

МРНТИ 18.41.09

<https://doi.org/10.53871/2078-8134.2023.3-22>

**Г.Т. Жұмасейітова<sup>\*1</sup>, М.Ш. Мылтықбаева<sup>2</sup>, Д.М. Мосиенко<sup>3</sup>**

<sup>1</sup> Қазақская национальная академия хореографии, Астана, Казахстан

<sup>2</sup> Қазақская национальная консерватория имени Курмангазы, Алматы, Казахстан

<sup>3</sup> Қазақский национальный университет искусств, Астана, Казахстан

E-mail: [gulnara\\_ili@mail.ru](mailto:gulnara_ili@mail.ru), [meruertm@mail.ru](mailto:meruertm@mail.ru), [dinamosienko@mail.ru](mailto:dinamosienko@mail.ru)

ORCID: 0000-0003-0478-3164, 0000-0002-0077-8803,

0000-0001-8491-3920

## ДЕКАДА ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА В ДОКУМЕНТАХ И ФАКТАХ (К ВОПРОСУ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ ИСТОРИИ КАЗАХСКОЙ МУЗЫКИ)

**Аннотация.** Данная статья посвящена изучению культурного явления, связанного с важнейшим периодом развития истории казахского искусства. Организация и проведение декад искусства сыграло значительное влияние на развитие национальной культуры. Начиная с 1930-х годов XX столетия проведение декад национального искусства (позже – декад национальной литературы и искусства) в г. Москве и других городах Советского Союза было важнейшим направлением советской культурной политики. Анализ и изучение архивных данных, периодики того времени, дает возможность исследователям определить содержание этого события, выявить социально-культурный контекст, сопровождавший декаду как культурное явление. Во Введении рассматривается значение исторических материалов для рассмотрения их без присущей социальной ангажированности советскому периоду, увидеть другой смысл произошедших культурных событий. Методы исследования включают в себя культурно-исторический, сравнительный методы. Ставится проблема источниковедения казахстанского музыковедения. Результаты и обсуждение содержат анализ событий декады казахского искусства ы1936 года с привлечением архивных, научных работ и материалов прессы. Подход советской политики заключался в создании единого культурного уровня республик Советского Союза, и подобный контроль был связан с идеологией соцреализма. Однако, несмотря на интернационализацию, декады искусства сыграли важную роль в становлении профессионализма западноевропейского типа, появления новых жанров и форм искусства. Заключение: творческие процессы национального музыкального искусства протекают активно и обращение к истории, которая отражена в различного рода документах, позволяет расширить знания и определяет перспективы для культуры в целом.

**Ключевые слова:** декада искусства Казахстана; искусство Казахстана; деятели; источниковедение; казахская музыка; история музыки; музыковедение; творчество; композитор.

**Г.Т. Жұмасейітова<sup>\*1</sup>, М.Ш. Мылтықбаева<sup>2</sup>, Д.М. Мосиенко<sup>3</sup>**

<sup>1</sup> Қазақ ұлттық хореография академиясы, Астана, Қазақстан

<sup>2</sup> Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы, Алматы, Қазақстан

<sup>3</sup> Қазақ ұлттық өнер университеті, Астана, Қазақстан

E-mail: [gulnara\\_ili@mail.ru](mailto:gulnara_ili@mail.ru), [meruertm@mail.ru](mailto:meruertm@mail.ru), [dinamosienko@mail.ru](mailto:dinamosienko@mail.ru)

ORCID: 0000-0003-0478-3164, 0000-0002-0077-8803, 0000-0001-8491-3920

## Құжаттар мен фактілердегі Қазақстан өнерінің онкүндігі (қазақ музыкасы тарихының деректану мәселесі)

**Аңдатпа.** Бұл мақала қазақ өнері тарихының дамуындағы аса маңызды кезеңге байланысты мәдени құбылысты зерттеуге арналған. Өнер онкүндіктерін ұйымдастыру және өткізу ұлттық мәдениеттің дамуына айтарлықтай әсер етті. XX ғасырдың 30-жылдарынан бастап Мәскеуде және Кеңес Одағының басқа да қалаларында ұлттық өнердің онкүндіктерін (кейіннен – ұлттық әдебиет

пен өнердің онкүндіктері) өткізу кеңестік мәдениет саясатының маңызды бағыты болды. Сол кездегі мұрағат деректерін, мерзімді басылымдарды талдау және зерттеу ғалымдарға бұл оқиғаның мазмұнын анықтауға, онжылдықты мәдени құбылыс ретінде әлеуметтік-мәдени маңызын анықтауға мүмкіндік береді. Кіріспеде тарихи материалдарды кеңестік кезеңге тән әлеуметтік жағымпаздықпен емес, мәдени оқиғалардың өмірдегі шынайы орнын ашу маңыздылығы талқыланады. Зерттеу әдістеріне мәдени-тарихи, салыстырмалы әдістер жатады. Қазақстандық музыкатану ғылымының деректану мәселесі қойылды. Қорытындылар мен талқылауларда мұрағаттық, ғылыми еңбектер мен баспасөз материалдарын тарта отырып, 1936 жылғы қазақ өнерінің онкүндігіндегі оқиғаларға талдау жасалған. Кеңестік саясаттың көзқарасы Кеңес Одағы республикаларының біртұтас мәдени деңгейін құру еді және мұндай бақылау социалистік реализм идеологиясымен байланысты болды. Дегенмен, интернационалдық қағидаттарға карамастан, осындай онкүндіктер Батыс Еуропалық кәсіби өнердің дамуына, жаңа жанрлар мен құрылымдардың пайда болуына маңызды үлес қосты. Қорытынды: ұлттық музыка өнерінің шығармашылық дамуы қарқынды белес алды және әр түрлі құжаттарда көрініс тапқан тарихқа үңілу арқылы танымды кеңейтуге мүмкіндік береді және жалпы мәдениеттің болашағын анықтайды.

**Кілт сөздер:** Қазақстан өнерінің онкүндігі, Қазақстан өнері, өнер майталмандары, деректану, қазақ музыкасы, музыка тарихы, музыкатану, шығармашылық, композитор.

**G.T. Zhumaseitova\*<sup>1</sup>, M.Sh. Myltykbaeva<sup>2</sup>, D.M. Mosienko<sup>3</sup>**

<sup>1</sup>*Kazakh National Academy of Choreography, Astana, Kazakhstan*

<sup>2</sup>*Kurmangazy Kazakh National Conservatory, Almaty, Kazakhstan*

<sup>3</sup>*Kazakh National University of Arts, Astana, Kazakhstan*

*E-mail: gulnara\_ili@mail.ru, meruertm@mail.ru, dinamosienko@mail.ru, zaitova-gu@mail.ru*

*ORCID: 0000-0003-0478-3164, 0000-0002-0077-8803, 0000-0001-8491-3920*

## **Decade of art of Kazakhstan in documents and facts (on the issue of source studies of the history of kazakh music)**

**Abstract.** This article is devoted to the study of a cultural phenomenon associated with the most important period of the development of the history of Kazakh art. The organization and holding of decades of art has played a significant influence on the development of national culture. Since the 1930s of the 20th century, the holding of decades of national art (later - decades of national literature and art) in Moscow and other cities of the Soviet Union was the most important direction of Soviet cultural policy. The analysis and study of archival data, periodicals of that time, allows researchers to determine the content of this event, to identify the socio-cultural context that accompanied the decade as a cultural phenomenon. The Introduction examines the importance of historical materials for considering them without the inherent social bias of the Soviet period, to see a different meaning of the cultural events that took place. Research methods include cultural-historical, comparative methods. The problem of the source study of Kazakh musicology is posed. The results and discussion contain an analysis of the events of the decade of Kazakh art in 1936 with the involvement of archival, research works and press materials. The approach of Soviet policy was to create a single cultural level of the republics of the Soviet Union, and such control was associated with the ideology of socialist realism. However, despite internationalization, decades of art have played an important role in the formation of professionalism of the Western European type, the emergence of new genres and forms of art. Conclusion: the creative processes of the national musical art are active and the appeal to history, which is reflected in various documents, allows to expand knowledge and determines prospects for culture as a whole.

**Keywords:** decade of art of Kazakhstan, art of Kazakhstan, personalities, source studies, Kazakh music, music history, musicology, creativity, composer.

### **1. Введение**

В процессе изучения проблем формирования и развития казахской музыкальной культуры нового типа начала XX века, исторически связанного с событиями постре-

волюционного Казахстана, главное внимание исследователей сосредотачивалось на событийной стороне, фиксации фактов, событий. Исследовательской доминантой в изучении истории казахской музыки были вопросы композиторского творчества: «композитор и фольклор», «европейское и традиционное творчество», направления творчества композиторов, традиции и новаторство. С недавних пор наблюдается смещение акцента – само композиторское творчество становится источником для источниковедения истории казахской музыки как науки. И в орбиту исследовательских интересов вовлекаются области, ранее не становившиеся объектом изучения.

Летопись музыкального искусства Казахстана на сегодняшний день сохранила много свидетельств о важнейших страницах в истории казахской музыки, оказавших значительное влияние на ее развитие. А сохранившиеся исторические источники, которые представляют собой материалы как устные, так и рукописные или же напечатанные тексты, дают современным исследователям новые материалы для анализа, новых выводов обобщенного и конкретного характеров. Без документов прошлого, важной научной базы, как известно, музыковедческое исследование невозможно.

Факты и исторические свидетельства такого важного культурного события как первая Декада казахского искусства и литературы Казахстана (май 1936 года, г. Москва) дают возможность спустя более 80 лет увидеть глубинный и подлинный смысл культурных процессов того времени, определить значение этого события.

Задача статьи – выявить сохранившиеся источники, позволяющие раскрыть и объяснить процесс развития культурной жизни Республики. Интерес к культурному событию связан и с важными юбилейными датами, которые отметил Казахстан в 2022-м и 2023-м годах, связанных со 110-летним юбилеем Шары Жиенкуловой (1912–1991) и Куляш Байсеитовой (1912–1957), 100-летием Даурена Абилова (1923–2001). Выдающиеся мастера искусства сыграли важную роль в развитии казахстанской культуры. Талант Шары Жиенкуловой и Куляш Байсеитовой высоко оценили во время Первой казахстанской Декады. Даурен Абилов участвовал в показе «Вальса цветов» из балета «Спящая красавица» Петра Чайковского, также вызвавшего большой интерес в Москве. Во время Второй Декады он выступил в качестве балетмейстера балета «Дорогой дружбы» Нургисы Тлендиева, Льва Степанова и Евгения Манаева (1958).

## **2. Методы и материалы исследования**

### **2.1 Методы**

В изучении тех или иных музыкальных явлений применялся историко-методологический подход. На современном этапе активизируется обращение к междисциплинарным подходам. Те или иные исторические источники регулярно становились материалом для создания научных концепций: учёные интерпретировали памятники казахской музыки (Джумакова, 2020: 56).

Однако проблема источниковедения пока не становилась главным объектом размышлений для казахстанского музыковедения (Мылтыкбаева, Мосиенко, Абдинуров, 2022). Для создания научного текста ученому необходима и опора на исторический материал, и логические умозаключения. Сущность и происхождение научного предмета могут подтолкнуть учёного к поиску и изучению новых исторических объектов. И, в целом, для исторического научного текста необходимы изучение и анализ фактов, а также их теоретическое обобщение.

История становления казахской музыкальной культуры 1920–1930-х годов вызывает острый интерес в связи с нахождением и применением новых исторических фактов и материалов, которые ранее отсутствовали по тем или иным причинам в научном обиходе.

## **2.2 Материалы исследования**

Универсальный методологический принцип данной статьи – объективный анализ, в нашем случае – процесса становления музыкальной культуры Казахстана в 1930-е годы XX века. Исходной методологической позицией стал анализ письменных источников, связанных со значимым культурным событием начала XX века, сохранившихся в архивах, периодической печати, заметках разных лиц, зафиксированных в письмах, дневниках, воспоминаниях. Как известно, оценка любого культурного события и явления, суждения о нем являются важными фактами духовной жизни общества. Проведенное исследование расширит представление о духовной культуре того времени, авторы не просто механически приводят факты, а стремятся найти между ними взаимосвязь, привести оценки этого культурного события современниками в связи с бытовавшими в то время эстетическими критериями.

Ключевыми методами проведенного исследования является культурно-исторический подход и сравнительный методы. Взаимодействие указанных методов и их комплексное применение явилось достаточным условием для научной рефлексии.

Чтобы понять и осмыслить значение любого культурно-исторического события для своего времени, историю его появления, нужно изучать его в социальном контексте, учитывать особенности тогдашнего времени, общественных устремлений той эпохи, этику и эстетику. Критический подход к явлениям и событиям прошлого как особо ценным всегда обусловлен временем и средой. Интерес к этому событию вызвал вопрос – все ли документы выявлены? Прежде всего, нужно было определить саму структуры Декады – систему организации, историю ее возникновения. Из архивных данных, из периодики того времени мы можем узнать о хронологии Декады, составе делегаций, процессе подготовки, об отзывах современников о декадах.

Изучение источников, выявление и анализ фактов, с одной стороны, и теоретическое осмысление и обобщение, с другой – это две линии исторического исследования. Обращение к подлинным историческим свидетельствам, источникам дает возможность изменить представления о событиях того времени. При изучении музыкальной жизни, музыкальной культуры того или иного периода важно обратиться ко всей совокупности высказываний современников, так как они выражают время, среду, психологию слушателей.

## **3. Обсуждение**

Круг источников о Декаде национального искусства обширен. Многие доступны в печатном виде. Сведения о Декадах национального искусства в Москве (1936–1941 гг.), Декадах национальной литературы и искусства (1950–1960 гг.) можно найти в периодических изданиях, публицистических, критических трудах, воспоминаниях. Много сведений содержится в архивах.

В истории казахской музыкальной культуры было несколько декад. В Москве – Декада национального искусства 17–25 мая 1936; Декада национальной литературы и

искусства 12–23 декабря 1958 года. В мае–сентябре 1967 года в Москве состоялись Дни национальной культуры и искусства 15 советских республик, в том числе Казахстана. В 1971 году Декада литературы и искусства Казахстана состоялась в Узбекистане.

Кроме того, в соответствии с доктриной творческого обмена опытом, в Казахстан приезжали с Декадами российская делегация (Декада музыки литературы и искусства РСФСР, 1964 г.), украинская (Декада украинской литературы и искусства, 1966 г.).

Первая Декада казахского искусства и литературы Казахстана была проведена в Москве в 1936 году. Специальная комиссия во главе с наркомом Темирбеком Жургеневым разработала план мероприятия. Многие участники этого события высоко оценили вклад Т. Жургенева. Так, Канабек Байсеитов указывает, что нарком был «главным руководителем и идейным вдохновителем» (Каратаева, 2010).

Согласно плану Декады, артисты готовили 2 оперы Евгения Брусиловского и концертные номера. В Москву были направлены коллективы Казахского государственного музыкального театра, Казахского государственного драматического театра, Казахской государственной филармонии, национального оркестра – всего около 300 человек совместно с народными акынами.

Напомним хронологию, основные события этого масштабного мероприятия. Накануне показа оперных спектаклей в Большом академическом театре казахстанцы открыли выставку (16 мая). В течение Декады артисты показали две оперы – «Кыз-Жибек» и «Жалбыр» Евгения Брусиловского (17, 19, 20 и 22 мая).

18 и 25 мая были проведены радиопередачи на радиостанциях: по Всесоюзному радио транслировались выступления артистов на сцене Большого театра («Кыз-Жибек», «Жалбыр») и заключительный декадный концерт (ГАРФ).

21 мая была проведена встреча казахстанских писателей Сакена Сейфуллина, Мухтара Ауэзова и Председателя Правления Союза писателей Казахстана Габбаса Токжанова с руководством Союза писателей СССР. Во время мероприятия представители казахской интеллигенции выступили с докладами о развитии казахской современной литературы.

Большой декадный концерт состоялся 23 мая. На вечере выступили Национальный оркестр народных инструментов имени КазЦИКа под руководством Ахмета Жубанова, Джамбул Джабаев, Куляш Байсеитова и другие. Первое отделение завершилось исполнением воспитанниками казахской хореографической школы «Вальса цветов» из балета Петра Чайковского «Спящая красавица». Во втором отделении концерта артисты показали народные игры и обряды.

С 25 по 27 мая казахстанцы встречались с представителями московской интеллигенции, посещали театры и музеи. 26 мая в Доме советских писателей состоялся вечер, на котором выступили с чтением стихотворений Сакен Сейфуллина, Ильяс Джансугурова, Сабит Муканов.

Первая Декада получила широкое освещение в центральной прессе. До ее начала были опубликованы статьи о Беимбете Майлине и о казахской музыке Александра Затаевича К. Алтайского и других (Алтайский, 1936: 4; Затаевич, 1936: 4). Во время декады в прессе разместили статьи о казахском искусстве и выступлениях артистов Темирбека Жургенева, Мухтара Ауэзова, Бориса Асафьева, Н. Изгоева,

С. Асфендиарова, Вс. Иванова и других (Асафьев, 1936: 4; Ауэзов, 1936: 3; Жургенев, 1936: 3; Литовский, 1936: 4).

Александр Затаевич в «Известиях» дал краткую жанровую характеристику казахским песням, выделив важную особенность сольного исполнения. Особо отметил значимость создания новой формы музицирования – хорового пения: «В последние годы, в связи с громадными успехами социалистической культуры в Казахстане, все больше проявляются ростки нового мелодического творчества, носящие в себе подлинные элементы хорового начала». Отмечает автор, в каких сочинениях композиторы-современники цитируют казахскую музыку, указывая М.М. Ипполитова-Иванова, Н.Я. Мясковского, А.Ф. Гедике, С.Н. Василенко, М.О. Штейнберга и других авторов. Завершает статью известная цитата о музыкальном фольклоре Ромена Роллана: «Я был удивлен также и тем, что они перестали быть для меня чуждыми, и нахожу их, несмотря ни на что, родственными нашей европейской музыкальной флоре, если не той, каковою она была до тех пор, пока ученая музыка не заглушила в ней народные особенности» (Затаевич, 1936: 4).

Публикации в центральной прессе носили отпечаток идеологической концепции, согласно которой самое ценное до сих пор «таилось»: «В связи с общим подъемом музыкально-культурного уровня в Казахстане, нашедшим себе выражение в организации музыкальных школ, в насаждении театров (и среди них очень ценного Государственного музыкального театра), в организации хора и оркестра народных инструментов, в расширении сети концертных эстрад и радиоустановок, наконец, в размножении патефонов, – в связи со всем этим следует ожидать дальнейшего роста творческих музыкальных сил, до сих пор таившихся в недрах народных масс» (Затаевич, 1936: 4).

Московские рецензенты отмечали художественное исполнение и высокое мастерство казахстанских артистов, восторг от знакомства с искусством. Но практически каждая статья содержала указанный ранее идеологический налет. Статья «Победы казахского искусства» О. Литовского открывается трактовкой автора сюжетов оперы в социологизированном ключе: ««Кыз-Жибек» – драматизированная народная легенда о девушке, предпочитающей гибель – жизни с нелюбимым. В этой легенде как бы проявляется первый робкий протест против несправного положения казахской женщины в ханскую эпоху. Сравнивая картины «Кыз-Жибек» с нынешним положением казахской женщины, зритель еще раз убеждается в плодотворности и огромных результатах ленинско-сталинской национальной политики. Тема «Жалбыр» социально более определенная. Это уже не легенда, а подлинная история. В «Жалбыре» показан один из эпизодов борьбы казахского народа с царизмом, объединившимся с баями, богатеями для подавления восставшей бедноты» (Литовский, 1936: 4).

Обзор прессы показывает, что выступления артистов были отмечены высокими оценками. Не менее высокую оценку получили артисты и от Правительства, о чем свидетельствует архивный документ ЦГА РК (ЦГА РК: 4).

Согласно Постановлению Народных Комиссаров Казахской ССР, труппе казахского музыкального театра выделили крупную дотацию для налаживания работы с высококвалифицированными педагогами, музыкальными руководителями и художниками; для организации творческих и научных командировок; увеличения, укрепления состава театра солистами, хористами, танцовщиками, артистами оркестра; для строительства домов артистам театра.

Как известно, Декады являлись своеобразными выставками достижений республик Союза. Разнообразные мероприятия Декад – концерты, выставки, творческие вечера давали возможность музыкальным, театральным, танцевальным коллективам, творческим деятелям продемонстрировать свое профессиональное мастерство. Так, за период с 1936 по 1960 годы в Москве было проведено 35 Декад национально-го искусства с участием республик Советского Союза. Напомним, что участниками Первой Казахской Декады (17–23 мая 1936) были, главным образом, Казахский музыкальный театр (с исполнением оперы Е. Брусиловского «Кыз Жибек» и «Жалбыр»), коллективы и солисты Казахской филармонии.

В декабре 1958 года участниками декады стали Театр оперы и балета имени Абая (оперы «Биржан и Сара» М. Тулебаева, «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди, балеты «Дорогой дружбы» Н. Тлендиева, Степанова и Манаева, «Бахчисарайский фонтан»); Казахский театр драмы («Енлик-Кебек» М. Ауэзова, «Трагедия поэта» Г. Мусрепова, «Чокан Валиханов» С. Муканова, «Одно дерево – не лес» А. Тажибаева); Алматинский русский театр («Наследники» А. Анова, «Джордано Бруно» О. Окулевича, «Битва в пути» Г. Николаевой); ансамбли, оркестры, солисты Казахской филармонии.

#### 4. Результаты

Декады культуры и искусства Казахстана исторически сыграли важнейшую роль в развитии музыкальной культуры. На пути к постижению значения различных культурно-исторических событий и явлений в источниках можно встретить немало вопросов, споров, суждений, разночтений. Исследователи казахской музыки опирались, прежде всего, на исторические источники, сохранившиеся устные, рукописные, изданные тексты.

Проведя краткий обзор имеющихся сведений о Первой Декаде казахского искусства и литературы, письменных источников, содержащих сведения, свидетельства того времени, можно отметить значительное положительное влияние Декад на развитие национального музыкального искусства. С отходом от многих идеологических норм того времени суждения о многих культурных событиях «советского» периода носят негативный оценочный характер. Нельзя отрицать, порой, формальный подход советской культурной политики, старавшейся добиться общего единого культурного уровня развития разных культурных традиций, к вопросам национальной культуры. Контроль над творческими процессами в республике приводил к единству тематики произведений, связанной с идеологией соцреализма, «интернационализация» диктовала требования, приводившие к нивелированию «национального» (Abykayeva-Tiesenhausen A., 2021: 465; Huseynova A., 2016: 89; Koplatadze, T., 2019: 469; Morozov V., 2020: 161).

Но можно отметить несколько положительных моментов развития искусства, которым способствовали Декады национального искусства. Как известно, к моменту окончания революции 1917 года, в Казахстане литература и музыкальная культура имели богатую историю, но киноискусство, изобразительное и театральное искусство отсутствовали. Огромного расцвета достигла казахская литература, благодаря С. Сейфуллину, М. Жумабаеву, С. Муканову, И. Жансугурову, Б. Майлину, А. Байтурсынову, И. Байзакову, Ж. Аймауытову, С. Торайгырову и многим другим. Высокий профессиональный уровень демонстрировали казахские певцы Нурпеис

Байганин, Иса Байзаков, Жамбыл Жабаев. Всемирно известным стал Амре Кашаубаев, который в 1925 году выступил на Всемирной выставке в Париже, в 1927 году – на Всемирной выставке во Франкфурте-на-Майне.

В 1926 году постановкой «Енлик-Кебек» открылся казахский театр в Кызыл-орде (режиссер Жумат Шанин). В спектакле были заняты Елюбай Умурзаков, Калибек Куанышбаев, Курманбек Жандарбеков и другие.

В 1933 году пьесой Асимова и Садырова «Анархан» открылся Уйгурский музыкально-драматический театр, в 1937 году в Кызыл-Орде – Корейский театр, а в 1934 году премьерой «Айман – Шолпан» – Казахский государственный музыкальный театр. Спектакль «Айман – Шолпан» в первом сезоне выдержал более 100 постановок. Первая опера «Кыз-Жибек» создана Е. Брусиловским в 1934 году. В 1934 году создан Казахский государственный оркестр. В 1936 году открыта Казахская государственная филармония (ныне – Казахская государственная филармония им. Жамбыла).

В эти же годы в Казахстане начинают развиваться живопись, киноискусство. В Алма-Ате открылась мастерская живописи Николая Хлудова, с именем которого связан первый этап развития казахстанского изобразительного искусства, оказавшего значительное влияние на становление профессионального мастерства Абылхана Кастеева и других художников.

Этот же период стал первым этапом развития киноискусства Казахстана. В 1930-е годы появляется ряд документальных и художественных фильмов (на базе Алма-Атинского отделения «Восток-кино»). В 1930-е годы снимаются первые документальные фильмы. В 1934 году открывается первая студия и выпускается первый художественный фильм «Амангельды» (на студии «Ленфильм»).

## **5. Заключение**

Как видно из вышесказанного, национальная культура и искусство Казахстана в 1920–1930-е годы переживали небывалый всплеск: формировались профессиональная система образования, культурные очаги, интеллигенция. И это несмотря на то, что только формировалась система обязательного начального образования, была большая доля неграмотных людей, ощущалась острая нехватка учителей.

Положительное влияние на развитие музыкальной культуры Казахстана Декад очевидно при обращении к художественным результатам. Так, после проведения Декады 1936 года ее итоги освещаются в периодике государственного и республиканского значения – газетах «Известия», «Казахстанская правда», в которых, кроме того, что были отмечены успехи деятелей (например, звание народной артистки СССР получила Куляш Байсеитова) и в целом всего национального искусства, ставились новые задачи – создание, в том числе, национального театра оперы и балета.

Опыт первой Декады оказал влияние на подготовку Второй Декады в 1958 году. В ее подготовке приняло участие большое количество людей, обсуждавших программы, выбор номеров, привлечение новых имен. Возможно, многие произведения создавались для показа в Москве. Прозвучавшие в Москве оперы «Биржан и Сара», «Абай» на долгие годы и по сей день являются вершинами национального оперного искусства. Казахские композиторы, писатели, музыканты, певцы, художники имели возможность познакомиться со своим творчеством всех советских зрителей (Горский, Ровенский, 1958).

История показывает, что даже за короткий промежуток между Первой и Второй Декадами произошли качественные изменения в профессионализме участников, репертуаре. Если в 1936 году были показаны два музыкально-драматических спектакля, то спустя 22 года представлены 2 оперы, 2 балетные постановки. Творческие достижения демонстрировали профессиональные коллективы, исполнявшие симфоническую, хоровую, камерно-инструментальную музыку.

Желание показать всю самобытность культуры и искусства обусловило стремление организаторов привлечь к мероприятиям большое количество талантливых людей, в последующем ставших основоположниками профессиональных направлений творчества. Писатели получили возможность публиковаться в советских издательствах, их произведения стали переводиться на многие языки, художники получили возможность выставлять свои произведения на всесоюзных и международных площадках. Декады показали, что они, с одной стороны, стимулировали развитие казахской культуры и искусства, и, в то же время, способствовали достижению высокого уровня. На определенном этапе Декады перестали проводиться на постоянной основе, контролироваться централизованно. Но, несомненно, появились новые формы, продолжившие традиции взаимообмена культурным опытом. Это фестивали Дружбы народов, выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ), Международные конкурсы, фестивали с привлечением как союзных, автономных республик Советского Союза, так и стран дальнего зарубежья.

**Ценность проведенного исследования (внесенный вклад данной работы в соответствующую область знаний).** Анализ исторического развития искусства показывает острую необходимость принятия и понимания творческих поисков и устремлений авторов.

В период независимого Казахстана заложенные традиции успешно продолжают. Этому во многом способствуют встречи с прибывающими в нашу страну творческими делегациями, демонстрация творческих достижений, расширение географического охвата (с участием стран зарубежья). Так, в Казахстане постоянно проводятся культурные акции в рамках объявления Года культуры какого-либо государства. Например, в 2022-м успешно проведены фестивали корейской культуры в Астане и Алматы, приуроченные ко Дню основания Республики Корея. В сентябре 2023-го года в Алматы проведены Дни французского кино, Дни якутского кино, Фестиваль японского кино.

Период с 1936 по 1958 годы занимает особо важное место в истории казахстанской музыкальной культуры. Именно творческие достижения этого периода стали фундаментом дальнейших многочисленных успехов национального искусства в последующие исторические периоды. Декады стимулировали подъем музыкальной культуры, сопровождавшийся интенсивным процессом активизации творческой жизни. Таким образом, сохранение исторического духовного наследия, выявление его закономерностей с помощью анализа фактов, систематизации, открытия архивов – все это расширяет знания об отечественном музыкальном искусстве, становлении тех или иных его периодов, определяет перспективы развития национальной культуры в целом.

**Литература:**

1. Abykayeva-Tiesenhausen A. (2021). *The Eastern Connection: Depictions of Soviet Central Asia Art beyond Borders: Artistic Exchange in Communist Europe (1945–1989)*. New York, 2016. pp. 461–471. <https://www.jstor.org/stable/10.7829/j.ctt19z397k.39>.
2. Алтайский К. Акыны Казахстана // Литературная газета. – 1936. – 10 мая. – С. 4.
3. Асафьев Б. Музыка Казахстана // Известия. – 1936. – 27 мая. – С. 4.
4. Ауэзов М. Казахская музыка // Известия. – 1936. – 21 мая. – С. 3.
5. ГАРФ. Ф. 6903. Оп. 21. Д. 1. II т.
6. Декада казахского искусства и литературы в Москве. Декабрь 1958 / Сост. В. Горский, Н. Ровенский. – Алма-Ата: Казгослитиздат. – 1961. – 160 с.
7. Джумакова У.Р. Методология современного музыковедения. – Нур-Султан, 2020. – 281 с. – ISBN 978-601-341-616-8.
8. Жургуев Т. Жер-Уюк // Известия. – 1936. – 17 мая. – С. 3.
9. Затаевич А. Казахские песни // Известия. – 1936. – 10 мая. – С. 4.
10. Каратаева Г. Декада литературы и искусства Казахстана в Москве // Qazaq Gazetteri. – 2010. – 6 декабря. <https://kazgazeta.kz/news/5068>.
11. Koplatazde T. (2019) Theorising Russian postcolonial studies // *Postcolonial Studies*. – 4. – pp. 469–489. <https://10.1080/13688790.2019.1690762> doi:10.1080/13688790.2019.1690762.
12. Morozov V. (2020) "Post-Soviet subalternity and the dialectic of race: reflections on Tamar Koplatazde article." *Postcolonial Studies*, vol. 24, no. 1, pp. 159–166. doi:10.1080/13688790.2020.1790829. (на англ.).
13. Литовский О. Победы казахского искусства // Литературная газета. – 1936. – 30 мая. – С. 4.
14. Мылтыкбаева М.Ш., Мосиенко Д.М., Абдинуров А.К. Актуальные вопросы источниковедения истории казахской музыки // Педагогика и психология. – 2022. – № 1 (50). – С. 63–73: DOI: 10.51889/2022-1.2077-6861.05. <https://journal-pedpsy.kaznpu.kz/index.php/ped/issue/view/61/>.
15. Huseynova A. (2016) *The Russian-soviet factor: facilitating or disrupting synthesis? // In Music of Azerbaijan: From Mugham to Opera*. Bloomington. – pp. 87–100. ISBN: 9780253019493 (на англ.).
16. ЦГА РК. Фонд 1841, опись № 1, дело № 1. – 210 л.

**References:**

1. Abykayeva-Tiesenhausen A. (2021). *The Eastern Connection: Depictions of Soviet Central Asia Art beyond Borders: Artistic Exchange in Communist Europe (1945–1989)*. New York, 2016. pp. 461–471. <https://www.jstor.org/stable/10.7829/j.ctt19z397k.39>. (in Eng.).
2. Altajskij K. (1936). *Akyns of Kazakhstan // Literaturnaja gazeta*. – 1936. – 10 maja. – 4 p. (in Russ.).
3. Asaf'ev B. (1936). *Music of Kazakhstan // Izvestija*. – 1936. – 27 maja. – 4 p. (in Russ.).
4. Auevov M. (1936). *Kazakh music // Izvestija*. – 1936. – 21 maja. – 3 p. (in Russ.).
5. State Archives of the Russian Federation. F. 6903. Op. 21. D. 1. II t. (in Russ.).
6. Decade of Kazakh art and literature in Moscow. December 1958 (1958) / Sost. V. Gorskij, N. Rovenskij. – Alma-Ata: Kazgoslitzdat. – 1961. – 160 p. (in Russ.).
7. Dzhumakova U.R. (2020). *Methodology of modern musicology*. – Nur-Sultan, 2020. – 281 p. – ISBN 978-601-341-616-8 (in Russ.).
8. Zhurgenev T. (1936) *Zher-Ujuk // Izvestija*. – 1936. – 17 maja. – 3 p. (in Russ.).
9. Zataevich A. (1936) *Kazakh songs // Izvestija*. – 1936. – 10 maja. – 4 p. (in Russ.).
10. Karataeva G. (2010) *Decade of Literature and Art of Kazakhstan in Moscow // Qazaq Gazetteri*. – 2010. – 6 dekabrja. <https://kazgazeta.kz/news/5068> (in Russ.).
11. Koplatazde T. (2019) *Theorising Russian postcolonial studies // Postcolonial Studies*. – 4. – pp. 469–489. <https://10.1080/13688790.2019.1690762> (in Eng.).
12. Morozov V. (2020) "Post-Soviet subalternity and the dialectic of race: reflections on Tamar Koplatazde article." *Postcolonial Studies*, vol. 24, no. 1, 2020, pp. 159–166. doi:10.1080/13688790.2020.1790829 (in Eng.).
13. Litovskij O. (1936) *Victories of Kazakh art // Literaturnaja gazeta*. – 30 maja. – P. 4. (in Russ.).
14. Myltykbaeva M.Sh., Mosienko D.M., Abdinurov A.K. (2022) *Topical issues of source studies of the history of Kazakh music // Pedagogika i psihologija*. – 2022. – № 1 (50). – pp. 63–73: DOI: 10.51889/2022-1.2077-6861.05. <https://journal-pedpsy.kaznpu.kz/index.php/ped/issue/view/61/> (in Russ.).
15. Huseynova A. (2016) *The Russian-soviet factor: facilitating or disrupting synthesis? // In Music of Azerbaijan: From Mugham to Opera*. Bloomington. – pp. 87–100. ISBN: 9780253019493 (in Eng.).
16. CGA RK. Fond 1841, opis' № 1, delo № 1. – 210 l. (in Russ.).