

МРНТИ 18.45.15

<https://doi.org/10.53871/2078-8134.2023.3-18>

С.К. Каржаубаева¹, К.З. Халыков²

^{1,2}Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова,
Алматы, Казахстан

E-mail: ¹sangul_k@mail.ru, ²kabykh@gmail.com

ORCID: ¹0000-0002-4488-013X² 0000-0002-2515-6752

ИННОВАЦИИ В СЦЕНОГРАФИИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ПОСТАНОВОЧНОГО ПРОЦЕССА СОВРЕМЕННОГО КАЗАХСКОГО ТЕАТРА

Аннотация. Актуальность статьи обусловлена внедрением кардинальных изменений в постановочную и производственную практику театров Казахстана. Проведен анализ производственной модели управления современным театральным производством. Ракурс исследуемой проблемы фокусировался на технико-технологических возможностях и оснащенности сцены казахского театра в эпоху цифровизации. Необходимость глубокого анализа и осмысления существующей театральной практики продиктована общей для всех казахстанских театров проблематикой, связанной с устареванием всего стандартного набора сценического оборудования и машинерии. Изучением этих проблем обоснован методологический выбор, основу которого составили эмпирические исследования и аналитика авторитетных практиков театра, не по наслышке знающих и не раз поднимавших эти вопросы с высоких трибун и в специализированной литературе. Основной целью стало осмысление проблем оснащения и совершенствования оборудования и техники сцены театров Казахстана. В современном театре многие процессы противоречивы и неоднозначны. Но, безусловно, что успех постановки во многом зависит от степени оснащенности сцены передовыми техническими достижениями. Профессиональное техническое оснащение в современном театре требует применения целого комплекса автоматизированного оборудования, которое уже сегодня применяется для визуализации режиссерских идей и спецэффектов. И, хотя выдвигаемая в данной публикации проблематика не претендует на полный охват всего спектра насущных вопросов, тем не менее, в статье рассматриваются отдельные реальные факты и процессы, подтверждающие жизнеспособность новой модели в работе постановочной части и производственных цехов театра. Задачей исследования стало рассмотрение технических возможностей и оборудования сцены как необходимого в визуализации постановочных идей инструментария. Предметом исследования стал искусствоведческий обзор цифровых технологий в сценографии казахского театра. Объектом исследования является практика постановочных процессов с применением цифровых технологий на примере спектакля «Бөрте» Туркестанского музыкально-драматического театра. Новизна исследования сформирована существенными трансформациями, связанными с внедрением нового цифрового формата в постановочный процесс. Практическая значимость исследования заключается в изучении профессионального технического комплекса автоматизированного оборудования с цифровыми технологиями. Методы исследования опираются на достижения различных областей науки, в том числе социологии, арт-психологии, театроведения, театральной практики. Результаты исследования позволяют выработать новые модели и подходы в модернизации всего производственного процесса постановочного отдела театра.

Ключевые слова: сценография, принципы визуализации, новая искренность, мультимедийные технологии, моделирование пространства, сценическое освещение, цифровые технологии, креативная индустрия, менеджмент и организация работы над новым спектаклем.

С.К. Қаржаубаева¹, Қ.З. Халықов²

^{1,2}Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, Алматы, Қазақстан

E-mail: ¹sangul_k@mail.ru, ²kabyllkh@gmail.com

ORCID: ¹0000-0002-4488-013X, ²0000-0002-2515-6752

Сценографиядағы инновациялар бүгінгі қазақ театрының сахна үрдісін даму факторы ретінде

Аңдатпа. Мақалада Қазақстан театрларына өндірістік тәжірибелер мен қойылымдарға түбегейлі өзгерістердің қажеттелігі туралы мәселелер қарастырылады. Мақаланың өзектілігі Қазақстан театрларының өндірістік тәжірибелері мен қойылымдарға түбегейлі өзгерістердің енгізілуіне байланысты. Қазіргі заманғы театр қойылымын басқарудың өндірістік үлгісіне талдау жасалды. Зерттелетін мәселенің келешегі сандық технология дәуіріндегі қазақ театр сахнасының техникалық және технологиялық мүмкіндіктері мен жабдықталуына мән беруде. Қолданыстағы театр тәжірибесін терең талдау және түсіну қажеттілігі барлық қазақ театрлары үшін жалпы стандартты сахналық құрал-жабдықтар мен техникалар жиынтығының ескіруімен байланысты туындап отыр. Бұл проблемаларды зерттеу тәжірибелік зерттеулер мен тәжірибелік зерттеулерге негізделген және осы мәселелерді жоғары позициялардан және арнайы әдебиеттерде бірнеше рет көтерген беделді театр практиктерінің талдауына негізделген әдістемелік талдауды мегзейді. Негізгі мақсат Қазақстан театрларының сахнасын жабдықтау мен техника мен технологияны жетілдіру мәселелерін түсіну болып табылады. Қазіргі театрда көптеген үдерістер қарама-қайшылықты және екіұшты болып келеді. Бірақ, әрине, қойылымның табысты болуы көбінесе сахнаның озық техникалық жетістіктермен жабдықталуына байланысты. Заманауи театрдағы кәсіби техникалық құрал-жабдықтар бүгінгі күні режиссердің идеялары мен арнайы эффектілерін елестету үшін қолданылатын автоматтандырылған жабдықтың тұтас кешенін пайдалануды талап етеді. Осы басылымда алға қойылған мәселелер өзекті мәселелердің барлық ауқымын толығымен қамтымаса да, мақалада театр бөлімдері өндірісі мен қойылымдары жұмысындағы жаңа үлгінің өміршеңдігін растайтын жеке нақты фактілер мен үдерістер қарастырылады. Зерттеудің міндеті – өндірістік идеяларды визуализациялауда сахнаның техникалық мүмкіндіктері мен жабдықтарын қажет деп санауда. Зерттеу пәні қазақ театры сценографиясындағы сандық технологияларға көркемдік тарихи шолу болады. Зерттеу нысаны Түркістан музыкалық драма театрының «Бөрте» пьесасы мысалында цифрлық технологияларды пайдалана отырып, осы үдерістерді сахналау тәжірибесі болып табылады. Зерттеудің жаңалығы өндіріс процесіне жаңа сандық форматты енгізумен байланысты қазіргі театрда орын алған елеулі өзгерістермен қалыптасты. Зерттеудің практикалық маңыздылығы: цифрлық технологиялармен автоматтандырылған жабдықтардың кәсіби техникалық кешенін зерттеуде жатыр. Зерттеу әдістері ғылымның әртүрлі салаларының, соның ішінде әлеуметтану, өнер психологиясы, театртану, театр тәжірибесінің жетістіктеріне негізделген. Зерттеу нәтижелері театр қойылымы бөлімінің бүкіл өндірістік процесін жаңғыртудың жаңа үлгілері мен тәсілдерін әзірлеуге мүмкіндік береді.

Кілт сөздер: сценография, визуализация принциптері, жаңа шынайылық, мультимедиялық технологиялар, кеңістікті модельдеу, сахнаның жарығы, сандық технологиялар, креативтік индустрия, менеджмент және жаңа спектакльді шығарудың ұйымдастыруы.

S.K. Karzhaubaeva¹, K.Z. Khalykov²

^{1,2}Temirbek Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, Almaty, Kazakhstan

E-mail: ¹sangul_k@mail.ru, ²kabyllkh@gmail.com

ORCID: ¹0000-0002-4488-013X, ²0000-0002-2515-6752

Innovations in scenography as a factor in the development of the stage process of modern kazakh theater

Abstract. The relevance of the article is due to the introduction of fundamental changes in the staging and production practices of theaters in Kazakhstan. An analysis of the production model for managing modern

theater production has been carried out. The perspective of the problem under study focused on the technical and technological capabilities and equipment of the Kazakh theater stage in the era of digitalization. The need for a deep analysis and understanding of existing theatrical practice is dictated by a common problem for all Kazakh theaters associated with the obsolescence of the entire standard set of stage equipment and machinery. The study of these problems justifies the methodological choice, which is based on empirical research and analysis of authoritative theater practitioners who know first-hand and have repeatedly raised these issues from high stands and in specialized literature. The main goal was to understand the problems of equipping and improving the equipment and technology of the stage of theaters in Kazakhstan. In modern theater, many processes are contradictory and ambiguous. But, of course, the success of the production largely depends on the degree to which the stage is equipped with advanced technical achievements. Professional technical equipment in a modern theater requires the use of a whole complex of automated equipment, which is already used today to visualize the director's ideas and special effects. And, although the issues put forward in this publication do not pretend to fully cover the entire range of pressing issues, nevertheless, the article examines individual real facts and processes that confirm the viability of the new model in the work of the production department and production departments of the theater. The object of the study is the practice of staging processes using digital technologies using the example of the play "Borte" of the Turkestan Musical Drama Theater. The novelty of the research is formed by significant transformations associated with the introduction of a new digital format into the production process. The practical significance of the study lies in the study of the professional technical complex of automated equipment with digital technologies. Research methods are based on the achievements of various fields of science, including sociology, art psychology, theater studies, and theater practice. The results of the study will allow us to develop new models and approaches to modernizing the entire production process of the theater production department.

Keywords: scenography, principles of visualization, new sincerity, multimedia technologies, space modeling, stage lighting, digital technologies, creative industry, management and organization of work on a new performance

1. Введение

Процессы, протекающие в современном театре, достаточно противоречивы и неоднозначны. Успех и значительность происходящих сегодня в театре изменений во многом связаны с научно-техническими достижениями, своевременной модернизацией всего технико-технологического комплекса сцены, постановочной части и производственных цехов театра.

Технические возможности и оборудование сцены – это инструментарий, без которого современному театру сложно материализовать и визуализировать постановочные идеи и замыслы. Успешность и значимая актуальность спектакля, разнообразие и многоуровневость визуального языка сценографии напрямую связаны с оснащением современным сценическим оборудованием, своевременными новейшими изобретениями в области театрально-технических инноваций, ведь все, происходящее на сцене, в первую и главную очередь обращено к зрителю. От степени эмоциональной убедительности сценического языка в передаче событий реальной жизни зависит восприятие и востребованность театрального искусства молодой аудиторией (O'Dwyer, 2022: 54). В театре значимо всё: от игры актеров, мизансцен, степени освещенности или загруженности сценического пространства, в котором разворачиваются события, до партитуры спектакля, спецэффектов и многого другого. Зрительская симпатия и заинтересованность напрямую зависят от слаженности всего комплекса составляющих театральное зрелище. От степени искренней заинтересованности театральным зрелищем зависит успех и жизнеспособность театра в будущем.

Безусловно, что формат данной статьи не позволяет охватить весь спектр актуальных вопросов. Тем не менее, остановимся на рассмотрении отдельных фактов

сегодняшней действительности. Жизнеспособность и актуальность выработки новой модели в организации и management современного театрального производства подтверждаются следующими положениями и вытекающими из них последствиями.

Вопросы значимости и роли новейших цифровых технологий в развитии современного театрального искусства и сценографии напрямую связаны с эстетическими запросами молодой аудитории, предпочтением новых форматов перформативного характера как самостоятельного театрального представления (Joel Chan, Steven P. Dow, Christian D. Schunn, 2015: 42).

Все более растущей интерактивностью и ее влиянием на общий ход культуры диктуется неизбежность трансформаций и усиления технико-технологического формата всего постановочного процесса в казахском театре. В первую очередь это касается давно назревших кардинальных изменений в постановочной и производственной политике театра, поскольку внедрение дорогостоящей аппаратуры и сценоборудования, кроме всего прочего, связано с целым спектром проблем, касающихся не только эксплуатационной политики или финансирования, но и соответствия квалификации художников, технического персонала, IT-специалистов, а также с обслуживанием и регулярным эксплуатационным обеспечением новой техники.

2. Материалы и методы

2.1 Методы исследования

Методы исследования опираются на знания в разных областях науки, на синтез, в том числе, социологии, арт-психологии, театральной техники и др. Современный взгляд на новую реальность в практике сценографического искусства обусловлен приоритетом цифровых технологий. Инновации компьютерных программ и технологий выявили преимущества и расширили творческие возможности сценографов в визуализации художественного образа спектакля и на казахской сцене.

Методологической базой стали современные теоретические концепции искусствоведения, философии, культурологии, общенаучные методы. Эмпирическим подходом обусловлена необходимость тщательного изучения, наблюдения и описания реальной действительности и практики.

Контекстуальные методы продиктованы динамикой диверсификационной системы современной сценографии, которая обусловлена разнообразием связей со всеми видами изобразительного, сценического искусства и достижениями науки. Наука о театре и теория сценографии, в особенности, – специфическая область знания. Поэтому современные искусствоведческие и философско-культурологические концепции составили методологическую базу, позволившую проанализировать не только конкретные детали исследуемого материала, но объективно интерпретировать отдельные факты, чтобы прийти к объективному суждению (Наурызбаева, 2003: 34).

Методы взаимодействия научно-технического прогресса, эстетические аспекты и проблемы цифровизации театрального процесса освещены в многочисленных сценографических материалах многих зарубежных исследователей. Дискурсу были подвергнуты многие проблемы, касающиеся развития театра и театральной коммуникации в эпоху глобализации, вопросы синтеза, противостояния и взаимовлияния всего комплекса театрального искусства и digital инноваций (Диксон, 2007: 48). Кро-

ме фундаментальных теоретических трудов, базой для исследовательской аналитики послужили материалы периодической печати, спектакли, эскизы костюмов и декораций, которые хранятся в музейных фондах, беседы со сценографами, актерами, режиссерами и театральными критиками.

Как видим, выдвинутые в исследовании положения обоснованы принципами научной объективности, применением сравнительно-сопоставительного подхода. Актуальное преимущество подтверждается анализом малоизвестных фактов практической действительности, спецификой работы над выпуском спектакля, эффективностью производственных методов в ходе постановки спектакля «Бөрте» Дулата Исабекова Туркестанским музыкально-драматическим театром.

Ознакомление с техническими приемами работы над чертежами, эскизами декораций, костюмов, инженерными разработками декорационных конструкций и, в целом, со сценографической интерпретацией спектакля.

2.2 Материалы исследования

Эстетика нынешней эпохи как «эпохи визуальной культуры» актуализировала новый формат и требования к художественному языку сценографии, рассматривая инновации в сценографии как существенный фактор развития постановочного процесса в казахском театре. В качестве театрального дискурса приведена резонансная постановка спектакля Д. Исабекова «Бөрте», осуществленная на сцене Туркестанского музыкально-драматического театра. Можно с уверенностью утверждать, что в ходе работы над выпуском этого спектакля постановочной частью театра был совершен инновационный прорыв в совмещении IT-технологий, кинематографического инструментария, реалистичных возведенных и виртуальных декораций и спецэффектов. Симбиоз новых технологий и смелых креативных решений позволил постановщикам спектакля передать захватывающую атмосферу, а зрителям погрузиться в драматические события, по-новому взглянуть на собственную историю и исторические факты.

Надо признать, что дебютный спектакль молодого Туркестанского театра подтвердил его статус флага по внедрению технологических инноваций в области сценографических приемов, столь удачно задействованных в пространстве одного спектакля. И здесь надо заметить, что такое неординарное событие для областного театра стало возможным благодаря стечению целого ряда счастливых обстоятельств. И, в первую очередь, это связано с директором Туркестанского музыкально-драматического театра – Айнура Копбасаровой. Выдвинутая ею новая модель организации, планирования и управления процессом театрального производства была с энтузиазмом поддержана молодым коллективом.

В своих многочисленных интервью она не раз говорила о том, что основанием для выбора драматургической тематики стала высокая идея, выдвинутая лидерами стран – членами ТЮРКСОЙ, международные программы которой ориентированы на возрождение древних культурных и духовных центров, одним из них является Туркестан.

«Наш город занесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Сегодня это один самых привлекательных и популярных туристических центров для зарубежных гостей. В этой связи одной из ключевых миссий нашего театра, единодушно поддер-

жанная всем коллективом, стала идея стать передовым экспериментальным театром, ориентированным не только на местного, но и зарубежного зрителя» (Каржаубаева, Копбасарова, 2021: 149).

Новая стратегия обусловила принятие руководителем театра смелых решений, пересмотр устоявшейся политики в области репертуара, а также потребовала модернизации производственного процесса постановочной части театра, привлечения продвинутых в инновационных технологиях сценографов, осветителей, технологов сцены.

3. Обсуждение

Сегодня, в театре технологические инновации – насущная необходимость. Теоретические размышления мыслителей прошлого столетия (Benjamin Walter, Baudriar Jean, Dixon Stev и др.) о будущем цифровых перформансов, виртуальных технологиях и многом другом свидетельствуют о все большей привлекательности и активизация внедрения инновационного арсенала в современную практику театра. Колоссальный потенциал new digital media используется постановщиками для реализации new reality, когда места, не связанные между собой в реальном времени, создают на сцене так называемый эффект новой реальности (Диксон, 2007: 22). Для современного театра регулярное внедрение прорывных технологических инноваций в театральное производство, оснащение и модернизация оборудования сцены представляются одним из серьезных гарантов технического прогресса и возможностей быть конкурентоспособными (Каржаубаева, Жангужинова, Карамолдаева, Кажнабиева, 2023:40). Динамичность, с которой обновляется и совершенствуется сценографический инструментарий в мировой практике, требует также комплексного пересмотра устоявшихся нормативов при комплектации театров в Казахстане машинерией, механооборудованием и всем сценическим технико-технологическим оснащением (Khalyskov, Karzhaubajeva, 2017: 408).

Своевременное техническое обновление сцены – это не просто знак поступательного движения или единственный путь развития современного театра в соответствии с новейшими достижениями науки и техники, которые улучшают качество визуализации, зрелищность, динамичность смены декораций, качество света, звука и пр. Надо признать, что в современных реалиях именно технологические инновации и спецэффекты являются, если и не единственным, но мощным магнитом и инструментом для привлечения в театр молодой аудитории, выросшей в этом новом формате культурной визуальной реальности (Диксон, 2007: 44).

Анализируя беспрецедентный успех резонансной постановки «Бөрте» с этих позиций, в первую очередь надо отметить масштабность новаторства, грандиозность и смелость в совмещении световой, лазерной, cinema и digital технологий и техники. Что самое ценное при столь щедром использовании инноваций: актерская игра не исчезла под градом и технологической мощью спецэффектов. Созвездие актёрских талантов «крутые» технологии не стали помехой, но повлияли на расширение новых возможностей и методов режиссерской трактовки драматургического сюжета; открыли новые горизонты для разработки новых приемов в создании художественного образа; способствовали глубине и выразительности философской интерпретации драматургической идеи.

При всем фантастическом размахе, смелости внедрения виртуальных технологий и технической изощренности в художественном смысле спектакль состоялся. И стал первым в Казахстане уникальным экспериментом соединения смелых режиссерских замыслов, игры актеров, новых технологических возможностей, расширивших визуальный язык сценографии. Несомненно также, что постановочный опыт коллектива Туркестанского театра стал ярким примером больших возможностей и эффективности креативной индустрии в театральном искусстве и сценографии.

Спектакль получился динамичным. Каждая картина и действие, игра актеров завораживали своей особой, волнующей эстетикой. Смелые технологические эксперименты постановщиков спектакля не только подчеркнули виртуозность игры всего актерского состава, но и усилили художественную зрелищность постановки в ее исконной аксиологической значимости.

В рамках анализа данной постановки надо отметить еще один смелый эксперимент, касающийся принципа отбора актеров для этого спектакля, который заключался в «киношном» подходе – актерский кастинг для претендентов на ту или иную роль, от правильности решения которого зависела сценическая «судьба» всей постановки, ее успех и привлекательность. В рамках только одного спектакля «Бөрте» постановщикам удалось собрать самых известных и популярных казахских актеров театра и кино.

Как видим, прорывные идеи и амбициозные цели позволили коллективу театра в космически короткие сроки осуществить грандиозную по своему масштабу новаторскую постановку. Руководством театра были успешно внедрены новые формы работы над выпуском спектакля, в кратчайшие сроки освоены новые технологии, разработан принципиально новый алгоритм работы постановочной части театра, применена неординарная модель управления производственными цехами театра, обновлено технико-технологическое оснащение сцены, расширен спектр интеграции инновационных методов, примененных в пространстве одного спектакля.

Выдвинутая перед коллективом стратегическая задача – создание конкурентноспособной постановки, которая могла бы конкурировать с постановками лучших театров мира, определила весь алгоритм последующих шагов и действий. А поскольку Туркестан признан духовной столицей тюркского мира, то основным критерием при разработке репертуарной политики театра и поддержания в перспективе устойчивого интереса зрителей была выдвинута высокая идея – наряду с развитием тюркской культуры и искусства пропаганда и транслирование общечеловеческих духовных универсалий.

4. Результаты

Для осуществления постановки спектакля «Бөрте» было принято решение пригласить из Италии Карло Шаккалуга, директора Национального театра, режиссера и художника, и его ассистента Анну Эрис. И надо подчеркнуть, что итальянская команда оправдала не только ожидания руководства театра, но и зрителей.

По утверждению Айнур Копбасаровой, итальянские постановщики за ограниченные сроки проделали невероятно огромную работу. В процессе разработки сценографического контента были внедрены последние достижения в области программных

технологий, такие как Video-mapping, LEDvision, Lighting technologies, high resolution 3D graphics и др. Весьма оригинально были задействованы подъемно-транспортная конвейерная и эскалаторные ленты, лифтовые автоподъемники, которые создавали в батальных массовых сценах совершенно особый ритм, ощущение непрерывного движения страшной, хорошо налаженной для уничтожения людей военной машины. Этот новый формат, «по сути, новый эстетический прием – помог приблизить героев к зрителю, создал “эффект присутствия” в гуще драматических событий, присутствия – на расстоянии вытянутой руки» (Каржаубаева, Копбасарова, 2021: 149).

Карло Шаккалугой совместно со всей итальянской группой сценографов была проделана беспрецедентная в истории казахского театра работа. Зарубежные партнеры серьезно подошли к поставленной перед ними задаче, тщательно изучили предоставленный историко-документальный и драматургический материал. Ими был разработан полный пакет постановочных документов от первоначальной режиссерской экспликации до паспорта спектакля и многое-многое другое. Предоставлены разработанные планировки, чертежи, схемы декорационных конструкций и инженерных деталей. Разработана полная техническая инструкция по использованию программных средств для автоматизации и синхронизации смены виртуальных декораций с аудиоконтентом.

Для технических отделов театра была разработана инструкция-руководство в форме презентации с детально проработанной рабочей инструкцией в новой, для театра, программной версии (Watch Out) виртуального моделирования сценического пространства (Каржаубаева, Копбасарова, 2021: 152). Примечательно, что итальянцы рассчитали эксплуатационную рентабельность приобретенного театром дорогостоящего оборудования и предусмотрели варианты его применения в будущих театральных постановках.

Надо напомнить, что итальянцы столкнулись со сложностью реализации своих художественных идей – ограниченным набором осветительной аппаратуры и морально устаревшей сценической техникой. Для визуализации драматургии, новой режиссерской эстетики и внедрения в театральный формат кинематографических приемов – «показ героев крупным планом» были выдвинуты оригинальные предложения, которые итальянский сценограф задумал реализовать весьма уникальным способом (Каржаубаева, Копбасарова, 2021: 149). Карло Шаккалуга сконструировал огромную систему из больших зеркал, плотное прилегание с LEDами дало возможность в ограниченном пространстве сцены передать невероятное ощущение простора, раздолья, широты и свободы, бесконечного пространства казахской Степи, где и происходят все события исторической драмы.

Такой сценографический прием обеспечил почти камерный подход в мизансценировании отдельных эпизодов, возвысив их звучание до эпической масштабности. Без преувеличения можно утверждать, что благодаря высокой художественной заданности изобразительного языка сценографии представленные в спектакле жизненные события были возвышены от обыденной повествовательности до непостижимо запредельного уровня. Этот изобразительный прием открыл возможность «аудитории подняться от простого сопереживания героям до глобального размышления над

судьбами целых народов и человечества» (Каржаубаева, Копбасарова, 2021:150). Без сомнения, новый изобразительной формат способствовал расширению художественных методов и взглядов, вывел постановку «Бөрте» на качественно новый уровень театральной эстетики.

В целом, этот блестящий, по своей результативности, совместный с итальянцами проект стал поворотным событием исключительной важности как для туркестанского коллектива, так и для зарубежных коллег.

| Технические приемы | Инструменты и программы | Художественный эффект |
|------------------------------------|---|---|
| Визуальное расширение пространства | – LEDvision, видеомэппинг, световые технологии, создание трехмерной графики высокого разрешения и видео анимационных декораций, – эскалаторная лента | Эффект присутствия |
| | – использование огромных зеркал, монтирующихся «стык-в-стык» с LED-экранами | Эффект «необъятного» Эффект «эпической масштабности» |
| | – Watch Out – виртуальные технологии, – разработка видео контента | «Картинка в картинке» |

Карта технических приемов и цифровых технологий

(на примере спектакля «Бөрте», Туркестанский музыкально-драматический театр, 2021 г.)

5 Заключение

В результате анализа актуальных проблем внедрения цифрового формата в казахском театре были выявлены ряд объективных сдерживающих факторов, такие как морально устаревшее техническое оборудование, машинерия сцены и др. Особое внимание уделено вопросам рентабельности театрального производства, методам адаптации и эксплуатации специализированных технических устройств, выработке новой управленческой модели и креативных менедж-принципов в работе над выпуском современного спектакля.

В ходе исследования принципов организации работы над выпуском нового спектакля отмечено, что в казахском театре назрел насущный вопрос – внедрение в театры Казахстана новейших достижений технической мысли в области сценического оборудования и программного обеспечения. Постановочный процесс требует пересмотра алгоритма в организационной деятельности и управленческой модели в театральном производстве, своевременного реагирования на вызовы времени, интеграции цифровых технологий и обновления художественного языка сценографии нового поколения.

Литература:

1. Joel Chan, Steven P. Dow, Christian D. Schunn. (2015) Do the best design ideas (really) come from conceptually distant sources of inspiration? *Design Studies*. Volume 36, January, Pages 31-58. <https://doi.org/10.1016/j.destud.2014.08.001>.
2. Khalykov K., Karzhaubajeva S. (2013) Traditional Culture and Up-to Dateness SPACE INTERACTION: Artistic and Cultural Processes in Kazakhstan. International Scientific Conference tradition and Reform 2nd

edition. Social Reconstruction of Europe (Bucharest, Romania. 7-8 November) – P. 217-220 // Lumen research Center in Social and Humanistic Sciences. www.editorialumen.ro (Web of Science) ISBN978-88-7587-694-4.

3. Khalykov K., Karzhaubajeva S. (2017) Scenography of Kazakhstan in the philosophy and culture discourse. *International Journal of Trend in Scientific Research and Development (IJTSRD)* Volume 1 | Issue 6, Sep-Oct. pp. 406-411. <http://www.ijtsrd.com/>.

4. Khalykov, K., and Koyessov T. (2022) "Gesamtkunstwerk" as a Progressive Idea of Creative Technologies in Scenography." *Central Asian Journal of Art Studies*, vol. 7, no. 1, pp. 15–37. DOI:10.47940/cajas.v7i1.

5. Karzhaubajeva S., Kopbasarova A. (2021) "Innovative Strategies of the Turkestan Music and Drama Theater". *Central Asian Journal of Art Studies*, vol. 6, № 4, pp. 148-5, doi:10.47940/cajas.v6i4.510.

6. Каржаубаева С., Жангужинова М., Карамолдаева Д., Кажнабиева Б. (2023) Қазақ театр сахнасының техникалық жаңғырту кезеңдері мен техникалық жабдықтауы өзекті мәселелері. QazBSQA Хабаршысы. Сәулет және дизайн. №1 (87), 2023 б. 35-45. <https://doi.org/10.51488/1680-080X/2023.1-04>

7. Наурызбаева А.Б. (2003) Метафизика театра. Мат. Международной научно-практической конференции «Европейский театр в исламском мире: Постсоветские трансформации в театральном искусстве стран Центральной Азии». – Ташкент. – С. 28-34.

8. O'Dwyer, N. (2022) *Digital scenography: 30 years of experimentation and innovation in performance and interactive media*. Bloomsbury Publishing. ISBN: 9781350232754.

9. Steve Dixon. (2007) *Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation*. The MIT Press. DOI: <https://doi.org/10.7551/mitpress/2429.001.0001> ISBN electronic: 9780262271806.

References:

1. Joel Chan, Steven P. Dow, Christian D. Schunn (2015). Do the best design ideas (really) come from conceptually distant sources of inspiration? *Design Studies*. Volume 36, January, Pages 31-58. <https://doi.org/10.1016/j.destud.2014.08.001>. (in Eng).

2. Khalykov K., Karzhaubajeva S. (2013) Traditional Culture and Up-to Dateness SPACE INTERACTION: Artistic and Cultural Processes in Kazakhstan. International Scientific Conference tradition and Reform 2nd edition. Social Reconstruction of Europe (Bucharest, Romania. 7-8 November 2013) – P. 217-220 // Lumen research Center in Social and Humanistic Sciences. www.editorialumen.ro (Web of Science) ISBN978-88-7587-694-4. (in Eng) .

3. Khalykov K., Karzhaubajeva S. (2017) Scenography of Kazakhstan in the philosophy and culture discourse. *International Journal of Trend in Scientific Research and Development (IJTSRD)* Volume 1 | Issue 6, Sep-Oct. pp. 406-411. <http://www.ijtsrd.com/>. (in Eng).

4. Khalykov, K., and Koyessov T. (2022) "Gesamtkunstwerk" as a Progressive Idea of Creative Technologies in Scenography." *Central Asian Journal of Art Studies*, vol. 7, no. 1, pp. 15–37. DOI:10.47940/cajas.v7i1. (in Eng).

5. Karzhaubajeva S., Zhanguzhinova M., Karamoldaeva D., Kazhnabieva B. (2023) The topical issues of the technical renovation and technical equipment of the kazakh theater stage. QazBSQA. *vestnik.kazgasa. Architecture and design*. №1 (87), 2023 pp. 35-45. <https://doi.org/10.51488/1680-080X/2023.1-04> (in Kaz).

6. Karzhaubajeva S., Kopbasarova A. (2021) "Innovative Strategies of the Turkestan Music and Drama Theater". *Central Asian Journal of Art Studies*, vol. 6, № 4, pp. 148-5, doi:10.47940/cajas.v6i4.510. (in Eng).

7. Nauryzbaeva A.B. (2003) Metaphysics of theatre. Mat. International scientific and practical conference «European theater in the Islamic world: Post-Soviet transformations in the theatrical art of Central Asian countries.». – Tashkent. – pp. 28-34. (in Russ).

8. O'Dwyer, N. (2022) *Digital scenography: 30 years of experimentation and innovation in performance and interactive media*. Bloomsbury Publishing. ISBN: 9781350232754. (in Eng).

9. Steve Dixon. (2007) *Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation*. The MIT Press. DOI: <https://doi.org/10.7551/mitpress/2429.001.0001> ISBN electronic: 9780262271806. (in Eng).