



KERUEN

M.O. ÁÝEZOV
ATYNDAGY ÁDEBIET
JÁNE ÓNER
INSTITYTYNYŇ

HABARSHYSY

M.O. AUEZOV INSTITUTE
OF LITERATURE AND ART

HERALD

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ
И ИСКУССТВА ИМЕНИ
М.О.АУЭЗОВА

ВЕСТНИК

№4, 77-ТОМ

2022

ISSN 2078-8134

**М.О.ӘУЕЗОВ АТЫНДАҒЫ
ӘДЕБИЕТ ЖӘНЕ ӨНЕР ИНСТИТУТЫ**

КЕРУЕН

ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

2005 жылы құрылған

**№4, 77-ТОМ
2022**

ISSN 2078-8134

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
ИМ. М.О.АУЭЗОВА

КЕРУЕН

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

основан в 2005 году

№4, том 77
2022

ISSN 2078-8134

**M.O.AUEZOV INSTITUTE OF
LITERATURE AND ART**

KERUEN

SCIENTIFIC JOURNAL

founded in 2005

№4, 77 vol
2022

Ғылыми журнал

Ғылыми журнал 2005
жылдан бері шығады.

Құрылтайшысы және
баспагері:

М.О. Әуезов атындағы Әдебиет
және өнер институты

Редакция мен баспагер
мекен жайы:

Заңды мекен-жайы: Қазақстан,
Алматы қ. Шевченко к-сі, 28,
050010,

Нақты мекен-жайы: Қазақстан,
Алматы қ. Құрманғазы к-сі, 29,
2-қабат, 050010,

Тел.: +7 (727) 272-74-11,
+7 (727) 300-32-45.

Электрондық пошта:
keruenjournal@mail.ru,
info@litart.kz.

ISSN 2078-8134

Жылына 4 рет жарық көреді.

Журнал 2005 жылғы
24 наурызда Қазақстан
Республикасының Мәдениет,
ақпарат және спорт
министрлігі, Ақпарат және
мұрағат комитетінде тіркелген.
Тіркеу куәлігі: 2005 жылғы 24
наурыздағы №5844-Ж.

«КЕРУЕН»

№4, 77-том, 2022

Бас редактор:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Ісләмжанұлы,
филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА
корреспондент мүшесі, М.О. Әуезов атындағы
Әдебиет және өнер институтының бас директоры
(Алматы, Қазақстан)

Бас редактордың орынбасарлары:

Ғылыми редактор:

ҚАЛИЕВА Альмира Қайыртайқызы, фило-
логия ғылымдарының кандидаты, М.О. Әуезов
атындағы Әдебиет және өнер институты бас
директорының ғылым жөніндегі орынбасары
(Алматы, Қазақстан)

Жауапты редакторлар:

СҰЛТАН Ертай, PhD, М.О. Әуезов атындағы
Әдебиет және өнер институты бас директорының
орынбасары (Алматы, Қазақстан)

САРСЕНБАЕВА Жансұлу Баденқызы,
магистр, М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және
өнер институтының ғылыми қызметкері
(Алматы, Қазақстан)

Научный журнал

Журнал издается с 2005
года.

Учредитель и издатель:

Институт литературы и
искусства
им. М.О. Ауэзова.

Адрес редакции и издателя:

Юридический адрес:
Казахстан, г. Алматы, ул.
Шевченко 28, 050010,
Фактический адрес: Казахстан,
г. Алматы, ул. Курмангазы 29,
2 этаж. 050010,
Тел.: +7 (727) 272-74-11,
+7 (727) 300-32-45.
Email: keruenjournal@mail.ru,
info@litart.kz.

ISSN 2078-8134

Выходит 4 раза в год

**Журнал зарегистрирован
24 марта 2005 года в
Комитете информации
и архивов Министерства
культуры, информации и
спорта**

Республики Казахстан.

**Свидетельство о регистрации:
24 марта 2005 г. №5844-Ж.**

«КЕРУЕН»

№4, том 77, 2022

Главный редактор:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович,
доктор филологических наук, член-корреспон-
дент НАН РК, генеральный директор Института
литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы,
Казахстан)

Заместители главного редактора:

Научный редактор:

КАЛИЕВА Альмира Кайыртаевна, кандидат
филологических наук, заместитель по науке
генерального директора Института литературы
и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

Ответственный редакторы:

СУЛТАН Ертай, PhD, заместитель генераль-
ного директора Института литературы и
искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

САРСЕНБАЕВА Жансулу Баденовна, магистр,
научный сотрудник Института литературы и
искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

Scientific journal

The journal has been
published
since 2005

Constitutor and publisher:

M.O. Auezov Institute of
Literature and Art

**Address of the editorial and
publishing office:**

28, Shevchenko str., Almaty,
050010, Kazakhstan

Tel.: +7 (727) 272-74-11,

+7 (727) 300-32-45.

E-mail: keruenjournal@mail.ru,
info@litart.kz.

ISSN 2078-8134

Published 4 times a year

**The journal was registered
on March 24, 2005 in the
Committee of Information and
Archives of the Ministry of
Culture, Information and Sports
of the Republic of Kazakhstan.
Registration certificate: March
24, 2005 No. 5844-Zh.**

«KERUEN»

№4, 77 vol, 2022

Editor-in-Chief:

MATYZHANOV Kenzhekhan Islamzhanovich,
Doctor of Philology, Corresponding Member of
the National Academy of Sciences of the Republic
of Kazakhstan, Director General of the Institute of
Literature and Art named after MO Auezov (Almaty,
Kazakhstan)

Deputy Editors-in-Chiefs:

Scientific editor:

KALIEVA Almira Kairtayevna, Candidate of
Philological Sciences, Deputy Director General for
Science of the M.O. Auezov Institute of Literature and
Art (Almaty, Kazakhstan)

Responsible Editors:

SULTAN Yertay, PhD, Deputy Director General
of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art
(Almaty, Kazakhstan)

SARSEN BAYEVA Zhansulu Badenovna, Master's
degree, researcher at the M.O. Auezov Institute of
Literature and Art (Almaty, Kazakhstan).

РЕДАКЦИЯЛЫҚ АЛҚА:

БАС РЕДАКТОР:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Исламжанұлы, филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас директоры (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

БАС РЕДАКТОРДЫҢ ОРЫНБАСАРЫ:

СҰЛТАН Ермай, PhD, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты бас директорының орынбасары (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫНЫҢ МҮШЕЛЕРІ:

ОМАРОВ Бауыржан Жұмаханұлы, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Қазақстан Республикасы Президентінің кеңесшісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

БАЗАРБАЕВА Зейнеп Мүслімқызы, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Ахмет Байұрсынұлы атындағы Тіл білімі институтының бас ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

ЖОЛДАСБЕКОВА Баян Өмірбекқызы, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА корреспондент-мүшесі, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ филология факультетінің деканы (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

НЕГИМОВ Серік Нығметоллаұлы, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университеті (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=searchauthorlookup>

ТЕМІРБОЛАТ Алуа Берікбайқызы, филология ғылымдарының докторы, профессор, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасының меңгерушісі (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

НҰРҒАЛИ Қадша Рүстембековна, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университетінің орыс филологиясы кафедрасы меңгерушісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

ОРДА Гүлжахан Жұмабердіқызы, филология ғылымдарының докторы, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

ҚАЛИЕВА Алмира Қайыртайқызы, филология ғылымдарының кандидаты, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты бас директорының ғылым жөніндегі орынбасары (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

АНАНЬЕВА Светлана Викторовна, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)

Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=searchauthorlookup>

ҚЫДЫР Тәрілі Еділбайұы, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

ШӘРІПОВА Диляра Сафарғалиқызы, өнертану кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

ОМАРОВА Ақлима Қайырденқызы, өнертану кандидаты, доцент, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

ҚАЗТУҒАНОВА Айнұр Жасанбергенқызы, өнертану кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

ТҰРМАҒАМБЕТОВА Бақыт, өнертану кандидаты, Х. Досмұхамедов атындағы Атырау университетінің доценті (Атырау, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

ЖҮНДІБАЕВА Арай Қанатияқызы, PhD, қауымдастырылған профессор, Ы.Алтынсарин атындағы Ұлттық Білім Академиясының Қазақ тілі, Қазақ әдебиеті, Қазақстан тарихы зертханасының меңгерушісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

ДАУТОВА Гүлназ Рахымқызы, PhD, қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасының оқытушысы (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ РЕДАКЦИЯЛЫҚ КЕҢЕС:
БАГНО Всеволод Евгеньевич, филология ғылымдарының докторы, профессор, Ресей Ғылым академиясының корреспондент-мүшесі (Санкт-Петербург, Ресей)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

КЕНДІРБАЙ Гүлнар Турабекқызы, тарих ғылымдарының докторы, Колумбия университетінің профессоры (Нью-Йорк, АҚШ)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

СНАМОРРО Antonio Chicharro, ғылым докторы, философия және қолжазба факультетінің профессоры (Гранада, Испания) H = 2

КРАСОВСКАЯ Аксиния, филология ғылымдарының докторы, профессор, Бухарест Университеті (Бухарест, Румыния) H = 1

НИКОЛАС Мари, филология ғылымдарының докторы, профессор, Лихай Университеті (Пенсильвания, АҚШ) H = 1

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович, доктор филологических наук, член-корреспондент НАН РК, генеральный директор Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)
Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

СУЛТАН Ертай, PhD, заместитель генерального директора Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ:

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

ОМАРОВ Бауыржан Жумаханович, доктор филологических наук, профессор, академик НАН РК, советник Президента Республики Казахстан (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

БАЗАРБАЕВА Зейнеп Муслимовна, доктор филологических наук, профессор, академик НАН РК, главный научный сотрудник Института языкознания имени Ахмета Байтурсынова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

ЖОЛДАСБЕКОВА Баян Омурбековна, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент НАН РК, декан филологического факультета КазНУ им. Аль-Фараби (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

НЕГИМОВ Серик Ныгметоллаевич, доктор филологических наук, профессор кафедры казахской литературы Евразийского Национального университета им. Л.Н. Гумилева (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=search&authorlookup>

ТЕМИРБОЛАТ Алуа Берикбаевна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой казахской литературы и теории литературы КазНУ им. Аль-Фараби (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

НУРГАЛИ Кадиша Рустембековна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской филологии Евразийского Национального университета им. Л.Н. Гумилева (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

ОРДА Гульжанхан Жумабердыевна, доктор филологических наук, доцент, главный научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

КАЛИЕВА Альмира Кайыртаевна, кандидат филологических наук, заместитель по науке генерального директора Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

АНАНЬЕВА Светлана Викторовна, кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=search&authorlookup>

КЫДЫР Торали Едилбай, кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

ШАРИПОВА Дилара Сафаргалиевна, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

ОМАРОВА Акlima Каурденовна, кандидат искусствоведения, доцент Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

КАЗТУГАНОВА Айнур Жасанбергеневна, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

ТУРМАГАМБЕТОВА Бахыт Жолдыбаевна, кандидат искусствоведения, музыковед, доцент кафедры музыки и искусства Атырау Университет им. Х.Досмухамедова (Атырау, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

ЖУНДИБАЕВА Арай Канатиевна, PhD, ассоциированный профессор, заведующий лабораторией казахского языка, казахской литературы, истории Казахстана Национальной академии образования имени И. Алтынсарина (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

ДАУТОВА Гульназ Рахимовна, PhD, преподаватель кафедры казахской литературы и теории литературы (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

БАГНО Всеволод Евгеньевич, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии наук (Санкт-Петербург, Россия)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

КЕНДИРБАЙ Гульнар Турабековна, доктор исторических наук, профессор Колумбийского университета (Нью-Йорк, США)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

SHAMORRO Antonio Chicharro, доктор наук, профессор

Гранадского университета, заведующий факультета философии и рукописи (Гранада, Испания) N = 2

КРАСОВСКАЯ Аксинья, доктор филологических наук, профессор, Бухарестский университет (Бухарест, Румыния) N = 1

НИКОЛАС Мари, доктор филологических наук, профессор, Университет Лихай (Пенсильвания, США) N = 1

EDITORIAL BOARD

EDITOR-IN-CHIEF:

MATYZZHANOV Kenzhekhan Slyamzhanovich, Doctor of Philology, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, General director of the M.O.Auevov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:

SULTAN Yertay, Ph.D., Vice-general director of M.O.Auevov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

MEMBERS OF THE EDITORIAL BOARD:

OMAROV Bauyrzhan Zhumakhanovich, Doctor of Philology, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, President's advisor of the Republic of Kazakhstan (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

BAZARBAYEVA Zeynep Muslimovna, Doctor of Philology, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Chief Researcher of the Akhmet Baitursynov Institute of Linguistics (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

ZHOLDASBEKOVA Bayan Omirbekovna, Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Dean of the Philological Faculty of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

NEGIMOV Serik Nygmetollayevich, Doctor of Philology, Professor of the Department of Kazakh Literature of L.Gumilev Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=searchauthorlookup>

TEMIRBOLAT Alua Berikbayevna, Doctor of Philology, Professor, Head of the Department of Kazakh Literature and Literary Theory of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

NURGALI Kadisha Rustembekovna, Doctor of Philological Sciences, Professor, Head of the Department of Russian Philology L.N. Gumilyov Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

ORDA Gulzhakhan Zhumaberdievna, Doctor of Philology, Associate Professor, Chief Researcher of the M. O. Auevov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

KALIYEVA Almira Kairtayevna, Candidate of Philological Sciences, Deputy Director General for Science of the M.O. Auevov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

ANANYEVA Svetlana Viktorovna, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Leading Researcher of the M.O.Auevov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=searchauthorlookup>

KYDYR Torali Edilbay, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Chief Researcher of the M. O. Auevov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

SHARIPOVA Dilyara Safargaliyeva, Candidate of Art History, Associate Professor, Leading Researcher at the M. O. Auevov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

OMAROVA Aklima Kairdenovna, Candidate of Art History, Associate Professor, Kurmangazy Kazakh National Conservatory (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

KAZTUGANOVA Ainur Zhasanbergenovna, Candidate of Art History, Associate Professor, Leading Researcher of the M. O. Auevov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

TURMAGAMBETOVA Bakhyt Zholdybayevna, Candidate of Art History, Senior lecturer at the Department of Music and Art of H.Dosmukhamedov Atyrau University (Atyrau, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

ZHUNDIBAYEVA Arai Kanapiyevna, PhD, Associate Professor, Head of the Laboratory of the Kazakh language, Kazakh Literature, History of Kazakhstan of the I. Altynsarin National Academy of Education (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

DAUTOVA Gulnaz Rakhimovna, PhD, Lecturer, Department of Kazakh Literature and Literary Theory (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

INTERNATIONAL EDITORIAL COUNCIL:

BAGNO Vsevolod, Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences (Saint Petersburg, Russia)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

KENDIRBAY Gulnar Turabekovna, Doctor of Historical Sciences, Professor of Columbia University (New York, USA)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

CHAMORRO Antonio Chicharro, Doctor of Sciences, Professor of Granada University, Head of the Faculty of Philosophy and Manuscript (Granada, Spain)
H = 2

KRASOVSKAYA Aksinia, Doctor of Philology, Professor, Bucharest University (Bucharest, Romania)
H = 1

NIKOLAS Mary, Doctor of Philology, Professor, Lehigh University (Pennsylvania, USA)
H = 1

МАЗМҰНЫ

Бас редактордың алғы сөзі..... 14

Әдебиеттану

<i>Сейітжанов З.Н., Мекебаева Л.А., Нуртазина А.О.</i> Қазіргі айтыстың тақырыптық-идеялық және жанрлық ерекшеліктері.....	17
<i>Омаров Б.Ж.</i> Әсет Найманбаев шығармашылығы: шығыс дәстүрі және көшпелі сюжеттер.....	27
<i>Ақыш Н.Б.</i> С.Бегалин шығармаларындағы көркемдік таным үрдісі.....	40
<i>Саурықов Е.Б., Тамабаева Қ.Ө., Елубаева Р.С., Беркенова Р.А.</i> Абай дәстүрі және Шерхан Мұртаза шығармашылығы.....	51
<i>Олжабаев Б.К., Пангереев А.Ш., Сөйлемез О.</i> Қазақ фольклорындағы «Туған жер» концептісі.....	62
<i>Аймұхамбет Ж.Ә., Айтуғанова С.Ш., Байтанасова Қ.М., Қасен А.Т., Сейіптанова А.К.</i> Көркем мәтіннің актанттық құрылымы.....	75
<i>Абишева С.Д., Молдағали М.Б.</i> Б. Кенжекеев поэзиясының түстік бейнелерінің тезаурусы.....	87
<i>Әбдіқалық К.С., Қожасекева Б.Ш., Алиева Ж.А.</i> «Айқап» пен «Қазақта» жарияланған Мағжан өлеңдеріндегі азаттық идея.....	98
<i>Нурмолдаев Д.М., Жаксылықов А.Ж.</i> Адольф Арцишевскийдің «Вершина» әңгімесіндегі ежелгі табынудың әсемдеу аспектііндегі тау бейнесі.....	109
<i>Кенжебаева Ж.Е., Карпова А.Э.</i> Қазақстандық әдеби білім берудегі мәдениеттанулық көзқарас.....	120
<i>Таджиев Х.Х., Қыдыр Т.Е.</i> Қазақ ойшыл-ақындары шығармаларында иман шарттарының көркем бейнеленуі (XIX-XX ғ. басы).....	137
<i>Баянбаева А.А., Демченко А.С., Баянбаева Ж.А., Қалиева А.Қ.</i> Г. Бельгер романдарын талдаудың интерактивті стратегиясы.....	152
<i>Сарсенбаева Ж.Б., Саметова Ж.</i> Бейсенбай Сүлейменов шығармаларындағы жаһандық мәселелер.....	163
<i>Жұматаева А.Н.</i> Абай поэзиясындағы әйелдер бейнесі: Абайға дейінгі көркемдік көзқарастарға салыстырмалы талдау.....	178
<i>Аманғалиева А.Е., Бекмашева А.Н.</i> Рабғузидің «Қисас-ул-анбийя» шығармасындағы ономастикалық кеңістік («Адам ата-Хауа ана» қиссасы негізінде).....	189
<i>Мурсал А., Таңжарықова А.В., Ермекова А.Б., Аян Э.</i> Ахметолла Қалиұлының «Арда Алтай» романындағы стильдік ерекшеліктер.....	200
<i>Ибраева Ж.Б., Шапкина Г.З., Адилбекова М.К.</i> А. Жақсылықовтың «Поющие камни» романындағы фольклоризм.....	210
<i>Оралбек А., Қосанов С.Қ., Рақыш Ж.С.</i> Әбдіғали Сариев өлеңдерінің тақырыптық, жанрлық ерекшеліктері.....	220
<i>Сабирова Д.А., Молдағали М.</i> Интернет-әдебиеті ұғымын теориялық-әдеби талдау.....	231
<i>Мырзақұлов Б.Т.</i> Ақыт Үлімжіұлының «Ғазиз пірлер естелігі» (Манақиб пирон Ғазизан) кітабының текстологиялық мәселелері.....	239
<i>Аманқұлова Л.А., Бегманова Б.С.</i> Қазіргі қазақ лирикасындағы көркемдік ізденістер (Ақын Е.Жүніс шығармашылығы бойынша).....	254
<i>Идрисова Э.Т., Балтымова М.Р.</i> Күміс ғасырындағы орыс ақындары шығармашылығындағы сыңарлану мотиві.....	264

ӨНЕРТАНУ

<i>Кобжанова С.Ж., Айдарова М.С.</i> Қазақстандағы цифрлық кескіндеменің дамуы.....	274
<i>Гавриленко И.А., Нусупова А.С.</i> Қазақстанның ұлттық орган өнерінің қалыптасуының мәселелері (1967-1974 жж.).....	293
<i>Туяқбаева А.Ш., Бауыржан А.Б.</i> Балалардың дүние көзқарасын қалыптастырудағы анимацияның білім берудегі принциптері.....	309
<i>Тани А.Б., Жұмасейітова Г.Т.</i> «Қозы-Көрпеш – Баян сұлу» балет интерпретациясындағы жаңа символдар және мотивтер.....	320
<i>Ешмуратова А.К., Ескендіров Н.Р.</i> Қазақстанның ұлттық мәдениеті контекстіндегі қуыршақ театрының қазіргі өнері.....	330

СОДЕРЖАНИЕ

Обращение главного редактора.....15

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

<i>Сейтжанов З.Н., Мекебаева Л.А., Нуртазина А.О.</i> Идеино-тематические и художественные особенности современных айтысов.....	17
<i>Омаров Б.Ж.</i> Творчество Асета Найманбаева: восточные традиции и бродячие сюжеты.....	27
<i>Акыш Н.Б.</i> Процесс художественного познания в произведениях С. Бегалина.....	40
<i>Саурыков Е.Б., Тамабаева К.У., Елубаева Р.С., Беркенова Р.А.</i> Традиция Абая и творчества Шерхана Муртазы.....	51
<i>Олжабаев Б.К., Пангереев А.Ш., Соyleмез О.</i> Концепт «Туган жер» в фольклоре казахского народа.....	62
<i>Аймухамбет Ж.А., Айтуганова С.Ш., Байтанасова К.М., Касен А.Т., Сейпуганова А.К.</i> Актантная структура художественного текста.....	75
<i>Абишева С.Д., Молдагали М.Б.</i> Тезаурус цветowych образов поэзии Б. Кенжеева.....	87
<i>Абдикалык К.С., Кожжекеева Б.Ш., Алиева Ж.А.</i> Наследие Магжана Жумабаева, опубликованное в журнале «Айкап» и газете «Казах».....	98
<i>Нурмолдаев Д.М., Жаксылыков А.Ж.</i> Образ горы в рассказе Адольфа Арцишевского «вершина» в аспекте эстетизации древнего культа.....	109
<i>Кенжебаева Ж.Е., Карпова А.Э.</i> Культурологический подход в казахстанском литературном образовании.....	120
<i>Таджиев Х.Х., Кыдыр Т.Е.</i> Художественное изображение условия веры в произведениях казахских поэтов-мыслителей (XIX – начало XX века).....	137
<i>Баянбаева А.А., Демченко А.С., Баянбаева Ж.А., Калиева А.К.</i> Интерактивные стратегии анализа романов Г. Бельгера.....	152
<i>Сарсенбаева Ж.Б., Саметова Ж.</i> Глобальные проблемы современности в творчестве Бейсенбая Сулейменова.....	163
<i>Жуматаева А.Н.</i> Образ женщины в поэзии Абая: компаративистский анализ до Абаевских художественных воззрений.....	178
<i>Амангалиева А.Е., Бекмашева А.Н.</i> Ономастическое пространство в произведении Рабгузи «Кысас аль-Анбия» (по мотивам повести «Адам и Ева»).....	189
<i>Мурсал А., Танжарикова А.В., Ермекова А.Б., Аян Э.</i> Особенности стиля в романе Ахметоллы Калиулы "Арда Алтай".....	200
<i>Ибраева Ж.Б., Шашкина Г.З., Адилбекова М.К.</i> Фольклоризм в романе А. Жаксылыкова «Поющие камни».....	210
<i>Оралбек А., Кусанов С.К., Рақыш Ж.С.</i> Тематические и жанровые особенности творчества Абдигали Сариева.....	220
<i>Сабирова Д.А., Молдагали М.</i> Теоретико-литературный анализ понятия интернет-литературы.....	231
<i>Мырзакулов Б.Т.</i> Текстологические проблемы книги Акыта Улимжиулы «Воспоминания великих наставников» («Минакиб пиран газизан»).....	239
<i>Аманкулова Л.А., Бегманова Б.С.</i> Художественные изыскания в современной казахской лирике (По творчеству поэта Е. Жуниса).....	254
<i>Идрисова Э.Т., Балтымова М.Р.</i> Мотив двойничества в творчестве русских поэтов Серебряного века.....	264

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<i>Кобжанова С., Ж.Айдарова М.С.</i> Развитие цифровой живописи в Казахстане.....	274
<i>Гавриленко И.А., Нусупова А.С.</i> К проблеме становления национального органичного искусства Казахстана (1967-1974 гг.).....	293
<i>Туякбаева А.Ш., Бауыржан А.Б.</i> Воспитательные принципы анимации, как средство формирования мировоззрения детей.....	309
<i>Тани А.Б., Жумасейтова Г.Т.</i> Новые символы и мотивы в балетной интерпретации «Козы Корпеш - Баян сулу».....	320
<i>Ешмуратова А. К., Ескендиоров Н.Р.</i> Современное искусство театра кукол в контексте национальной культуры Казахстана.....	330

CONTENT

<i>Editor-in-chief's address</i>	16
--	----

LITERARY STUDIES

<i>Seyitzhanov Z.N., Mekebayeva L.A., Nurtazina A.O.</i> Ideological, thematic and art features of modern aitys...17	
<i>Omarov B.Zh.</i> Works of Asset Naimanbayev: oriental traditions and migrating plots.....	27
<i>Akysh N.B.</i> The process of artistic knowledge in the works of S. Begalin.....	40
<i>Saurykov E.B., Tamabaeva K.U., Yelubaeva R.S., Berkenova R.A.</i> The tradition of Abai and creativity of Sherkhan Murtaza.....	51
<i>Olzhabayev B.K., Pangereyev A.Sh., Soylemez O.</i> The concept of "homeland" in kazakh folklore.....	62
<i>AIMUKHAMBET Zh.A., AITUGANOVA S.Sh., BAITANASSOVA K.M., KASSEN A.T., SEIPUTANOVA A.K.</i> Actant structure of a literary text.....	75
<i>Abisheva S.D., Moldagali M.B.</i> Thesaurus of color images of B. Kenjeev's poetry.....	87
<i>Abdykalyk K., Kozhekeeva B., Aliyeva Zh.</i> The legacy of Magzhan Zhumabayev, published in the «Aikap» journal and the «Kazakh» newspaper.....	98
<i>Nurmoldayev D.M., Zhaksylykov A.Zh.</i> The image of the mountain in Adolf Artyszewski's story "The Peak" in the aspect of the aestheticization of an ancient cult.....	109
<i>Kenzhebaeva Zh.E., Karpova A.E.</i> Culturological approach in kazakhstan literary education.....	120
<i>Tadzhiev Kh.Kh., Kydyr T.E.</i> Artistic representation of the conditions of faith in the works of the kazakh poet-thinkers (XIX – early XX century).....	137
<i>Bayanbayeva A.A., Demchenko A.S., Bayanbayeva Zh.A., Kaliyeva A.K.</i> Interactive strategies for analyzing G. Belger's novels.....	152
<i>Sarsenbaeva Zh., Sametova Zh.</i> Global problems of modernity in the work of Beisenbai Suleimenov.....	163
<i>Zhumatayeva A.N.</i> The Image of a Woman in Abai's Poetry: Comparative analysis of pre-Abayev artistic views.....	178
<i>Amangaliev A.E., Bekmasheva A.H.</i> Onomastic space in the work of rabguzi "Qisas al-anbiya" (based on the story "Adam and Eve").....	189
<i>Mursal A., Tanzharikova A.V., Ermekova A.B., Ayan E.</i> Style features in Akhmetolla Kaliuly's novel "Arda Altai".....	200
<i>Ibraeva Zh.B., Shashkina G.Z., Adilbekova M.K.</i> Folklorism in the novel A. Zhaksylykova «Singing stones».....	210
<i>Oralbek A., Kusanov S.K., Rakyszh Zh. S.</i> Thematic and genre features of Abdigali Sariyev's work.....	220
<i>Sabirova D., Moldagali M.</i> Theoretical-literary analysis of the concept of internet-literature.....	231
<i>Myrzakulov B.T.</i> Textual problems of the book by Akyt Ulimzhiuly «Memoirs of great mentors» («Minakib piran gazizan»).....	239
<i>Amankulova L.A., Begmanova B.S.</i> Creative endeavour in the contemporary kazakh poetry (on the work of Y. Zhunis).....	254
<i>Idrisova E.T., Baltymova M.R.</i> The motive of duality in the works of Russian poets of the Silver Age.....	264

ART STUDIES

<i>Kobzhanova S.Z., Aidarova M.S.</i> Development of digital painting in Kazakhstan.....	274
<i>Gavrilenko I.A., Nussupova A.S.</i> On the problem of the formation of national organ art in Kazakhstan (1967–1974).....	293
<i>Tuyakbaeva A.Sh., Bauyrzhan A.B.</i> Educational principles of animation, as a means of forming the world view of children.....	309
<i>Tani.A.B., Jumasseitova G.T.</i> New symbols and motives in ballet interpretation «Kozy Korpesh – Bayan sulu».....	320
<i>Yeshmuratova A.K., Eskendirov N.R.</i> Contemporary art of the puppet theater in the context of the national culture of Kazakhstan.....	330

Құрметті оқырмандар, әріптестер, достар!

Сіз «Керуен» ғылыми журналының кезекті санын ашып отырсыз.

Журнал мақалалары CrossRef дерекқорында тіркеледі және әр автордың мақаласына DOI - электронды құжаттарға сілтеме жасау үшін пайдаланылатын цифрлық объект идентификаторы беріледі. Журнал «Ұлттық ғылыми-техникалық сараптама орталығы» акционерлік қоғамның (NCSTE) Қазақстандық дәйексөздер базасында (KazBC) индекстеледі. Алдағы уақыттарда авторларды Web of Science және Scopus халықаралық дәйексөздер базасына енгізілген басылымдарда қабылданған стандарттарға сәйкес жарияланымдар дайындауға бағдарлай бастаймыз. Бұған дейін аннотация мен кілт сөздердің көлеміне қойылатын талаптар реттелген.

Журналдың редакциялық алқасына қазақстандық және шетелдік жетекші ғалымдар кіреді. Журнал авторлардың жарияланымдарының ақпараттық ашықтығы мен қолжетімділігі саясатын ұстанады; мақалалар журналдың веб-сайтында үш тілде толық мәтінді қол жетімділікпен орналастырылған.

Журналдың мақсаты- гуманитарлық ғылымдар саласындағы жаңа жетістіктердің нәтижесі бойынша ақпарат беру.

Журналдың міндеттері:

Бұрын жарияланбаған және басқа журналда жариялау үшін ұсынылмаған түпнұсқа жоғары сапалы ғылыми мақалаларды қабылдау.

Авторлық құқыққа қатысты Қазақстан Республикасы заңнамасының талаптарына және жариялау этикасы бойынша әлемдік тәжірибеде жалпы қабылданған ережелерге сүйену.

Келесі гуманитарлық ғылымдар саласындағы жаңа зерттеулерді қамту:

1. Әдебиеттану
2. Өнертану

Құрметпен, «Керуен» журналының бас редакторы, филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі, М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас директоры (Алматы, Қазақстан) МАТЫДЖАНОВ Кенжесхан Ісләмжанұлы

Уважаемые читатели, коллеги, единомышленники, друзья!

Перед вами очередной номер научного журнала «**Керуен**».

Статьи журнала регистрируются в БД CrossRef и к каждой авторской статье обязательно присваивается DOI – цифровой идентификатор объекта, который используется для обеспечения цитирования, ссылки и выхода на электронные документы. Журнал индексируется Казахстанской базой цитирования (КазБЦ) АО «Национальный центр государственной научно-технической экспертизы» (НЦГНТЭ). Постепенно мы начинаем ориентировать авторов на подготовку публикаций по стандартам, принятым в изданиях, входящих в международные базы цитирований Web of Science и Scopus. Ранее уже были скорректированы требования к объему аннотации и ключевым словам.

В составе редакционной коллегии журнала представлены ведущие казахстанские и зарубежные ученые. Журнал следует политике информационной открытости и доступности публикаций авторов, статьи размещаются на сайте журнала на трех языках в полнотекстовом доступе.

Целью журнала является распространение научной информации и привлечение новых авторов. Журнал инициирует дискуссии по результатам новых достижений в области гуманитарных наук.

Задачи журнала:

Принимать оригинальные высококачественные научные статьи, ранее не опубликованные и не представленные для публикации в другом журнале.

Опирается на требования законодательства Республики Казахстан в отношении авторского права и общепринятые в мировой практике положения по публикационной этике.

Ориентироваться на охват публикаций по следующим специальностям в области гуманитарных наук.

1. Литературоведение
2. Искусствоведение

С уважением и надеждой на сотрудничество, главный редактор «Керуен», доктор филологических наук, член-корреспондент НАН РК, генеральный директор Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович.

Dear readers, colleagues, associates, friends!

Here is the next issue of the scientific journal "Keruen".

Journal articles are registered in the CrossRef database and a DOI is necessarily assigned to each author's article - a digital object identifier that is used to provide citation, reference and output to electronic documents. The journal is indexed by the Kazakhstan Citation Database (KazCD) of the National Center for State Scientific and Technical Expertise JSC (NCSTE). Gradually, we begin to orient the authors to the preparation of publications according to the standards adopted in the editions included in the international citation databases Web of Science and Scopus. Previously, the requirements for the volume of the annotation and keywords have already been adjusted.

The editorial board of the journal includes leading Kazakhstani and foreign scientists. The journal follows the policy of information openness and accessibility of authors' publications; articles are posted on the journal's website in three languages in full-text access.

The purpose of the journal is to disseminate scientific information and attract new authors. The journal initiates discussions on the outcome of new advances in the humanities.

The tasks of the journal:

Accept original high quality scientific articles that have not been previously published or submitted for publication in another journal.

Rely on the requirements of the legislation of the Republic of Kazakhstan in relation to copyright and generally accepted in world practice provisions on publication ethics.

Focus on the coverage of publications in the following specialties: humanitarian sciences

1. Literary studies
2. Art studies

With respect and hope for cooperation, Editor-in-chief of "Keruen", Doctor of Philology, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, General Director of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art MATYZHANOV Kenzhekhan Slyamzhanovich.

Amankulova L.A.¹, Begmanova B.S.²

^{1,2} Kazakh National Women's Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan.

E-mail: ¹amankulova.layla74@gmail.com; ²begmanova@mail.ru

ORCID ID: ¹0000-0002-3407-9023, ²0000-0002-9135-675

CREATIVE ENDEAVOUR IN THE CONTEMPORARY KAZAKH POETRY (ON THE WORK OF Y. ZHUNIS)

Annotation. A genre of lyrics in modern Kazakh literary criticism is being studied in a complex way. Many scientific works have been written on the history of the poetry development and lyric poetry. There is always a place for a poetry in the literature; there is a place for lyricism in the poetry. With the advent of new trends and manners in Kazakh poetry, a role of a lyrical hero changes from time to time. In this article, for the first time, mentality of modern Kazakh lyrics becomes an object of a scientific research. The study examines a history of development of Kazakh poetry on the example of the works of the following famous poets: M. Rayymbek, T. Tolkyntyzy, A. Elgezek, A. Temirbai, A. Isadil, Y. Zhunis. With the help of a comprehensive scientific analysis, the authors of the article explore significant changes and innovations in the artistic text in modern Kazakh poetry in order to identify traditional mentality. The authors explore work of Yerlan Zhunis, which contributed to the rise of modern Kazakh lyrics to a qualitatively new level: development of poetry in line with modern trends, improvement of artistic content. They examine poet's philosophical approach and poetic mastership, his civil and love lyrics from the artistic point of view. Thus, the authors are trying to identify the elements of creative endeavor and the innovative contribution of the poet Y. Zhunis in Kazakh poetry.

Key words: poetry, lyrics, poet, mentality, modernism, postmodernism.

Introduction. Modern Kazakh lyric poetry is considered to be a fundamental and emerging genre of fiction, which has grown and strengthened, and has been comprehensively studied in literary criticism. Along with scientists, poets and writers themselves make a great contribution to the study of modern lyrics. It has become a common tradition for famous writers to publish articles on the state of literature in periodicals and collect them into books. Kazakh literary criticism, a history of determining and studying the nature of the development of Kazakh lyrics as a whole began long ago.

In particular, Abunaser al-Farabi's work on poetry, Sh. Ualikhanov's consideration of Kazakh poetry in a scientific way were the first steps in the formation and development of Kazakh poetry studies.

A literary study of Kazakh lyrics in the 20th century by M. Dulatov, A. Baitursynov, Zh. Aymaulytov, M. Auezov, K. Zhumaliev, E. Ysmayilov, B. Kenzhebaev, Z. Akhmetov, Z. Kabdолоv, R. Nurgaliev, M. Bazarbayev, S. Negimov, M. Duysenov, K. Seidekhanov, B. Karibaeva, K. Omiraliyev, K. Zhusipov, etc. became a great contribution.

Any creative person, whether a poet or a writer, tries not only to reflect the changes and phenomena in society from his perspective, but also to depict the thoughts of his contemporaries about the era and society, to describe historical events taking place in his country from various points of view. The desire to preserve the national identity increases interest in literary origins.

Aesthetic platforms of ethnic self-awareness, which appeared during the period of reconstruction, gradually gave way to the concept of self-preservation of nations in the face of universal globalization. At that time, the themes of patriotism and freedom of the individual acquired a new meaning and began to be sung with a new content. At this point, the lyrical hero is not an ordinary soldier of the communist party, a part of the masses, but a true sympathizer, defender of his land, and a legitimate heir of his homeland. Considering that, poets began to search for historical and spiritual connections between himself and his Motherland in deep historical layers. The concept of mother tongue has become a sign of spiritual maturity, speaking mother language has been accepted as a measure of honor.

Attitude of the lyrical hero towards his nation and the past history of his people has changed radically. In the past, poetry was not only a mean of strengthening positive attitude towards the nation, but also served as a preacher, promoting the idea of national unity. For many centuries people's views, thoughts, philosophical knowledge in society have been reflected in myths and legends, and later in the work of poets and writers. «In modern Kazakh literature, two examples of attitude of the lyrical hero to the world around us can be highlighted. In the first example, a lyrical hero perceives the world, truth, environment, and nature in a harmonious manner. He is able to find the language of nature, understands it and feels himself as a part of it, so it gives an impression that he has become an entire with nature. In the second example, there is a clear lack of connection between the lyrical hero and the world, between the human race and its worldview. Characteristics of the lyrical hero in such case are described as loneliness, sadness and misery of being separated from this world, and the meaninglessness of being» (Modern Kazakh literature: development trends, names and events, 2017: 9-10).

The first type of such a lyrical hero includes those who continue a humanistic tradition that has been elevated by Abai, Magzhan, Ilyas, Kasym, coming from the ancient times of Kazakh literature to the present day. This is a viable direction that will never fade away, it is present in modern poetry. Today, the poets who continue this tradition are S. Nurzhanov, Zh. Askerbekovyna, B. Zhakyp, A. Shegebaev, B. Sharakhymbai, S. Seyitman, A. Temirbay. T. Tolkynovna, A. Elgezek, etc. Their poems are mostly in the form of the earlier 7-8-syllable poem and Kazakh 11-syllable prose verse. From the artistic point of view, of course, they often use new creative endeavors and peculiarities that distinguish them from their predecessors.

Material and methods. The following literary methods were used in this research in accordance with the specific goals and objectives. The cultural-historical method describes literature as a manifestation of the everyday life of the people's spirit. With the help of a structural method, an attempt has been made in literary work to determine the composition of works of art, to imagine a general model through the laws of connection of its parts. With the help of a archetypal method (Jung's psychoanalysis), not individual, but collective national and universal subconsciousness has been studied by means of its permanent image formulas - archetypes, which contributes a lot to the explanation of mentality. The basis of hermeneutics, common to the humanities, makes it possible to interpret and understand of literary texts, and it, in turn, provides ample opportunities for expanding interdisciplinary connections.

At the same time, the works (Bakhtin, Veselovsky, Z. Akhmetov, etc.) considered, which were created as a result of a collective research of Russian scientists in detail, that provide

logical principles of today's advanced scientific research methodologies in the field of humanitarian sciences.

Results and discussion. In general philosophy, a concept of mentality comes from the Latin words "mens", "mentis and means «mind, mindset, way of thinking». In 1856, the American philosopher-scientist R. Emerson used a term «mental». According to the scientist, it is used to indicate that the root of values and truth is a metaphysical essence of the human soul. Neo-Kantians, phenomenologists, psychoanalysts used this concept.

Mentality is a collective description of people living in a certain cultural environment, perceiving the world in their own way, possessing a peculiar system of thinking, well-established life values, well-established everyday and social behavior. Mental life is formed in the process of experience and education. People who grew up in different cultural environments differ from each other by this mentality. Mentality is a significance of any social environment, since the individual as a sociocultural subject refers primarily to the intersubjective image of the world created by a certain ethnic mentality, not by its objective environment.

In the traditional sense, «mindset» is recognized as a synonym of mentality, and in the sociological context it is considered as stable intellectual and emotional traits characteristic of a representative of a certain social group. Mental history has its roots in ethnology, cultural anthropology and social psychology.

A scientist A. Sharip says that «from a mental point of view, the inner world of a person is a connecting link between society and personality», as the reasons that influenced formation of a Kazakh mentality, he names the following factors:

- 1) nomadic civilization;
- 2) geographical location on the road between West and East;
- 3) Tengrianism and connection of this belief with Islam (D. Kamzabekuly, B. Omar, A. Sharip, 2013: 8).

The scientists studying general features of the world literary development distinguish three types of artistic consciousness:

1. Archaic or mythopoetic consciousness (poetics without poetics);
2. Traditional or normative consciousness (poetics of style and genre);
3. Individual creativity or historical consciousness (author's poetics).

Undoubtedly, any stage of artistic consciousness testifies to the content of a certain historical period and, accordingly, is reflected in poetics; in addition, a change in the types of artistic consciousness determines the main lines and directions of the historical development of poetic forms and categories.

Artistic consciousness is a concept close to all (Eastern and Western) cultures. When Western scholars consider the milestones of the growth and prosperity of European civilization, they distinguish such periods as: antiquity, the Middle Ages, the Renaissance, classicism and baroque. In other words, in the field of traditionalist consciousness, the author did not choose genre and style; on the contrary, genre and style kept the author dependent.

In traditional poetry, certain topics were supposed to be used in order within any genre, as well as a system of corresponding phraseological units and images related to a particular topic. There are also known theories about rhetorical and poetic artistic techniques (alankara-shastra, «ornamentalism», etc.), showing techniques for transforming the theme without leaving the template. Traditional literature is recognized as a single artistic system

with its own internal logic based on the continuity of generations with its own levels of origin, development, growth and extinction. The problem of determining the fundamental differences between poets who follow tradition and poets who adhere to individuality is also related to the distinction between the stages of artistic consciousness.

Yerlan Zhunis is one of the poets who fruitfully work in this field in modern Kazakh poetry. Born in 1984 in the Zhambyl district of the Almaty region he is a member of the Kazakhstan Writers' union, a laureate of the State Youth Prize «Daryn». He has graduated from the Faculty of World languages of the Taraz State University named after Dulati with a degree in literary criticism and philology. A collection of his poems «Zhyr-Perzent» published in 2001; in 2011 a collection of poems «Prayer of the Holy Nights»; in 2013 a collection of poems «Havas»; in 2014, a collection called «Gausar»; in 2015, a book of his poems «Songs of Hope» appeared.

He began writing poetry in the early 2000s. Today he is one of the famous Kazakh poets. His works reflect the philosophy of life, born of lyrics and drama. You can find in his poetry, not only battle of heart and mind, but also a harmony of the mind and soul, internal life and secrets. Yerlan's poetry has many inner twists and turns. It reflects realities of the world. He does not separate human beings, but sings about common feelings. In order to write such poems, a poet, in addition to talent, needs knowledge, high intelligence, ability to observe life's scenes and ability to deeply analyze them. This is how the philosophy of life comes into the poem. It is evident that the poet Yerlan possesses such qualities.

Having read only the first lines of his poem «My name is Independence», you can notice the sublimity of the lyrical hero mood and the breadth of his thinking.

So, today, now
I know history myself,
I feel the roads, that my great country has passed thousands of years ago.
my heart thinks differently about greatness,
My heart saw the destruction of Great fortresses when I was younger –
It saw at only six the end of giant...
What about Independence?
It's my family name - I have given it to my sons.
Independence is me, it is my great legend,
The essence of a son born from you, Bright Sun!!!

It seems that the lyrical hero and the concept of time fit into one single meaning in these lines. The lyrical hero does not need anyone here, he is exalted, he is in the role of a thinker who can put value of the great changes taking place in society. As the philosopher and scientist M. Bakhtin wrote, we cannot fully reveal the aesthetic nature of a work of art without taking into account the ethical moment.

Aesthetic analysis must understand its connection with the ethical moment and its significance in the unity of content ” – wrote Bakhtin (Bakhtin, 1975: 502). The poet puts the concept of freedom together with the concepts of «time», «space» and «eternity». The lyrical hero in this poem is an active person who knows his place in life. He is like a microcosm in itself. The image of time and space in the poetry of Y. Zhunis is a way of revealing the secret of the lyrical hero's soul, a poetic expression of feeling the world in his own way.

The theme of freedom is sung with special inspiration in Kazakh poetry, a theme that resonates with the wishes of today's people. It has been sung before and will continue to be sung.

Lyricism by its nature is the poetic result of feelings and thoughts. The scientist A. N. Veselovsky considered this genre as a poetic formula. However, since the history of a work of art is always in direct contact with a person and his feelings, it is natural that time requires its own aesthetic norm. We must always keep this in mind researching this genre.

A scientist and academician Z. Akhmetov, who studied the structure of Kazakh poetry, noted: "The deeper and more comprehensively poetry can show the reality of times and eras, the life of the people, the more expressive and powerful is the poem. True artistic mastery, the expressiveness of the word, the expressiveness of the language are born with great vital content" (Akhmetov, 2013:242). Yerlan Zhunis' poems are accompanied by dialogues, monologues and other elements that inreach the Kazakh lyrics. There are moments when lyrics turn into philosophical and psychological treatises, you should not be afraid of this, because all this is born from the true feelings of the poet.

Time has changed. On the agenda are new, appropriate words and images, born from the thoughts and views of the poet. Old poetry is being renewed. Poetry changes with time, acquires new features to serve the new era. If you have noticed, in modern poetry there are few slogans and pathos related to country, to homeland and patriotism. Instead, poets began to recite simple things we used to see every day, drawing images from them and thereby revealing secrets of life with deeper wisdom. The most important thing is the awakening of the national spirit and self-consciousness in modern Kazakhstani society, our identity, our national history is transmitted truthfully and almost documentarily. These innovations may shock us, accustomed in the past to slogans and big words. Indeed, this technique can be called a true psychological image of a lyrical hero, poetic ingenuity.

I already missed you
Until the light from the star shines
I already missed you until I leave my soul
I already missed you
Until the butterfly flaps its wings.

In the work of the above-mentioned poets, we can find such beautiful and bright lyrical verses. Modern poets have mastered the form of poetry, while the content of their work is deep and thoughtful. No matter what the subject of the poem is, it is written to express the thoughts and feelings of the poet about the events and phenomena he/she see and feel. It must pass through the poet's heart to be effective. The content of a lyrical work is not a copy of a pure work, but a reality of a new life passed through the subject himself and the poet's heart. The subject unites with the objective reality and creates one holistic view, a true picture of reality.

It proves that the lyric is mainly born from the direct relationship between an object and a subject. Even the depth of feeling in the lyrics is considered as a direct contact with the object. We believe that there is a truth in this scientific justification. It is a social environment that tests any of the great poets, gives them power, makes them speak makes them feel overwhelmed by various circumstances. The social weight of poetry increases and the civic voice of the poet becomes clearer as he/she interacts hand in hand with that society. Each society created its own poet, each poet expressed the spirit of his time. As for the issue of

lyrical genre, in the history of Kazakh lyrics, there are long lyrical poems (not tolgau) that are narrated from the first person and sometimes have a biographical signs. Yerlan's poems "Seasons of the heart", "Moments. Melancholy", "For you, you" are a vivid confirmation of this. Composition of poetry, rhyme, rhythm, intonation – almost all the artistic components of the lyrical dimension taken into account. The content is purely lyrical. Dreams, sorrows, the poet's imagination rise to the level of a dramatic collision and form a kind of plastic layers.

Dummy up. That is how resentment is expressed,
When every question hurts.

I will be silent. The words burn and die inside

This is all we need to be told today. (Zhunis, 2014:13)

Yerlan's lyrical works contain many poetic dedications taken with such psychological conditioning. Such is the nature of the space in which the emotions of the poet are enclosed. The lyrical hero in the poet's lyrical system speaks, communicates, shares his thoughts, etc., he has relationships in various psychological states. Meaningful conclusions and generalizations are expressed through the poet's appeals to living beings or phenomena in nature. The civic-patriotic poems of the poet are distinguished by their philosophical and psychological integrity. In the verses, plants, mountains, rivers, animals, birds, sky, wind and clouds of the Kazakh steppe - everything is raised in merging with the world of the people's soul and language.

A method of postmodernism is widely analyzed and talked about in modern literary studies. Of course, whether to attribute it to the method or not, it is one of the issues that has not yet been resolved (Orda G., Sarsenbayeva Zh., Sultanova B., Abilkhayrov N., Abdrakhmanova K., 2021; 255). In the scientific literature published in recent years, postmodernism is sometimes considered as an ideology, sometimes as a current in art, sometimes as a method in art, sometimes even as an era, a period. We cannot say that postmodernism is a trend that is unique to Western Europe or America. It is clear that in today's era of globalization, the phenomenon in public consciousness cannot be limited to one country. That's why you can find many representatives of this trend in art in Kazakhstan. It is a manifestation of some idioms and formal peculiarities in the works of Tynyshtykbek Abdikakimuly, Akberen Elgezek, Yerlan Zhunys, well known in our literature, which are not in harmony with national values.

Postmodernism can also be considered as a characteristic of a general trend in art that arose according to the challenge of the times, seeking to present new ways and new ideas, reclassifying long-established philosophical reflections on life, refuting certain general conclusions. Of course, at any time new directions are not immediately absorbed into people's minds. In postmodernism, too, there are enough moments that contradict the long-standing national tradition and national consciousness. This is why the acceptance of this trend is sometimes criticized and thwarted by traditional cultural scientists and scholars. In Yerlan's poem «Dualog» he says:

Tell me what you saw...

– The night will betray us.

– Do you feel its anger?

– Flowers!

– Dolls play life.

- No letters from the birds!
- Sadness is molten iron!
- Sometimes thoughts scream
- The wall showed its tongue!
- Someone is looking out of the mirror!
- He celebrates the day of his death

Stealing from himself!... (Zhunis, 2014: 275)

The content of this poem seems to be difficult to accept for ordinary people. Moreover, for an audience immersed in traditional culture, it is not natural that “thoughts screaming”, “celebration of one’s death”, “the tongue of the wall”, “dolls playing life” are considered as a different knowledge and phenomenon. But there are plenty of such images in world culture. They seem to have their origin in ancient Greek myths. We confirm that lyrics do not need a plot. Even without a plot, it remains a poem. But even the plot, the system of thought, the picture drawn by the poet’s imagination, has not been preserved in this poem. The reader may be interested in the fact that the poem is called «Dialogue» instead of the usual «Dialogue». The train of thought in each paragraph is different and encourages the search. Even when reading the whole poem, it is difficult to catch a certain thought and focus on it. It is also impossible to analyze works based on the postmodern direction in the old way of analyzing other works. Because it has no rhyme or rhythm, you won’t find any of the meters found in the traditional verse system. For the postmodernist, the world is devoid of true values. In their opinion, the most important thing is the author. The artist does not bear any responsibility. He may refuse any values.

I don’t know where I came from,
Where I’ve been
Did I build a palace for the sun and a fortress for the moon?!
Maybe I’m a poet
Who came with a sad sigh of the world!?

(Zhunis, 2014:275)

A poet can only move forward when he cares about nothing and treasures his goal. Evidence of this is Yerlan’s main prize at the competition dedicated to the 550th anniversary of the Kazakh Khanate for his poem «Eternal Country. Naradu». We can try to analyze this poem and it is obvious that we cannot find its analogue in world poetry. If we recall Thomas Eliot’s poem «The Hollow Men», we may be on the right track. In it, the English poet describes his contemporaries as empty people, devoid of value in the heart. Perhaps in our time, approaching the end of history, the loss of these values has accelerated, therefore the Kazakh poet wants to heal us, the heroes and victims of globalization, by national values, and for this he recounts our history at least three thousand years before us. After all, the Kazakh Khanate is only one moment in the development of a nomadic Kazakh, and the ideal goal of a modern poet is to combine all these moments in order to extract the archetype of the Kazakh steppe, the Kazakh character, to consolidate the Kazakh’s idea of self.

To convey the magic of feelings in the depths of the heart, to express modern concepts through lyrical skill, to show the subtle curves of love, the level of love through rational phrases, playful dialogues - these are challenges of the modern young poets. In this sense, the poet dives from century to century and continues his journey through the abyss of history. Since the collapse of the Golden Horde state, the dynasty of Kazakh khans has spread

from Urus Khan, proving that the Kazakh Khanate is the legal successor of the Golden Horde statehood. This is the truth that the new generation of our modern historians is carefully mastering. But our poet is not satisfied with this, he either travels to the Scythian era and sings about Queen Tomiris, then he recalls times of "Aktaban Shubyrydy", then he returns to the time of Attila, then he appears in Kazygurt near the ark of the prophet Noah, then he sings about Berke Khan, who first introduced Islam in the Mongol Empire. For the protagonist of the poem, the blind saint Kulbak, life is like a dream, you just need to be able to interpret it. For that interpretation he gathered a poet Mundyzy, a shaman Keykayat and a sage Kolirki. When the dream interpretation competition began, everyone interpreted it in its own way. Then it becomes clear that our story has no beginning, no end, no narrative, but only consists of a series of adventures. And this is a purely postmodernist way: to destroy the usual rigid principles, to demonstrate that what we call the basis does not have foundations, and instead gives importance to each separate event as the basis. And, having sung all this, the author comes to the following conclusion:

Your stick can turn into a whip
The war will last a long time
What you saw in your dream
refer not to the past, but to the future. (Zhunis, 2021: 82)

Here the author stops his postmodern games and tells us that the future of the nation is laid in its history, if your past was full of cruelty and blood, then you will bring the same into the future. When Saint Kulbak summarizes one of the parts of the poem, he pronounces in the ancient Turkic language: «A curst cow has short horns».

At the same time, the poet does not want to exchange our present for any great story, because this time is valuable in that right now we form a holistic view of ourselves.

Poet Yerlan is not afraid to experiment in his work. His poems «Acacia», «Extempore», «Let's yawn», «REMOVING THE MOON», «Seventh of November» confirm this. Modern youth literature has its own characteristics. There are many aspects that are not similar to the work of the representatives of the previous wave. The spring from which they drink is no longer the same as before, its area has expanded, and its channel has expanded. They are free and independent in thinking and decisions, or at least they attempt to do so.

Conclusion. A language of modern Kazakh poets is a unit of measurement that creates and represents the image of the Kazakh worldview in the global world. (Zhutaeva, Yerzhanova, 2020:137). It is clear that the essence of the creativity of our poets can be fully revealed in large and small research works. It is appropriate to consider their poems from the principle «if not born by time, it will not survive in time.» To understand the poetry of modern poets, it is first necessary to distinguish between the unity of «essence» and «meaning». Essence has an important function in poetic texts. If the essence of the linguistic subject in the text is not clear, then the words become indistinct, the meaning and the image acquire an "incomprehensible" character. There must be a harmonious connection between the meaning and the linguistic units that make it up. In the end, the cognitive concepts we have considered follow from the position and goal of the poets named above.

Thus, Yerlan Zhunis writes about changes in the global world, about the fate of an individual living in our society, about the problems of the environment and nature. Y. Zhunis is one of the leading poets who contributes to the transition of modern Kazakh lyrics to a new

quality, to artistic perfection, to the development of its content in accordance with modern requirements. Philosophy and poetic art are harmoniously combined in the poet's poems, thereby introducing new forms of expressiveness and content into the Kazakh lyrics.

¹Аманкулова Л.А., ²Бегманова Б.С.

^{1,2}Қазақ ұлттық қыздар педагогика университеті, Алматы, Қазақстан.

E-mail: ¹amankulova.layla74@gmail.com; ²begmanova@mail.ru

ORCID ID: ¹0000-0002-3407-9023; ²0000-0002-9135-675

Қазіргі қазақ лирикасындағы көркемдік ізденістер (Ақын Е. Жүніс шығармашылығы бойынша)

Аңдатпа. Заманауи қазақ әдебиеттануында лирика жанры жан-жақты зерттелуде. Лириканың даму тарихына, поэтикасына байланысты ғылыми еңбектер көптер жарық көрді. Әдебиет бар жерде поэзия бар, поэзия бар жерде лирика бар. Қазақ лирикасында уақыт ағымына қарай пайда болған ағымдар мен бағыттарға байланысты лирикалық қаһарманның да ұстанымы өзгерді деуге болады. Мақалада қазіргі қазақ лирикасындағы ментальділік алғаш рет ғылыми нысанаға айналып отыр. Зерттеуде қазақ лирикасының даму тарихына шолу жасалады және бүгінде көпке танымал М.Райымбек, Т.Толқынқызы, А.Елгезек, А.Темирбай, А.Исәділ, Е.Жүніс тәрізді ақындардың поэзиясына шолу жасалады. Авторлар қазіргі қазақ поэзиясындағы елеулі көркемдік өзгерістер мен жаңашылдықты жан-жақты ғылыми саралап, поэзиядағы дәстүрлі ментальдікті ашып көрсетуге тырысады. Қазіргі қазақ лирикасының жаңа сапаға көтерілуіне, көркемдік жағынан кемелденіп, мазмұнының заман талабына сай дамуына үлес қосып жүрген ақындардың бірі Е.Жүністің поэзиясына кеңінен тоқталады. Ақынның философиялық танымы мен ақындық шеберлігі, азаматтық және махаббат лирикасы әдеби көркемдік тұрғысынан талданады. Нәтижесінде авторлар ақын Е.Жүністің қазақ лирикасындағы жаңа жетістіктері мен көркемдік ізденістерін саралап көрсетуге тырысады.

Кілт сөздер: поэзия, лирика, ақын, ментальділік, модернизм, постмодернизм.

¹Аманкулова Л.А., ²Бегманова Б.С.

^{1,2} Казахский Национальный Женский Педагогический университет, Казахстан.

E-mail: ¹amankulova.layla74@gmail.com; ²begmanova@mail.ru

ORCID ID: ¹0000-0002-3407-9023; ²0000-0002-9135-675

Художественные изыскания в современной казахской лирике (По творчеству поэта Е. Жуниса)

Аннотация. В современном казахском литературоведении жанр лирики изучается комплексно. По истории развития и поэтике лирики написано много научных работ. Там, где есть литература – есть место поэзии, там, где поэзия – есть место лирики. С появлением в казахской поэзии новых течений и тенденций меняется со временем и лирический герой. В настоящей статье впервые объектом научного исследования представлена ментальность современной казахской лирики. В работе исследуется история развития казахской поэзии на примере произведений следующих известных поэтов: М. Райымбек, Т. Толқынқызы, А. Елгезек, А. Темирбай, А. Исәдил, Е. Жунис. При помощи всестороннего научного анализа, авторы статьи рассматривают существенные изменения и новации художественного текста в современной казахской поэзии с целью выявления традиционной ментальности. По мнению авторов статьи, творчество одного из перечисленных поэтов, Ерлана Жуниса, способствовало подъему современной казахской лирики на качественно новый уровень: развитию поэзии в русле современных трендов, совершенствованию художественного содержания. В статье исследуется, с точки зрения художественности, философский подход и поэтическое мастерство поэта, гражданская и любовная лирика. Таким образом авторы пытаются выявить элементы творческого поиска и новаторский вклад поэта Е. Жуниса в казахскую поэзию.

Ключевые слова: поэзия, лирика, поэт, ментальность, модернизм, постмодернизм.

Информация об авторах:

Аманкулова Лайла Абдрайымов, докторант *Казахский Национальный Женский Педагогический университет, Алматы, Казахстан. E-mail: amankulova.layla74@gmail.com; ORCID ID: 0000-0002-3407-9023;*

Бегманова Бибиган Сейтхановна, кандидат филологических наук, *Казахский Национальный Женский Педагогический университет, Алматы, Казахстан. E-mail: begmanova@mail.ru; ORCID ID: 0000-0002-9135-675*

References

- Bahtin M. (1975). Voprosy literatury i estetiki. – Moskva, Hudojestvennaia literatura. – p.502. (in rus.)
Junis E. (2014). Gausar. – Astana:Foliant. – p. 288. (in kaz.)
JunisE. (2021). Naradu. – Алматы: JShS «Daur». – p. 336. (in kaz.)
Jutaeva A.K., Erjanova S.B. (2020). Qazirgi qazaq poeziasyndagy koginitivtik ugymdar// KazMUU Habarshysy. Filologia seriasy. – №2 (178). – p. 137-143. <https://doi.org/10.26577/eb-2018-3-1336>. (in kaz.)
Kamzabekuly D., Omar B., Sharip A. (2013). Ulttyk adebiet jane dasturli mentaldik. Monografia. – Алматы: ARNA. – p. 192. (in kaz.)
Klasikalıyq zertteuler. (2013). Ahmetov Z. 15-tom. – Алматы: «Adebiet alemi». – p. 412. (in kaz.)
Orda G., Sarsenbayeva Zh., Sultanova B., Abilkhayrov N., Abdrakhmanova K. (2021). Artistic transformation of the female image in Kazakh literature // Mankind Quarterly. – Tom 61. – №3. – p.653-668. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85104282768&origin=resultslist&sort=plf-> (in eng.)
Qazirgi qazaq adebieti: damu urdisteri, esimder men oqigalar: Ujymdyq monografia. (2017). – Алматы: «Print express». – p. 510. (in kaz.)

Әдебиеттер

- Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – Москва, Художественная литература, 1975. – С.502. (орыс.)
Жүніс Е. Гаусар. – Астана:Фолиант, 2014. – 288 б. (каз.)
ЖүнісЕ. Нараду. – Алматы: ЖШС «Дәуір», 2021. – 336 б. (каз.)
Жутаева А.К., Ержанова С.Б. Қазіргі қазақ поэзиясындағы когнитивтік ұғымдар// ҚазМҰУ Хабаршысы. Филология сериясы. – №2 (178). – 2020. – 137-143 б. <https://doi.org/10.26577/eb-2018-3-1336>. (каз.)
Классикалық зерттеулер. 3. Ахметов 15 -том. – Алматы: «Әдебиет әлемі», 2013. – 412 б. (каз.)
Қазіргі қазақ әдебиеті: даму үрдістері, есімдер мен оқиғалар: Ұжымдық монография. – Алматы: «Print express», 2017. – 510 б. (каз.)
Қамзабекұлы Д., Омар Б., Шәріп А. Ұлттық әдебиет және дәстүрлі ментальдік. Монография. – Алматы: ARNA, 2013. – 192 б. (каз.)
Орда Г., Сәрсенбаева Ж., Сұлтанова Б., Әбілқайыров Н., Әбдірахманова Қ. Қазақ әдебиетіндегі әйел бейнесінің көркемдік түрленуі // Адамзат тоқсаны. – 61-том.– №3. – С.653-668. – 2021. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85104282768&origin=resultslist&sort=plf-> (ағыл.)

Литература

- Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – Москва, Художественная литература, 1975. – с.502. (рус.)
Жунис Е. Гаусар. – Астана:Фолиант, 2014. – с. 288. (каз.)
Жунис Е. Нараду. – Алматы: ЖШС «Дауір», 2021. – с.336. (каз.)
Жутаева А.К., Ержанова С.Б. Когнитивные понятия в современной казахской поэзии// Вестник КазГУ. Филологическая серия
Камзабекулы Д., Омар Б., Шарип А. Национальная литература и традиционная ментальность. Монография.– Алматы: ARNA, 2013. – с.192. (каз.)
Классические исследования. 3. Ахметов. Т. 15.– Алматы: «Адебиет әлемі», 2013. – с. 412. (каз.)
Орда Г., Сәрсенбаева Ж., Султанова Б., Абилхайыров Н., Абдрахманова К. Художественная трансформация женского образа в казахской литературе // Mankind Quarterly. – Том 61. – №3. – С.653-668. – 2021 г. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85104282768&origin=resultslist&sort=plf-> №2 (178). – 2020. – с.137-143. <https://doi.org/10.26577/eb-2018-3-1336>. (каз.)
Современная казахская литература: тенденции развития, имена и события: Коллективная монография. – Алматы: «Print express», 2017. – с. 510. (каз.)