

УДК 82-31  
МРНТИ 17.82.31

<https://doi.org/10.53871/2078-8134.2023.2-06>

**С.Д. Абишева<sup>1\*</sup>, М.Е. Касымжанова<sup>2</sup>, Е.А. Ломова<sup>3</sup>**

<sup>1,3</sup> *Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан*

<sup>2</sup> *Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Алматы, Казахстан*

*E-mail: <sup>1</sup>s.abisheva@mail.ru, <sup>2</sup>honey\_marjan95@mail.ru, <sup>3</sup>elena\_lomova@mail.ru*

*ORCID: <sup>1</sup>0000-0002-4497-0805, <sup>2</sup>0000-0002-3406-4016, <sup>3</sup>0000-0002-4890-7715*

## **ФОРМИРОВАНИЕ КОНЦЕПТА ПОЗИТИВНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА МАТЕРИАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Аннотация.** В предлагаемой статье исследуется проблема формирования личностной идентичности на материале художественной литературы. Этот процесс включает в себя стадию восприятия литературного текста, траекторию его идентификации, фактор транзитивности, а также создание обобщенного типа положительного героя и образа своего идеального «я». В работе произведен анализ основных исследований, касающихся концепта идентичности – категории психологии и социального феномена, который рассматривается в трудах У. Джеймса, А. Краппмана, М. Ватермана, Ю. Хабармасса, Ф. Франка и других ученых, специализирующихся в этой области. Целью исследования является попытка анализа процесса формирования позитивной подростковой идентичности, а также предлагается методика его реализации на материале художественной прозы Марата Кабанбаева, которая изначально была ориентирована на юношескую читательскую аудиторию. Актуальность избранной темы определяется принципом гуманизации, заложенный в основу образовательной системы республики Казахстан. Исходя из концепта формирования позитивной идентичности, учитель литературы получает возможность его реализации с опорой на истинные национальные и морально-нравственные ценности казахстанского сообщества. Научная новизна предлагаемого исследования определяется тем, что проблема формирования концепта подростковой идентичности на материале рассказов М. Кабанбаева до сих пор не составляла предмет специального литературоведческого рассмотрения. В результате делается вывод о том, что литературное наследие казахстанского писателя дает широкие возможности для психоаналитического подхода к художественному тексту, позволяет эффективно использовать ресурс интроспективного анализа и прием имаготерапии в деле воспитания у подрастающего поколения высокой степени духовности, чувства любви к родной природе, своему дому и бережного отношения к национальным устоям и традициям. Все это в комплексе становится основой для формирования концепта позитивной идентичности в сознании молодого человека, гражданина Казахстана, который глубоко осознает свою личностную причастность к настоящему и будущему своей страны.

**Ключевые слова:** транзитивность, рассказ, литература, нарратив, идентичность, имаготерапия, идентификация.

**S.D. Abisheva<sup>1\*</sup>, M.E. Kassymzhanova<sup>2</sup>, E.A. Lomova<sup>3</sup>**

<sup>1,3</sup> *Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan*

<sup>2</sup> *Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Kazakhstan*

*E-mail: <sup>1</sup>s.abisheva@mail.ru, <sup>2</sup>honey\_marjan95@mail.ru, <sup>3</sup>elena\_lomova@mail.ru*

*ORCID: <sup>1</sup>0000-0002-4497-0805, <sup>2</sup>0000-0002-3406-4016, <sup>3</sup>0000-0002-4890-7715*

## **Formation of the concept of positive identity of students on the material of fiction**

**Annotation.** The proposed article explores the aspect of creation of personal identity on the material of fiction. This process includes the stage of perception of a literary text, the trajectory of its identification, the

factor of transitivity, and distinctive features of a generalized type of a positive hero and an image of his ideal "I". The paper analyzes the main works related to the concept of identity as a category of psychology and a social issue considered in the works of W. James, A. Krappman, M. Waterman, Y. Habarmass, F. Frank and other scientists specializing in this field. The purpose of the study is an attempt to analyze the process of forming a positive teenage identity, and also proposes a methodology for its implementation based on the material of Marat Kabanbaev's fiction, which was originally focused on the youthful readership. The relevance of the chosen topic is observed by the comprehensive humanistic approach based as crucial point of the educational system of the Kazakhstan community. Based on the concept of forming a positive identity, a teacher of literature is called upon to implement this principle and it based on the true national and moral values of the Kazakhstan community. The scientific novelty of the mentioned research is represented by the investigation of the concept of adolescent identity on the material of the stories of M. Kabanbaev has not yet been the subject of special literary consideration. As a result, the literary heritage of the Kazakh writer provides many opportunities for a psychoanalytic approach to a literary text, makes it possible to effectively use the resource of introspective analysis and the method of imagothrapy. In educating the younger generation of a high degree of spirituality, a sense of love for their native nature, their home and careful attitude to national foundations and traditions. All this together becomes the basis for the formation of the concept of positive identity in the mind of a young man, a citizen of Kazakhstan, who is deeply aware of his personal involvement in the present and future of his country.

**Key words:** short story, literature, narrative, identity, approach, identity, imagothrapy, narrative approaches

**С.Д. Абишева<sup>1\*</sup>, М.Е. Касымжанова,<sup>2</sup> Е.А. Ломова<sup>3</sup>**

<sup>1,3</sup>Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан

Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті Алматы, Қазақстан

E-mail: <sup>1</sup>s.abisheva@mail.ru, <sup>2</sup>honey\_marjan95@mail.ru, <sup>3</sup>elena\_lomova@mail.ru

ORCID: <sup>1</sup>0000-0002-4497-0805, <sup>2</sup>0000-0002-3406-4016, <sup>3</sup>0000-0002-4890-7715

## **Көркем әдебиет материалында оқушылардың позитивті бірегейлігі тұжырымдамасын қалыптастыру**

**Аннотация.** Ұсынылған мақалада көркем әдебиет материалында жеке тұлға бірегейлігін қалыптастыру мәселесі зерттеледі. Бұл процесс әдеби мәтінді қабылдау кезеңін, оны анықтау траекториясын, транзитивтілік факторын, сондай-ақ жағымды кейіпкердің жалпыланған түрін және оның идеалды болмысының бейнесін жасауды қамтиды. Осы мақалада У. Джеймстің, А. Краппманның, М. Ватерманның, Ю. Хабармасстың, Ф. Франктың және де басқа да осы саладағы ғалымдардың еңбектерінде қарастырылатын психология және әлеуметтік құбылыс категориясы – сәйкестілік тұжырымдамасына қатысты негізгі зерттеулерге талдау жасалды. Зерттеудің мақсаты – жасөспірімдердің позитивті сәйкестігін қалыптастыру процесін талдауға тырысу, сонымен қатар оны бастапқыда жасөспірімдердің оқырмандарына бағытталған Марат Қабанбаевтың көркем прозасы негізінде жүзеге асыру әдістемесі ұсынылады. Таңдалған тақырыптың өзектілігі Қазақстан Республикасының білім беру жүйесінің негізін қалаған гуманизациялау қағидатымен айқындалады. Позитивті бірегейлікті қалыптастыру тұжырымдамасына сүйене, әдебиет мұғалімі оны қазақстандық қоғамдастықтың шынайы ұлттық және моральдық-адамгершілік құндылықтарына бағыттап отырып, жүзеге асыруға мүмкіндік алады. Ұсынылған зерттеудің ғылыми жаңалығы М.Қабанбаевтың әңгімелері материалдарының негізінде жасөспірімдердің бірегейлік тұжырымдамасын қалыптастыру проблемасы осы уақытқа дейін арнайы әдебиет саласында қаралмағандығы анықталады. Еңбек нәтижесінде қазақстандық жазушының әдеби мұрасы көркем мәтінге психоаналитикалық көзқарас қалыптастыру үшін кең мүмкіндіктер береді, интроспективті талдау ресурсын тиімді пайдалануға және өскелең ұрпақты руханияттың жоғары дәрежесіне тәрбиелеу ісінде имаготерапия әдісін ұтымды қабылдауға, туған ел табиғатына, өз үйіне деген сүйіспеншілік сезімін және ұлттық негіздер мен дәстүрлерге ұқыпты қарауға мүмкіндік береді деген қорытынды жасалады. Мұның бәрі туған елінің бүгінгі мен болашағына өзінің жеке тұлға ретінде қатысуын мұқият ұғатын жастардың, Қазақстан азаматының санасында оң бірегейлік тұжырымдамасын қалыптастыру үшін негіз болады.

**Кілт сөздер:** (транзитивтілік) өтпелілік, әңгіме, әдебиет, нарративтеу (баяндау), сәйкестілік, имаго-терапия, сәйкестендіру.

## **1 Введение** (Абишева С.Д., Касымжанова М.Е.)

Современная действительность, ее проблемы, вызовы и противоречия в полной мере могут быть осознаны личностью с богатым творческим потенциалом и способной к креативному мышлению и верному принятию нестандартных решений.

Особая роль в личностном становлении подрастающего поколения нашей республики отводится преподаванию литературы как предмета, имеющего высокий воспитательный потенциал.

В силу своей специфики литература организует мировосприятие подрастающей личности, определяет её мировоззрение, гражданскую позицию и ценностные ориентиры.

Процесс формирования концепта идентичности в сознании подрастающего поколения средствами художественных произведений репрезентует приверженность определенной религиозной доктрине, предполагает сопричастность к своему роду и семье, позитивное либо негативное отношение к различным видам деятельности и вектору социализации в человеческом сообществе.

Траектория направленности идентичности подростка при соприкосновении с художественным миром литературных героев включает личностное осознание в категориях родственности, любви и дружбы, а также формирует индивидуальную позицию касательно творчества, искусства, науки и назначения человека в системе мироздания и смысла его земного бытия.

Цель предлагаемого исследования состоит в выявлении и обобщении возможных методов и приемов использования средств художественной литературы для формирования позитивной идентичности учащихся на материале рассказов М. Кабанбаева.

Обращение к творчеству М. Кабанбаева в связи с исследованием формирования концепта позитивной идентичности в подростковом сознании обусловлено тем, что сам писатель признавался в том, что делиться своими мыслями, впечатлениями, жизненным опытом и открытиями с юными читателями является для него подлинным счастьем. Круг его читательской аудитории составляют двенадцати-четырнадцатилетние юноши и девушки.

Детство Марата прошло в казахском ауле, вдалеке от шумного города у живописной горы Сайхан. В семье было восемь детей, когда скоропостижно ушел из жизни отец, и Марат воспитывался в теплой атмосфере любви и добра в доме бабушки и дедушки. Он расскажет о своем любимом деде, о своем коке в своих будущих книгах, и образ мудрого старика станет сквозным и очень значимым для всего его писательского творчества.

Писатель всегда помнил, каким в детстве был сам и какими были его сверстники, и всегда внимательно присматривался к подросткам, которые шагали вместе с ним по сельским проулкам и городским проспектам.

Актуальность предлагаемого исследования определяется знаковой особенностью современного развития, в котором прежде устойчивая парадигма усвоения и форми-

рования личностного опыта приобретает новый инструментальный характер благодаря все ускоряющейся смене источников получения информации из внешнего мира.

Казахстан издавна представляет собой сосуществование людей, принадлежащих к различным национальностям и религиозным верованиям. Без должной опоры на истинные национальные, гуманистические и морально-этические основы человеческого общежития массовое сознание может занять конфликтное маргинальное положение, и в том случае особую группу риска составляет молодежь, которая находится в самой активной стадии формирования личностной идентичности.

Научная новизна предложенной темы видится в том, что проблема формирования личностной позитивной идентичности до сих пор не составила предмет самостоятельного изучения на примере творчества М. Кабанбаева.

Художественная проза М. Кабанбаева не входит в обязательную школьную программу преподавания литературы, но может стать интереснейшим материалом для внеклассного чтения или предметом обсуждения в литературных гостиных и на литературных вечерах, а также может быть предложена в качестве темы научного проекта или выступления на юношеских научных конференциях, которые уже успешно проводятся в ряде школ Алматы и других городов Казахстана.

## **2 Материалы и методы (Абишева С.Д.)**

**2.1 Материалом** настоящего исследования стали рассказы Марата Кабанбаева, посвященные проблемам юношества и обращенные к подростковой аудитории. В процессе работы использовались общенаучные методы, включающие анализ, синтез, структурирование и систематизацию научного материала.

### **2.2 Методы (Абишева С.Д.)**

Среди частых методов следует назвать психоаналитический метод, который в области литературоведения предполагает активизацию субъективного опыта читателя, выделение доминантных личностных черт в характере героя художественного произведения, конструирование его психологического портрета и создание обобщенного образа своего соотечественника.

В ходе исследования применялся также метод интроспективного анализа, предусматривающий актуализацию морально-нравственной значимости поднимаемой автором проблемы, прием контраргумента, рефлексию прочитанного текста в устной и письменной формах, а также прием неоконченного предложения, когда читатели прогнозируют дальнейшую судьбу литературных героев.

Эффективным оказался также прием имаготерапии, позволяющий учащимся сконструировать собственный тип положительного героя и образ своего идеального «я».

### **3 Обсуждение (Абишева С.Д., Касымжанова М.Е., Ломова Е.А.)**

Работа над литературным материалом прозы М. Кабанбаева позволяет активизировать те психологические механизмы, при помощи которых личностная идентичность учащихся получает позитивную направленность. Одним из таких эффективных механизмов при чтении рассказов М. Кабанбаева является психоаналитический метод, включающий активизацию читательского воображения.

Например, в ходе погружения в содержание рассказа «Пожар» перед глазами должна предстать картина раскаленной летним зноем казахской степи, уже потеряв-

шей надежду на спасительный и долгожданный июльский дождь. Учащиеся должны почувствовать, что авторское описание пейзажа сохраняет стойкое ощущение тревоги и затаившейся беды. Вдумчивое погружение в художественный мир произведения поможет им представить ослепительное солнце, которое больно ранит глаза, пожухлую траву, не вовремя намертво затвердевшие стебли карымсака, весь мир природы, который без живительной влаги стал мертвенно желтым, и почувствовать запах гари в горячем степном воздухе.

В процессе активизации субъективного опыта учащимся предлагается ощутить себя действующими лицами в ситуации, которую описывает автор. Они должны мысленно оказаться в эпицентре ужасного пожара, возникшего по вине нерадивого человека, почувствовать свое присутствие среди объятых пламенем муравейников, увидеть волчат, бегущих в страхе от опасности за своей матерью – волчицей, зримо представить круглые глаза испуганной рыси и погибающих в горящей траве птенцов, не ставших еще на крыло.

Их сердце должно быть рядом с людьми, их соотечественниками, которых большое несчастье толкнуло спешно бросить все дела и, сплотившись, отчаянно бороться с помощью воды, топора и лопат со смертельным огнем.

Другим значимым приемом формирования подростковой идентичности на материале художественной прозы М. Кабанбаева является совместное выделение доминантных черт во внешности и характере литературного персонажа.

В рассказе «Пожар» отдельными знаковыми деталями обрисовывается личность всадника – бездумного виновника лесного пожара, который принес другим людям столько бед. Спустившись с гор, он купил необходимые хозяйственные товары в сельском магазине, пропустил с продавцами «жуз грамм» и в праздничном настроении в полный голос затянул на степном просторе песню.

Вроде бы обычный скотовод, который возвращается на свое летнее пастбище. Но далее автор уточняет, что в голове всадника не было беспокойства и мыслей ни о жене, ни о детях, ни об оставленной отаре. Он привычным небрежным жестом стряхнул сигаретный окурочок, поленился искать его в сухой траве, потому что «не впервой бросал куда попало даже головешку от костра» (Кабанбаев, 2018: 225). Так в воображении учащихся формируется облик человека неотзывчивого, нечуткого сердцем, равнодушного к родной земле и своему дому.

Исходя из предположенного в рассказах М. Кабанбаева литературного материала, подросток учится конструировать психологический портрет персонажа, соизмеряя его со своим собственным.

Объективность полученного психологического портрета должна складываться не только из реплик самого героя и хода его мыслей в виде внутренней речи, но и предусматривать оценку глазами других персонажей, обращающими внимание на его внешность, поступки, манеру поведения.

В рассказе «Жизнь проходит» случайными попутчиками в железнодорожном вагоне оказались русский слесарь Савелий, который двадцать лет не вспоминал о матери и теперь ехал по полученной телеграмме в надежде увидеть её ещё живой, и молодой казах Аркалык, отправившийся в путь, чтобы вернуть из родного аула сбежавшую от

него жену. Рассматривая Савелия, Аркалык отмечает, что его спутник – человек среднего возраста с изнуренным лицом. Обращает на себя внимание сигарета в жилистых руках, добротный плащ с оторванной пуговицей, помятый и забрызганный грязью. Весь вид Савелия не сулит «в будущем ничего хорошего» (Кабанбаев, 2018: 234).

Бутылка красного вина, нехитрая закуска из портфеля Савелия и стук вагонных колес располагают к откровенности. Савелий с горечью рассказывает о своем непросном и несытом детстве и о матери, которая одна поднимала их с сестренкой, получив фронтную похоронку о муже.

Молодые читатели должны понять, что ради лучшей жизни и заработка, поддавшись уговорам жены, герой перебирается из родного поселка в город. Его бездетная семейная жизнь наполнена только заботами о материальных благах. В житейской суете он предает полному забвению свою мать, о которой напомнила лишь внезапная телеграмма. Читатели должны найти объяснение, почему Аркалык, забыв о собственных семейных неурядицах, уступает уговорам своего нового русского приятеля и решает переночевать в доме матери Савелия. Это решение связано с желанием поддержать своего случайного спутника в трудную жизненную минуту.

Оба попутчика гадают, жива ли еще мать Савелия, но путь к родному очагу лежит через шумное застолье в местном ресторане, мимо которого оба они не смогли пройти.

Оказавшись на родном пороге, Савелий засыпает в пьяном забытьи, а Аркалык, неожиданно проснувшись, видит ясные, отливающие голубизной глаза его матери, устремленные на спящего непутевого сына. Аркалык видит в них двадцать лет материнской тоски, страдание от старческой немощи и тень погибшего на войне мужа и осознает со всей остротой, что даже смерть милосердна к материнскому сердцу и оставляет силу, чтобы в последние минуты проститься с тем, кто был для нее самым дорогим и близким.

Глазами Аркалыка читатели-подростки должны представить себе образ забытого и брошенного материнского дома: убогую бедность, почерневший от копоти потолок и готовую отвалиться дверцу маленькой печки.

Учащимся должен быть до конца осознан финал рассказа «Жизнь проходит», в котором внезапно полученная телеграмма все же останавливает привычную жизнь Савелия. Его душу настигает, пусть запоздалое, но столь важное для него прозрение, когда отброшены в сторону прежние неотложные дела и заботы, а самым главным остаются ступени родного гнезда и последние часы земной жизни матери, которые он проводит у ее изголовья.

Процесс формирования позитивной идентичности при чтении и анализе художественной прозы М. Кабанбаева обуславливается тем, что в сознании молодого поколения Казахстана складывается собирательный образ своего соотечественника, живущего задолго до него или вместе с ним в едином историческом контексте, национальной культуре и ментальности.

Этот образ состоит из непростых судеб и жизненных историй многих людей. Это односельчане из рассказа «Пожар», которые не стали ждать, когда беда уйдет сама собой, а мужественно, сообща до победы боролись со смертельным огнем. Когда они с трудом добрались до своих домов, «волоча от усталости ноги, облепленные сажей и

грязью» (Кабанбаев, 2018: 239) на их «чёрных усталых лицах поблескивали белые зубы да красные от бессонницы глаза» (Кабанбаев, 2018: 240).

Это молодой казах Аркалык из рассказа «Жизнь проходит», который, испытывая острую пронзительную сердечную боль и растерянность, затаив дыхание, неистово молится «своему богу» (Кабанбаев, 2018: 279), чтобы русской художавой ветхой старушке хватило последних сил подняться с постели и дотронуться рукой до сыновьего лба.

В рассказе «Два сапога пара» даны образы отца и сына, живущих в одном ауле. Старик-отец уже вышел на пенсию, но без работы сидеть никак не мог. Безделье томило его, и со сверстниками, чья жизнь теперь сводилась к отдыху и вкусной еде, он не сошелся. Старик старательно косил траву в ложбине гор и с неудовольствием думал о своем сыне – сельском бригадире, который уже несколько дней лишь урывками появлялся в родном доме. Но затем он сам себе объясняет сыновьи заботы: встает затемно, весь день командует сельской работой и борется вместе с односельчанами со страшным пожаром в близлежащих горах. И отцовское сердце теплеет от того, что «сын его копия – ради общего дела готов издохнуть и отца забыть!» (Кабанбаев, 2018: 238).

В ходе чтения рассказов М. Кабанбаева позитивная идентичность возникает у учащихся с умением синтезировать в своем сознании литературные образы, которые приобретают в художественном мире писателя сквозной характер и символизируют его мировоззрение и отношение к окружающей действительности.

В произведениях казахстанского писателя воспитывается чувство единения человека с миром природы, с ее величием, гармонией и одухотворенной красотой. Сквозным для его творчества является образ медведя – хозяина хвойных лесов, окружающих казахские степные равнины, и жизнь лесного зверя ассоциируется с человеческой судьбой.

В рассказе «Нарушитель» образ убитого по ошибке медведя, которого лесной пожар внезапно вытеснил с гор и заставил приблизиться к людям, сопоставляется с жизненной историей умудренного годами охотника Кунафия, которого старческая немощ также заставила неохотно спуститься с гор и доживать свой век вблизи совхозного стана. Но здесь насильственная смерть настигает медведя в конце долгой и уже почти прожитой жизни, а в рассказе «Лакомка» пронзительное чувство жалости должно вызывать у молодых читателей убийство еще совсем маленького медвежонка, не удержавшегося от медового лакомства вблизи людского жилья. Жизнь малыша оборвалась после смертельного выстрела человека, но его «наивная душа потом всю ночь еще беззвучно бродила возле ульев, не в силах устоять перед сладким соблазном» (Кабанбаев, 2018: 234).

Острую жалость и сострадание должен вызывать в сердцах начинающих свой жизненный путь читателей и другой медвежонок из рассказа «Незванный гость», осмелившийся из детского любопытства приоткрыть войлок человеческой юрты.

Медвежонок становится у М. Кабанбаева символом детства и его наивной беззащитности. Облитый испуганной хозяйкой кипятком, он снова убегает в горы, «мотая головой и то и дело утирая мордочку лапой, и стонет так жалобно, что похож на обиженного аульного мальчишку» (Кабанбаев, 2018: 234).

Очень важным показателем учительского мастерства в деле формирования позитивной идентичности является способность научить подростков самостоятельно формулировать содержание нравственных понятий. В ходе этого процесса выясняется, какие ассоциации возникают в сознании учащихся и какими жизненными примерами, и литературным материалом они могут это проиллюстрировать.

Проза М. Кабанбаева должна помочь им ощутить чувство любви к окружающей природе, воспитать бережное отношение к родной земле и проникнуться недопустимостью душевной черствости и безразличия.

Процесс формирования позитивной идентичности сопряжен с тем, что в основе любого значимого в содержательном плане художественного произведения лежит драматическая история, взятая из реальной жизни. Как правило, это конфликтная ситуация интеллектуального или нравственного выбора.

В этом случае учитель должен использовать ресурс интроспективного анализа, и, опираясь на литературный материал М. Кабанбаева, организовать активную дискуссию и повернуть проблему так, чтобы она обрела актуальность и морально-нравственную значимость для учащихся сегодняшнего дня.

В рассказе «Свой чужой» главный герой – молодой ученый Манап в полной мере хлебнул и аульного сиротства, и студенческой нищеты. Мать умерла от рака, тяжело контуженный во время войны отец уже почти не вставал с постели. Чтобы спасти брата-мальша от голода и нищеты, пришлось сдать его в местный детдом. Там и затерялись его следы. Одиннадцать лет перед глазами Манапа стояло его заплаканное лицо в момент разлуки и безжалостно тревожило его совесть. С упорством Манап отбивал пороги начальственных кабинетов, просил, умолял, забыв о гордости и самоделии, и, наконец, нашел младшего брата в детдоме русского города Омска.

Двое суток Манап провел в пыльном вагоне, мечтая о долгожданной встрече, которая вышла поначалу очень неловкой. В юношески стройной, но уже по-мужски широкоплечей фигуре своего брата он вдруг увидел копию своего отца, оставшийся осколок своего выкошенного страшной войной рода, который в родном ауле искренне уважали за силу и добродушие.

Но мальчик смотрел на него чужими глазами. Русскоязычная среда и прошедшие годы вытеснили из его памяти всё, что было связано с родным домом, аульной жизнью, и он уже не помнил ни своего отца, ни внезапно приехавшего к нему старшего брата. И все же они делают шаг навстречу друг к другу.

Манап горько исповедуется о том, как тяжело жилось после смерти матери и как ему пришлось ухаживать за младшим братом, которого он любил и не задумываясь делился последним. Детдом был единственным шансом для спасения, там жилось посылней и возможностей для заботы было побольше. И подросток в ответ вдруг теплеет сердцем и сбивчиво начинает рассказывать о своих увлечениях, детдомовских друзьях и любви к животным. Два родных человека снова, с трудом обретают долгожданную дорогу к сердцу друг друга.

В ходе работы над рассказом М. Кабанбаева «Свой чужой» учитель может активно использовать методический прием контраргумента. А верным ли было решение отдать родного брата-мальша в детдом? Его вырвали из родного гнезда и оставили одного в чужих детдомовских стенах. Ведь сам Манап тоже провел собственную



жизнь без близких людей, когда никто не провожал его при поступлении в институт, не встречал и не поздравлял с его окончанием. Но все же круглого сиротства не было. Односельчане брали его к себе на каникулы, передавали посылки с мясом и сладостями, оторвав их от собственных детей. У Манапа всегда была возможность остановиться у кого-нибудь во время очередного приезда в родной аул.

В процессе размышления над конфликтной ситуацией в рассказе М. Кабанбаева у учащихся формируется способность сохранить свое убеждение или изменить свое отношение к ценностному ряду определенных явлений или фактов действительности. Тем самым обуславливается развитие процесса идентичности, которая как категория психологии включает в себя интерес подростка к своему внутреннему миру, а развитие внутренней рефлексии стимулирует процесс получения знания о собственной человеческой индивидуальности.

Интроспективный анализ художественного текста предусматривает запись своих мыслей в письменной форме или же использование приема неоконченного предложения, когда учащиеся пытаются додумать жизненную историю своего героя и его дальнейшую судьбу.

Работа с произведениями литературы на примере творчества М. Кабанбаева предполагает также прием имаготерапии, когда учащийся представляет образ своего идеального «я». Этот желаемый образ аккумулирует все нравственные, философские, моральные установки и принципы, которые подросток вынес для себя при чтении литературных текстов и которые должны впоследствии стать его привычным поведенческим стереотипом.

#### **4 Результаты исследования** (Абишева С.Д., Касымжанова М.Е., Ломова Е.А.)

Возникновение и развитие позитивной идентичности подростка связано с процессом идентификации, который «определяется основными механизмами личностного развития» (Каминская, 2021:359). При работе с художественным текстом, внимательном чтении и вдумчивом отношении к его композиции, образной организации и тематической направленности учащиеся выделяют особо значимые для них ситуации, события или черты характера персонажей. Таким образом, «идентичность возникает из качественного выбора особо значимых идентификаций для каждого учащегося» (Григорьева, 2007: 83) в отдельности и в силу этого имеет процессуальный характер.

Уровень идентификации учащихся при соприкосновении с литературным материалом обнаруживает степень их умственного развития, социальную и гражданскую зрелость и способность к эмоционально-эстетической восприимчивости.

Идентификация как подготовительная стадия к формированию идентичности связана с «транзитивностью психологического состояния и эмоционального настроения подростков» (Джакупов, 2002: 87). Транзитивность проявляется в неустойчивости подростковых вкусов и пристрастий и уязвимости со стороны как позитивных, так и негативных факторов.

Транзитивность влияет на изменения личностной структуры идентичности и ярко обнаруживается на современном этапе. Она проявляется в возникающих сложностях в коммуникации старшего и молодого поколений при передаче морально-нравствен-

ных ценностей и мировоззренческих понятий, основополагающих для определенно-го национального этноса или национальной культуры.

Особенная степень транзитивности подросткового сознания наблюдается в настоящий период вследствие влияния виртуального пространства и средств массовой информации, «способных изменить личностную и социальную траекторию развития молодого человека в ту или иную сторону» (Ванасше, 2015: 82).

Проблема идентичности как социального феномена исследовалась в работах российских, казахстанских и зарубежных исследователей. Особенности самоидентичности личности как многоуровневой системы стали предметом научного рассмотрения в работах Ф.Е. Василюка, М. Ватермана, В.Ф. Петренко, В. Франкле, М. Берзонского, Д. Гаугер и других исследователей (Белинская, 2013; Андреева, 2011).

Как психологическая категория идентичность впервые рассматривалась в работах У. Джеймса, который утверждал, что «многие аспекты человеческой личности не являются тождественными» (Солиман, 2012: 29). Наиболее стабильными представляются такие составляющие, как имя, национальная ментальность, врожденные способности и тип нервной организации. Американские ученые Ч. Кунг и Дж. Мид предложили концепт зеркальности, в основе которого «лежит способность отдельного человека воспринимать обобщенный образ другого» (Кунг, 2007: 263), в роли которого могут выступать его близкое социальное сообщество, с которым им осуществляется коммуникация, или персонажи литературных произведений. При этом различаются «неосознаваемая идентичность и идентичность, осознаваемая субъектом» (Ухтомский, 2008: 73). Неосознаваемая идентичность базируется на инструментальном аппарате, который функционирует в человеческом подсознании, а осознаваемая идентичность маркируется потребностью размышлять о себе самом, своих действиях, словах и поступках.

М. Уайт трактует феномен идентичности как «осознание и осмысление своеобразия единичного» (Уайт, 2001: 13), и в этом смысле каждое индивидуальное сознание конструирует воспринимаемую действительность, следуя своей уникальной индивидуальной модели. Окружающий реальный мир и субъективное «я» реципиента обеспечивают «синтез личностной и социальной идентичности» (Драндов, 2015: 27).

### **5 Заключение** (Абишева С.Д.)

Становление личностной позитивной идентичности учащихся при соприкосновении с художественным миром значимого писателя происходит через восприятие литературного текста, его эмоциональную идентификацию, личностную рефлекссию и категорию транзитивности.

Чтение и анализ художественной прозы М. Кабанбаева дает возможность учителю-профессионалу активно управлять этим процессом, используя прежде всего прием активизации субъективного опыта учащихся, при котором они перевоплощаются в образ литературного героя, пытаются воспроизвести его чувства и эмоциональное состояние в момент конфликтной ситуации, а затем вербально передать их в процессе урока.

На литературном материале казахстанского автора учащиеся приобретают навыки и умения составлять психологический портрет художественного персонажа, выделяя

при этом доминантные черты его внешности и характера. Они учатся использовать цитатную характеристику определенного героя, представлять мотивы его поведения в различных жизненных ситуациях, чтобы в итоге прийти к определению содержания и ценности основополагающих нравственных понятий и сконструировать в воображении обобщенный образ соотечественника и своего идеального героя.

В ходе работы над литературными текстами М. Кабанбаева учащиеся синтезируют в сознании те художественные образы, которые приобретают в творчестве писателя сквозной характер и символизируют его метод воспроизведения действительности.

Формирование позитивной идентичности подростков средствами и возможностями качественной художественной литературы на примере рассказов М. Кабанбаева включает использование методики интроспективного анализа, который предусматривает рассмотрение и обсуждение проблем и вопросов, остро актуальных и лично значимых для самих учащихся. В этом случае используется глубокое погружение в драматизацию сюжетного действия и передается «атмосфера времени и оттенки семантики и стилистического рисунка художественного текста» (Сабыржанова, 2023: 56). Письменная запись своих мыслей и суждений по поводу главной идеи литературного произведения и системы его образов, а также прием неоконченного предложения, который позволяет передать

Применяемый метод имаготерапии дает возможность воссоздать в воображении подростка желаемый позитивный образ своей личности, который впоследствии будет определять его мировоззрение, жизненный выбор и гражданскую позицию.

Изученный литературный материал позволяет сделать вывод о том, что рассказы М. Кабанбаева, как и вся его художественная проза, воспитывают в подрастающем поколении чувство собственного достоинства, высокую степень нравственной ответственности за себя, своих близких и за свою страну, которая является для них самым любимым и единственным домом. Таким образом, художественная проза М. Кабанбаева является эффективным образовательным ресурсом при формировании концепта идентичности у юношеской читательской аудитории.

#### **Литература:**

1. Андреева Г.М. Психологические исследования 2011, No. 6 (20). <http://psystudy.ru>
2. Белинская Е.П. Психологические исследования 2013, 6 (30), <http://psystudy.ru>
3. Ванасше Э., Кельхтерманс, Г. Современное состояние самостоятельного изучения практики педагогического образования: систематический обзор литературы. Журнал учебных программ. № 47 (4), 2015. С. 508-528.
4. Григорьева Е.В. Идентичность личности как детерминанта смысло ценностных ориентаций и проблемной сферы / Е.В. Григорьева // Вестник интегративный журнал для психологов. Выпуск 5, 2007 – С. 80-87.
5. Джакупов С.М. Управление познавательной деятельностью студентов в процессе обучения. Учебное пособие. Алматы: Қазақ университеті, 2002. – 117 с.
6. Драндров Г.Л., Богослова Е.Г. Формирование позитивной Я-концепции подростков средствами художественной ЛИТЕРАТУРЫ // Фундаментальные исследования. 2015 – С. 1761-1767
7. Кабанбаев М. Четыре времени родной земли. – Астана, 2018. – 304 с.
8. Каминская Т. Медиадискурс национальной идентичности: Россия и Германия. Восточноевропейское обозрение. ISSN 2081-1128, Том 12 №1, 2021.- С. 357-368.

9. Кунг Ч., Мид Дж. Я, создающий историю, создающий себя: модель процесса повествовательного саморазвития и взрослой жизни. Обзор психологии личности, 2007 № 11, С. 262-278.

10. Сабыржанова М.С., Ананьева С.В., Демченко Л.Н. Средневековый Восток в романе «Мамлюк» Е.Турсунова. Научный журнал «Керуен» №1, 78 vol, 2023 ISSN: 2078-8134 | eISSN: 2790-7066 DOI <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2023.1-04>

11. Солиман Н.А. Интеграция литературы и технологий в контекстах EFL/ESL. TESOL Arabia Perspectives, 2012 № 19 (2), С. 27-30.

12. Ухтомский А.А. Лицо другого человека. Санкт-Петербург: Издательство Ивана Лимбаха 2008. 10. – 2015. – №2 -8. – С.176,117,67; URL:<https://fundamentalresearch.ru/ru/article/view?id=37307> (дата обращения: 09.11.2022).

13. White M. (2001). Narrative Practice and Implications for the Unpacking of Identity Gecko: A Journal of Deconstruction and Narrative Ideas in Practice, no. 1, pp. 1-17. (In Eng)

### References:

1.Andreeva G.M. (2011) Psychological Research, no. 6 (20). <http://psystudy.ru> (in Russ)

2.Belinskaya E.P. (2013) Psychological research, 6 (30), <http://psystudy.ru> (in Russ)

3.Drandrov G.L., Bogoslova E.G. (2015) Formation of a positive self-concept of adolescents by means of fiction//Fundamental research (in Russ)

4.Dzhakupov S.M. (2002) Management of cognitive activity of students in the learning process. Tutorial. Almaty: Kazakh University, - 117 p. (in Russ)

5.Grigoryeva E.V. (2007) Identity of a person as a determinant of meaning-value orientations and a problematic sphere / E.V. Grigoryeva // Bulletin of an integrative journal for psychologists. Issue 5, - S. 80-87. (in Russ)

6.Kabanbaev M. (2018) Four times of the native land. - Astana, - 304 p. (in Russ)

7.Kaminskaya T. (2021) Media Discourse of National Identity: Russia and Germany. Eastern European Perspective. ISSN 2081-1128, Vol. 12 No. 1, - P. 357-368. (in Russ)

8.Kung Ch., Mead J. I. (2007) making history, making myself: a model for the process of narrative self-development and adulthood. Review of Personality Psychology, No. 11, pp. 262-278.

9.Sabyrzhanova M.S., Ananyeva S.V., Demchenko L.N. (2023) Medieval East in the novel «Mamluk» by E. Tursunov. «Keruen» scientific journal №1, 78 vol, ISSN: 2078-8134 | eISSN: 2790-7066 DOI <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2023.1-04> (in Russ)

10.Soliman N.A. (2012) Integration of Literature and Technology in EFL/ESL Contexts. TESOL Arabia Perspectives, No. 19(2), pp. 27-30. (in Russ)

11.Ukhtomsky A.A. (2015) The face of another person. St. Petersburg: Ivan Limbakh Publishing House, 10. – No. 2-8.–P.176,117,67; URL: <https://fundamentalresearch.ru/ru/article/view?id=37307> (date of access: 09.11.2022). (in Russ)

12.Vanasche E., Kelchtermans, G. (2015). The current state of independent study of the practice of teacher education: a systematic review of the literature. Journal of Curriculum. No. 47(4), pp. 508-528. (in Russ)

13.White M. (2001). Narrative Practice and Implications for the Unpacking of Identity Gecko: A Journal of Deconstruction and Narrative Ideas in Practice, no. 1, pp. 1-17. (In Eng)