

О. Чайбеков^{1*}, Г.А. Бегалинова²

^{1,2}Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова,

Алматы, Казахстан

E-mail: lorddagotur1@yandex.kz, begalinova@mail.ru

ORCID: 0009-0007-8641-0519, 0000-0001-8201-0947

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ БАС-ГИТАРНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В статье анализируется развитие искусства игры на бас-гитаре в мировом и локальном масштабе. Основные тенденции развития данного вида искусства зависели не только от эволюция самого инструмента, но и от развития жанров музыки, где бас-гитара играла ведущую роль. Те исторические процессы, которые происходили в обществе, оказывали влияние на весь музыкальный мир. Изучение истории появления и развития таких жанров музыки как джаз, рок, поп, оркестровой музыки даст возможность проследить пути дальнейшего развития инструментального исполнительского искусства и востребованность бас-гитары среди современного поколения. Основным материалом послужили труды музыкантов, педагогов и ученых-искусствоведов. В статье проанализированы теоретические материалы, посвященные музыкальному искусству в целом и бас-гитарному творчеству в частности. В результате выявлены причинно-следственные связи эпохи становления жанров музыки, где бас-гитара занимала важное место, с современным состоянием бас-гитарного исполнительского искусства и тенденциями ее развития. Отсутствие научных трудов, посвященных эволюции бас-гитарного исполнительского искусства в Казахстане и малоизученность темы развития рока, джазовой и оркестровой музыки актуализируют тему статьи. Творчество ведущих бас-гитаристов современности, оказавших большое воздействие на эволюцию исполнительства на бас-гитаре, подлежит изучению в целях популяризации исполнительского искусства. Данная статья также призвана привлечь интерес к исследованию бас-гитарного творчества, раскрывая его границы и описывая возможности инструмента. Определение тенденции развития бас-гитарного искусства в статье осуществлено через рассмотрение прошлого и современного состояния таких жанров музыки как джаз, рок и эстрада. Особое внимание уделяется причинам низкого уровня популярности бас-гитарного искусства и способам его распространения.

Ключевые слова: бас-гитара, исполнительское искусство, джаз, рок, опера, тенденция развития, музицирование, творчество.

О. Чайбеков^{1*}, Г.А. Бегалинова²

^{1,2}Т.К. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы,

Алматы, Қазақстан

E-mail: lorddagotur1@yandex.kz, begalinova@mail.ru

ORCID: 0009-0007-8641-0519, 0000-0001-8201-0947

Бас-гитара орындаушылық өнерінің даму үрдісі

Аңдатпа. Мақалада әлемдік және жергілікті деңгейде бас-гитара өнерінің дамуы талданады. Бұл өнер түрінің дамуының негізгі үрдістері тек аспаптың эволюциясына ғана тәуелді болған жоқ, сонымен қатар бас-гитара жетекші рөл атқарған музыка жанрларының дамуына да тәуелді болды. Қоғамда болған тарихи үдерістер бүкіл музыкалық әлемге әсер етті. Джаз, рок, поп, оркестр музыкасы сияқты музыка жанрларының пайда болуы мен даму тарихын зерттеу аспаптық орындаушылық

өнердің одан әрі даму жолдарын және бас-гитараның қазіргі ұрпақ арасында сұранысын қадағалауға мүмкіндік береді. Негізгі материал көзі ретінде музыкант-оқытушылардың, педагогтардың және өнертанушы-ғалымдардың еңбектері алынды. Автор мақалада жалпы музыкалық өнерге және атап айтқанда бас-гитара шығармашылығына арналған теориялық материалдарды талдайды. Нәтижесінде музыка жанрларының қалыптасу дәуірінің бас-гитара орындаушылық өнерінің қазіргі жағдайымен және оның даму үрдістерімен себеп-салдарлық байланыстары анықталды. Қазақстандағы бас-гитара орындаушылық өнерінің эволюциясына арналған ғылыми еңбектердің жоқтығы және рок, джаз, оркестр музыкасының даму тақырыбының аз зерттелуі мақала тақырыбын өзектендіреді. Бас-гитарада ойнаудың эволюциясына үлкен әсер еткен қазіргі заманның жетекші бас-гитаристерінің шығармашылығы орындаушылық өнерді насихаттау және қоғамды мәденилендіру мақсатында зерттелуі тиіс. Бұл ғылыми мақала сонымен қатар бас-гитара өнерін кеңінен насихаттауға, оның шекараларын кеңейтуге және аспаптың, ең бастысы музыканттың мүмкіндіктерін сипаттауға арналған. Мақалада бас-гитара өнерінің даму үрдісін анықтау джаз, рок және опера өнері сияқты музыка жанрларының өткенін, қазіргі жағдайы мен болашағын қарастыру арқылы жүзеге асырылады. Автор бас-гитара өнерінің танымалдылығының төмен деңгейінің себептеріне және оны танымал ету тәсілдеріне ерекше назар аударады.

Кілт сөздер: бас гитара, орындаушылық өнер, джаз, рок, опера, даму үрдісі, музыка, шығармашылық.

O. Chaibekov^{1*}, G.A. Begalinova²

^{1,2}T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts,
Almaty, Kazakhstan

E-mail: lorddagotur1@yandex.kz, begalinova@mail.ru

ORCID: 0009-0007-8641-0519, 0000-0001-8201-0947

Trends in the development of bass guitar performing arts

Abstract. The article analyzes the development of the art of playing the bass guitar on a global and local scale. The main trends in the development of this art form depended not only on the evolution of the instrument itself, but also on the development of genres of music where the bass guitar played a leading role. Those historical processes that took place in society had an impact on the entire musical world. Studying the history of the emergence and development of such genres of music as jazz, rock, pop, or orchestral music will make it possible to trace the ways of further development of instrumental performing arts and the relevance of the bass guitar for the modern generation. The main material was the works of musicians, teachers and art historians. The author of the article analyzes theoretical materials on musical art in general and bass guitar creativity in particular. As a result, the causal relationships of the era of the formation of genres of music where the bass guitar occupied an important place with the current state of the bass guitar performance art and trends in its development are revealed. The lack of scientific papers devoted to the evolution of the bass guitar performing art in Kazakhstan and the little-studied topic of the development of rock, jazz and orchestral music actualize the topic of the article. The creativity of the leading bass guitarists of our time, who have had a great influence on the evolution of performing on the bass guitar, is subject to study in order to popularize the performing arts and cultivate society. This scientific article is also intended to popularize the bass guitar art, revealing its boundaries and describing the capabilities of the instrument and, most importantly, the musician. Determination of the trend in the development of bass guitar art in the article is carried out through consideration of the past, current state and future of such genres of music as jazz, rock and opera. The author pays special attention to the reasons for the low level of popularity of the bass guitar art and ways to popularize it.

Keywords: bass guitar, performing arts, jazz, rock, opera, development trend, music making, creativity.

1. Введение

Игра на музыкальном инструменте, вызывая различные эмоции, формирует тесное общение, побуждает к созданию жизненных ценностей. Занятие музыкой

позволяет человеку занимать активную жизненную позицию. «Музицирование – это деятельность, посредством которой мы создаем набор отношений, которые моделируют видение нашего мира не такими, какие они есть, а такими, какими мы хотели бы их видеть» (Смол, 1998: 50). Используя философию разума Грегори Бейтсона и описание типичного концерта в обычном симфоническом зале в духе Гирца, Смолл демонстрирует, как музыкальное творчество формирует ритуал, посредством которого все участники исследуют и отмечают отношения, составляющие их социальную идентичность.

Творческий процесс требует стимуляции, передовых идей и новых вызовов, а также вложения огромных усилий. Для того, чтобы культурный продукт, произведенный талантливой личностью, стал творческим, не достаточно, чтобы оно было новым, необходимо чтобы оно имело ценность для аудитории и соответствовало когнитивным требованиям ситуации. Творчество – это способность выходить за рамки традиционных идей, правил, моделей и создавать значимые новые идеи, формы, методы, интерпретации и т.д.

Бас-гитара, появившись в 30-е годы XX века, является результатом подобных новшеств в сфере искусства. Как видим, история развития бас-гитары охватывает сравнительно небольшой отрезок, и на сегодняшний день данный инструмент, безусловно, является одним из самых узнаваемых элементов любого джаз-бэнда или рок-группы. Бас-гитара – универсальный инструмент, использование которого способствует приданию глубины любому музыкальному произведению.

Бас, также называемый бас-гитарой или электрическим басом – это струнный музыкальный инструмент с электрическим усилением, который обычно имеет от четырех до шести струн и является типом гитары с самым низким диапазоном. Он знакомит слушателя с творческим процессом джазовой музыки, рок культуры, делая это увлекательно и весело. «Бас-гитара стала инструментом, способным привлечь внимание не только исполнителей и дизайнеров инструментов, но и исследователей, изучающих проблемы органологии. Ученых интересуют прежде всего три основных вопроса: эволюция, систематика этого инструмента и функционирование его отдельных моделей» (Новожилов, 2005: 232).

Широкое распространение эстрадной, джазовой и рок музыки, развитие креативной индустрии обуславливает и массовый успех целых групп или отдельных исполнителей. С этим связан рост интереса (на разных этапах развития музыкальной индустрии) среди молодого поколения и их стремление к овладению игрой на бас-гитаре. Тем самым проблема популяризации бас-гитарного искусства напрямую связана с вышеизложенными процессами.

Классическая гитара, как предшественница бас гитары, проложила путь к сердцам миллионной аудитории во всем мире. Акустическая гитара с плоским верхом остается самой распространенной формой гитары почти через два столетия после ее изобретения. Бас-гитара похожа на обычную гитару, за исключением того, что у нее более низкая частота звука. Этот культовый инструмент, традиционно имеющий четыре струны, прославился в XX веке благодаря известным исполнителям во всем мире. В руках исполнителей от Джеймса Джеммерсона до Бутси Коллинза бас-гитара

подняла музыку на новые высоты, исследуя возможности этого нового глубокого диапазона низких частот.

Важнейшим фактором роста интереса к бас-гитаре в историческом прошлом являлось проникновение инструмента в популярную культуру и влияние ее на звучание современной музыки. Бас распространен в широком диапазоне музыкальных жанров, включая рок, джаз, фанк, металл, блюз, кантри и поп. Многие известные бас-гитаристы добились своего признания, в конечном итоге разработав свой собственный «звук» или стиль игры. Бас-гитара оказала значительное воздействие на историю современного искусства, позволив музыкантам многих жанров, от джазовых басистов до The Beatles, играть с большей громкостью и портативностью.

В современном мире бас-гитара является неотъемлемой частью любого инструментального коллектива. Глубокие звуки баса в поп-, хип-хоп, фанк или металл жанрах продолжают эволюционировать. Несмотря на это, в настоящее время наблюдается снижение уровня популярности бас-гитарного исполнительского искусства, в связи с чем становится актуальным вопрос о рассмотрении тенденции его развития. Отсутствие глубоких исследований в этом направлении делает научную работу необходимой и своевременной. На основе прогнозирования, которое будет построено на существующих фактах, появится возможность создания искусственного влияния на процесс развития инструментального творчества.

Предметом исследования выступает современное состояние бас-гитарного исполнительского искусства, жанры музыки, где бас-гитара занимает ведущее место. Определив роль и место бас-гитарного искусства в современной музыкальной индустрии Казахстана, можно прогнозировать ее будущее.

2. Методы и материалы исследования

2.1 Методы

Обобщение опыта зарубежных музыкальных коллективов и сравнительно-исторический метод исследования развития рока, джазовой музыки и оркестрового искусства создаст необходимую основу для дальнейшего исследования.

2.2 Материалы исследования

В статье проанализированы теоретические материалы, посвященные музыкальному искусству, а также бас-гитарному творчеству. В результате комплексного изучения выявлены причинно-следственные связи эпохи становления жанров музыки, где бас-гитара занимала важное место, с современным состоянием бас-гитарного исполнительского искусства и тенденциями ее развития.

3. Обсуждение

Гитарное и бас-гитарное исполнительское искусство стало настоящим историческим феноменом в мире музыки. Постоянные творческие поиски совершенствовались не только жанры музыки, но и сами музыкальные инструменты.

Американский музыкант и изобретатель Пол Тутмарт в 30-х годах XX века разработал самую раннюю версию электрической бас гитары, позже она была усовершенствована Лео Фендером. С этого начинался всемирный путь развития бас-гитарного искусства. Инструмент, широко известный сегодня в современной практике, сформировался в результате использования его в таких музыкальных

направлениях как джаз, хип-хоп, грандж, металл. Можно также сказать, что бас-гитара разнообразила музыкальный мир исполнительского искусства.

Ричард Р. Смит в книге «Fender: The Sound Heard 'round the World (Фендер: звук, который слышен во всем мире)» отмечал, что Лео Фендер настолько улучшил чистоту усиленной вибрирующей струны, предоставил почти каждому музыкальному стилю, исполняемому на бас гитаре, возможность звучать лучше. С изобретением бас гитары началась эпоха новых музыкальных жанров. Каждая из них сейчас имеет свою богатую историю, традиции и творческих лидеров (Новожилов, 2005, 237).

В мировом масштабе, начиная с эпохи Возрождения, когда гитара как музыкальный инструмент получила свое признание, до сегодняшних дней, когда джазовые и рок музыканты активно используют музыкальный инструмент в своих выступлениях, классическая и бас гитара пользуются относительной востребованностью как среди профессиональных музыкантов, так и среди любителей.

Значение самой бас-гитары в музыкальных номерах является предметом исследования ряда искусствоведов и музыкантов. В историческом прошлом, как и в современной музыкальной индустрии, известность музыканта и музыкальных инструментов тесно связана с жанрами музыки, где они задействованы. Например, в век расцвета «The Beatles» бас-гитарист группы Пол Маккартни был известен широкой публике, в «Led Zepelin» популярностью обладал бас-гитарист Джон Пол Джонс. Это лишь одно из доказательств верности наших суждений о взаимозависимости между популярностью жанра музыки, творческого коллектива и их участниками.

Вопросы развития джазовой музыки и роли бас-гитары в ней нашли отражение в работах Д.Л. Коллиера, К. Новожилова, Г. Канапьяновой и других авторов. Джеймс Линкольн Коллиер в книге «The making of jazz» («Становление джаза») исследует жизнь и вклад более ста крупных музыкантов, игравших в этом направлении, а также описывает основные стили и этапы развития музыкальных жанров от рэгтайма и блюза до электронного джаза. Говоря о будущем этой музыки, Коллиер утверждал, что «...джаз продолжает оказывать влияние на всю современную музыку. «Рок», «фанк» и «соул», эстрадная музыка, музыка кино и телевидения, значительная часть симфонической и камерной музыки заимствовали многие элементы джаза» (Коллиер, 1984, 14).

Главный вопрос, который призвана решить научная статья, кроется в раскрытии возможностей бас-гитарного искусства на современном этапе. Каковы общие тенденции, влияющие на развитие бас-гитарного искусства в Казахстане? Какое будущее ждет этот вид искусства?

Обращаясь к истории вопроса развития казахстанского гитарного искусства, отметим, что оно тесно связано с ее советским прошлым. Общие границы некогда единой страны СССР позволяли свободно перемещаться талантливым музыкантам и оседать в различных городах своей родины. Такие талантливые личности как Серик Кабигужин, Владимир Поздняков, Нурлан Сеитов, Владимир Степенко, Геннадий Ким внесли огромный вклад в развитие гитарного искусства в Казахстане. Созданная ими Ассоциация гитаристов Алматы стала первым объединением профессиональных исполнителей и преподавателей. Благодаря Ассоциации были открыты классы гитары в средне-специальных и высших учебных заведениях. «Активный рост

профессионального исполнительства на гитаре в Казахстане начался относительно недавно, лишь в последнее десятилетие XX века, он связан с активной деятельностью отдельных исполнителей на гитаре и основанием Ассоциации гитаристов города Алматы» (Веретельный, 2019: 127).

1969 год явился отправной точкой популярности бас-гитарного инструментального исполнительства в Казахстане, когда была организована первая группа, игравшая джаз в Казахстане. Подчеркивая мысль об узнаваемости жанра музыки во взаимосвязи с личностью музыканта, хочется отметить Тахира Ибрагимова и его группу «Бумеранг», которая прославила Казахстан на весь мир, а его брат Фархат Ибрагимов был одним из лучших контрабасистов в нашей стране. Основав в 2001 году свою молодежную школу джаза, музыкант и дирижер Тагир Зарипов продолжил путь развития бас-гитарного искусства. Ему принадлежит идея проведения в стране ежегодного Международного Джазового фестиваля. Один из последних – XX юбилейный фестиваль «Праздник джаза в Алматы», состоявшийся 21-24 апреля 2022 года. По сути он является крупнейшим мероприятием в Средней Азии, где можно посетить зажигательные джазовые концерты и посмотреть выступления профессиональных музыкантов из зарубежных стран. Несмотря на то, что джаз исполняют в нашей стране достаточно давно, развивается он весьма медленно, и, соответственно, бас-гитаристам сложно найти свою нишу. Проведение Международных фестивалей дает возможность музыкантам сотрудничать друг с другом, благодаря чему и развивается музыка и творчество отдельного бас-гитариста.

Принято считать, что джаз – это развивающаяся музыка, и она всегда соответствует времени. Блюз, являющийся предшественником джаза, впитал в себя европейские марши и другую местную музыку, которую называли «Джасс». Из Нового Орлеана появился чикагский джаз, заимствованный из другой региональной культуры, а затем нью-йоркский джаз, джаз из Канзас-Сити и т.д. Джаз стал воплощением музыки искусства. Рок-н-ролл и дальнейшее развитие электрических инструментов естественным образом породили то, что получило название Fusion (джаз встречается с рок-н-роллом). «Джако Пасториус и Альфонсо Джонсон, Джон Патитуччи и Гарри Виллис, Маркус Миллер и Виктор Вутен, Билли Шихэн и Стюарт Хэм, множество других замечательных исполнителей своим творчеством доказали, что бас-гитара способна выполнять функции не только сопровождения, но и быть полноценным солирующим инструментом» (Новожилов, 2005: 232).

Джазовая музыка всегда сможет адаптироваться ко времени. Так, в качестве примера, приведем творчество Джона Колтрейна, одного из самых экспериментальных и новаторских исполнителей в истории джаза. Хотя Колтрейн, несомненно, был важной и влиятельной фигурой в джазе 1960-х годов, удивительно, что популярность его альбомов практически не снижается, и в 2019 году он занял первое место в чарте джазовых альбомов Billboard. Современные и новые технологии только расширяют возможности музыкантов, изучающих джаз. Ведь «состояние джаза в любой точке мира определяется количеством и статусом джазовых фестивалей, джаз-клубов и международных проектов джазовых групп, количеством пластинок и спросом на музыкантов» (Канапьянова, 2020: 122).

Многочисленные исследования показывают, что джаз после классической музыки занимает второе место по благотворному воздействию на организм человека (Богатырева, Шутилова, 2013: 182). Он считается одним из самых сложных жанров современной музыки, и здесь бас играет гораздо более заметную роль, чем в рок-н-ролле. В джазовой музыке используются различные прогрессии с экстремальными интервалами, включающими септаккорды. Джазовая бас-гитара требует большего, чем простая способность сохранять прогрессию. Это также требует очень хороших музыкальных знаний. Роль бас-гитары в джазовой игре очень разнообразна: от роли аккомпанирующего инструмента до роли солирующего инструмента. Таким бас-гитаристом в мире джазовой музыки был композитор и продюсер Маркус Миллер. «Невозможно переоценить вклад Маркуса Миллера как в музыкальное искусство вообще, так и в исполнительство на бас-гитаре. Подавляющее большинство бас-гитаристов считают его не только своим кумиром, но и заочным педагогом, так как его стиль и техника – одни из самых узнаваемых и наиболее часто копируемых» (Степанов, 2019: 113). Благодаря своим гастрольным выступлениям в 90-х годах XX века и трем альбомам, вышедшим в свет, он получает престижную музыкальную премию Грэмми. Играя на бас-гитаре и бас-кларнете он со своей группой принял участие во многих крупных джазовых фестивалях. Таким образом, можно констатировать, что в конце 90-х и в начале 2000-х годов джаз еще был актуален зарубежом. На территории центральноазиатского региона в этот момент происходили крупные геополитические изменения, которые оказали влияние и на дальнейшее развитие культуры и искусства.

Интересно, что современное звучание поп- и рок-ансамблей берет свое начало именно от звукового баланса джазового биг-бэнда, где ритм имеет первостепенное значение. Таким образом, мы видим что музыка, которая способна жить и развиваться, несмотря на веяния моды - это музыка, основанная на многих источниках вдохновения. Великие рок-группы 1960-х и 1970-х хорошо разбирались во всех направлениях и стилях, начиная от американской музыки кантри, рок-н-ролла, блюза, мотауна, фолка и так далее. В этих коллективах работали блестящие музыканты, которые могли объединить разные влияния в нечто, что определенно было рок-музыкой. Конечно хотелось бы, чтобы рок- музыка не зависела только от рынка и была менее бюрократизирована, однако это возможно лишь в развитых рыночных отношениях и с уже хорошо развитой креативной индустрией, где она занимает особое место.

Как видно из сказанного выше, воздействие на развитие бас-гитарного искусства оказывают различные жанры музыки, в их числе и музыка в стиле рок. Такие разновидности рока как панк-рок, классический рок, тяжелый металл, альтернативный рок, инди-рок оказали большое влияние на развитие жанра, значительно расширив его границы и возможности, вместе с тем оказали влияние на рост популярности исполнительства на таких музыкальных инструментах как барабаны, клавишные инструменты, бас-гитара. Расцвет рока в западных странах опирался на определенные психологические структуры, подчеркивая нарциссические желания музыкантов быть лучше своих сверстников на концертах и студиях звукозаписи, что в свою очередь приводило к повышению уровня владения инструментами и совершенствованию мастерства исполнителей. Группы «Rolling Stones», «Pink Floyd» и «Fleetwood Mac» доставили публике во всем мире огромное удовольствие и вдохновение.

Рок XXI века звучит также, как и в предыдущие десятилетия, его эволюция была связана лишь с изменением формата потребления музыки. Опыт показывает, что цифровая революция не должна стать препятствием в продвижении рок-музыки к зрителю, потому что рок навсегда останется звуковым ландшафтом в жизни большинства людей. «Рок-музыка в очередной раз может стать локомотивом в новой формуле индустрии звукозаписи. Поэтому на сегодняшнем этапе проблема филофонии заключается в том, каким образом пройти через распад старой системы музыкальной звукозаписи без атомизации (вертикальные коммуникации), сохраняя связи между коллекционерами и обычными почитателями рок-музыки (горизонтальные коммуникации). В этой связи прослеживается тенденция к объединению усилий различных субъектов по формированию обновленных образцов потребления рок-музыки, что требует разработок новых моделей звукозаписи рок-музыки» (Синеокий, 2015: 161).

На рост популярности рок-музыки влияет множество факторов. Например, популярность других музыкальных жанров, изменение вкусов и медленные инновационные процессы внутри самой рок-музыки. На протяжении десятилетий рок был опорой молодежной культуры и в наше время продолжает набирать популярность. Пока есть молодежь и идет процесс модернизации, который тесно переплетен с глобализационными процессами, рок-музыка будет находиться в поиске своей идентичности. В итоге хотелось бы подчеркнуть, что молодежь и дальше будет занимать особое место в культурной сфере, а значит потребительские ценности рока для молодежи тоже будут воспроизводиться. Создание сильного коллектива, альтернативные идеалы будут питать рок музыку и в ближайшем будущем.

Несмотря на скептические высказывания о закате рок-музыки, можно говорить лишь о ее трансформации и самоидентификации. Критики, обсуждающие печальное будущее рока, вгоняют его в тесные рамки, не признавая, что рок может развиваться и эволюционировать. Узкое жанровое определение рока не позволяет ему перейти на совершенно новый уровень развития. Ведь жанр — это не фиксированная сущность, которая может испариться. Он представляет собой динамичный набор общих правил для формирования музыкальных произведений, и как таковые они постоянно трансформируются в соответствии с контекстами и условиями, которые их создают, и интерпретациями, которые им даются. Если рок — это не сущность, живущая своей собственной жизнью, а набор утвержденных правил построения музыки, то как он может умереть, в отличие от развития и трансформации? Если то, что называется роком, меняется настолько сильно, что никакая важная структурная сущность не связывает новый рок с его предшественниками, тогда только эссенциалистское определение жанра будет утверждать, что рок мертв. Созданное музыкантами богатое наследие в области рок-музыки еще требует своего изучения, что позволит развивать и дальше популяризировать это направление, что будет способствовать расширению слушательской аудитории. «С точки зрения музыковедения, отвечая актуальности, вопросы аудиовизуального распространения являются мультидисциплинарной проблемой, изученной, должным образом, лишь в западноевропейской и американской культуре» (Бекмагамбетова, Бегалинова, 2024: 355). В частности, музыкальная индустрия наиболее полно изучена в англоязычной

науке, особого внимания заслуживают труды, посвященные пониманию популярной музыки (Shuker, 2001; Hatschek, Wells, 2018), а также изучению шоу бизнеса (Postman, 2006), исследованию и обеспечению соблюдения авторских прав (Bosher, 2021).

Период обретения независимости Казахстаном стал не только переломным в сфере политики, экономики, социальной жизни, но это время, когда музыкальная индустрия Казахстана получила возможность возрождения былых ценностей и изучения нового опыта.

4. Результаты

Развитие рок музыки в Казахстане зависит от множества факторов. Существуют внутренние, субъективные условия для развития рок музыки в стране: индивидуальные вкус и предпочтения, порожденные процессами социализации, уровень образования и культуры. Отечественными группами, исполняющими рок на протяжении долгого времени, являются Motor-Roller (Алматы), Holly Dragons (Алматы), Fugawz (Караганда), Ulytau (Алматы), Субкультура (Усть-Каменогорск), Эклектика (Алматы), Кукумбер (Караганда). В основном рок играют в мегаполисах. Это связано с тем, что здесь хорошо развита инфраструктура. К концу 2000-х годов на музыкальной сцене Казахстана было много коллективов, игравших в стиле рок: «Blues Motel», «Che Francisco», «Максим Сергеевич» и другие группы, гастролировавшие по Казахстану. Они делились своими авангардными произведениями с отечественными зрителями.

Жанр рок-оперы, который стал популярным в тот период, на долгое время обеспечил востребованность рок музыки. Рок-бэнды, выступающие на сценах классических театров и филармонии, смогли соединить казалось бы два противоположных жанра. Высокое элитарное искусство гармонично звучит с музыкой массового направления. По-новому зазвучали благодаря рок-группам «Phantom of the Opera», «Иисус Христос суперзвезда» Э.Уэббера, «Времена года» А. Вивальди и «Травиата» Дж. Верди. Такие отечественные произведения как рок-опера «Жерұйық» композитора Т. Мухамеджанова, рок-опера-балет «Такыр» Н. Кульсариева совместно с Е. Канапьяновым обращают внимание людей на жизненно важные ценности, среди которых вера, надежда, спасение, надежное будущее для потомков. Эти постановки настолько полюбили зрители, что будут возвращаться на театральные помостки не один раз. Скажем, что бас-гитара, наряду с другими инструментами, играет здесь немаловажную роль. Среди отечественных бас-гитаристов следует выделить Евгения Калистратова, часто выступающего на филармонической сцене, а также в составе различных коллективов. Ритм, который задает бас-гитара Е. Калистратова, создает невероятный акцент, например в опере «Трубадур» Дж. Верди, инструментальной мелодии Тисо-Тисо Зекиньи де Абреу, каприз №24 Никколо Паганини. Это является свидетельством того, что исполнители бас-гитаристы вносят определенный вклад в развитие музыкально-театрального искусства.

Рассматривая тенденции развития бас-гитарного искусства, мы выявили, что они зависят от развития исполнительского искусства в целом. Его необходимо рассматривать в совокупности с тенденциями развития джазовой, рок музыки и симфонического оркестра в Казахстане, а также поп культуры, где бас-гитара занимает особое место.

Анализируя музыкальное образование, нужно отметить, что в 2021 году казахстанская высшая школа классической гитары отпраздновала свое 20-летие. В

2001 году в Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова впервые открылся гитарный класс, что означало не просто обучение гитарному искусству на высоком уровне, но и возможность участия молодых, талантливых музыкантов на различных профессиональных конкурсах. Это дало возможность музыкантам на серьезном уровне испытать свои возможности и обменяться опытом с популярными артистами мира.

Несмотря на некоторые имеющиеся достижения, популярным бас-гитарное исполнительство в Казахстане назвать сложно. Причиной тому является отсутствие качественной методики обучения игре на бас-гитаре, где теории уделялось бы такое же время, как и практической стороне. Бас-гитарному исполнительству также не хватает государственной поддержки. Нехватка финансовых средств приводит к сокращению расходов учебных заведений по подготовке бас-гитаристов. Перспективу решения данной проблемы открывает профессиональное непрерывное образование бас-гитаристов, начиная с начального уровня до высшего.

Недостатки в подготовке музыкальных кадров и отсутствие партнерских отношений с государственными органами должны устраняться посредством компетентных арт-менеджеров, которые должны наладить коммуникации со всеми участниками процесса. Задача современного арт-менеджера, будь это профессионал с соответствующими компетенциями или лидер той же группы – это продвигать культурный продукт, создаваемый музыкантами, на рынок, используя при этом различные маркетинговые инструменты, которые позволят удержать уже имеющуюся аудиторию, и на основе этой аудитории привлекать новых зрителей (слушателей, желающих научиться играть на инструментах профессионально).

Освещение в средствах массовой информации гитарного исполнительского искусства в Казахстане являет противоречивую картину. На первый взгляд кажется, что искусство популярно среди молодежи: число концертов различных групп постепенно растет, и это не только в Казахстане; на сценах театров ставятся рок-оперы, где на одной сцене располагаются и актеры театра, и музыканты с солистами; живые оперные представления собирают рекордную аудиторию, а спрос на музыкальные инструменты является стабильным (ЯМузыка, Muzzone, MusicAvenue). Однако, с другой стороны, интервью с артистами и их продюсерами наталкивает на мысль о возможном понижении статуса инструментальной музыки, теснимой электронной музыкой и интернет лейблами.

Музыкальная индустрия следует за деньгами, которые больше зарабатываются в наши дни в хип-хопе, техно, поп-музыке и т. д. Ожидается, что развитие электронной музыки будет нарастать в геометрической прогрессии, но полностью вытеснить живое звучание инструментов оно не сможет. Помимо этого, развивать бас-гитарное искусство среди подрастающего поколения необходимо, для формирования и развития «эмоционального интеллекта», творческого мышления, воображения.

5. Заключение

Результаты проведенного нами анализа позволяют сделать некоторые частные выводы о том, что на современном этапе бас гитарное искусство занимает важное место в современной музыке. Эволюционирует театр, меняется и музыка. Ведь бас-гитара, где бы она не звучала, задает настроение музыке. Объединяя между собой

весь ансамбль музыкальных инструментов, она становится неким фундаментом оркестра. Эффект объемности, появляющийся благодаря звучанию бас-гитары, создает основу для других музыкальных инструментов. В рок партиях бас-гитарист создает грув, некие музыкальные качели, которые соединяют игру музыканта-барабанщика и клавишника, также бас-гитара определяет ритмическо-мелодический рисунок, исполняя сольные партии.

Импровизация в музыке, присущая джазовой и рок музыке, на долгие годы позволит этим жанрам, эволюционируя, жить среди людей. Музыка этих направлений, в составе которой присутствует бас-гитара, открывает двери новых удивительных проектов. Jazzystan, как и другие фестивали джаза, наглядно показали, что настоящая качественная музыка наилучшим образом влияет на окультуривание масс. Благодаря широкому освещению таких проектов, происходит трансформация уровня восприятия современной музыкальной культуры. Следовательно, для полноценного функционирования бас-гитарного исполнительства необходимо развивать индустрию, где преобладающее значение будет занимать рок, джаз, а также другие источники качественной музыки. В проведении таких масштабных проектов роль государства немаловажна, так как в современной музыкальной индустрии стран Центральной Азии государство является заказчиком культурного продукта, и в список создателей этого продукта необходимо включить рок-группы и джаз-бенды, оркестровые коллективы. Следует расширять состав исполнителей на больших городских мероприятиях, фестивалях, таких как «Парад оркестров», «Алматы-Опералия», «The Spirit of Tengri», «Gakku дауысы», «Марко Поло», «Әуенfest», «Ұлы Дала Елі», «Алматы — моя первая любовь», предоставляя возможность выступления на сцене как опытным популярным артистам, так и начинающим музыкантам, исполняющим в разных современных стилях, что в свою очередь способствовало бы трансляции новой альтернативной музыки молодому поколению.

Итак, рассмотрев прошлое и настоящее состояния таких жанров музыки как рок и джаз сделан вывод о необходимости популяризации бас-гитарного исполнительского искусства и развития связанного с этим инструментом сектора современной музыки, где бас-гитара является важным элементом в звучании музыкальных произведений. Кроме того, для воспитания бас-гитаристов требуется выстроенная непрерывная система образования с хорошо разработанной методической базой, с целью удовлетворения существующего спроса на высококвалифицированных исполнителей, которая в будущем будет увеличена, так как джазовая и рок музыка продолжают активно развиваться. Стоит отметить тот факт, что джаз, рок, оркестровая и поп музыка обладают необходимой узнаваемостью, символическим содержанием и исторической памятью, а значит изучение их становления, развития и роли в культурной жизни страны позволит раскрыть их многогранность, многозначность и содержательность. Независимость страны дала творческую свободу и возможность изучения зарубежного опыта. Аккультурация, возрождение этнической музыки, ее интеграция в джазовую музыку, рок и поп культуру способствуют сближению различных культур и сохранению общих ценностей, и бас-гитара достойна занять важную роль в этом процессе.

Литература:

1. Бекмагамбетова Ж., Бегалинова Г. Музыкальная среда в условиях индустриальной урбанизации Казахстана. *Keruen*, 82(1). – С. 354–364. <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2024.1-27>
2. Богатырева Ж., Шутилова М. Влияние музыки на человека. – Краснодар, 2013. – С. 181-183
3. Веретельный И., Усова О.В. Ассоциация гитаристов Алматы: история становления // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность. – Казань, 2019. – С.125-129.
4. Канапьянова Г. Интервью с известной джазовой певицей города Алматы Ирэнной Аравинной // *Central Asian Journal of Art Studies*, Т. 5, № 3, 2020. – С. 119-125, <https://cajas.kz/journal/article/view/269>.
5. Коллиер Д. Становление джаза // Популярный исторический очерк. Перевод с английского А.Медведева. – Москва: Радуга, 1984. – 411 с.
6. Новожилов К. Бас-гитара в современной музыке: конструкция инструмента и проблема классификации // Южно-Российский музыкальный Альманах. – Ростов, 2005. – С. 232-240.
7. Степанов А.Е. Развитие и совершенствование технических принципов игры на бас-гитаре в современном исполнительском искусстве // Струнные инструменты: исполнительство, репертуар, педагогика, практика. Первая межвузовская научно-практическая конференция. – Москва, 2019. – С. 112-116.
8. Синеокий О.В. Рок как мультижанровое отражение эпохи высокотехнологической звукозаписи // Человек и культура. – 2015. – № 6. – С. 105–161. DOI: 10.7256/2409-8744.2015.6.16839 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=16839
9. Boshier H. (2021) Copyright in the Music Industry: A Practical Guide to Exploiting and Enforcing Rights, The Lypiatts: Edward Elgar Publishing, , p. 272
10. Hatschek K., Wells V. (2018) Historical Dictionary of the American Music Industry, Lanham: Scarecrow Press, 2018. – 386 p.
11. Shuker R. (2001) Understanding Popular Music, New York; London: Routledge, 2001. – 304 p.
12. Small K. (1998) Music: The Meaning of Performance and listening. – Middletown, 1998. – 238 p.
13. Postman N. (2006) Amusing ourselves to death. Public discourse in the age of show business, London: Penguin Books, 2006. – 184 p.

References:

1. Bekmagambetova Z., Begalinova G. (2024). Musical environment in the conditions of industrial urbanization of Kazakhstan. *Keruen*, 82(1). – pp. 354–364. <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2024.1-27> (in Eng).
2. Bogatireva Zh., Shutilova M. (2013) Music influence on human. – Krasnodar, 2013. – pp. 181-183 (in Russ).
3. Veretelny I., Usova O. (2019) Association of guitarists of Almaty: the history of formation // Actual problems of musical and performing arts: history and modernity. – Kazan, 2019. – pp.125-129 (in Russ).
4. Kanapyanova G. Interview with the famous jazz singer of Almaty Irena Aravina // *Central Asian Journal of Art Studies*, Vol. 5, No. 3, 2020. – pp. 119-125, <https://cajas.kz/journal/article/view/269>. (in Russ).
5. Collier D. (1984) The formation of jazz // Popular historical essay. Translated from English by A. Medvedev. – Moscow: Raduga, 1984. – 411 p. (in Russ).
6. Novozhilov K. (2005) Bass guitar in modern music: the construction of the instrument and the problem of classification // South-Russian musical Almanac. – Rostov, 2005. – pp. 232-240 (in Russ).
7. Stepanov A. (2019) Development and improvement of the technical principles of playing the bass guitar in modern performing arts // String instruments: performance, repertoire, pedagogy, practice. The first interuniversity scientific and practical conference. – Moscow, 2019. – pp. 112-116 (in Russ).
8. Sineokiy O. (2015) Rock as a multi-genre reflection of the era of high-tech sound recording // *Man and Culture*. – 2015. – No. 6. – pp.105-161. DOI: 10.7256/2409-8744.2015.6.16839 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=16839 (in Russ).
9. Boshier H. (2021) Copyright in the Music Industry: A Practical Guide to Exploiting and Enforcing Rights, The Lypiatts: Edward Elgar Publishing. – 272 p.
10. Hatschek K., Wells V. (2018) Historical Dictionary of the American Music Industry, Lanham: Scarecrow Press, 2018. – 386 p.
11. Shuker R. (2001) Understanding Popular Music, New York; London: Routledge, 2001. – 304 p.
12. Small K. (1998) Music: The Meaning of Performance and listening. – Middletown, 1998. – 238 p.
13. Postman N. (2006) Amusing ourselves to death. Public discourse in the age of show business, London: Penguin Books, 2006. – 184 p.