



KERUEN

M.O. ÁÝEZOV
ATYNDAGY ÁDEBIET
JÁNE ÓNER
INSTITYTYNYŇ

HABARSHYSY

M.O. AUEZOV INSTITUTE
OF LITERATURE AND ART

HERALD

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ
И ИСКУССТВА ИМЕНИ
М.О.АУЭЗОВА

ВЕСТНИК

№4, 77-ТОМ

2022

ISSN 2078-8134

**М.О.ӘУЕЗОВ АТЫНДАҒЫ
ӘДЕБИЕТ ЖӘНЕ ӨНЕР ИНСТИТУТЫ**

КЕРУЕН

ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

2005 жылы құрылған

**№4, 77-ТОМ
2022**

ISSN 2078-8134

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
ИМ. М.О.АУЭЗОВА

КЕРУЕН

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

основан в 2005 году

№4, том 77
2022

ISSN 2078-8134

**M.O.AUEZOV INSTITUTE OF
LITERATURE AND ART**

KERUEN

SCIENTIFIC JOURNAL

founded in 2005

№4, 77 vol
2022

Ғылыми журнал

Ғылыми журнал 2005
жылдан бері шығады.

Құрылтайшысы және
баспагері:

М.О. Әуезов атындағы Әдебиет
және өнер институты

Редакция мен баспагер
мекен жайы:

Заңды мекен-жайы: Қазақстан,
Алматы қ. Шевченко к-сі, 28,
050010,

Нақты мекен-жайы: Қазақстан,
Алматы қ. Құрманғазы к-сі, 29,
2-қабат, 050010,

Тел.: +7 (727) 272-74-11,
+7 (727) 300-32-45.

Электрондық пошта:
keruenjournal@mail.ru,
info@litart.kz.

ISSN 2078-8134

Жылына 4 рет жарық көреді.

Журнал 2005 жылғы
24 наурызда Қазақстан
Республикасының Мәдениет,
ақпарат және спорт
министрлігі, Ақпарат және
мұрағат комитетінде тіркелген.
Тіркеу куәлігі: 2005 жылғы 24
наурыздағы №5844-Ж.

«КЕРУЕН»

№4, 77-том, 2022

Бас редактор:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Ісләмжанұлы,
филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА
корреспондент мүшесі, М.О. Әуезов атындағы
Әдебиет және өнер институтының бас директоры
(Алматы, Қазақстан)

Бас редактордың орынбасарлары:

Ғылыми редактор:

ҚАЛИЕВА Альмира Қайыртайқызы, фило-
логия ғылымдарының кандидаты, М.О. Әуезов
атындағы Әдебиет және өнер институты бас
директорының ғылым жөніндегі орынбасары
(Алматы, Қазақстан)

Жауапты редакторлар:

СҰЛТАН Ертай, PhD, М.О. Әуезов атындағы
Әдебиет және өнер институты бас директорының
орынбасары (Алматы, Қазақстан)

САРСЕНБАЕВА Жансұлу Баденқызы,
магистр, М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және
өнер институтының ғылыми қызметкері
(Алматы, Қазақстан)

Научный журнал

Журнал издается с 2005
года.

Учредитель и издатель:

Институт литературы и
искусства
им. М.О. Ауэзова.

Адрес редакции и издателя:

Юридический адрес:
Казахстан, г. Алматы, ул.
Шевченко 28, 050010,
Фактический адрес: Казахстан,
г. Алматы, ул. Курмангазы 29,
2 этаж. 050010,
Тел.: +7 (727) 272-74-11,
+7 (727) 300-32-45.
Email: keruenjournal@mail.ru,
info@litart.kz.

ISSN 2078-8134

Выходит 4 раза в год

**Журнал зарегистрирован
24 марта 2005 года в
Комитете информации
и архивов Министерства
культуры, информации и
спорта**

Республики Казахстан.

**Свидетельство о регистрации:
24 марта 2005 г. №5844-Ж.**

«КЕРУЕН»

№4, том 77, 2022

Главный редактор:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович,
доктор филологических наук, член-корреспон-
дент НАН РК, генеральный директор Института
литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы,
Казахстан)

Заместители главного редактора:

Научный редактор:

КАЛИЕВА Альмира Кайыртаевна, кандидат
филологических наук, заместитель по науке
генерального директора Института литературы
и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

Ответственный редакторы:

СУЛТАН Ертай, PhD, заместитель генераль-
ного директора Института литературы и
искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

САРСЕНБАЕВА Жансулу Баденовна, магистр,
научный сотрудник Института литературы и
искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

Scientific journal

The journal has been
published
since 2005

Constitutor and publisher:

M.O. Auezov Institute of
Literature and Art

**Address of the editorial and
publishing office:**

28, Shevchenko str., Almaty,
050010, Kazakhstan

Tel.: +7 (727) 272-74-11,
+7 (727) 300-32-45.

E-mail: keruenjournal@mail.ru,
info@litart.kz.

ISSN 2078-8134

Published 4 times a year

**The journal was registered
on March 24, 2005 in the
Committee of Information and
Archives of the Ministry of
Culture, Information and Sports
of the Republic of Kazakhstan.
Registration certificate: March
24, 2005 No. 5844-Zh.**

«KERUEN»

№4, 77 vol, 2022

Editor-in-Chief:

MATYZHANOV Kenzhekhan Islamzhanovich,
Doctor of Philology, Corresponding Member of
the National Academy of Sciences of the Republic
of Kazakhstan, Director General of the Institute of
Literature and Art named after MO Auezov (Almaty,
Kazakhstan)

Deputy Editors-in-Chiefs:

Scientific editor:

KALIEVA Almira Kairtayevna, Candidate of
Philological Sciences, Deputy Director General for
Science of the M.O. Auezov Institute of Literature and
Art (Almaty, Kazakhstan)

Responsible Editors:

SULTAN Yertay, PhD, Deputy Director General
of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art
(Almaty, Kazakhstan)

SARSENBAYEVA Zhansulu Badenovna, Master's
degree, researcher at the M.O. Auezov Institute of
Literature and Art (Almaty, Kazakhstan).

РЕДАКЦИЯЛЫҚ АЛҚА:

БАС РЕДАКТОР:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Исламжанұлы, филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас директоры (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

БАС РЕДАКТОРДЫҢ ОРЫНБАСАРЫ:

СҰЛТАН Ермай, PhD, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты бас директорының орынбасары (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫНЫҢ МҮШЕЛЕРІ:

ОМАРОВ Бауыржан Жұмаханұлы, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Қазақстан Республикасы Президентінің кеңесшісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

БАЗАРБАЕВА Зейнеп Мүслімқызы, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Ахмет Байұрсынұлы атындағы Тіл білімі институтының бас ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

ЖОЛДАСБЕКОВА Баян Өмірбекқызы, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА корреспондент-мүшесі, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ филология факультетінің деканы (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

НЕГИМОВ Серік Нығметоллаұлы, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университеті (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=search&authorlookup>

ТЕМІРБОЛАТ Алуа Берікбайқызы, филология ғылымдарының докторы, профессор, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасының меңгерушісі (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

НҰРҒАЛИ Қадша Рүстембековна, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университетінің орыс филологиясы кафедрасы меңгерушісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

ОРДА Гүлжахан Жұмабердіқызы, филология ғылымдарының докторы, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

ҚАЛИЕВА Алмира Қайыртайқызы, филология ғылымдарының кандидаты, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты бас директорының ғылым жөніндегі орынбасары (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

АНАНЬЕВА Светлана Викторовна, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)

Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=search&authorlookup>

ҚЫДЫР Тәрәлі Еділбайұы, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

ШӘРІПОВА Диляра Сафарғалиқызы, өнертану кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

ОМАРОВА Ақлима Қайырденқызы, өнертану кандидаты, доцент, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

ҚАЗТУҒАНОВА Айнұр Жасанбергенқызы, өнертану кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

ТҰРМАҒАМБЕТОВА Бақыт, өнертану кандидаты, Х. Досмұхамедов атындағы Атырау университетінің доценті (Атырау, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

ЖҮНДІБАЕВА Арай Қанатияқызы, PhD, қауымдастырылған профессор, Ы.Алтынсарин атындағы Ұлттық Білім Академиясының Қазақ тілі, Қазақ әдебиеті, Қазақстан тарихы зертханасының меңгерушісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

ДАУТОВА Гүлназ Рахымқызы, PhD, қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасының оқытушысы (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ РЕДАКЦИЯЛЫҚ КЕҢЕС:
БАГНО Всеволод Евгеньевич, филология ғылымдарының докторы, профессор, Ресей Ғылым академиясының корреспондент-мүшесі (Санкт-Петербург, Ресей)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

КЕНДІРБАЙ Гүлнар Турабекқызы, тарих ғылымдарының докторы, Колумбия университетінің профессоры (Нью-Йорк, АҚШ)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

СНАМОРРО Antonio Chicharro, ғылым докторы, философия және қолжазба факультетінің профессоры (Гранада, Испания) H = 2

КРАСОВСКАЯ Аксиния, филология ғылымдарының докторы, профессор, Бухарест Университеті (Бухарест, Румыния) H = 1

НИКОЛАС Мари, филология ғылымдарының докторы, профессор, Лихай Университеті (Пенсильвания, АҚШ) H = 1

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович, доктор филологических наук, член-корреспондент НАН РК, генеральный директор Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)
Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

СУЛТАН Ертай, PhD, заместитель генерального директора Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ:

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

ОМАРОВ Бауыржан Жумаханович, доктор филологических наук, профессор, академик НАН РК, советник Президента Республики Казахстан (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

БАЗАРБАЕВА Зейнеп Муслимовна, доктор филологических наук, профессор, академик НАН РК, главный научный сотрудник Института языкознания имени Ахмета Байтурсынова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

ЖОЛДАСБЕКОВА Баян Омурбековна, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент НАН РК, декан филологического факультета КазНУ им. Аль-Фараби (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

НЕГИМОВ Серик Ныгметоллаевич, доктор филологических наук, профессор кафедры казахской литературы Евразийского Национального университета им. Л.Н. Гумилева (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=search&authorlookup>

ТЕМИРБОЛАТ Алуа Берикбаевна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой казахской литературы и теории литературы КазНУ им. Аль-Фараби (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

НУРГАЛИ Кадиша Рустембековна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской филологии Евразийского Национального университета им. Л.Н. Гумилева (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

ОРДА Гульжанхан Жумабердыевна, доктор филологических наук, доцент, главный научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

КАЛИЕВА Альмира Кайыртаевна, кандидат филологических наук, заместитель по науке генерального директора Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

АНАНЬЕВА Светлана Викторовна, кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=search&authorlookup>

КЫДЫР Торали Едилбай, кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

ШАРИПОВА Дилара Сафаргалиевна, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

ОМАРОВА Акlima Каурденовна, кандидат искусствоведения, доцент Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

КАЗТУГАНОВА Айнур Жасанбергеневна, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

ТУРМАГАМБЕТОВА Бахыт Жолдыбаевна, кандидат искусствоведения, музыковед, доцент кафедры музыки и искусства Атырау Университет им. Х.Досмухамедова (Атырау, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

ЖУНДИБАЕВА Арай Канатиевна, PhD, ассоциированный профессор, заведующий лабораторией казахского языка, казахской литературы, истории Казахстана Национальной академии образования имени И. Алтынсарина (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

ДАУТОВА Гульназ Рахимовна, PhD, преподаватель кафедры казахской литературы и теории литературы (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

БАГНО Всеволод Евгеньевич, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии наук (Санкт-Петербург, Россия)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

КЕНДИРБАЙ Гульнар Турабековна, доктор исторических наук, профессор Колумбийского университета (Нью-Йорк, США)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

SHAMORRO Antonio Chicharro, доктор наук, профессор

Гранадского университета, заведующий факультета философии и рукописи (Гранада, Испания) N = 2

КРАСОВСКАЯ Аксинья, доктор филологических наук, профессор, Бухарестский университет (Бухарест, Румыния) N = 1

НИКОЛАС Мари, доктор филологических наук, профессор, Университет Лихай (Пенсильвания, США) N = 1

EDITORIAL BOARD

EDITOR-IN-CHIEF:

MATYZZHANOV Kenzhekhan Slyamzhanovich, Doctor of Philology, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, General director of the M.O.Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:

SULTAN Yertay, Ph.D., Vice-general director of M.O.Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

MEMBERS OF THE EDITORIAL BOARD:

OMAROV Bauyrzhan Zhumakhanovich, Doctor of Philology, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, President's advisor of the Republic of Kazakhstan (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

BAZARBAYEVA Zeynep Muslimovna, Doctor of Philology, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Chief Researcher of the Akhmet Baitursynov Institute of Linguistics (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

ZHOLDASBEKOVA Bayan Omirbekovna, Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Dean of the Philological Faculty of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

NEGIMOV Serik Nygmetollayevich, Doctor of Philology, Professor of the Department of Kazakh Literature of L.Gumilev Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=searchauthorlookup>

TEMIRBOLAT Alua Berikbayevna, Doctor of Philology, Professor, Head of the Department of Kazakh Literature and Literary Theory of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

NURGALI Kadisha Rustembekovna, Doctor of Philological Sciences, Professor, Head of the Department of Russian Philology L.N. Gumilyov Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

ORDA Gulzhakhan Zhumberdyevna, Doctor of Philology, Associate Professor, Chief Researcher of the M. O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

KALIYEVA Almira Kairtayevna, Candidate of Philological Sciences, Deputy Director General for Science of the M.O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

ANANYEVA Svetlana Viktorovna, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Leading Researcher of the M.O.Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=searchauthorlookup>

KYDYR Torali Edilbay, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Chief Researcher of the M. O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

SHARIPOVA Dilyara Safargaliyevna, Candidate of Art History, Associate Professor, Leading Researcher at the M. O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

OMAROVA Aklima Kairdenovna, Candidate of Art History, Associate Professor, Kurmangazy Kazakh National Conservatory (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

KAZTUGANOVA Ainur Zhasanbergenovna, Candidate of Art History, Associate Professor, Leading Researcher of the M. O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

TURMAGAMBETOVA Bakhyt Zholdybayevna, Candidate of Art History, Senior lecturer at the Department of Music and Art of H.Dosmukhamedov Atyrau University (Atyrau, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

ZHUNDIBAYEVA Arai Kanapiyevna, PhD, Associate Professor, Head of the Laboratory of the Kazakh language, Kazakh Literature, History of Kazakhstan of the I. Altynsarin National Academy of Education (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

DAUTOVA Gulnaz Rakhimovna, PhD, Lecturer, Department of Kazakh Literature and Literary Theory (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

INTERNATIONAL EDITORIAL COUNCIL:

BAGNO Vsevolod, Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences (Saint Petersburg, Russia)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

KENDIRBAY Gulnar Turabekovna, Doctor of Historical Sciences, Professor of Columbia University (New York, USA)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

CHAMORRO Antonio Chicharro, Doctor of Sciences, Professor of Granada University, Head of the Faculty of Philosophy and Manuscript (Granada, Spain)
H = 2

KRASOVSKAYA Aksinia, Doctor of Philology, Professor, Bucharest University (Bucharest, Romania)
H = 1

NIKOLAS Mary, Doctor of Philology, Professor, Lehigh University (Pennsylvania, USA)
H = 1

МАЗМҰНЫ

Бас редактордың алғы сөзі..... 14

Әдебиеттану

<i>Сейітжанов З.Н., Мекебаева Л.А., Нуртазина А.О.</i> Қазіргі айтыстың тақырыптық-идеялық және жанрлық ерекшеліктері.....	17
<i>Омаров Б.Ж.</i> Әсет Найманбаев шығармашылығы: шығыс дәстүрі және көшпелі сюжеттер.....	27
<i>Ақыш Н.Б.</i> С.Бегалин шығармаларындағы көркемдік таным үрдісі.....	40
<i>Саурықов Е.Б., Тамабаева Қ.Ө., Елубаева Р.С., Беркенова Р.А.</i> Абай дәстүрі және Шерхан Мұртаза шығармашылығы.....	51
<i>Олжабаев Б.К., Пангереев А.Ш., Сөйлемез О.</i> Қазақ фольклорындағы «Туған жер» концептісі.....	62
<i>Аймұхамбет Ж.Ә., Айтуғанова С.Ш., Байтанасова Қ.М., Қасен А.Т., Сейпұтанова А.К.</i> Көркем мәтіннің актанттық құрылымы.....	75
<i>Абишева С.Д., Молдағали М.Б.</i> Б. Кенжекеев поэзиясының түстік бейнелерінің тезаурусы.....	87
<i>Әбдіқалық К.С., Қожасекева Б.Ш., Алиева Ж.А.</i> «Айқап» пен «Қазақта» жарияланған Мағжан өлеңдеріндегі азаттық идея.....	98
<i>Нурмолдаев Д.М., Жаксылықов А.Ж.</i> Адольф Арцишевскийдің «Вершина» әңгімесіндегі ежелгі табынудың әсемдеу аспектііндегі тау бейнесі.....	109
<i>Кенжебаева Ж.Е., Карпова А.Э.</i> Қазақстандық әдеби білім берудегі мәдениеттанулық көзқарас.....	120
<i>Таджиев Х.Х., Қыдыр Т.Е.</i> Қазақ ойшыл-ақындары шығармаларында иман шарттарының көркем бейнеленуі (XIX-XX ғ. басы).....	137
<i>Баянбаева А.А., Демченко А.С., Баянбаева Ж.А., Қалиева А.Қ.</i> Г. Бельгер романдарын талдаудың интерактивті стратегиясы.....	152
<i>Сарсенбаева Ж.Б., Саметова Ж.</i> Бейсенбай Сүлейменов шығармаларындағы жаһандық мәселелер.....	163
<i>Жұматаева А.Н.</i> Абай поэзиясындағы әйелдер бейнесі: Абайға дейінгі көркемдік көзқарастарға салыстырмалы талдау.....	178
<i>Аманғалиева А.Е., Бекмашева А.Н.</i> Рабғузидің «Қисас-ул-анбийя» шығармасындағы ономастикалық кеңістік («Адам ата-Хауа ана» қисасы негізінде).....	189
<i>Мурсал А., Таңжарықова А.В., Ермекова А.Б., Аян Э.</i> Ахметолла Қалиұлының «Арда Алтай» романындағы стильдік ерекшеліктер.....	200
<i>Ибраева Ж.Б., Шапкина Г.З., Адилбекова М.К.</i> А. Жаксылықовтың «Поющие камни» романындағы фольклоризм.....	210
<i>Оралбек А., Қосанов С.Қ., Рақыш Ж.С.</i> Әбдіғали Сариев өлеңдерінің тақырыптық, жанрлық ерекшеліктері.....	220
<i>Сабирова Д.А., Молдағали М.</i> Интернет-әдебиеті ұғымын теориялық-әдеби талдау.....	231
<i>Мырзақұлов Б.Т.</i> Ақыт Үлімжіұлының «Ғазиз пірлер естелігі» (Манақиб пирон Ғазизан) кітабының текстологиялық мәселелері.....	239
<i>Аманқұлова Л.А., Бегманова Б.С.</i> Қазіргі қазақ лирикасындағы көркемдік ізденістер (Ақын Е.Жүніс шығармашылығы бойынша).....	254
<i>Идрисова Э.Т., Балтымова М.Р.</i> Күміс ғасырындағы орыс ақындары шығармашылығындағы сыңарлану мотиві.....	264

ӨНЕРТАНУ

<i>Кобжанова С.Ж., Айдарова М.С.</i> Қазақстандағы цифрлық кескіндеменің дамуы.....	274
<i>Гавриленко И.А., Нусупова А.С.</i> Қазақстанның ұлттық орган өнерінің қалыптасуының мәселелері (1967-1974 жж.).....	293
<i>Туяқбаева А.Ш., Бауыржан А.Б.</i> Балалардың дүние көзқарасын қалыптастырудағы анимацияның білім берудегі принциптері.....	309
<i>Тани А.Б., Жұмасейітова Г.Т.</i> «Қозы-Көрпеш – Баян сұлу» балет интерпретациясындағы жаңа символдар және мотивтер.....	320
<i>Ешмуратова А.К., Ескендіров Н.Р.</i> Қазақстанның ұлттық мәдениеті контекстіндегі қуыршақ театрының қазіргі өнері.....	330

СОДЕРЖАНИЕ

Обращение главного редактора.....15

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

<i>Сейтжанов З.Н., Мекебаева Л.А., Нуртазина А.О.</i> Идеино-тематические и художественные особенности современных айтысов.....	17
<i>Омаров Б.Ж.</i> Творчество Асета Найманбаева: восточные традиции и бродячие сюжеты.....	27
<i>Акыш Н.Б.</i> Процесс художественного познания в произведениях С. Бегалина.....	40
<i>Саурыков Е.Б., Тамабаева К.У., Елубаева Р.С., Беркенова Р.А.</i> Традиция Абая и творчества Шерхана Муртазы.....	51
<i>Олжабаев Б.К., Пангереев А.Ш., Соyleмез О.</i> Концепт «Туган жер» в фольклоре казахского народа.....	62
<i>Аймухамбет Ж.А., Айтуганова С.Ш., Байтанасова К.М., Касен А.Т., Сейпуганова А.К.</i> Актантная структура художественного текста.....	75
<i>Абишева С.Д., Молдагали М.Б.</i> Тезаурус цветowych образов поэзии Б. Кенжеева.....	87
<i>Абдикалык К.С., Кожжекеева Б.Ш., Алиева Ж.А.</i> Наследие Магжана Жумабаева, опубликованное в журнале «Айкап» и газете «Казах».....	98
<i>Нурмолдаев Д.М., Жаксылыков А.Ж.</i> Образ горы в рассказе Адольфа Арцишевского «вершина» в аспекте эстетизации древнего культа.....	109
<i>Кенжебаева Ж.Е., Карпова А.Э.</i> Культурологический подход в казахстанском литературном образовании.....	120
<i>Таджиев Х.Х., Кыдыр Т.Е.</i> Художественное изображение условия веры в произведениях казахских поэтов-мыслителей (XIX – начало XX века).....	137
<i>Баянбаева А.А., Демченко А.С., Баянбаева Ж.А., Калиева А.К.</i> Интерактивные стратегии анализа романов Г. Бельгера.....	152
<i>Сарсенбаева Ж.Б., Саметова Ж.</i> Глобальные проблемы современности в творчестве Бейсенбая Сулейменова.....	163
<i>Жуматаева А.Н.</i> Образ женщины в поэзии Абая: компаративистский анализ до Абаевских художественных воззрений.....	178
<i>Амангалиева А.Е., Бекмашева А.Н.</i> Ономастическое пространство в произведении Рабгузи «Кысас аль-Анбия» (по мотивам повести «Адам и Ева»).....	189
<i>Мурсал А., Танжарикова А.В., Ермекова А.Б., Аян Э.</i> Особенности стиля в романе Ахметоллы Калиулы "Арда Алтай".....	200
<i>Ибраева Ж.Б., Шашкина Г.З., Адилбекова М.К.</i> Фольклоризм в романе А. Жаксылыкова «Поющие камни».....	210
<i>Оралбек А., Кусанов С.К., Рақыш Ж.С.</i> Тематические и жанровые особенности творчества Абдигали Сариева.....	220
<i>Сабирова Д.А., Молдагали М.</i> Теоретико-литературный анализ понятия интернет-литературы.....	231
<i>Мырзакулов Б.Т.</i> Текстологические проблемы книги Акыта Улимжиулы «Воспоминания великих наставников» («Минакиб пиран газизан»).....	239
<i>Аманкулова Л.А., Бегманова Б.С.</i> Художественные изыскания в современной казахской лирике (По творчеству поэта Е. Жуниса).....	254
<i>Идрисова Э.Т., Балтымова М.Р.</i> Мотив двойничества в творчестве русских поэтов Серебряного века.....	264

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<i>Кобжанова С., Ж.Айдарова М.С.</i> Развитие цифровой живописи в Казахстане.....	274
<i>Гавриленко И.А., Нусупова А.С.</i> К проблеме становления национального органного искусства Казахстана (1967-1974 гг.).....	293
<i>Туякбаева А.Ш., Бауыржан А.Б.</i> Воспитательные принципы анимации, как средство формирования мировоззрения детей.....	309
<i>Тани А.Б., Жумасейтова Г.Т.</i> Новые символы и мотивы в балетной интерпретации «Козы Корпеш - Баян сулу».....	320
<i>Ешмуратова А. К., Ескендиоров Н.Р.</i> Современное искусство театра кукол в контексте национальной культуры Казахстана.....	330

CONTENT

Editor-in-chief's address.....16

LITERARY STUDIES

Seyitzhanov Z.N., Mekebayeva L.A., Nurtazina A.O. Ideological, thematic and art features of modern aitys...17

Omarov B.Zh. Works of Asset Naimanbayev: oriental traditions and migrating plots.....27

Akysh N.B. The process of artistic knowledge in the works of S. Begalin.....40

Saurykov E.B., Tamabaeva K.U., Yelubaeva R.S., Berkenova R.A. The tradition of Abai and creativity of Sherkhan Murtaza.....51

Olzhabayev B.K., Pangereyev A.Sh., Soylemez O. The concept of "homeland" in kazakh folklore.....62

AIMUKHAMBET Zh.A., AITUGANOVA S.Sh., BAITANASSOVA K.M., KASSEN A.T., SEIPUTANOVA A.K. Actant structure of a literary text.....75

Abisheva S.D., Moldagali M.B. Thesaurus of color images of B. Kenjeev's poetry.....87

Abdykalyk K., Kozhekeeva B., Aliyeva Zh. The legacy of Magzhan Zhumabayev, published in the «Aikap» journal and the «Kazakh» newspaper.....98

Nurmoldayev D.M., Zhaksylykov A.Zh. The image of the mountain in Adolf Artyszewski's story "The Peak" in the aspect of the aestheticization of an ancient cult.....109

Kenzhebaeva Zh.E., Karpova A.E. Culturological approach in kazakhstan literary education.....120

Tadzhiev Kh.Kh., Kydyr T.E. Artistic representation of the conditions of faith in the works of the kazakh poet-thinkers (XIX – early XX century).....137

Bayanbayeva A.A., Demchenko A.S., Bayanbayeva Zh.A., Kaliyeva A.K. Interactive strategies for analyzing G. Belger's novels.....152

Sarsenbaeva Zh., Sametova Zh. Global problems of modernity in the work of Beisenbai Suleimenov.....163

Zhumatayeva A.N. The Image of a Woman in Abai's Poetry: Comparative analysis of pre-Abayev artistic views.....178

Amangaliev A.E., Bekmasheva A.H. Onomastic space in the work of rabguzi "Qisas al-anbiya" (based on the story "Adam and Eve").....189

Mursal A., Tanzharikova A.V., Ermekova A.B., Ayan E. Style features in Akhmetolla Kaliuly's novel "Arda Altai".....200

Ibraeva Zh.B., Shashkina G.Z., Adilbekova M.K. Folklorism in the novel A. Zhaksylykova «Singing stones».....210

Oralbek A., Kusanov S.K., Rakyszh Zh. S. Thematic and genre features of Abdigali Sariyev's work.....220

Sabirova D., Moldagali M. Theoretical-literary analysis of the concept of internet-literature.....231

Myrzakulov B.T. Textual problems of the book by Akyt Ulimzhiuly «Memoirs of great mentors» («Minakib piran gazizan»).....239

Amankulova L.A., Begmanova B.S. Creative endeavour in the contemporary kazakh poetry (on the work of Y. Zhunis).....254

Idrisova E.T., Baltymova M.R. The motive of duality in the works of Russian poets of the Silver Age.....264

ART STUDIES

Kobzhanova S.Z., Aidarova M.S. Development of digital painting in Kazakhstan.....274

Gavrilenko I.A., Nussupova A.S. On the problem of the formation of national organ art in Kazakhstan (1967–1974).....293

Tuyakbaeva A.Sh., Bauyrzhan A.B. Educational principles of animation, as a means of forming the world view of children.....309

Tani.A.B., Jumasseitova G.T. New symbols and motives in ballet interpretation «Kozy Korpesh – Bayan sulu».....320

Yeshmuratova A.K., Eskendirov N.R. Contemporary art of the puppet theater in the context of the national culture of Kazakhstan.....330

Құрметті оқырмандар, әріптестер, достар!

Сіз «Керуен» ғылыми журналының кезекті санын ашып отырсыз.

Журнал мақалалары CrossRef дерекқорында тіркеледі және әр автордың мақаласына DOI - электронды құжаттарға сілтеме жасау үшін пайдаланылатын цифрлық объект идентификаторы беріледі. Журнал «Ұлттық ғылыми-техникалық сараптама орталығы» акционерлік қоғамның (NCSTE) Қазақстандық дәйексөздер базасында (KazBC) индекстеледі. Алдағы уақыттарда авторларды Web of Science және Scopus халықаралық дәйексөздер базасына енгізілген басылымдарда қабылданған стандарттарға сәйкес жарияланымдар дайындауға бағдарлай бастаймыз. Бұған дейін аннотация мен кілт сөздердің көлеміне қойылатын талаптар реттелген.

Журналдың редакциялық алқасына қазақстандық және шетелдік жетекші ғалымдар кіреді. Журнал авторлардың жарияланымдарының ақпараттық ашықтығы мен қолжетімділігі саясатын ұстанады; мақалалар журналдың веб-сайтында үш тілде толық мәтінді қол жетімділікпен орналастырылған.

Журналдың мақсаты- гуманитарлық ғылымдар саласындағы жаңа жетістіктердің нәтижесі бойынша ақпарат беру.

Журналдың міндеттері:

Бұрын жарияланбаған және басқа журналда жариялау үшін ұсынылмаған түпнұсқа жоғары сапалы ғылыми мақалаларды қабылдау.

Авторлық құқыққа қатысты Қазақстан Республикасы заңнамасының талаптарына және жариялау этикасы бойынша әлемдік тәжірибеде жалпы қабылданған ережелерге сүйену.

Келесі гуманитарлық ғылымдар саласындағы жаңа зерттеулерді қамту:

1. Әдебиеттану
2. Өнертану

Құрметпен, «Керуен» журналының бас редакторы, филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі, М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас директоры (Алматы, Қазақстан) МАТЫДЖАНОВ Кенжесхан Ісләмжанұлы

Уважаемые читатели, коллеги, единомышленники, друзья!

Перед вами очередной номер научного журнала «**Керуен**».

Статьи журнала регистрируются в БД CrossRef и к каждой авторской статье обязательно присваивается DOI – цифровой идентификатор объекта, который используется для обеспечения цитирования, ссылки и выхода на электронные документы. Журнал индексируется Казахстанской базой цитирования (КазБЦ) АО «Национальный центр государственной научно-технической экспертизы» (НЦГНТЭ). Постепенно мы начинаем ориентировать авторов на подготовку публикаций по стандартам, принятым в изданиях, входящих в международные базы цитирований Web of Science и Scopus. Ранее уже были скорректированы требования к объему аннотации и ключевым словам.

В составе редакционной коллегии журнала представлены ведущие казахстанские и зарубежные ученые. Журнал следует политике информационной открытости и доступности публикаций авторов, статьи размещаются на сайте журнала на трех языках в полнотекстовом доступе.

Целью журнала является распространение научной информации и привлечение новых авторов. Журнал инициирует дискуссии по результатам новых достижений в области гуманитарных наук.

Задачи журнала:

Принимать оригинальные высококачественные научные статьи, ранее не опубликованные и не представленные для публикации в другом журнале.

Опирается на требования законодательства Республики Казахстан в отношении авторского права и общепринятые в мировой практике положения по публикационной этике.

Ориентироваться на охват публикаций по следующим специальностям в области гуманитарных наук.

1. Литературоведение
2. Искусствоведение

С уважением и надеждой на сотрудничество, главный редактор «Керуен», доктор филологических наук, член-корреспондент НАН РК, генеральный директор Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович.

Dear readers, colleagues, associates, friends!

Here is the next issue of the scientific journal "Keruen".

Journal articles are registered in the CrossRef database and a DOI is necessarily assigned to each author's article - a digital object identifier that is used to provide citation, reference and output to electronic documents. The journal is indexed by the Kazakhstan Citation Database (KazCD) of the National Center for State Scientific and Technical Expertise JSC (NCSTE). Gradually, we begin to orient the authors to the preparation of publications according to the standards adopted in the editions included in the international citation databases Web of Science and Scopus. Previously, the requirements for the volume of the annotation and keywords have already been adjusted.

The editorial board of the journal includes leading Kazakhstani and foreign scientists. The journal follows the policy of information openness and accessibility of authors' publications; articles are posted on the journal's website in three languages in full-text access.

The purpose of the journal is to disseminate scientific information and attract new authors. The journal initiates discussions on the outcome of new advances in the humanities.

The tasks of the journal:

Accept original high quality scientific articles that have not been previously published or submitted for publication in another journal.

Rely on the requirements of the legislation of the Republic of Kazakhstan in relation to copyright and generally accepted in world practice provisions on publication ethics.

Focus on the coverage of publications in the following specialties: humanitarian sciences

1. Literary studies
2. Art studies

With respect and hope for cooperation, Editor-in-chief of "Keruen", Doctor of Philology, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, General Director of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art MATYZHANOV Kenzhekhan Slyamzhanovich.

Абишева С.Д.¹, Молдагали М.Б.²

^{1,2}Казахский национальный педагогический университет имени Абая,
Алматы, Казахстан

E-mail: ¹s.abisheva@mail.ru, ²mmoldagali@list.ru

ORCID: ¹0000-0002-4497-0805, ²20000-0001-8494-1497

ТЕЗАУРУС ЦВЕТОВЫХ ОБРАЗОВ ПОЭЗИИ Б. КЕНЖЕЕВА

Аннотация. Цветобозначения в поэтическом тексте являются средствами создания особой выразительности, подобия живописных картин. Они несут в себе символистическую насыщенность, формирующую метафорическую экстралингвистическую информацию. В статье рассматриваются цветочные элементы в поэтическом мире Б. Кенжеева. Материалом для работы стали стихотворения из его книги «Послания».

Многослойный поэтический мир Б. Кенжеев состоит из целого комплекса структурно-организующих компонентов. К ним относятся преобладание сверхдлинных стихотворных размеров и неоднородность синтаксической структуры и особая графика. Оригинальная форма служит для изображения таких традиционных для поэзии тем, как самопознание, назначение поэта и поэзии, отношение к творцу, любви и др. В статье же были исследованы цветочные элементы для выявления их роли, значимости и интерпретации в поэзии поэта.

Обработка поэтических текстов способствовала созданию частотного словаря цветочных образов и функционального тезауруса наиболее употребляемых цветочных элементов. Исследование трех доминантных цветов – черного, золотого и синего – позволило понять закономерности употребления каждого из них в отдельности, а также выявить общую систему структурно-семантических отношений. Среди структурных показателей можно говорить об участии этих цветов в создании колористических эпифитов, олицетворений и стремлении их к рифменной выделенности. Нанизывание однородных цветочных словообразов является одним из излюбленных стилистических приемов современного поэта в создании красочного мира. Также объединяющим фактором является и наличие в черном, желтом и синем цветах активной ассоциативной функциональности, отсылающей к культурному фону.

Работа показала, что цвета играют важную роль в поэтическом мире Б. Кенжеева и принимают активное участие в формировании его индивидуального стиля. Результаты статьи будут использованы для создания колористической модели современной поэзии.

Ключевые слова: Кенжеев, поэзия, цвет, семантика, темы, тезаурус

Введение. Цвет связан с эмоциональным миром человека: он может влиять на настроение, создавать ощущение холода или тепла, быть приятным или вызывать дискомфорт. Цветобозначения в поэтическом тексте являются средствами создания особой выразительности, подобия живописных картин. Они несут в себе символистическую насыщенность, формирующую метафорическую экстралингвистическую информацию. Известная современная американская поэтесса Доротея Ласки в статье «What is color in Poetry» говорит о том, что при условии правильно подобранного цвета в стихах «a kind of color fate arises between the visible and energetic frequency and the word and its sound [между видимой и энергетической частотой и словом, и звуком слова возникает своего рода цветочная судьба]» (Lasky, 2014). Анализируя «цветочные» стихотворения Рембо, Сапфо, Хильды Дулиттл, Д. Ласки приходит к следующему выводу: «Color is not just a decorative element in a poem. Color creates space; a field, a

general formal field with the help of which the more general components of the material imagination can be planted – a poem. Color makes this space of imagination more concrete and larger, gives it weight, and makes it whole. [Цвет – это не просто декоративный элемент стихотворения. Цвет создает простор; поле, общее формальное поле, с помощью которого можно посадить более общие компоненты материального воображения, – стихотворение. Цвет делает это пространство воображения конкретнее и больше, придает ему вес, делает его цельным]» (Lasky, 2014). Цвет участвует в создании смысла и является дешифратором символов, заключенных в поэтическом тексте.

О восприятии написанного текста на примере цвета пишет Ю. Лотман в статье «Асимметрии и диалог» (Лотман, 2000). Ученый утверждает, что цветовые обозначения и смены доминирующей роли верхних (канонических) и низших (неканонических) тенденций культуры означают расшифровку культурных элементов в поэтических текстах. Цветообозначение в поэзии и его роль и способ проявления служит представлению «смысла в качестве основных или дополнительных элементов» (Лотман, 2000: 596). Можно говорить об основных ипостасях существования цвета как объективного свойства природы; как результата восприятия и реакции человека на цвет; как проекции цвета на культурный мир человека.

На примере конкретного поэтического творчества попробуем рассмотреть, как работает цвет в стихотворном тексте. Обратимся к миру поэзии Б. Кенжеева: «Ах, краски в это время года, кармин, и пурпур, и багрец». Его мир колористически насыщен и детализирован: «а излюбленный звук – зеленый с отливом в синь. / Бирюзовый?» Поэт словно нанизывает цвета, создавая соответствие между окружающим миром и состоянием души: «Золотое, сизое, безоглядное законное полотно! // <...> К медно-серому азиатскому ноябрю / я добрел». В трех приведенных примерах наблюдается стилевая общность в виде однородных повторов цветовых образов с эмоционально-смысловым нарастанием. Поэтому исследование цветовых кодов современного русского поэта позволит говорить не только о их семантической составляющей, но и позволит коснуться вопросов структурной поэтики.

Б. Кенжеев принадлежит к числу тех поэтов, которых трудно пародировать: его стиль неуловим в своей традиционности и в то же время «особенности» (Лебедушкина, 2007). Он представляет себя легким поэтом, пишущим в элегическом стиле и в стиле послания. Многослойный поэтический мир поэта состоит из целого комплекса структурно-организующих компонентов. К ним относятся преобладание сверхдлинных стихотворных размеров и неоднородность синтаксической структуры, начало стихотворной строки со строчной буквы и особая графика. Оригинальная форма служит для изображения таких традиционных для поэзии тем, как самопознание, назначение поэта и поэзии, отношение к творцу, любви и др. Выражение поэзии как высшей формы человеческого существования возникает благодаря тыняновскому эффекту «мерцания смыслов»: «Мирские действия и образы, содержащие исходную информацию и смысл, предстают одновременно в новом структурном, смысловом и эмоциональном контексте в трансформированном виде» (Абишева Б, 2006: 159).

Материалы и методы. Для сбора материала и анализа колористических элементов обратимся к поэтической книге «Послания» (Кенжеев, 2004), изданной в Алматы,

и попытаемся создать частотный словарь и функциональный тезаурус колористических элементов поэзии Б. Кенжеева. Конкретный анализ колористической палитры, основанный на наиболее частотных цветовых образах, позволит сделать аналитические выводы по оценке цветового кода в его поэзии.

Результаты и обсуждение. В поэтических текстах колоризм проявляется с помощью номинации слов с обозначением цвета. Благодаря статистическим подсчетам выяснилось, что 241 стихотворение книги «Послания» (включая 12 стихотворений из одноименного цикла «Послания»), дает 25 словообразовательных хроматических гнезд (Таблица 1).

Таблица 1. Частотный словарь колористических элементов стихотворений Б. Кенжеева

№	Наименование цвета	Количество
1	Черный	40 (почернели)
2	Белый	24
3	Синий	19 (синеет)
4	Золотой	18 (золотится)
5	Голубой	16
6	Зеленый	14 (зеленеет)
7	Бронзовый	14
8	Серебряный	14
9	Серый	11 (сереет)
10	Багровый	8 (багровеет)
11	Рыжий	8
12	Алый	7
13	Лилковый	4
14	Розовый	5 (розовеет)
15	Красный	4
16	Коричневый	4
17	Лазурный	4
18	Бирюзовый	3
19	Желтый	2 (желтеет)
20	Бурый	1
21	Вишневый	1
22	Кармин	1
23	Пурпур	1
24	Фиалковый	1
25	Фиолетовый	1

Благодаря частотному словарю цветообозначений поэзии Б. Кенжеева у него можно выделить 2 категории цветовых образов. Первая – наиболее высокочастотные цве-

товые элементы, употребляемые поэтом. К ним относятся черный, синий, золотой, голубой, зеленый, белый. Вторая – наименее употребительные: бурый, вишневый, кармин, пурпур, фисташковый, фиолетовый. Цветовая гамма у современного поэта спектрально разнообразна. Он может поэтизировать фисташковый цвет: «Хорошо ему жить, властелину / влажной, серой, фисташковой глины». Дает до 10 разнообразных оттенков красного цвета от розового до вишневого.

Встречаются и такие интересные цветовые вариации, как серо-зеленый («старый Назон поет / физику твердых, давних серо-зеленых вод»), темно-багровый («и ласковое солнце / садится в океан темно-багровый»), сине-серый («Сине-серый, изумрудный, нежный, гиблый холодок»), темно-алый («под солнцем темно-алым»). Традиционное сочетание черного с белым становится также индивидуальным и выразительным благодаря семантике безвыходности: «Но и черно-белый в такой оборот берет – / прямо спасу нет».

В Таблице 1 также дана информация о глагольных цветовых формах, к примеру, «зеленеет», «сереет», «розоветь», «желтеет» и др. Глаголы цвета предстают как в прямом, так и в переносном смысле, и участвуют в изображении динамичной картины поэтического мира Б. Кенжеева.

Для создания функционального тезауруса необходим детальный анализ цветовых словообразов. Для достижения этой цели обратимся к трем наиболее часто используемым поэтом цветам. Согласно частотному словарю ими являются черный, синий и золотой.

Черный цвет символизирует тайные стремления, отречение и бунт. Он считается противоположностью белого, но также является цветом роскоши, богатства и изысканности. Черный цвет ассоциируется с такими качествами как страдание, несчастье, боль и смерть; олицетворяет зло, колдовство и хаос; символизирует неизвестность будущего.

Б. Кенжеев часто окрашивает свой образный мир в черный цвет. «Особенностью стиля <...> поэта стало широкое использование «цветных» эпитетов – прилагательных и причастий» (Карпенко, 2020). У него встречается целый ряд природных образов с эпитетом «черный»: «в черном огне», «черный пень», «в черную воду», «черные снега», «в черном ручье», «с черным волком», «зверь черный», «черная птица». Также этот цвет участвует в формировании предметно-антропоморфного мира: «черным цветом», «в хрустальном черном шаре», «в черном сюртуке», «черные штаны», «с черной флейтой», «черная ограда», «черные паруса», «черный карандаш», «черный рот», «черный раб», «черная речь», «мир черный».

Черным цветом окрашивается одушевленная природа. Например, черногривая лошадь в стихотворении «Откочевали мои братья на запад...». Живой мир природы предстает в качестве сравнения: «Лед сходит. Словно черный муравей, / буксир пыхтящий медленно толкает / потрепанный корабль из Петербурга». В строке «И ты, собеседник, как в черную воду глядел» заключено указание не только на глубину воды, но одновременно она отсылает к фразеологизму («как в воду глядел») и имплицитно к образу Черной речки, связанной с последними трагическими днями жизни А.С. Пушкина. Через всю поэзию Б. Кенжеева проходит мысль, что служение поэзии

– это заведомое обречение себя на мучительные поиски и неприкаянность, и существование на грани жизни и смерти:

Считать ли созвездия в черном ручье,
Где мертвая рыба плывет? (Кенжеев, 2004: 178)

Приведем интересный случай с использованием эпитета «черный». В стихотворении «Как нам завещали дядья и отцы...» словосочетание «черная овца» в поэтической фразе «на всякое бляенье черной овцы / имеется свои АКМ» представляет собой английскую версию русского фразеологизма «паршивая овца» – «black sheep». В русской версии он обозначает человека презренного, отстающего в группе и дискредитирующего других, а бляенье определяется как ничтожность речи нелюбимого или неуважаемого члена коллектива. В английском же языке присутствует более позитивная смысловая наполненность, указывающая на самодостаточность личности в группе. Этот фразеологизм употребляется по отношению к человеку со своей системой ценностей, независимым мировоззрением. Использование английской версии фразеологизма для Кенжеева – эмигранта и профессионального переводчика с английского языка на русский – принципиально. «Черная овца» – это, скорее всего, идеологические и политические оппоненты страны, которую покинул поэт. И она, эта страна, с другими, непохожими (к числу которых можно причислить и самого Кенжеева), может расправиться с помощью АКМ (Автомат Калашникова модернизированный). Этические расхождения двух фразеологизмов, убеждают в том, что «некоторые видимые несовпадения позволяют признать наличие двух картин мира» (Власова, 2016).

Тема поэзии и поэта играет важную роль в творчестве Б. Кенжеева. «У Бахыта Кенжеева есть удивительный талант. Он умеет точно и афористично создать портрет человека» (Карпенко, 2020). В стихотворении «Каждому веку нужен свой язык...» поэт, описывая «черные судьбы» классиков Серебряного века, дает узнаваемые портреты А. Белого, И. Анненского и М. Цветаевой.

Еще одна: курила и врала,
И шапочки вязала на продажу,
Морская дочь, изменница, вдова,
Всю пряжу извела, чернее саж
Была лицом. Любившая, как сто
Сестер и жен, веревкою бесплатной
Обвязывает горло – и никто
Не гладит ей седеющие патлы (Кенжеев, 2004: 96).

Смысловой повтор черного цвета во фразе со сравнительной формой, подчеркнутый анжамбеманом, «чернее саж / была лицом» становится сильным способом акцентирования внимания на трагической судьбе М. Цветаевой. Черный цвет безысходности становится символом боли и смерти, образ которых содержат в себе также и веревка для обвязывания горла, и «седеющие патлы». Л. Зубова, исследуя семантику цветовой палитры поэта, пишет, что «живым» у нее представлен не золотой, а динамичный серебряный цвет. Это проявляется при обозначении волос: старение Цветаева понимает как процесс и форму страдания, т.е. наиболее интенсивную жизнь,

приближающую к пределу и запредельному бытию» (Зубова, 1989: 140). Например, в цикле М. Цветаевой «Деревья» «понятия «сечь», «седины» обозначают традиционную символику близости к смерти. Они состоят в синонимических отношениях с понятием «серебряный» – «парча», «среброскользкие». В дальнейшем в исследуемом цикле встречаются такие текстовые синонимы, как «ртуть», «серебро», «сед», «седость», «седины», «сребробородый» (Абишева, 2018: 78). Таким образом, черный и бело-серебристый («седеющие») цвета в стихотворении Б. Кенжеева становятся знаками смерти. «Острый портрет! У Бахыта острога, тем не менее, идет от любви к тем, о ком он пишет» (Карпенко, 2020).

Надо сказать, что исследуемый поэт создает целый ряд индивидуальных сочетаний черного и серебряного цветов: «лежит колодец в черном серебре», «прощальную чернь в серебре», «прожектора сиянье било черным серебром».

Окружающий мир нередко в поэзии Б.Кенжеева предстает на изломе красок: «В мир – сверкающий, черный, ничей», «угловатый город – кирпичен, бел, / черен, будто эскиз кубиста», «грызня на далекой тризне / по золотому, по черному». Часто поэт стремится в нем снять активную противопоставленность:

Никакого солнца не нужно им,

В полутьме поющим про инь и янь,

Черный с белым, ветренный с золотым... (Кенжеев, 2004: 141)

Вслед за черным частотным является цвет золота. Он участвует в создании неповторимого поэтического образа: «подмигнет золотая луна», «в золотистом чернильном тепле», «на ветхую ткань золотую», «золотистые камни на дне». С помощью синтаксически однородных конструкций, в состав которых входит золотой цвет, словно передается красота живописных полотен: «Над ним / виноградные кисти горят / темно-розовым и золотым». В частности, на память приходит виноград из картины К. Брюллова «Итальянский полдень» (картина 1827 г., особенно ее повтор 1831 г.). В обоих случаях, поэтическом и живописном, завораживает свет внутри каждой ягоды гроздьев винограда, нависающих над головой человека.

В поэзии Б. Кенжеева образ золота, воплощающий в себе в скрытой форме символ высшего вдохновения, связан с темой творчества: «Оценщик далей золотых», «золотой ямб», «а слова – золотая плотва». Поэт окрасил поэтическую речь в цвет золота: «пусть золотистый звук в перекличке уст / дымом уходит к пасмурным небесам». Золото используется для описания неживой природы, особенно осени: «на золотистой паутине», «золотистая гладь». В строчках «река моя золотая, твердеющая вода», «Еще под пленкой золотою долгоиграющая речь / поет» возникает картина замерзшей осенней реки, покрытой желтыми листьями, – реки золотой.

В стихотворении «Открыть глаза – и с неба огневого...» строка «Кружится яблоко на блюде золотом» (Кенжеев, 2004: 25) имеет фразеологический эквивалент «на блюде с золотой (голубой) каемочкой», что означает получить что-то без особых усилий. В то же время эта строка содержит в себе отсылку к русским сказкам. В.Я. Пропп, говоря о типологии волшебных предметов в русских сказках (Пропп, 1986: 191), особое место отводит зеркалу. Аналогом зеркала является золотое (синее) блюдо, по которому катают яблоко, чтобы заглянуть в прошлое или будущее, или узнать

местонахождение героя. Современный поэт с помощью традиционных образов создает новый смысл, связанный с пространством одиночества и неизвестности. В нем нет возможности получить готовый ответ, и нет надежды увидеть себя с любимым как в зеркале ни в прошлом, ни в будущем.

<...> и замурлычет древний стих,
огней так много золотых (Кенжеев, 2004: 181)

Образ Родины в прямой и косвенной форме присутствует в поэтическом мире Б. Кенжеева, например, строка «огней так много золотых» является точной цитатой из одноименной песни, популярной в СССР в 50-60-е годы. Также рифмопара, состоящая из конечного слова и срединного, вновь является свидетельством близости поэзии и золота у Кенжеева: «стих – золотых». Надо заметить, что эпитет золотой в целом активно используется поэтом в позиции рифмы: «ним – золотым», «затих – золотых», «им – золотым».

Обратимся к третьему доминантному цвету. Синий цвет обычно символизирует небо и вечность, доброту, верность, постоянство и комфорт, в геральдике представляет целомудрие, честность, славу и верность. Однако синий цвет также близок к черному цвету и приобретает сходные с ним символические значения. У славянских народов синий служил цветом печали и траура и ассоциировался с демоническим миром. Древние легенды описывают черных и синих демонов.

В поэзии Б. Кенжеева синий цвет используется как для изображения пространства, свободы и чувственности, так и предметного мира. Часто он выступает в качестве эпитета: «в синем воздухе», «меж синим и лиловым», «с синей надписью», «троллейбус синий», «бархат синий», «в изморози синей».

Поэт использует традиционное словосочетание «синее море» в качестве количественного показателя: «но синему морю / не переполниться», «уходит ключевая // речь к морю синему». Синее море у него не всегда имеет прямую корреляцию с водой. Оно может быть связано с символом переосмысления жизни и поисками души: «Я уеду, ей-Богу, уеду / к морю синему, чистому свету». Образ синего моря отсылает нас к сказке А. Пушкина о рыбаке и рыбке, где синее море может быть и отражением чувств золотой рыбки (Винарская, Анухина, 2003: 39).

Один из традиционных символов синего связан с семантикой несбыточной мечты. В этом значении он часто используется в литературе и живописи. Начало XX века дает ряд блистательных примеров использования синего цвета М. Метерлинком, А. Блоком и В. Кандинским (Абишева, Асылбекова, Поляк, Сабирова, 2020: 79). У Б. Кенжеева данный символический аспект синего связан с ностальгией по родине, по юности, как, например, в стихотворении «В день праздника, в провинции светло...». Неприятие коммунистического режима проявляется в перестановке слов в словосочетании «синие ночи» известной песни советских пионеров:

А на столбах динамики поют.
То «Широка страна моя родная», то «Взвейтесь
кострами, ночи синие...» (Кенжеев, 2004: 236)

Возникающее в результате перестановки сходство с романсным «очи черные» также служит снижению общего пафоса данного музыкального произведения.

Двойственные чувства испытывает поэт: с одной стороны, честный гнев «по адресу безбожного режима», с другой, ностальгию по родине, прошлому, детству. Он, как Шильонский узник, как Лотова жена, «оглянулся / и о тюрьме вздохнул».

Образ поэзии соотносится с синим цветом, т.к. этот цвет также символизирует интуицию, воображение и вдохновение. Рифма, т.е. поэзия, становится чистой, прозрачной, потому что ее «омыла синяя слеза». Стихотворение «Лета к суровой прозе клонят...» представляет собой смысловую переключку со стихотворением А.С. Пушкина «Рифма, звучная подруга...».

Окрашивая небо в синий цвет, Б. Кенжеев часто обращается к слову «синева»: «неприкаянная синева», «Ледяной синевою обделенный», «в ледяной синеве». Этот природный образ ассоциируется со светло-голубым, лазурным, безоблачным небом:

чтобы жизнь началась сначала,
чтобы утром из рукава
грузной чайкою вылетала
незабвенная синева (Кенжеев, 2004: 102)

Может синий цвет участвовать и в передаче действия: «синеет можжевельник», «Мерцают, синеют и сияются снова гореть».

Заключение. Подводя итоги, можно сказать, что Б. Кенжеев использует цвет как основной и дополнительный инструмент в своих поэтических произведениях. Исследование трех доминантных цветов – черного, золотого и синего – позволило понять закономерности употребления каждого из них в отдельности, а также выявить общую систему структурно-семантических отношений. Описание данных цветов во всем объеме и полноте функционирования стало основой для создания тезауруса цветовых образов поэзии Б. Кенжеева. Тезаурусная статья имеет трехкомпонентный состав: выявление структурных отношений, анализ семантической и символической функциональности и наличие культурного фона.

Среди структурных показателей можно говорить об участии этих цветов в создании колористических эпитетов, олицетворений и стремлении их к рифменной выделенности. Нанизывание однородных цветовых словообразов является одним из излюбленных стилистических приемов современного поэта в создании красочного мира. Как он утверждает: «Художник не спит за своей акварелью».

В тезаурусе названных цветов можно отметить тематические блоки. Это живая / неживая природа, философские размышления о жизни, тема творчества, тема родины. И, как выяснилось, что все эти три цвета проявляют особую активность, прежде всего, в раздумьях Б. Кенжеева о поэте и поэзии. Важный вывод заключается в том, что, используя черно-синие цвета и золотые оттенки, он представляет поэзию как божественную и величайшую форму человеческого бытия, поэтому понятия «черная речь», «золотая речь», «золотистый звук» обозначает мудрую речь посвященных.

Объединяющим фактором является и наличие в черном, желтом и синем цветах активной ассоциативной функциональности, отсылающей к культурному фону. Описанные же случаи реминисценций в поэтических текстах Б. Кенжеева еще раз иллюстрируют существование отношений «подобия между механизмом индивидуального сознания и семиотическим механизмом культуры» (Лотман, 2000: 591).

Результаты статьи будут использованы для создания колористической модели современной поэзии.

Абишева С.Д.¹, Молдагали М.Б.²

^{1,2}Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті,
Алматы, Қазақстан

E-mail: ¹s.abisheva@mail.ru, ²mmoldagali@list.ru

ORCID: ¹0000-0002-4497-0805, ²0000-0001-8494-1497

Б. Кенжеев поэзиясының түстік бейнелерінің тезаурусы

Аңдатпа. Поэтикалық мәтіндегі түс белгілері – бұл ерекше экспрессивтілік, көркем суреттерге ұқсастық жасау құралы. Олар метафоралық экстралингвистикалық ақпаратты қалыптастыратын символдық байлыққа толы. Мақалада Б. Кенжеевтің поэтикалық әлеміндегі түс элементтері қарастырылады. Жұмыстың материалы ретінде оның «Послания» өлеңдер жинағы алынды.

Б. Кенжеевтің көп қабатты поэтикалық әлемі құрылымдық және ұйымдастырушылық компоненттердің тұтас кешенінен тұрады. Оларға ұзын поэтикалық өлшемдердің басым болуы және синтаксистік құрылымның гетерогенділігі және арнайы графика жатады.

Поэтикалық мәтіндерді өңдеу түс кескіндерінің жиілік сөздігін және ең көп қолданылатын түс элементтерінің функционалды тезаурусын жасауға ықпал етті. Үш басым түстерді – қара, алтын және көк түстерді зерттеу олардың әрқайсысын жеке қолдану заңдылықтарын түсінуге, сонымен қатар құрылымдық – семантикалық қатынастардың жалпы жүйесін анықтауға мүмкіндік берді. Құрылымдық көрсеткіштердің ішінде біз бұл түстердің түрлі-түсті эпитеттерді, персонализацияларды құруға қатысуы және олардың рифмалық ерекшеленуге деген ұмтылысы туралы айтуға болады. Біртекті түсті сөз тіркестерін байлау-қазіргі ақынның түрлі-түсті әлемді құрудағы сүйікті стилистикалық әдістерінің бірі. Сондай-ақ, біріктіруші фактор-қара, сары және көк түстерде мәдени фонға сілтеме жасайтын белсенді ассоциативті функционалдылықтың болуы.

Мақала Б. Кенжеевтің поэтикалық әлемінде түстердің маңызды рөл атқаратынын және оның жеке стилін қалыптастыруға белсенді қатысатынын көрсетті. Мақаланың нәтижелері қазіргі поэзияның колористік моделін жасау үшін қолданылады.

Кілт сөздер: Кенжеев, поэзия, түс, семантика, тақырып, тезаурус

Abisheva S.¹, Moldagali M.²

^{1,2}Abai University, Almaty, Kazakhstan

E-mail: ¹s.abisheva@mail.ru, ²mmoldagali@list.ru

ORCID: ¹0000-0002-4497-0805, ²0000-0001-8494-1497

Thesaurus of color images of B. Kenjeev's poetry

Annotation. Color in a poetic text is a means of creating a special expressiveness, the likeness of picturesque paintings. They carry a symbolic richness that forms metaphorical extralinguistic information. The article deals with color elements in the poetic world of B. Kenjeev. The material for the work was poem book "Poslanie".

The multi-layered poetic world of B. Kenjeev consists of a whole complex of structural and organizing components. These include the predominance of super-long poetic meters and the heterogeneity of the syntactic structure and special graphics. The original form serves to depict such traditional topics for poetry as self-knowledge, the purpose of the poet and poetry, attitude towards the creator, love, etc. In the article, color elements were studied to identify their role, significance and interpretation in the poet's poetry.

The processing of poetic texts contributed to the creation of a frequency dictionary of color images and a functional thesaurus of the most commonly used color elements. The study of three dominant colors – black, gold and blue – made it possible to understand the patterns of using each of them separately as well as to identify the general system of structural and semantic relations. Among the structural indicators, it can be talked about the participation of these colors in the creation of coloristic epithets, personifications and their striving

for rhyming emphasis. The stringing of homogeneous color word images is one of the favorite stylistic devices of the modern poet in creating a colorful world. Another unifying factor is the presence of active associative functionality in black, yellow and blue colors, referring to the cultural background.

The work showed that colors play an important role in the poetic world of B. Kenjeev and take an active part in shaping his individual style. The results of the article will be used to create a coloristic model of modern poetry.

Key words: Kenjeev, poetry, color, semantic, theme, thesaurus

Информация об авторах:

Абишева Сауле Джунусовна, д.ф.н., профессор, заведующий кафедрой русского языка и литературы Казахского национального педагогического университета имени Абая, e-mail: s.abisheva@mail.ru, ORCID: 10000-0002-4497-0805

Молдагали Мадина Бауыржанкызы, докторант кафедры русского языка и литературы Казахского национального педагогического университета имени Абая, e-mail: mmoldagali@list.ru, ORCID: 20000-0001-8494-1497

Литература

Абишева С.Д. Поэтическое дерево Марины Цветаевой. Русская культура под знаком революции: Дальний Восток, близкая Россия. Вып. 2. Белград – Сеул – Сайтама, 2018. – 75-88 с. (рус).

Абишева С.Д., Ихтиологические мотивы в поэзии Б. Кенжеева // Русская литература XX – XXI веков: Материалы Второй международной конференции. 16 – 17 ноября. – Москва, 2006. – 158 – 162 с. (рус).

Абишева С.Д., Асылбекова М.С., Поляк З.Н., Сабирова Д.А. Русская литература. Учебник для учащихся 11 класса общественно-гуманитарного направления общеобразовательной школы. – Алматы: Алматы китап баспасы, 2020. – 336 с. ISBN: 978-601-01-4352-4 (рус).

Власова Е.А. Символика черного цвета (на материале английского языка) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2016. № 5(59): в 3-х ч. Ч. 2. – 68-71 с. (рус)

Винарская Е., Анюхина А. Художественные образы сказки А.С. Пушкина о рыбаке и рыбке // Вестник Воронежского государственного университета, Серия лингвистика и межкультурная коммуникация. – Воронеж, 2003, №2, – 34–41 с. (рус).

Зубова Л. В. Поэзия Марины Цветаевой: Лингвистический аспект. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1989. – 70 с. (рус).

Ласки Д. Что такое цвет в поэзии или буйный ветер в пространстве слова. Фонд поэзии, 2014. <https://www.poetryfoundation.org/poetrymagazine/articles/70126/what-is-color-in-poetry> (дата обращения 8.12.2021) (анг).

Лебедушкина О. Поэт как Теодор. Бахыт Кенжеев: попытка портрета на фоне осени // «Дружба Народов», Вып. 11, <https://magazines.gorky.media/druzhba/2007/11/poet-kak-teodor.html> (дата обращения 8.12.2021) (рус).

Лотман Ю.М. Асимметрия и диалог. Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб., 2000. – 591–603 с. (рус)

Карпенко А. Сребролукий стрелец. Магическая музыка Бахыта Кенжеева // Журнальный клуб Интелрос «Эмигрантская лира», №2, 2020 <http://www.intelros.ru/readroom/emigrantskaya-lira/i2-2020/42524-srebrolukiy-strelec.html> (дата обращения 8.12.2021) (рус).

Кенжеев Б.Ш. Послания: стихотворения. Сост. Б. Кенжеев. – Алматы: Искандер, 2004. – 328с. ISBN 9965-9355-9-9 (рус)

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Москва, 1986. – 370 с. (рус)

Әдебиеттер

Абишева С.Д. Марина Цветаеваның поэтикалық ағашы. Революция белгісіндегі орыс мәдениеті: Қиыр Шығыс, жақын Ресей. Шығарылым 2. Белград – Сеул – Сайтама, 2018. – 75-88 б. (орыс).

Абишева С.Д. Б. Кенжеевтің поэзиясындағы Ихтиологиялық сарындар // Русская литература XX – XXI веков: Материалы Второй международной конференции. 16 – 17 ноября. – Мәскеу, 2006. – 158 – 162 б. (орыс).

Абишева С.Д. Асылбекова М.С., Поляк З.Н., Сабирова Д.А. Орыс әдебиеті. Жалпы білім беретін мектептің қоғамдық-гуманитарлық бағытындағы 11-сынып оқушыларына арналған оқулық. – Алматы: Алматыкітап баспасы, 2020. – 336 б. ISBN: 978-601-01-4352-4 (орыс).

Власова Е.А. Қара түстің символикасы (ағылшын тілі материалында) // Филология ғылымдары. Теория және практика сұрақтары. – Тамбов: Грамота, 2016. № 5(59): 3 Т-қ., 2 Т. – 68-71 б. (орыс).

Винарская Е., Анохина А. А.С. Пушкиннің Балықшы мен балықтар туралы ертегілерінің көркем бейнелері // Воронеж мемлекеттік университетінің хабаршысы, Лингвистика және мәдениетаралық коммуникация сериясы. – Воронеж, 2003, №2, – 34–41 б. (орыс).

Зубова Л. В. Марина Цветаеваның поэзиясы: лингвистикалық аспект. – Л.: Ленингр. ун-т баспасы, 1989. – 70 б. (орыс).

Ласки Д. Поэзиядағы түс немесе сөз кеңістігіндегі қатты жел дегеніміз не. Поэзия қоры, 2014. <https://www.poetryfoundation.org/poetrymagazine/articles/70126/what-is-color-in-poetry> (8.12.2021) (ағылш)

Лебёдушкина О. Ақын Теодор ретінде. Бақыт Кенжеев: күз аясындағы портрет әрекеті. // «Халықтар достығы», Вып. 11, <https://magazines.gorky.media/druzhba/2007/11/poet-kak-teodor.html> (8.12.2021) (орыс).

Лотман Ю.М. Асимметрия және диалог. Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб., 2000. – 591–603 б. (орыс).

Карпенко А. Күміссадақты стрелец. Бақыт Кенжеевтің сиқырлы музыкасы // Интелрос журналының клубы «Эмигрант лирасы», 2020, №2 <http://www.intelros.ru/readroom/emigrantskaya-lira/i2-2020/42524-srebroluki-y-strelec.html> (8.12.2021) (орыс).

Кенжеев Б.Ш. Арнаулар: өлеңдер. Сост. Б. Кенжеев. – Алматы: Искандер, 2004. – 328 б. ISBN 9965-9355-9-9 (орыс).

Пропп В.Я. Ертегінің тарихи тамыры. – Москва, 1986. – 370 б. (орыс).

References

Abisheva S. (2018) Poetic tree of Marina Tsvetaeva. Russian culture under the sign of revolution: the Far East, close Russia. Issue. 2. Belgrade – Seoul – Saitama, 75-88 p. (in Russ).

Abisheva S. (2006) Ichthyological motives in B. Kenzheev's poetry. // Russian Literature of the 20th – 21st Centuries: Proceedings of the Second International Conference 16 – 17 November. – Moscow. 158 – 162 p. (in Russ).

Abisheva S.D., Asylbekova M.S., Polyak Z.N., Sabirova D.A. (2020) Russian literature. Textbook for 11th-grade students of the social and humanitarian direction of a comprehensive school. – Almaty: Almatykitap, 336 p. ISBN: 978-601-01-4352-4 (in Russ).

Vlasova E.A. (2016) The symbolism of black color (on the English material) // Philological Sciences. Questions of theory and practice. – Tambov: Gramota, № 5(59): in 3 parts, Part 2. 68-71 p. (in Russ).

Vinarskaya E., Anyukhina A. (2003) Artistic images of A.S. Pushkin's fairytale about a fisherman and a fish // Bulletin of the Voronezh State University, Linguistics and Intercultural Communication Series. Vol. 2. – Voronezh, 34-41 p. (in Russ).

Zubova L.V. (1989) Poetry of Marina Tsvetaeva: Linguistic Aspect. – L.: Leningrad university, 70 p. (in Russ).

Lasky D. (2014) What Is Color in Poetry Or Is It the Wild Wind in the Space of the Word. Poetry Foundation. <https://www.poetryfoundation.org/poetrymagazine/articles/70126/what-is-color-in-poetry> (Accessed on: 8.12.2021) (in Eng).

Lebjodushkina O. A poet likes Theodore. Bakhyt Kenzheev: an attempt at a portrait against the backdrop of autumn // «Druzhba Narodov», Vol. 11 <https://magazines.gorky.media/druzhba/2007/11/poet-kak-teodor.html> (Accessed on: 8.12.2021) (in Russ).

Lotman Yu. (2000) Asymmetry and dialogue. Lotman Yu. M. Semiosphere. – Saint Petersburg, 591-603 p. (in Russ).

Karpenko A. (2020) Silver archer. Magical music by Bakhyt Kenjeev // Zhurnal'nyj klub Intelros «Jemigrantskaja lira», №2 <http://www.intelros.ru/readroom/emigrantskaya-lira/i2-2020/42524-srebroluki-y-strelec.html> (Accessed on: 8.12.2021) (in Russ).

Kenjeev B. (2004) Poslaniya: poems. Bakhyt Kenjeev. – Almaty: Iskander, 328 p. ISBN 9965-9355-9-9 (in Russ).

Propp V. (1986) Historical roots of fairy tales. – Moscow, 370 p. (in Russ).