве писателей.

Актуальность данного исследования обусловливается необходимостью глубокого осмысления тенденций и особенностей развития казахской прозы периода Независимости. Ибо именно в ней произошли наиболее глубокие изменения, коснувшиеся практически всех уровней – содержания, формы, системы образов, стиля и языка.

2 Материалы и методы.

2.1 Методы исследования. В процессе исследования были использованы историко-функциональный, сравнительно-типологический методы, комплексный, системный, герменевтический подходы, позволившие, во-первых, провести целостный и всесторонний анализ произведений казахских писателей периода Независимости; во-вторых, выявить закономерности и тенденции развития современной прозы. Более того, их применение существенно раздвинуло горизонты и аспекты постижения художественного мира романов, повестей, рассказов.

Комплексный подход, направленный на постижение всех уровней поэтики прозаических произведений, способствовал выявлению особенностей системы эстетических взглядов писателей, факторов, повлиявших на развитие и трансформацию прозаических жанров в 1991-2022 годах. В процессе его применения были установлены приемы воплощения авторского замысла, раскрыты принципы построения художественных произведений.

Системный подход, предполагающий рассмотрение объектов исследования в их единстве и взаимообусловленности, позволил проследить преемственность литературных традиций и новаторство писателей, изучить мотивы их духовных исканий, природу художественных экспериментов.

Историко-функциональный метод способствовал постижению роли и значения произведений в современном обществе. На основе его применения были выявлены причины трансформации и модернизации прозаических жанров в период Независимости, прослежена связь литературы и историко-культурного процесса 1991-2022 годов.

Сравнительно-типологический метод, предполагающий обобщение, анализ и сопоставление произведений писателей, позволил выявить закономерности, наблюдающиеся в их творчестве. В процессе его использования были установлены тенденции развития прозаических жанров в казахской литературе периода Независимости.

Герменевтический подход позволил постичь глубинную суть процессов, явлений, образов, изображенных в произведениях писателей путем интерпретации их семантики, анализа в контексте авторской концепции и историко-культурного процесса.

2.2 Материалом исследования послужили труды отечественных и зарубежных ученых, посвященных тенденциям развития современной прозы, трансформации жанров, закономерностям литературного процесса рубежа столетий. На основе их обобщения и анализа были выявлены основные особенности идейно-тематического содержания, стиля, произведений казахских писателей конца XX – начала XXI века.

В процессе исследования были использованы труды Каскабасова С.А., Жаксылыкова А.Ж., Джолдасбековой Б.У., Алтыбаевой А.М., Абишевой С.Д.,

Марковой Т.Н., Габидуллиной Ф.И., Стрюковой В.И. и других. Работы отечественных и зарубежных ученых позволили раскрыть направления художественных поисков казахских писателей, жанровое своеобразие и особенности пространственно-временной организации их прозы.

3 Обсуждение.

Казахская проза периода Независимости характеризуется стилевым многообразием. Это обуславливается, во-первых, обновлением идейно-тематического содержания и формальной организации произведений литературы; во-вторых, художественными поисками писателей и их стремлением охватить мир во всей его многогранности и противоречивости; в-третьих, углублением и обогащением системы образов, усложнением характеров героев; в-четвертых, многонациональностью нашего государства; в-пятых, влиянием процессов глобализации и интеграции.

В творчестве целого ряда писателей наблюдается синтез разных философских систем и культур: Р. Сейсенбаева, А. Жаксылыкова, Д. Амантая, Д. Накипова, Д. Кадыржанова, Б. Кисикова и других. В структуре и содержании их произведений соединяются восточные легенды, предания, библейские, коранические и мифологические сюжеты, идеи буддийской, европейской философии и русской религиозной мысли.

«Процесс глобализации и интеграции, происходящий в современном обществе, обусловил распространение в литературе Казахстана модернистских и постмодернистских тенденций. В творчестве прозаиков наблюдается использование различных типов письма, включение слов и выражений из разных национальных языков и языков духовной культуры, интерес к «поток сознания»» (Темирболат, 2020: 305).

В произведениях казахских писателей конца XX – начала XXI века наблюдается сочетание прозы и поэзии, художественного, публицистического и разговорного стилей, встречается научная терминология. Это обуславливается стремлением показать мир во всей его многоликости, оказать воздействие на читателя.

«Большое внимание писатели уделяют текстотворчеству, используя курсив, различные шрифты, вставные фрагменты с заглавиями или без». В свои произведения они вводят «реальные или условные дневники, письма, документы» (Маркова, 2012: 163). Например, в романе А. Жаксылыкова «Поющие камни» используются выражения: «белая волжанка», «роковой фолиант», «гравитационная сила вашей неуклонности»; в «Круге пепла» Д. Накипова применяются словосочетания: «хрямкнуть воробья», «серебристая сепия елей», «дурацкий фонтан», «эгоцентр мозга» и т.п.

Интересен в этом плане роман-верлибр Д. Кадыржанова «История про хорошего и доброго парня». В данном произведении автор использует высокий книжный стиль и просторечия. Роман содержит научные термины и понятия (например, «бифуркация», «искусственный интеллект», «фундаментальный этический разлом», «аттрактор»). Речь героев изобилует англицизмами, обозначающими реалии современной действительности.

В процессе повествования Д. Кадыржанов выделяет либо курсивом, либо прописными буквами ключевые слова и фразы, раскрывающие суть его авторской концепции (например: «Путь», «Тропинка», «Дорога», «Хороший и Добрый Друг», «Честь»

и другие). Тем самым писатель показывает читателю значимость, материальность слов, подчеркивает необходимость внимательного отношения к собственным высказываниям.

Проза казахских писателей содержит множество реминисценций, аллюзий, цитат. Характеризуя своих героев, авторы нередко проводят параллели с известными литературными персонажами. Нередко в рассказах, повестях, романах писателей звучат высказывания поэтов, мыслителей различных эпох (смотрите, например, дилогию А. Нурпеисова «Последний долг», тетралогия А. Жаксылыкова «Сны окаянных», роман Б. Кисикова «Тал Жайляу»).

Включение интертекстов прежде всего раздвинуло границы изображаемого писателями мира. Использование цитат, афоризмов позволило показать единство и преемственность прошлого, настоящего и будущего, раскрыть общечеловеческий характер затронутых в произведениях проблем. Более того, тексты, помещенные в иной контекст, приобрели новое содержание. Писатели переосмыслили их с позиции собственных эстетических идеалов и ценностей и сквозь призму национального сознания.

В казахской прозе периода Независимости нередко соединяются «мифологическая архаика и атрибуты современного постиндустриального общества». Вследствие чего образуется так называемый «синтетический стиль» (Жаксылыков, 2018: 154). Наиболее яркое воплощение он получил в романе К. Жиенбая «И на поверхности земли есть загадка». В данном произведении сказ о Коркыте переплетается с описанием космодрома Байконур. Происходит своеобразный диалог исторических эпох, с одной стороны, углубляющий идейно-тематическое содержание романа, с другой – позволяющий осмыслить события прошлого и настоящего.

В творчестве казахских писателей конца XX – начала XXI века наблюдается сочетание нескольких типов дискурса – исторического, мифологического, художественного, публицистического, академического, политического, экологического. Это обуславливается прежде всего стремлением прозаиков охватить действительность во всех ее проявлениях, глубже раскрыть поднимаемые ими проблемы и темы, найти наиболее оптимальные формы и методы раскрытия своего видения современного мира и общества.

В произведениях казахских писателей периода Независимости совершенно очевидно проявляется «широкий эстетический полилог, или поливариантное богатство форм и методов, интеллектуальных поисков, живого диалога, обусловленных эпохой глобализации» (Жаксылыков, 2018: 154). В произведениях Т. Абдикова, Т. Саукетаева, К. Жиенбая, А. Жаксылыкова, Д. Амантая, Р. Мукановой, Т. Ахметжана, Д. Накипова, Д. Кадыржанова, Б. Кисикова и других соединяются романтические, реалистические, модернистские и постмодернистские тенденции.

4 Результаты.

Казахская проза периода Независимости пронизана «поисками новых путей изображения современной действительности» (Каскабасов, 2004: 29). Предметом размышлений писателей становятся исторические судьбы народа, общественно-поли-

тические события. Пример тому – романы Нурпеисова А., Магауина М., Ахмади Ж., Ахметбекова К., Жумадилова К., Мукая Б., Сматая С., Доспанбетова У., Турсунова Е., Адипбаева Х. и других.

В данных произведениях воссоздается панорама истории казахского народа разных эпох. Писатели описывают процесс становления и развития государственности. Ими характеризуется национально-освободительная борьба казахского народа за независимость. Раскрываются надежды и чаяния людей, их непоколебимая вера в будущее.

Обращение писателей к историческому прошлому казахского народа, к наиболее значимым и важным моментам в судьбе общества позволяет им «наиболее полно воссоздать реальную картину социально-политической жизни определенной эпохи и обнаружить духовные основы, связующие целые поколения» (В. Стрюкова, 2010). Так, в романе Ж. Ахмади «Невзгоды» рассматривается история становления, развития и распада Восточно-Туркестанской республики. В дилогии К. Жумадилова «Дарабоз» описывается национально-освободительная борьба казахского народа с джунгарами. Писатель воспроизводит картины бытия XVIII века. В романе Б. Мукая «Бренная жизнь» осмысливается судьба ученого и его ученика, занимавшихся исследованием биографии и общественно-политической роли Кенесары хана. Изображаемые в произведении события разворачиваются в советское время. Б. Мукай показывает перипетии жизни главных героев. В романе раскрывается драматизм советской эпохи и трагедия отдельной личности. Борьба казахского народа с калмыцкими захватчиками описывается У. Доспанбетовым. Его роман-эпопея «Белый флаг Абылая» пронизан размышлениями о стране, о родине, о человеке и его нравственных исканиях.

В произведениях казахских писателей широко используются архивные материалы. Обращаясь к истории, прозаики стремятся максимально правдиво и объективно воссоздать картины прошлого, показать драматизм изображаемой ими эпохи, связь и преемственность времен и поколений.

Событиям XX столетия посвящены произведения Нурпеисова А., Елубая С., Мекебаева А., Токтарова Р., Тилеуханова Т., Сегизбаева К., Шаштайулы Ж. Даутаева Н., Исабаева К., Ахметжана Т., Тарази А., Досжан С. и других. В их романах, повестях, рассказах описывается судьба казахского народа в период установления советской власти. Сквозь призму судеб и сознания героев прозаики показывают такие переломные моменты истории, как революция, война. Писатели размышляют о коллективизации, сталинских репрессиях, освоении целины, декабрьских событиях 1986 года.

Так, в дилогии А. Нурпеисова «Последний долг» изображаются события конца XX столетия. Писатель поднимает проблемы взаимоотношений человека и природы, человека и общества, рассуждает о влиянии цивилизации на сознание, быт людей и окружающую их действительность. Большое внимание в дилогии уделяется теме нравственной и исторической памяти. А. Нурпеисов размышляет о вечных и общечеловеческих ценностях.

Теме Семипалатинского полигона посвящены тетралогия А. Жаксылыкова «Сны окаянных», романы С. Досжан «Трагедия и судьба», «Нерушимая надежда». В своих произведениях писатели показывают трагические последствия ядерных испытаний, проводимых долгое время на территории Казахстана.

Событиям Великой Отечественной войны посвящена повесть К. Исабаева «Был такой казах». На примере судьбы сержанта Бейсена Раисова писатель не только раскрывает мужество, храбрость героя, но и показывает, какими качествами должен обладать человек. Повесть наполнена размышлениями автора и героя о войне, ее влиянии на судьбу отдельной личности и общества, о любви к родной земле, о долге.

Тема массовых репрессий тридцатых годов XX столетия затрагивается в рассказе А. Тарази «2999999+1». Автор размышляет о судьбах людей, о времени. Вместе с героями рассказа он пытается понять причины трагедии, унесшей миллионы жизней.

О геноциде казахского народа рассказывается в повести Т. Ахметжана «Гиена огненная». Основу сюжета составляют реальные события 1928-1929 годов. Автор описывает, как отразился «Малый Октябрь» Голощёкина на судьбе казахского народа. Перед взором читателя предстают картины массовой гибели людей, чье имущество было национализировано, а они сами насильственно выселены с родных мест. На примере судьбы маленького, отдаленного аула Т. Ахметжан показывает последствия голодомора. Он детально описывает трагические события того времени.

Судьба казахских аулов после распада Советского Союза изображается в повести А. Аскара «Гордый Алтай, зачем мне твоя высота». В центре внимания писателя – жизнь семи домов, оставшихся на месте совхоза «Раздольное». Автор детально воспроизводит перемены, происходившие в стране и в обществе в 1990-е годы. В повести раскрывается внутренний мир героев. А. Аскар передает их чувства, сомнения, переживания, страх перед настоящим и будущим. Произведение пронизано драматизмом.

О формировании новых социальных отношений размышляет в своей повести «Арасан» К. Сегизбаев. На примере судеб героев писатель показывает, как происходила адаптация людей к сложившимся в девяностые годы XX века экономическим условиям. В повести изображаются две группы людей. Первую составляют те, кто сумел приспособиться к рыночным отношениям и начать новый этап в своей жизни. Во вторую группу вошли люди, которые не смогли принять происходившие в обществе изменения и преобразования. Своеобразным лейтмотивом повести выступает мысль о том, что рыночные отношения не просто нарушили привычный ритм жизни, но и привели к кризису общественной экономики. Повесть пронизана рассуждениями писателя о системе нравственных ценностей, о материальном и духовном, о вечном и преходящем.

О прошлом и настоящем размышляет на страницах своей повести «Кривое дерево» М. Магауин. Центральными героями данного произведения выступают сосна и карагач, растущие по разные стороны одной улицы. Образы деревьев заключают в себе глубокий символический смысл. Прямая высокая сосна воплощает красоту человеческой души. Кривой карагач отражает пороки людей. Сравнивая оба дерева, писатель, с одной стороны, соотносит прошлое и настоящее, с другой – показывает, что будущее обуславливается прежде всего чистотой помыслов и стремлений человека.

Большое внимание в творчестве писателей уделяется проблеме духовного развития общества на рубеже XX-XXI веков. В своих рассказах, повестях, романах, они размышляют о нравственных ориентирах современной молодежи, о влиянии дости-

жений научно-технического прогресса, глобализации на сознание людей. М. Магауин, Т. Абдиков, Ж. Ахмади, А. Тарази, Т. Ахметжан, Т. Нурмагамбетов, Ш. Муртаза, К. Тумебай, К. Жумадилов, Н. Акыш, Б. Нуржекейұлы воссоздают картины жизни казахского народа на рубеже XX-XXI веков. Писатели прослеживают, как меняется система нравственных и духовных ценностей общества, менталитет людей. В их произведениях традиции и обычаи казахского народа преломляются сквозь призму мировоззрения и поведения современников. Так, в рассказе Ш. Муртазы «Празднование риска» описывается, как стремление казахов делиться радостью с окружающими и устраивать с этой целью праздник, превратилось в XXI веке в своеобразное соревнование по богатству, роскоши, размаху и масштабности мероприятия.

Размышления о нравственных и духовных ценностях составляют основу сюжета повести Т. Абдикова «Битва здравомыслия». Главным героем данного произведения выступает Дух быта. На протяжении всего повествования он пытается найти ответ на вопрос о том, чем отличаются люди от животных. Импульсом для его размышлений служат события, разворачивающиеся в мире в начале XXI века. Повесть наполнена реминисценциями и цитатами из средств массовой информации о жестокости и алчности людей, их постоянном стремлении к власти, к материальной прибыли. Т. Абдиков поднимает вопрос о сохранении национальных традиций, преемственности прошлого и настоящего, связи поколений.

Религиозная тема затрагивается в повести Д. Досжана «Душа». Обращаясь к древним верованиям казахского народа, к вопросу о месте и роли ислама в жизни современного общества, писатель напоминает читателям о необходимости сохранения духовных ценностей.

В произведениях писателей периода Независимости значительное внимание уделяется процессу становления личности, ее духовной эволюции. Пример тому – рассказы Н. Ками, вошедшие в сборники «Голубые ворота», «Встреча». В данных произведениях детально описывается внутренний мир людей, их стремления, порывы, отношение к событиям и явлениям действительности. Автор прослеживает, как меняется страна, общество в современном мире посредством изображения характеров, душевного состояния героев.

В творчестве казахских писателей периода Независимости одной из ключевых выступает тема психологического кризиса личности. После распада Советского Союза, оказавшись в ситуации неизвестности, герои рассказов, повестей, романов начинают поиски своего «Я». Они стремятся обрести утраченную гармонию. Некоторые из них погружаются в прошлое, другие пытаются адаптироваться к новым реалиям жизни. Нередко писатели подвергают сомнению границы «Я» героев, пытаются понять истинный смысл бытия отдельной личности и систему многогранных взаимоотношений человека с миром (J. Matz, 2004: 181). В результате чего в казахской прозе периода Независимости появляются экзистенциалистские мотивы (смотрите, например: роман Б. Кисикова «Тал Жайляу», рассказы Р. Мукановой «Пугало», «Траурный холм», «Ты сама», Т. Ахметжана «Щербет», «Бабочка со сломанным крылом»).

Характерной особенностью произведений конца XX – начала XXI века выступает многогранность, емкость содержания, масштабность изображения действительности.

ти. В прозе казахских писателей органично сочетаются несколько планов: исторический, философский, психологический, этический, которые тесно взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Наиболее очевидно данные тенденции проявляются в романах А. Нурпеисова «Последний долг», С. Елубая «Одинокая юрта», Ж. Ахмади «Переполюх», «Невзгоды», С. Сматаева «Родимая сторона», К. Ахметбекова «Клятва», «Глубокая скорбь», А. Жаксылыкова «Сны окаянных», Х. Адибаева «Гибель Отрара», Т. Закенулы «Слезы серых волков», К. Оразалина «После Абая», Б. Кисикова «Тал Жайляу». Исследование внутреннего мира героев, их переживаний, чувств, сомнений, противоречий, мотивов поступков переплетается с обращением к историческому прошлому народа, размышлениями о вечных категориях, таких как счастье, добро, справедливость, любовь, истина, долг.

Рассматривая жизнь героев сквозь призму событий прошлого и настоящего, писатели стремятся «дать глубокую и объективную оценку затрагиваемым ими проблемам, постичь причины возникающих противоречий, показать неординарный характер общественного развития» (Темирболат, 2015: 106).

Для творчества казахских писателей характерно обращение к мифам, легендам, древним преданиям. Через них осмысляются реалии современной действительности, духовные и нравственные ценности прошлого и настоящего. Мифы используются «как средство обновления культуры и человеческой идентичности». Они помогают «выйти за рамки условного, частного ради приобщения к абсолютным и универсальным ценностям» (Спирова, 2011).

Социальные, историко-политические и экономические процессы, происходящие в современном мире, оказали огромное влияние на философско-эстетические взгляды казахских писателей, их концепции бытия и личности. В прозе периода Независимости человек осмысляется, с одной стороны, как часть Вселенной, с другой – как представитель конкретной национальной культуры.

Объектом внимания писателей стали образы современных девушек. М. Ыскакбай, Т. Ахметжан, Н. Акыш, Б. Нуржекеев в своих произведениях стремятся постичь внутренний мир, особенности сознания и мотивы женского поведения. В произведениях писателей создаются образы современных девушек. На примере судеб своих героинь М. Ыскакбай, Т. Ахметжан, Н. Акыш, Б. Нуржекеев размышляют о душевном величии и красоте женщин, их социальной роли. Писатели показывают противоречивость и сложность современного мира, под влиянием которого некоторые девушки переступают нравственные принципы и законы. Тем самым казахская литература периода Независимости пополняется произведениями, в которых образ женщины рассматривается во всей его многогранности, неповторимости, амбивалентности, обусловленными особенностями психологии и характера женщин, их взгляда на действительность.

Проза конца XX – начала XXI столетия характеризуется активизацией процесса трансформации жанров. Это обуславливается обновлением идейно-тематического содержания и формальной организации произведений. Активизация жанровых трансформаций «связана с усилением “власти” автора над жанром, смещением доминанты в тандеме “жанр – автор” в сторону автора. Авторская воля порождает раз-

ного рода сдвиги, изменения устоявшихся жанровых моделей, в процессе которых возникают новые жанровые или внутривидовые образования» (Звягина, 2009).

Казахская проза периода Независимости характеризуется активизацией экспериментов на уровне содержания и формы. «Происходят радикальные изменения жанрового мышления, сформированного многовековой традицией. Наблюдается широчайшая дифференциация и одновременно контаминация жанров – и в масштабах системы, и внутри одного, отдельно взятого произведения» (Маркова, 2012: 6). Пример тому – произведения Д. Накипова (роман интенций «Круг пепла»), У. Тажикеновой (роман-пунктир «Ось существования»), Б. Кисикова (роман-полилог «Ол»), Д. Кадыржанова (роман-верлибр «История про хорошего и доброго парня»). Данные произведения характеризуются изменением традиционной структуры, отходом от линейной композиции. Описываемые события раскрываются либо на уровне мыслей, чувств, «потока сознания» героев, либо через реплики центрального и второстепенных персонажей. Нередко в прозу вплетаются стихотворные элементы.

Для казахской прозы конца XX – начала XXI века характерно объединение нескольких жанровых моделей. Писатели широко включают в свои произведения публицистические формы. В результате чего популярным становится такой жанр, как роман-эссе (Абишева, 2018: 357). Он сочетает в себе художественную прозу и публицистику. Описание судьбы героев сочетается с размышлениями писателей о современной эпохе, об обществе, о прошлом, настоящем и будущем. Пример тому – романы-эссе М. Сарсеке «Феномен», Б. Момышулы «Тропа пера и дорога меча».

Сочетание публицистики и детектива наблюдается в повести Е. Турсунова «Семь майских дней». Автор в занимательной форме описывает поимку банды Мухлисова. В данном произведении реальность соединяется с интригой, многочисленными перипетиями, рассуждениями автора, что придает особое звучание повествованию.

Для казахской литературы периода Независимости характерно сочетание двух принципов – традиционного и персонального (Gabidullina, 2015: 201). Первый отражает связь и преемственность современной прозы с художественным творчеством предшествующих эпох. Второй принцип связан с углублением литературной традиции, ее эволюцией и новаторством писателя.

В казахской литературе периода Независимости получают развитие авторские жанры. Их отличительными особенностями являются: особая организация и замкнутая модель сюжета, «ретроспекция, многоплановость, открытая авторская позиция, сочетание анализа и комментария описываемых событий, разнообразие внесюжетных элементов и средств документальности» (Попова, 2008). В заглавие авторских жанров обычно выносятся ключевая идея, которая раскрывается в процессе развития действия. Так, основу романа-верлибра Д. Кадыржанова «История про хорошего и доброго парня» составляют рассуждения об актуальных проблемах современности. Автор размышляет о духовных и материальных ценностях, отчуждении людей. В данном произведении органично сочетаются элементы притчи, авантюрной новеллы, биографии, жизнеописания, исповеди, назидания, молитвы. В процессе повествования автор периодически обращается к читателю, тем самым предлагая ему стать участником разворачивающихся событий, задуматься над опи-

сываемыми в произведении явлениями. Такое построение придает диалогичность произведению.

Интересен роман Б. Кисикова «Я тебя... тоге». Автор называет свое произведение экофантазией, так как в его структуре соединяются элементы приключенческого, детективного жанров и жанра фэнтези. Основу сюжета составляет судьба Аральского моря. Автор размышляет о его роли в жизни рыбаков, пытается понять его природу. Главный герой романа журналист Арсен в процессе расследования причин исчезновения группы людей на загадочном острове стремится раскрыть тайну, скрытую в образе моря, в его глубинах. Вследствие чего роман наполняется философским и магическим содержанием. Реальность соединяется с фантазией, миф с легендами, воспоминания героев с их сновидениями. Произведение содержит элементы игры. Журналист Арсен придумывает ее для того, чтобы сделать людей счастливыми, помочь им обрести гармонию в жизни и понять суть бытия, заключающуюся в единстве всего живого на Земле.

В жанре фэнтези творит И. Нургалиев. Наиболее интересен в этом плане его роман «Дастан и Арман». В структуре произведения переплетаются древние мифы, легенды и сказка. Автор в увлекательной форме повествует о любви центральных героев, ради которой они вынуждены пройти через ряд испытаний и одержать победу над злыми духами и мифическими существами, строящими им козни.

Художественные поиски и эксперименты казахских писателей обуславливает появление такого жанра, как «спекулятив фикшн». Его отличительными особенностями выступают условность, иллюзорность времени и пространства, смешение стилей и жанров, размышления о прошлом и будущем, символичность образов. Данный жанр представлен в творчестве С. Каирханова. В его романе «Синхро» изображаемые события разворачиваются в вымышленных мирах. Произведение содержит в себе элементы мистики, фантастики и детектива. В процессе повествования автор размышляет о разрушении экосистемы Казахстана вследствие ядерных испытаний, долгое время проводившихся на Семипалатинском полигоне.

В казахской прозе периода Независимости получает развитие богословский жанр. В своем творчестве писатели обращаются к исламу, его основным постулатам и принципам. На страницах своих произведений они рассуждают о роли религии в жизни отдельной личности и общества. Пример тому – повесть Д. Досжана «Душа», которая посвящена нравственным поискам главного героя. На протяжении всего повествования автор объясняет суть древних религиозных учений, исламских обрядов. В произведении раскрывается содержание и значение молитв. Большое внимание уделяется образу Творца – Создателя всего сущего на Земле.

В казахской литературе периода Независимости новый импульс получает городской роман. Он представлен в творчестве Т. Абдикова, Д. Накипова, Т. Саукетаева. Герои их произведений – жители современного мегаполиса. Авторы показывают, какие изменения происходят в сознании людей под влиянием стремительного развития науки и техники, активизации процесса урбанизации.

Интересен в этом плане роман Т. Саукетаева «Я – сумасшедший». В нем описывается жизнь молодого и довольно перспективного человека по имени Тауфих,

судьба которого кардинально меняется вследствие полученной им сильной травмы. В результате чего внутренний мир героя раздваивается. Тауфих оказывается на стыке прошлого и настоящего, реальности и его фантазий, грез.

Роман Т. Саукетаева «Я – сумасшедший» написан в ироничном ключе. Проблемы современности приобретают мистическую окраску, что показывает сложность и многоликость города, одиночество и отчуждение населяющих его людей.

В период Независимости Казахстана особое звучание получает женская проза. Она представлена романами Г. Кургулиной, А. Кудайкуловой. В своих произведениях писатели не только рассуждают о судьбе казахских девушек, их равенстве, но и пытаются понять их место и роль в системе семейных отношений современного общества. Г. Кургулина, А. Кудайкулова поднимают проблему двоеженства, ставшую актуальной на рубеже XX-XXI веков. Описывая взаимоотношения байбише и токал, они пытаются показать драматизм судеб современных женщин, обусловленный их желанием любить и быть любимыми. В романах Г. Кургулиной, А. Кудайкуловой оценке подвергается система семейных ценностей. Они затрагивают проблемы самореализации женщины, рассматривают их социальное положение и отражение тенденций развития общества на психологии и сознании женщин.

5 Заключение.

Таким образом, в казахской прозе периода Независимости происходят глубокие трансформационные процессы, обусловленные, во-первых, тенденциями развития общества; во-вторых, социально-экономическими, историко-политическими процессами, происходившими в Казахстане в конце XX – начале XXI века; в-третьих, влиянием процесса глобализации; в-четвертых, художественными поисками и экспериментами писателей, «творческим освоением новых эстетико-мировоззренческих горизонтов» (Алтыбаева, 2018: 3). Существенно обновляются содержание и форма произведений.

Отличительными особенностями прозы казахских писателей становятся широкое обращение к теме исторической и нравственной памяти. Изображая события прошлого, соотнося их с современными реалиями жизни, художники слова показывают преемственность и неразрывную связь поколений. В произведениях писателей поднимается проблема значимости сохранения национальных традиций, бережного и внимательного отношения к наследию предыдущих эпох.

В казахской прозе периода Независимости наблюдается тяготение к новым жанровым формам, экспериментам на уровне содержания, стиля и языка произведений, текстотворчество, полиязычие. Писатели сочетают различные функциональные стили. В речи героев встречаются просторечия, архаизмы, книжная лексика.

Для творчества современных казахских писателей характерно углубление психологизма. Изображаемые авторами герои характеризуются сложностью, противоречивостью внутреннего мира. Большое внимание писателями уделяется подсознанию человека. На страницах произведений нередко передается поток мыслей героев. Детально описываются их чувства, отношение к событиям и явлениям действительности. Писатели акцентируют внимание на духовных, нравственных поисках личности.

Герои произведений размышляют о вечном и преходящем, пытаются определить суть собственной жизни, понять законы бытия.

Существенную роль в изменении формальной организации произведений, обновлении их стилового и смыслового содержания играют тенденции развития современной культуры, отличительными чертами которой являются многоплановость, противоречивость, полиязычность. Ее влияние обусловило зарождение новых жанровых форм и разновидностей. В современной казахской литературе наблюдается отход писателей от классических традиций. Широкое распространение получают произведения, сочетающие в себе элементы различных жанровых форм: роман-эссе, роман-притча, роман-сказка и т.д.

Современную казахскую прозу характеризуют ёмкость содержания, масштабность эпического повествования, сложность изображаемых характеров. Это обусловило обновление жанра романа, претерпевшего значительные трансформации в литературе конца XX – начала XXI века.

В творчестве писателей наблюдается полифония времен и пространств. В произведениях нередко сочетаются реальный, сказочный, виртуальный миры, границы между которыми условны и размыты.

Для творчества современных казахских писателей характерно многоголосие, что придает повествованию особое звучание. В их произведениях широко используются монологи, диалоги, полилоги, способствующие более глубокому раскрытию внутреннего мира автора и героев, их мировосприятия, концепции бытия.

В произведениях современной казахской литературы особую роль приобрели интертексты. Широкое включение писателями цитат, аллюзий, реминисценций не только существенно раздвинуло горизонты изображаемого ими мира, но и позволило показать преемственность и взаимосвязь различных поколений и национальных культур.

Литература:

1. Азизова А.О., Джолдасбекова Б.У. Интеллектуальная проза Казахстана периода независимости // Вестник РУДН. Серия «Литературоведение. Журналистика». – М., 2016. – № 17 – С. 84-90.
2. Abisheva S., Polyak Z., Serikova S., Kermeshova Zh., Sabirova D. Poetics of modern literature of Kazakhstan, *Opcon*, 34 (85). 2018. 344-361. Retrieved from <https://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/23528>
3. Алтыбаева А.М. Казахская проза периода независимости: традиция, новаторство, перспективы. – Алматы: Ғылым, 2018. – 440 с. ISBN 9965-13-849-4
4. Gabidullina F.I., Sattarova G.G. Reflects the traditions in contemporary prose // *Mediterranean Journal of Social Sciences*. – 2015, Vol. 6, No 5 S2. – P. 201-203 DOI:10.5901/mjss.2015.v6n5s2p201
5. Жаксылыков А.Ж. Развитие прозы Казахстана // *Простор*. – 2018. – № 12. – С. 148-163.
6. Жанровые трансформации в литературе и фольклоре: Коллективная монография / Т.Н. Маркова, И.А. Голованов, Н.Э. Сейбель. – Челябинск: Энциклопедия, 2012. – 360 с.
7. Звягина М.Ю. Феномен авторского жанрового определения в русской прозе второй половины XX – начала XXI века. *Дергачевские чтения-2008*. – Екатеринбург, 2009. – С. 109–114.
8. Литература народов Казахстана: Монография / Отв. ред. С.А. Каскабасов. – Алматы, Ғылым, 2004. – 352 с. ISBN 9965-07-331-7
9. Маркова Т.Н. Русская проза рубежа XX–XXI веков: трансформации форм и конструкций (В. Манин, Л. Петрушевская, В. Пелевин). – Саарбрюккен: Palmarium academic publishing, 2012. – 340 с.

10. Matz J. The Modern Novel. A Short Introduction. Malden, Blackwell Publishing Ltd. 2004. ISBN 1-4051-0049-4
11. Попова И.М., Губанова Т.В., Любезная Е.В. Современная русская литература. – Тамбов: ТГТУ. – 64 с. Retrieved from <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/147/64147/34844>
12. Спирова Э.М. Символ как понятие философской антропологии: автореф. дис.докт. философ. наук: 09.00.13. – М.: Институт философии РАН, 2011. – 51 с.
13. Стрюкова В.И. Исторические жанры в современной русскоязычной литературе Таджикистана (в творчестве Ато Хамдама и Леонида Чигрина). Дис. канд. филолог. наук. – Душанбе, 2010. Retrieved from <http://www.dissercat.com/content/istoricheskie-zhanry-v-sovremennoi-russkoyazychnoi-literature-tadzhikistana-v-tvorchestve-at>
14. Темирболат А.Б. Особенности развития современной литературы Казахстана в условиях глобализации // Вестник КГУ имени Е.А. Букетова. Серия филологическая. – Кокшетау, 2020, № 3. – С. 301-310.
15. Темирболат А.Б. Трансформация жанра романа в современной казахской прозе // Вестник КазНУ. Серия филологическая. – Алматы, 2015. – № 2 (154). – С. 104-112.

References:

1. Azizova AO, Dzholdasbekova BU (2016) Intellectual prose of Kazakhstan during the period of independence. Bulletin of the RUDN. The series "Literary studies. Journalism" [Vestnik RUDN. Seriya "Literaturovedenie. Zhurnalistika"] 1: 84-90 (in Russ.)
2. Abisheva S, Polyak Z, Serikova S, Kermeshova Zh, Sabirova D (2018) Poetics of modern literature of Kazakhstan, Opcion, 34 (85): 344-361. Retrieved from <https://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/23528> (in Engl.)
3. Altybaeva AM (2018) Kazakh prose of the period of independence: tradition, innovation, prospects. Almaty, Gylym. ISBN 9965-13-849-4 (in Russ.)
4. Gabidullina FI, Sattarova GG (2015) Reflects the traditions in contemporary prose, Mediterranean Journal of Social Sciences, 6, 5 (S2): 201-203. DOI:10.5901/mjss.2015.v6n5s2p201 (in Engl.)
5. Zhaksylykov AZh (2018) The development of the prose of Kazakhstan. Prostor [Prostor] 12: 148-163. (in Russ.)
6. Markova TN, Golovanov IA, Sejbel NE (2012) Genre transformations in literature and folklore. Chelyabinsk, Enciklopediya. ISBN 978-5-91274-169-2 (in Russ.)
7. Zvyagina MYu (2009) The phenomenon of the author's genre definition in Russian prose of the second half of XX – beginning of XXI century. Proceedings of International Conference "Dergachev reading-2008", Ekaterinburg, Russia. P. 109–114. (in Russ.)
8. Kaskabasov SA & etc. (2004) Literature of the Peoples of Kazakhstan. Almaty, Gylym. ISBN 9965-07-331-7 (in Russ.)
10. Matz J. (2004) The Modern Novel. A Short Introduction. Malden, Blackwell Publishing Ltd. ISBN 1-4051-0049-4 (in Engl.)
11. Popova IM, Gubanova TV, Lyubeznaya EV (2008) Modern Russian Literature. Tambov, TGTU. ISBN 978-5-8265-0699-8 Retrieved from <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/147/64147/34844> (in Russ.)
12. Spirova EM (2011) Symbol as a concept of philosophical anthropology: Abstract of Thesis of Doctor of Philosophy Sciences: 09.00.13. Moscow, Institute of Philosophy of the Russian Academy of Sciences. (in Russ.)
13. Stryukova VI (2010) Historical genres in modern Russian-language literature of Tajikistan (in the works of Ato Hamdam and Leonid Chigrin). Thesis of Candidate of Philological Sciences. Dushanbe. Retrieved from: <http://www.dissercat.com/content/istoricheskie-zhanry-v-sovremennoi-russkoyazychnoi-literature-tadzhikistana-v-tvorchestve-at> (in Russ.)
14. Temirbolat AB (2020) Peculiarities of the development of modern literature of Kazakhstan in the context of globalization. E.A. Buketov Bulletin of the KSU. Philological series. [Vestnik KGU imeni E.A. Buketova. Seriya filologicheskaya] 3:301-310 (in Russ.)
15. Temirbolat AB (2015) Transformation of the novel genre in modern Kazakh prose // Bulletin of KazNU. Philological series. 2 (154):104-112. (in Russ.)