



KERUEN

M.O. ÁÝEZOV
ATYNDAGÝ ÁDEBIET
JÁNE ÓNER
INSTITYTYNYŇ

HABARSHYSY

M.O. AUEZOV INSTITUTE
OF LITERATURE AND ART

HERALD

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ
И ИСКУССТВА ИМЕНИ
М.О.АУЭЗОВА

ВЕСТНИК

№3, 76-ТОМ

2022

ISSN 2078-8134

**М.О.ӘУЕЗОВ АТЫНДАҒЫ
ӘДЕБИЕТ ЖӘНЕ ӨНЕР ИНСТИТУТЫ**

КЕРУЕН

ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

2005 жылы құрылған

**№3, 76-том
2022**

ISSN 2078-8134

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
ИМ. М.О.АУЭЗОВА

КЕРУЕН

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

основан в 2005 году

№3, том 76
2022

ISSN 2078-8134

**M.O.AUEZOV INSTITUTE OF
LITERATURE AND ART**

KERUEN

SCIENTIFIC JOURNAL

founded in 2005

№3, 76 vol
2022

Ғылыми журнал

Ғылыми журнал 2005
жылдан бері шығады.

Құрылтайшысы және
баспагері:

М.О. Әуезов атындағы Әдебиет
және өнер институты

Редакция мен баспагер
мекен жайы:

Заңды мекен-жайы: Қазақстан,
Алматы қ. Шевченко к-сі, 28,
050010,

Нақты мекен-жайы: Қазақстан,
Алматы қ. Құрманғазы к-сі, 29,
2-қабат, 050010,

Тел.: +7 (727) 272-74-11,
+7 (727) 300-32-45.

Электрондық пошта:
keruenjournal@mail.ru,
info@litart.kz.

ISSN 2078-8134

Жылына 4 рет жарық көреді.

Журнал 2005 жылғы
24 наурызда Қазақстан
Республикасының Мәдениет,
ақпарат және спорт
министрлігі, Ақпарат және
мұрағат комитетінде тіркелген.
Тіркеу куәлігі: 2005 жылғы 24
наурыздағы №5844-Ж.

«КЕРУЕН»

№3, 76-том, 2022

Бас редактор:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Ісләмжанұлы,
филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА
корреспондент мүшесі, М.О. Әуезов атындағы
Әдебиет және өнер институтының бас директоры
(Алматы, Қазақстан)

Бас редактордың орынбасарлары:

Ғылыми редактор:

ҚАЛИЕВА Альмира Қайыртайқызы, фило-
логия ғылымдарының кандидаты, М.О. Әуезов
атындағы Әдебиет және өнер институты бас
директорының ғылым жөніндегі орынбасары
(Алматы, Қазақстан)

Жауапты редакторлар:

СҰЛТАН Ертай, PhD, М.О. Әуезов атындағы
Әдебиет және өнер институты бас директорының
орынбасары (Алматы, Қазақстан)

САРСЕНБАЕВА Жансұлу Баденқызы,
магистр, М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және
өнер институтының ғылыми қызметкері
(Алматы, Қазақстан)

Научный журнал

Журнал издается с 2005
года.

Учредитель и издатель:

Институт литературы и
искусства
им. М.О. Ауэзова.

Адрес редакции и издателя:

Юридический адрес:
Казахстан, г. Алматы, ул.
Шевченко 28, 050010,
Фактический адрес: Казахстан,
г. Алматы, ул. Курмангазы 29,
2 этаж. 050010,
Тел.: +7 (727) 272-74-11,
+7 (727) 300-32-45.
Email: keruenjournal@mail.ru,
info@litart.kz.

ISSN 2078-8134

Выходит 4 раза в год

**Журнал зарегистрирован
24 марта 2005 года в
Комитете информации
и архивов Министерства
культуры, информации и
спорта**

Республики Казахстан.

**Свидетельство о регистрации:
24 марта 2005 г. №5844-Ж.**

«КЕРУЕН»

№3, том 76, 2022

Главный редактор:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович,
доктор филологических наук, член-корреспон-
дент НАН РК, генеральный директор Института
литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы,
Казахстан)

Заместители главного редактора:

Научный редактор:

КАЛИЕВА Альмира Кайыртаевна, кандидат
филологических наук, заместитель по науке
генерального директора Института литературы
и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

Ответственный редакторы:

СУЛТАН Ертай, PhD, заместитель генераль-
ного директора Института литературы и
искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

САРСЕНБАЕВА Жансулу Баденовна, магистр,
научный сотрудник Института литературы и
искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

Scientific journal

The journal has been
published
since 2005

Constitutor and publisher:

M.O. Auezov Institute of
Literature and Art

**Address of the editorial and
publishing office:**

28, Shevchenko str., Almaty,
050010, Kazakhstan

Tel.: +7 (727) 272-74-11,

+7 (727) 300-32-45.

E-mail: keruenjournal@mail.ru,
info@litart.kz.

ISSN 2078-8134

Published 4 times a year

**The journal was registered
on March 24, 2005 in the
Committee of Information and
Archives of the Ministry of
Culture, Information and Sports
of the Republic of Kazakhstan.
Registration certificate: March
24, 2005 No. 5844-Zh.**

«KERUEN»

№3, 76 vol, 2022

Editor-in-Chief:

MATYZHANOV Kenzhekhan Islamzhanovich,
Doctor of Philology, Corresponding Member of
the National Academy of Sciences of the Republic
of Kazakhstan, Director General of the Institute of
Literature and Art named after MO Auezov (Almaty,
Kazakhstan)

Deputy Editors-in-Chiefs:

Scientific editor:

KALIEVA Almira Kairtayevna, Candidate of
Philological Sciences, Deputy Director General for
Science of the M.O. Auezov Institute of Literature and
Art (Almaty, Kazakhstan)

Responsible Editors:

SULTAN Yertay, PhD, Deputy Director General
of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art
(Almaty, Kazakhstan)

SARSENBAYEVA Zhansulu Badenovna, Master's
degree, researcher at the M.O. Auezov Institute of
Literature and Art (Almaty, Kazakhstan).

РЕДАКЦИЯЛЫҚ АЛҚА:

БАС РЕДАКТОР:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Исламжанұлы, филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас директоры (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

БАС РЕДАКТОРДЫҢ ОРЫНБАСАРЫ:

СҰЛТАН Ермай, PhD, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты бас директорының орынбасары (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫНЫҢ МҮШЕЛЕРІ:

ОМАРОВ Бауыржан Жұмаханұлы, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Қазақстан Республикасы Президентінің кеңесшісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

БАЗАРБАЕВА Зейнеп Мүслімқызы, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Ахмет Байұрсынұлы атындағы Тіл білімі институтының бас ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

ЖОЛДАСБЕКОВА Баян Өмірбекқызы, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА корреспондент-мүшесі, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ филология факультетінің деканы (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

НЕГИМОВ Серік Нығметоллаұлы, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университеті (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=searchauthorlookup>

ТЕМІРБОЛАТ Алуа Берікбайқызы, филология ғылымдарының докторы, профессор, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасының меңгерушісі (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

НҰРҒАЛИ Қадша Рүстембековна, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университетінің орыс филологиясы кафедрасы меңгерушісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

ОРДА Гүлжахан Жұмабердіқызы, филология ғылымдарының докторы, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

ҚАЛИЕВА Алмира Қайыртайқызы, филология ғылымдарының кандидаты, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты бас директорының ғылым жөніндегі орынбасары (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

АНАНЬЕВА Светлана Викторовна, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)

Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=searchauthorlookup>

ҚЫДЫР Тәрәлі Еділбайұы, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)

Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

ШӘРІПОВА Диляра Сафарғалиқызы, өнертану кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)

Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

ОМАРОВА Ақлима Қайырденқызы, өнертану кандидаты, доцент, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

ҚАЗТУҒАНОВА Айнұр Жасанбергенқызы, өнертану кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)

Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

ТҰРМАҒАМБЕТОВА Бақыт, өнертану кандидаты, Х. Досмұхамедов атындағы Атырау университетінің доценті (Атырау, Қазақстан)

Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

ЖҮНДІБАЕВА Арай Қанатияқызы, PhD, қауымдастырылған профессор, Ы.Алтынсарин атындағы Ұлттық Білім Академиясының Қазақ тілі, Қазақ әдебиеті, Қазақстан тарихы зертханасының меңгерушісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

ДАУТОВА Гүлназ Рахымқызы, PhD, қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасының оқытушысы (Алматы, Қазақстан)

Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ РЕДАКЦИЯЛЫҚ КЕҢЕС:

БАГНО Всеволод Евгеньевич, филология ғылымдарының докторы, профессор, Ресей Ғылым академиясының корреспондент-мүшесі (Санкт-Петербург, Ресей)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

КЕНДІРБАЙ Гүлнар Турабекқызы, тарих ғылымдарының докторы, Колумбия университетінің профессоры (Нью-Йорк, АҚШ)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

СНАМОРРО Antonio Chicharro, ғылым докторы, философия және қолжазба факультетінің профессоры (Гранада, Испания) H = 2

КРАСОВСКАЯ Аксиния, филология ғылымдарының докторы, профессор, Бухарест Университеті (Бухарест, Румыния) H = 1

НИКОЛАС Мари, филология ғылымдарының докторы, профессор, Лихай Университеті (Пенсильвания, АҚШ) H = 1

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович, доктор филологических наук, член-корреспондент НАН РК, генеральный директор Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)
Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

СУЛТАН Ертай, PhD, заместитель генерального директора Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ:

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

ОМАРОВ Бауыржан Жумаханович, доктор филологических наук, профессор, академик НАН РК, советник Президента Республики Казахстан (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

БАЗАРБАЕВА Зейнеп Муслимовна, доктор филологических наук, профессор, академик НАН РК, главный научный сотрудник Института языкознания имени Ахмета Байтурсынова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

ЖОЛДАСБЕКОВА Баян Омурбековна, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент НАН РК, декан филологического факультета КазНУ им. Аль-Фараби (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

НЕГИМОВ Серик Ныгметоллаевич, доктор филологических наук, профессор кафедры казахской литературы Евразийского Национального университета им. Л.Н. Гумилева (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=search&authorlookup>

ТЕМИРБОЛАТ Алуа Берикбаевна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой казахской литературы и теории литературы КазНУ им. Аль-Фараби (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

НУРГАЛИ Кадиша Рустембековна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской филологии Евразийского Национального университета им. Л.Н. Гумилева (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

ОРДА Гульжанхан Жумабердыевна, доктор филологических наук, доцент, главный научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

КАЛИЕВА Альмира Кайыртаевна, кандидат филологических наук, заместитель по науке генерального директора Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

АНАНЬЕВА Светлана Викторовна, кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=search&authorlookup>

КЫДЫР Торали Едилбай, кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

ШАРИПОВА Дилара Сафаргалиевна, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

ОМАРОВА Акlima Каурденовна, кандидат искусствоведения, доцент Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

КАЗТУГАНОВА Айнур Жасанбергеневна, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

ТУРМАГАМБЕТОВА Бахыт Жолдыбаевна, кандидат искусствоведения, музыковед, доцент кафедры музыки и искусства Атырау Университет им. Х.Досмухамедова (Атырау, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

ЖУНДИБАЕВА Арай Канатиевна, PhD, ассоциированный профессор, заведующий лабораторией казахского языка, казахской литературы, истории Казахстана Национальной академии образования имени И. Алтынсарина Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

ДАУТОВА Гульназ Рахимовна, PhD, преподаватель кафедры казахской литературы и теории литературы (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

БАГНО Всеволод Евгеньевич, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии наук (Санкт-Петербург, Россия)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

КЕНДИРБАЙ Гульнар Турабековна, доктор исторических наук, профессор Колумбийского университета (Нью-Йорк, США)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

SHAMORRO Antonio Chicharro, доктор наук, профессор Гранадского университета, заведующий факультета философии и рукописи (Гранада, Испания) N = 2

КРАСОВСКАЯ Аксинья, доктор филологических наук, профессор, Бухарестский университет (Бухарест, Румыния) N = 1

НИКОЛАС Мари, доктор филологических наук, профессор, Университет Лихай (Пенсильвания, США) N = 1

EDITORIAL BOARD

EDITOR-IN-CHIEF:

MATYZZHANOV Kenzhekhan Slyamzhanovich, Doctor of Philology, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, General director of the M.O.Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:

SULTAN Yertay, Ph.D., Vice-general director of M.O.Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

MEMBERS OF THE EDITORIAL BOARD:

OMAROV Bauyrzhan Zhumakhanovich, Doctor of Philology, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, President's advisor of the Republic of Kazakhstan (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

BAZARBAYEVA Zeynep Muslimovna, Doctor of Philology, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Chief Researcher of the Akhmet Baitursynov Institute of Linguistics (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

ZHOLDASBEKOVA Bayan Omirbekovna, Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Dean of the Philological Faculty of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

NEGIMOV Serik Nygmetollayevich, Doctor of Philology, Professor of the Department of Kazakh Literature of L.Gumilev Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=searchauthorlookup>

TEMIRBOLAT Alua Berikbayevna, Doctor of Philology, Professor, Head of the Department of Kazakh Literature and Literary Theory of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

NURGALI Kadisha Rustembekovna, Doctor of Philological Sciences, Professor, Head of the Department of Russian Philology L.N. Gumilyov Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

ORDA Gulzhakhan Zhumaberdievna, Doctor of Philology, Associate Professor, Chief Researcher of the M. O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

KALIYEVA Almira Kairtayevna, Candidate of Philological Sciences, Deputy Director General for Science of the M.O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

ANANYEVA Svetlana Viktorovna, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Leading Researcher of the M.O.Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=searchauthorlookup>

KYDYR Torali Edilbay, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Chief Researcher of the M. O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

SHARIPOVA Dilyara Safargaliyeva, Candidate of Art History, Associate Professor, Leading Researcher at the M. O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

OMAROVA Aklima Kairdenovna, Candidate of Art History, Associate Professor, Kurmangazy Kazakh National Conservatory (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

KAZTUGANOVA Ainur Zhasanbergenovna, Candidate of Art History, Associate Professor, Leading Researcher of the M. O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

TURMAGAMBETOVA Bakhyt Zholdybayevna, Candidate of Art History, Senior lecturer at the Department of Music and Art of H.Dosmukhamedov Atyrau University (Atyrau, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

ZHUNDIBAYEVA Arai Kanapiyevna, PhD, Associate Professor, Head of the Laboratory of the Kazakh language, Kazakh Literature, History of Kazakhstan of the I. Altynsarin National Academy of Education (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

DAUTOVA Gulnaz Rakhimovna, PhD, Lecturer, Department of Kazakh Literature and Literary Theory (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

INTERNATIONAL EDITORIAL COUNCIL:

BAGNO Vsevolod, Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences (Saint Petersburg, Russia)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

KENDIRBAY Gulnar Turabekovna, Doctor of Historical Sciences, Professor of Columbia University (New York, USA)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

CHAMORRO Antonio Chicharro, Doctor of Sciences, Professor of Granada University, Head of the Faculty of Philosophy and Manuscript (Granada, Spain)
H = 2

KRASOVSKAYA Aksinia, Doctor of Philology, Professor, Bucharest University (Bucharest, Romania)
H = 1

NIKOLAS Mary, Doctor of Philology, Professor, Lehigh University (Pennsylvania, USA)
H = 1

МАЗМҰНЫ

Бас редактордың алғы сөзі.....14

Әдебиеттану

<i>Даутұлы Т., Матыжанов К.С.</i> Жаңылтпаштардың құрылымындағы ұйқастың рөлі.....	17
<i>Мәдібаева Қ.Қ.</i> Ахмет Байтұрсынұлының әдебиеттану терминдерін қалыптау ұстанымы.....	26
<i>Кажытай Б.К., Оразбек М.С.</i> Оксюморон – поэтикалық категория.....	37
<i>Әуесбаева П.Т.</i> Ауызша әңгімелердің тақырыптық-идеялық және поэтикалық сипаты.....	48
<i>Нұрдәулетова Б.И., Нұржан А.С.</i> Жерлеу орындарындағы суреттердің сакралды семантикасы (Маңғыстау аймағы мысалында).....	61
<i>Бейсенұлы Ж., Шаймерденова Қ.Қ., Мамаева Г.Б.</i> Мағжан мен Чолпан шығармашылығындағы ортақ сарындар.....	77
<i>Тұяқбаев Ғ.Ә., Тайман С.Т., Уразова А.К.</i> Мұстафа Шоқайдың эпистолярлық мұрасы.....	91
<i>Джумағалиева У.З., Демченко Л.Н., Ананьева С.В.</i> В. Михайловтың «Аспан мен жер арасындағы бір өзі...» роман-эссесі рецептивтік эстетика мән-мәтінінде.....	101
<i>Жанбершиева Ұ.Н., Оралова Г.С.</i> Сыр бойында туған аңыздардың ұлттық сананы жаңғыртудағы маңызы.....	111
<i>Ислямбекова А.К., Оздемир Н.</i> Балалар ойындарының тұлғалық даму үдерісіндегі әсері және ерекшеліктері.....	120
<i>Аубакирова Қ.Қ., Камешева Г.А., Мустафаева А.А.</i> Мәмлүктер кезіндегі әдеби ескерткіштер және «Иршәдул-мулук уәс-салатин» ескерткіші (XIII-XV ғ.).....	128
<i>Хуатбекұлы Е.</i> Балаларға арналған шығармаларда шындықты бейнелеу (Б. Әділ шығармаларының негізінде).....	137
<i>Худайбергенов Н.Д.</i> Ескен Елубаев поэзиясындағы ұлттық құндылықтар жүйесінің көркемдік ерекшеліктері.....	149
<i>Баязитов Б.Б.</i> Қазіргі қазақ поэзиясындағы психологизм.....	161
<i>Набиолла Н.</i> Таласбек Әсемқұловтың «Талтүс» романындағы фольклоризм.....	173
<i>Калижарова Ж.Т.</i> Қазақ әдебиетіндегі эпистолярлық жанрдың тарихы.....	183
<i>Сағатова Ш.Б., Юнисов Е.А.</i> Қазақ мақал-мәтелдеріндегі «ар – ұждан» концептісі.....	194
<i>Сұлтанғалиева Р.Б., Харисова Ж.Ж.</i> Әдеби шығармадағы кездейсоқ оқиғалар әлеміндегі кейіпкерлердің алеаторика мен хэппенинг ерекшеліктеріне сай бейнеленуі.....	205
<i>Карбозов Е.К., Шегебаев А.М., Қыргызбаева А.Д.</i> Қазіргі қазақ әңгімелеріндегі сакральдылық ұғым-түсініктердің көркемдік қызметі.....	216

Мәдениеттану

<i>Жұмаш А.Ы., Әбенова Ә.Е., Күлетова Ұ.А.</i> Сахна тілін оқыту әдістерінің ерекшеліктері.....	232
<i>Шарипова Д.С., Ақсақалова Ж.А.</i> Заманауи Қазақстан кескіндемесіндегі тарихи тақырыптың жаңғыруы.....	241
<i>Исламбаева З.У., Ташимова М.М.</i> Заманауи қазақ театр өнеріндегі рухани жаңғырудың көрінісі.....	249
<i>Еркебай А.С.</i> ХХІ ғасырдағы классикалық қойылымдардың сахна тіліндегі жаңашылдығы.....	262
<i>Алимкулова Ж.К., Кубеков Т.Н.</i> «Құлагер» қойылымындағы актерлердің шеберлік тәсілі және кейіпкер сомдаудың стилі.....	272
<i>Кенджақұлова А.Б., Әлжанов Ғ.М.</i> Қазіргі қазақ станокты графикасындағы фольклорлық мотивтер.....	285
<i>Әден Ж.Ш., Сансызбаева С.К.</i> Билингвизм трансмәдени коммуникация құбылысы ретінде.....	304

СОДЕРЖАНИЕ

Обращение главного редактора.....15

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

<i>Даутулы Т., Матыжанов К.С.</i> Роль рифм в структуре скороговорок.....	17
<i>Мадибаета К.К.</i> Принцип Ахмета Байтурсынова образования литературных терминов.....	26
<i>Кажытай Б.К., Оразбек М.С.</i> Оксюморон – поэтическая категория.....	37
<i>Ауесбаева П.Т.</i> Идеино-тематический и поэтический характер устных рассказов.....	48
<i>Нурдаулетова Б.И., Нуржан А.С.</i> Сакральная семантика изображений в захоронениях (на примере Мангистауской области).....	61
<i>Бейсенулы Ж., Шаймерденова К.К., Мамаева Г.Б.</i> Общие направления в творчестве Магжана и Чолпана.....	77
<i>Тыякбаев Г.А., Тайман С.Т., Уразова А.К.</i> Эпистолярное наследие Мустафы Шокая.....	91
<i>Джумагалиева У.З., Демченко Л.Н., Ананьева С.В.</i> Роман-эссе В. Михайлова «Один меж небом и землей...» в контексте рецептивной эстетики.....	101
<i>Жанбердиева У.Н., Оралова Г.С.</i> Роль мифов рожденных на берегу Сыра в возрождении национального сознания.....	111
<i>Ислямбекова А.К., Оздемир Н.</i> Влияние и особенности детских игр в процессе личностного развития детей.....	120
<i>Аубакирова К.К., Камишева Г.А., Мустафаева А.А.</i> Литературные памятники мамлюкского периода и письменный памятник «Иршадудль-мулук уас-салатин» (XIII-XV вв.).....	128
<i>Хуатбекұлы Е.</i> Изображение действительности в произведениях для детей (По произведениям Б. Адила).....	137
<i>Худайбергенов Н.Д.</i> Художественные особенности системы национальных ценностей в поэзии Ескена Елубаева.....	149
<i>Баязитов Б.Б.</i> Психологизм в современной казахской поэзии.....	161
<i>Набиолла Н.</i> Фольклоризм в романе Таласбека Асемкулова «Талтус».....	173
<i>Калижарова Ж.Т.</i> История эпистолярного жанра в казахской литературе.....	183
<i>Сагатов Ш.Б., Юнисов Е.А.</i> Концепт «совесть» в казахских пословицах.....	194
<i>Султангалиева Р.Б., Харисова Ж.Ж.</i> Отражение персонажей в мире случайных событий в литературном произведении в соответствии с особенностями алеаторики и хэппенинг.....	205
<i>Карбозов Е.К., Шегебаев А.М., Киргизбаева А.Д.</i> Художественная функция концептов сакральности в современных казахских рассказах.....	216

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

<i>Жумаши А.Ы., Абеннова А.Е., Кулетова У.А.</i> Особенности методики обучения сценической речи.....	232
<i>Шаринова Д.С., Аксакалова Ж.А.</i> Модернизация исторической темы в живописи современного Казахстана.....	241
<i>Исламбаева З.У., Ташимова М.М.</i> Отражение духовной модернизации современного казахского театрального искусства.....	249
<i>Еркебай А.С.</i> Новизна сценической речи в классических постановках XXI века.....	262
<i>Алимкулова Ж.К., Кубеков Т.Н.</i> Способ работы актеров в постановке «Кулагер» и стиль исполнения персонажа.....	272
<i>Кенжакулова А.Б., Альжанов Г.М.</i> Фольклорные мотивы в современной казахской станковой графике.....	285
<i>Әден Ж.Ш., Сансызбаева С.К.</i> Двухязычие как феномен транскультурной коммуникации.....	304

CONTENT

Editor-in-chief's address.....16

LITERARY STUDIES

<i>Dautuly T., Matyzhanov K.S.</i> Phe role of rhymes in the structure of tongue twisters.....	17
<i>Madibayeva K.K.</i> Akhmet Baitursynov's principle of formation of literary terms.....	26
<i>Kazhytay B.K., Orazbek M.S.</i> Oxymoron – poetic category.....	37
<i>Auyesbayeva P.T.</i> Thematic-ideological and poetic character of oral narratives.....	48
<i>Nurdauletova B.I., Nurzhan A.S.</i> Sacred semantics of images in burial places (on the example of Mangystau region).....	61
<i>Beisenuly Zh., Shaimerdenova K.K., Mamayeva G.B.</i> Common trends in creative activities of Magzhana and Cholpon.....	77
<i>Tuyakbayev G.A., Taiman S.T., Urazova A.K.</i> Epistolary legacy of Mustafa Shokay.....	91
<i>Dzhumagalieva U.S., Demchenko L.N., Ananyeva S.V.</i> Roman-essay by V. Mikhailov «One between heaven and earth ...» in the context of receptive aesthetics.....	101
<i>Zhanbershiyeva U.N., Oralova G.S.</i> The significance of the Syr land legends in modernizing the national consciousness.....	111
<i>Islymbekova A.K., Ozdemir N.</i> Influence and features of children`s games in the process of personal development of children.....	120
<i>Aubakirova K.K., Kamisheva G.A., Mustafayeva A.A.</i> Literary monuments in the Mamluk period and the manuscript "Irshadul-muluk uas-salatin" (13-15th centuries).....	128
<i>Khuatbekuly Y.</i> Representation of reality in works for children (Based on the works of B. Adil).....	137
<i>Khudaibergenov N.D.</i> Artistic features of the system of national values in the poetry of Yesken Yelubaev.....	149
<i>Bayazitov B.B.</i> Psychologism in modern kazakh poetry.....	161
<i>Nabiolla N.</i> Folklorism in Talasbek Asemkulov's novel «Taltus».....	173
<i>Kalizharova Zh.T.</i> The history of the epistolary genre in Kazakh literature.....	183
<i>Sagatova Sh.B., Yunissov Y.A.</i> The meaning of the «conscience» concept in Kazakh proverbs.....	194
<i>Sultangaliyeva R.B., Kharisova Zh.Zh.</i> Reflection of characters in the world of random events in a literary work according to the features of aleatorics and happening.....	205
<i>Karbozov Y.K., Shegebayev A.M., Kyrgyzbayeva A.D.</i> The artistic function of the concepts of sacredness in modern Kazakh stories.....	216

CULTURAL STUDIES

<i>Zhumash A.I., Abenova A.E., Kuletova U.A.</i> Features of the medical science of scenic speech training.....	232
<i>Sharipova D.S., Axakalova Zh.A.</i> Modernization of the historical theme in the painting of modern Kazakhstan.....	241
<i>Islambayeva Z.U., Tauumova M.M.</i> A reflection of the spiritual modernization of the modern Kazakh theatrical art.....	249
<i>Yerkebay A.</i> Novelty of stage language in classical plays of XXI century.....	262
<i>Alimkulova Zh.K., Kubekov T.N.</i> The way the actors work in the production of "Kulager" and the style of performance of the character.....	272
<i>Kenjakulova A.B., Alzhanov G.M.</i> Folklore motifs in modern Kazakh easel graphics.....	285
<i>Aden Zh.Sh., Sansyzybayeva S.K.</i> Bilingualism as a phenomenon of transcultural communication.....	304

Құрметті оқырмандар, әріптестер, достар!

Сіз «Керуен» ғылыми журналының кезекті санын ашып отырсыз.

Журнал мақалалары CrossRef дерекқорында тіркеледі және әр автордың мақаласына DOI - электронды құжаттарға сілтеме жасау үшін пайдаланылатын цифрлық объект идентификаторы беріледі. Журнал «Ұлттық ғылыми-техникалық сараптама орталығы» акционерлік қоғамның (NCSTE) Қазақстандық дәйексөздер базасында (KazBC) индекстеледі. Алдағы уақыттарда авторларды Web of Science және Scopus халықаралық дәйексөздер базасына енгізілген басылымдарда қабылданған стандарттарға сәйкес жарияланымдар дайындауға бағдарлай бастаймыз. Бұған дейін аннотация мен кілт сөздердің көлеміне қойылатын талаптар реттелген.

Журналдың редакциялық алқасына қазақстандық және шетелдік жетекші ғалымдар кіреді. Журнал авторлардың жарияланымдарының ақпараттық ашықтығы мен қолжетімділігі саясатын ұстанады; мақалалар журналдың веб-сайтында үш тілде толық мәтінді қол жетімділікпен орналастырылған.

Журналдың мақсаты- гуманитарлық ғылымдар саласындағы жаңа жетістіктердің нәтижесі бойынша ақпарат беру.

Журналдың міндеттері:

Бұрын жарияланбаған және басқа журналда жариялау үшін ұсынылмаған түпнұсқа жоғары сапалы ғылыми мақалаларды қабылдау.

Авторлық құқыққа қатысты Қазақстан Республикасы заңнамасының талаптарына және жариялау этикасы бойынша әлемдік тәжірибеде жалпы қабылданған ережелерге сүйену.

Келесі гуманитарлық ғылымдар саласындағы жаңа зерттеулерді қамту:

1. Әдебиеттану
2. Мәдениеттану

Құрметпен, «Керуен» журналының бас редакторы, филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі, М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас директоры (Алматы, Қазақстан) МАТЫДЖАНОВ Кенжесхан Ісләмжанұлы

Уважаемые читатели, коллеги, единомышленники, друзья!

Перед вами очередной номер научного журнала «**Керуен**».

Статьи журнала регистрируются в БД CrossRef и к каждой авторской статье обязательно присваивается DOI – цифровой идентификатор объекта, который используется для обеспечения цитирования, ссылки и выхода на электронные документы. Журнал индексируется Казахстанской базой цитирования (КазБЦ) АО «Национальный центр государственной научно-технической экспертизы» (НЦГНТЭ). Постепенно мы начинаем ориентировать авторов на подготовку публикаций по стандартам, принятым в изданиях, входящих в международные базы цитирований Web of Science и Scopus. Ранее уже были скорректированы требования к объему аннотации и ключевым словам.

В составе редакционной коллегии журнала представлены ведущие казахстанские и зарубежные ученые. Журнал следует политике информационной открытости и доступности публикаций авторов, статьи размещаются на сайте журнала на трех языках в полнотекстовом доступе.

Целью журнала является распространение научной информации и привлечение новых авторов. Журнал инициирует дискуссии по результатам новых достижений в области гуманитарных наук.

Задачи журнала:

Принимать оригинальные высококачественные научные статьи, ранее не опубликованные и не представленные для публикации в другом журнале.

Опирается на требования законодательства Республики Казахстан в отношении авторского права и общепринятые в мировой практике положения по публикационной этике.

Ориентироваться на охват публикаций по следующим специальностям в области гуманитарных наук.

1. Литературоведение
2. Культурология

С уважением и надеждой на сотрудничество, главный редактор «Керуен», доктор филологических наук, член-корреспондент НАН РК, генеральный директор Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович.

Dear readers, colleagues, associates, friends!

Here is the next issue of the scientific journal "Keruen".

Journal articles are registered in the CrossRef database and a DOI is necessarily assigned to each author's article - a digital object identifier that is used to provide citation, reference and output to electronic documents. The journal is indexed by the Kazakhstan Citation Database (KazCD) of the National Center for State Scientific and Technical Expertise JSC (NCSTE). Gradually, we begin to orient the authors to the preparation of publications according to the standards adopted in the editions included in the international citation databases Web of Science and Scopus. Previously, the requirements for the volume of the annotation and keywords have already been adjusted.

The editorial board of the journal includes leading Kazakhstani and foreign scientists. The journal follows the policy of information openness and accessibility of authors' publications; articles are posted on the journal's website in three languages in full-text access.

The purpose of the journal is to disseminate scientific information and attract new authors. The journal initiates discussions on the outcome of new advances in the humanities.

The tasks of the journal:

Accept original high quality scientific articles that have not been previously published or submitted for publication in another journal.

Rely on the requirements of the legislation of the Republic of Kazakhstan in relation to copyright and generally accepted in world practice provisions on publication ethics.

Focus on the coverage of publications in the following specialties: humanitarian sciences

1. Literary studies
2. Cultural studies

With respect and hope for cooperation, Editor-in-chief of "Keruen", Doctor of Philology, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, General Director of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art MATYZHANOV Kenzhekhan Slyamzhanovich.

***Dzhumagalieva U.S.*¹, *Demchenko L.N.*², *Ananyeva S.V.*³**

¹ *Kazakh National University named after al-Farabi, Almaty, Kazakhstan*

² *East Kazakhstan University named after S. Amanzholova,
Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan*

³ *Institute of Literature and Art. M.O. Auezov, Almaty, Kazakhstan*

E-mail: uzima8282@mail.ru , dln1968@bk.ru , svananyeva@gmail.com_

¹ *ORCID ID: 0000-0003-0495-7769*, ² *0000-0001-9198-9798*, ³ *0000-0001-7349-1590*

ROMAN-ESSAY BY V. MIKHAILOV «ONE BETWEEN HEAVEN AND EARTH ...» IN THE CONTEXT OF RECEPTIVE AESTHETICS

Abstract. Philology as a social institution for ensuring communication plays an important role in modern society and in the modern educational space. The present article deals with the problem of studying the writer's creative personality from the standpoint of writer's reception as one of the trends in the development of the classical heritage of Russian culture and its modern interpretation, the definition of historical and cultural experience, as well as the function of influencing the modern reader. Of particular interest is the author's view of the creative personality, the literary tradition. The authors of the article pay attention to the disclosure of the role of the reader, analyze the motivation, reader's interest and the appearance of the reader, who acts as a recipient, on the one hand, and as an interpreter of a literary text, on the other. The emphasis is on the study of the novel-essay of the Kazakh writer, poet and publicist V. Mikhailov about M. Lermontov – «One between heaven and earth ...» in the context of its assessment by modern Russian literary critics. This kind of study has not been undertaken before, which may indicate the novelty of the research material.

A comparative approach to the study of Russian literature, Russian prose of Kazakhstan, among other things, contributes to a new reading of literary texts from the point of view of the opposition «one's own» – «alien» in the context of the dialogue of cultures. For the basis the research takes the concept of receptive aesthetics as a dialogue between the text and the reader. Receptive aesthetics is aimed at studying reader's literary experience. The neoclassical model of scientific research is based on a special type of scientific rationality, on the possible synthesis of diverse cognitive practices. Reading a work of art is to study the comprehension of the meaning inherent in a particular text. Many new facts forgotten in the 20th century are introduced into scientific circulation by V. Mikhailov about the image of M. Lermontov and his image is revealed as of an artistic genius, a herald and harbinger of many events. It was concluded that his works are of interest to the contemporary readers as well. The meaning of an artistic (including poetic) text is concretized in a dialogue with the reader.

Keywords: artistic reception, poetry, interpretation, intertextuality, author, reader, novel-essay.

Introduction. In the first decades of the 21st century, the paradigm of humanitarian knowledge was transformed. The philosophy of sign systems and communications, semiotics, hermeneutics, and the comparative study of national literatures have advanced to the center of humanitarian knowledge.

The history of the development of national literatures in the 20th century was studied within the framework of ideological and historical approaches, which were replaced in the 21st century by interdisciplinarity and transparency.

The concept of reception today is quite an important aspect of the study of a literary text. The formulation of such a question has a number of advantages and allows one to

touch upon the problems of the psychology of creativity, the study of creative individuality, and also to demonstrate, from the point of view of historical functionality, the significance of the artistic heritage and the creative dialogue of writers from different eras and trends. From the perspective of the modern literary process, there are different approaches to the interpretation of artistic experience as a response to modern challenges from the standpoint of mastering and understanding the image and personality of the writer in modern reading.

Materials and research methods. Of the numerous works devoted to the psychology of creativity, a special place should be given to the scientific research of L.S. Vygotsky as the founder of the objective-analytical method. L.S. Vygotsky put a view on the nature of the genres of a work of art that require special perception: «In an epic work, knowledge is of particular importance, perception is reduced to the work of thought, while in a lyrical work, emotions play a decisive role, but not emotions in their pure form, but “if this work of art clothed in rhythmic form”» (Vygotsky, 1998: 56).

Many researchers have repeatedly noted the dynamics of the interpretation of a literary text. So, N.N. Levakin writes about the perception of fiction as the most complex type of activity, which consists of «direct perception, reflection on the ideological content of the work» (Levakin, 2012: 309).

The literary text is perceived, first of all, on an emotional level. The works of well-known scientists are devoted to this, in particular, D. Ovsyaniko-Kulikovskiy, A. Potebnya. D. Ovsyaniko-Kulikovskiy gave a classification of feelings and characterized the special categories of an individual personality on the basis of: national, social, professional and others (Sukhikh, 2001: 17 – 18).

The views of A. Potebnya were characterized by conceptuality. For A. Potebnya's opponents, «it is typical to mix his method with the method of ... the so-called «psychological» trend in literary criticism» (Presnyakov, 1978: 125). We share the views of Yu.I. Mineralov about the fact that «in literary criticism it is necessary to carefully peer into the individual nature of a single object, into its special and complex “inner world”. Analysis of the internal form, context, author's style, figurative-associative traditions of this national literature are the means to achieve philological accuracy» (Mineralov, 1999: 27).

In the works of A.N. Bezrukov, we find the following statement: «The text, due to its ontological predetermination, hides from the reader / recipient the semantic potential, the discovery, or rather the rediscovery of which occurs with frequent reference to it (the text). It is necessary to take into account the fact that the literal explosion of the text structure by the research consciousness sometimes neutralizes the artistic merits of the work» (Bezrukov, 2015: 28).

All this allows us to talk about a cognitive approach to understanding the text, as well as its creator, both at the level of rational and empirical. Janos Kelemen writes about Y. Kristeva's attempt to build semiotics as a *critical science* and as a *critique of science* in the article «Text and Meaning», drawing attention to her statement: «A text has no author». «In reality, J. Kelemen believes, Kristeva uses as a theoretical basis not so much Freud's concept as its interpretation by Lacan or Althusser's attempt to synthesize Freud and Marx» (Kelemen, 1977: 112). We are convinced that the author – narrator plays a «special role in modern works» (Tattimbetova, Ananyeva, Zhaksylykov, 2016: 26).

A more significant assessment of the writer's artistic heritage, in our opinion, comes from the reader-writer, for whom the creative experience of the predecessor becomes an integral part, a landmark in writing. The writer focuses on and relies on his predecessor and thinks about his further literary search, linking his creative activity with one or another writer's phenomenon.

Research results. The problem presented in the article concerns such a phenomenon in the modern literary process as writer's reception. The understanding of the term «writer's reception» goes back to the initial understanding of reception as the perception and interpretation of the text created by the author.

The task of receptive aesthetics is to bring the reader as close as possible to the primary image, to reveal the aesthetic ideal of the writer through the structure of the artistic image, the composition of the work, the author's style of writing, the correlation of the writer with one or another literary trend, era, national image of the world, social events and a purely subjective phenomenon.

Considering the issue of writer's reception, we come to the realization of a certain «dependence», responsibility and tradition of the person «reading» and the person «writing». The positions of the reader-reader and the reader-writer will be very different.

We are witnessing the process of challenging and approving new forms based on reminiscence, remake, tradition. This is a well-known, established law of «denial of denial», but at the same time development according to the principle of a spiral. It is the author who is included in the struggle of literary trends and currents. It is he who becomes the key and starting point for the development of literary processes. It is his artistic consciousness that is able to translate the ongoing changes into the minds and moods of his contemporaries. In other words, each «new era» forms its own view of the role of the previous literature and the personality of this or that writer. Thus, we should talk about the assessment and significance of the artistic heritage of a bygone era and the personality of the writer-poet as a representative of a particular era, its influence on writers, critics, and literary critics of today.

According to V.V. Vinogradov, «the image of the author is not a simple subject of speech, most often it is not even named in the structure of a work of art. This is a concentrated embodiment of the essence of the work, uniting the entire system of speech structures of the characters in their relationship with the narrator-narrator or narrators and through them being the ideological and stylistic center, the focus of the whole» (Vinogradov, 1971: 118).

When reading a literary text, the reader is immersed in the artistic world of the writer, which is woven from images, details, symbols, and, at times, a whole series of understatement, conventions, metaphors, in a word, that artistic arsenal that is addressed to the emotional and sensory content of the reader. How deep and original the world of the writer is to be judged by his interpretation, understanding and evaluation by the reader. Valuable in the interpretation of V. Mikhailov is an appeal to Christian themes, captured in the lyrics of M. Yu. Lermontov. The theme, coming from the heart and soul, the memory of the mother becomes a kind of creative impulse for the creation of the poem «Angel», written by the poet at the age of 17.

V. Mikhailov with deep penetration conveyed the emotional and sensual image of the young poet, the formation of his poetic personality, rooted in the memories of early child-

hood. Such a message on the part of the author of the book allows us to talk about a peculiar perception by the reader – the writer of the image of the poet Lermontov. In the minds of contemporaries, he appears as a true romantic. His whole fate with notes of drama has its source: the departure of his mother, loneliness, loss and at the same time the inspiring novelty of hidden romance, which found itself in poetry and in a poetic monologue.

V. Mikhailov sets the tone for his book. According to P. Basinsky, he writes «not so much a biography of Lermontov as a biography of his work» (Basinsky, 2021: 74). Creativity M. Yu. Lermontov explains his personality.

The protagonists of the poet's work «become Life and Death, Beauty and Love, Faith and Eternity ... The peculiarity of Lermontov as a Russian romantic, according to the author of the book, was his extreme love of freedom: more than other poets, he embodied the primordial national aspirations – Will and Self-will» (Bolshakova, 2021: 75).

Discussion. In the presentation of the essence of artistic reception, E.E. Anisimova highlights the perception of the writer, aimed at understanding the «contribution of the writer to the history of culture». This can only be done «retrospectively – not so much through influence on contemporaries, but through the “life” of works in time. For writer's reception, which implies a creative dialogue between the author and his predecessor, such concepts as «creative», «intra-productive» and «productive» reception have become established in modern philological science. A separate direction in the study of receptive processes was the concept of “fear of influence” by H. Bloom. The most productive form of reception, according to the scientist, is the struggle of poets with their closest and most influential predecessors, implemented in six main strategies for overcoming the “fear of influence”» (Anisimova, 2018: 230–231).

A kind of opposing dialogue takes place in the modern world of postmodernism with modernism: «From the standpoint of a broad vision of modernism, postmodernism is not a denial, but its continuation, a historical form of the worldview crisis ... postmodernism is not the end of modernism, not a new era, but modernism is in the stage of another renewal» (Tsareva, 2016: 112–119). On the other hand, postmodernism also enters into a dialogue with the so-called «metamodernism» as a new aesthetic program (Yousef, 2018: 33).

M. Yu. Lermontov is «a poet for all time. Each new generation will again and again, in contact with his work, try to find answers to the eternal questions of being, draw spiritual strength from the metaphysical depths of his poetry, suffer and cry over his own fate and the lives of the heroes of his works», – Lermontov's work was described by one of the contemporary researchers of the poet's work (Semenov, 2014: 200).

We find interest in creativity and the romantic image of Lermontov in the books of the Kazakh researcher, literary critic V. Mikhailov. V. Mikhailov dedicated the novel-essay «Lermontov: One Between Heaven and Earth» to the great romantic of the 19th century (Mikhailov, 2011).

Already from the first pages, the author showed the image of the poet, fanned by romanticism. The narrative begins with music, singing, the voice of his mother, which he remembered in his earliest childhood. This singing is the flight of the soul, «And he wept from sweet languor, not yet knowing what tears are, and the soul, in soaring joy, grew into boundlessness and dissolved in it» (Mikhailov, 2011: 3).

Following the voice, the mother's eyes appear, which «darkened and became like the evening sky in sparkling stars» (Mikhailov, 2011: 3). The sky, a certain airiness and heavenly purity of the world in the perception of the future poet are combined. And in himself «the sky met the earth» (Mikhailov, 2011: 5).

Conveying the poetic nature of the future poet, V. Mikhailov includes a color scheme in the text: «Tears flowed, large, heavy, hopeless: sadness carried away deep, pouring into the heart with a blue-purple stream and enveloping it with an impenetrable fog» (Mikhailov, 2011: 3).

The key words that reveal the creation of the image and personality of the poet Lermontov are *soul, sky, voice, memory*. «The ears communicated with each other without any barriers and understood each other even without sounds, without words. Only her voice remained sing in memory, slowly moving away, fading like an angel that has flown down to earth» (Mikhailov, 2011: 4).

An important criterion in evaluating the image of M. Lermontov created by the author is the voice as the dominant of the image. There is no voice, no sounds – the color also changes, from «blue-lilac» the picture turns into «deep, black, silence alluring with lights; an abyss of endless darkness and dumbness, pierced by distant sparks...» (Mikhailov, 2011: 4). The author of the book captures the process of the birth of the dreamy figure of the future romantic poet, who opened a full-blooded trend in Russian culture, designated as Russian romanticism. We pay tribute to the author of the novel-essay «Alone Between Heaven and Earth...» V. Mikhailov, who was able to show the origin of the poetic nature of the Russian romantic poet of the 19th century – M.Yu. Lermontov.

Reflecting on the poetry of M. Lermontov, V. Mikhailov reveals to the reader the secret of his poetic world. V. Mikhailov analyzes how the poem, formerly called «The Song of an Angel», is evaluated in the literary environment. He cites various kinds of responses to the work, in particular, the first biographer of the poet, Pavel Viskovaty, is at the epicenter of his attention; philosopher, literary critic Vasily Vasilyevich Rozanov.

In M. Lermontov, as V. Mikhailov writes, Christian themes and the very image of an angel are filled with special content. This is not a riot, not a rebellion. M. Lermontov «relation to God – the relationship of the son to the Father, and not a slave or servant – to the Lord (Pushkin, Gogol)».

The poet's inner world is vulnerable, the poet's soul is hidden from people, the poet «certainly threw on one or another mask – a naughty, revelers, a good fellow, Mayoshka ... anyone, if only nothing could reveal that intense hidden inner life that burned everything in him stronger and stronger». So, in the history of painting, the image of the poet sometimes appears not like himself, in different versions of his image by artists – the poet appears differently. The painters, as the author of the book suggests, failed to reveal the true image of the poet: «Lermontov eluded his contemporaries. As if he was hiding in himself, did not let himself be seen. Just as they didn't understand his soul, they didn't even really see his face» (Mikhailov, 2011: 11). The poet's hidden spiritual impulses were betrayed only by his eyes, which the reader recognizes in Lermontov's Pechorin. The duality inherent in the romantic hero was guessed in Lermontov himself. V. Mikhailov cites the memoirs of A.I. Vasilchikova: «He was a naughty boy in the full childish sense of the word, and his day was

divided into two halves between serious studies and readings and such pranks that only a fifteen-year-old school boy could think of» (Mikhailov, 2011: 14).

The mysteriousness of the poet-Lermontov was noted by V. Mikhailov, who finds confirmation of his judgments from V. Rozanov. Referring to the work of Dmitry Merezhkovsky about Lermontov «The Poet of Superhumanity», V. Mikhailov notes that Lermontov did not «leave» his past, but «walked» his past: «Other artists, looking at their creation, feel: this is wonderful, because that this has never happened before. Lermontov feels: this is wonderful, because it has always been» (Mikhailov, 2011: 16).

An attempt to explain the riddle of poetic creativity is interesting in its own way. V. Mikhailov quotes from an article by V.V. Rozanov «Eternally sad duel» (1898): «A poet and any spiritual genius in general is a gift of great, often centuries-old, constructive efforts in the mysterious growth of generations; his short life, visibly grieving and often invisibly bitter, is still a rare and difficult world to create in history, which the surrounding modernity should not spill out until the time».

Lermontov, his fate and life path are no less mysterious than his characters. In his twenty-six years, Lermontov has reached such creative heights that one can speak of him as an extraordinary person.

Summarizing his reasoning, V. Mikhailov writes: «Interest in Lermontov, in his work and personality, has by no means disappeared and has not faded away. So, he touched upon and managed to express something in his short life, which is indispensable. Neither in Russian literature, nor in the spiritual development of the people» (Mikhailov, 2011: 397).

V. Mikhailov, in his book, outlined two versions of the tragedy that broke out on New Year's Eve, when grandfather M. Yu. committed suicide. Lermontov. And this could not but affect the fate of the future poet. A significant role in this tragedy was played by Lermontov's grandmother, Elizaveta Alekseevna, whose entire power of love was directed after the death of her deeply beloved daughter Maria Mikhailovna to her grandson Mikhail Yurievich. The gradual rejection of the son-in-law grew into a family conflict between the father of Mikhail Lermontov and his grandmother, Elizaveta Alekseevna Arsenyeva. Hereditary Stolypin did not even suspect that the Lermontov family was older than Stolypin and, according to historical chronicles, it was almost 800 years old. The Lermontovs appeared in Russia in the 17th century: in 1613, a native of Scotland, in fact, became the ancestor of the Lermontov family. As V. Mikhailov writes, in the Lermontov family all the boys were called either Yuras or Peters. But, at the insistence of Elizaveta Alekseevna, her grandson was named after her late husband Mikhail.

The author-narrator of the analyzed work, referring to Florensky, refers to the meaning of the name «Mikhail», which goes back to the Christian interpretation, which enhances the initial line of the heavenly, divine, enlightened image, the image of the romantic, mysterious nature of Lermontov – the poet. Thus, V. Mikhailov, tracing the biographical and creative path of M. Yu. Lermontov, reveals to the reader the riddle of the poet, starting from his origin and early childhood.

The modern researcher P. Basinsky characterizes the novel-essay of V. Mikhailov as «another digression into the secret secrets of his work, to look where it is interesting, but also creepy» (Basinsky, 2021: 74).

A. Bolshakova emphasizes the emotional style of presentation in combination with «reading well-known texts through the canvas of high existential categories» (Bolshakova, 2021: 75). V. Mikhailov philosophically reads and rethinks artistic texts, both poetic and prosaic. Each of them «being passed through biographical facts and events, through the very atmosphere of Lermontov's time, seems to be reborn before our eyes» (Bolshakova, 2021: 75). This is the originality of the analyzed novel-essay by V. Mikhailov.

Conclusion. National models of thinking are reflected in literary texts, the problem of reception of which by foreign researchers and readers is relevant. As readers, we are rethinking the fate and work of M. Lermontov, following the author of the book. The originality of the publication of a modern Kazakh writer is that the poet writes about the poet. The perception by readers, critics, literary critics, journalists of the novel-essay by V. Mikhailov «One Between Heaven and Earth ...» contributes to the new interpretation of the image, character, figure of the Russian poet of the 19th century – Mikhail Lermontov, «who managed to accomplish so much in his short but bright life» (Bolshakova, 2021: 75).

The value of the research

The study was carried out within the framework of grant funding by the CS MES RK under the APO8855803 project «Kazakhstan and the world literary space: comparative studies».

Джумагалиева У.З.¹, Демченко Л.Н.², Ананьева С.В.³

¹ *Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университеті, Алматы, Қазақстан*

² *С. Аманжолов атындағы Шығыс Қазақстан университеті, Өскемен, Қазақстан*

³ *М.О. Ауезов атындағы Әдебиет және өнер институты, Алматы, Қазақстан*
E-mail: uzima8282@mail.ru, dln1968@bk.ru, svananyeva@gmail.com

¹ *ORCID ID: 0000-0003-0495-7769, ²0000-0001-9198-9798, ³0000-0001-7349-1590*

В. Михайловтың «Аспан мен жер арасындағы бір өзі...» роман-эссесі рецептивтік эстетика мән-мәтінінде

Аңдатпа. Филология коммуникацияны қамтамасыз етудің әлеуметтік институты ретінде қазіргі қоғамда және заманауи білім беру кеңістігінде үлкен рөл атқарады. Ұсынылған мақалада жазушының шығармашылық тұлғасын орыс мәдениетінің классикалық мұрасын игеру тенденциясының бірі және оны қазіргі заманғы интерпретациялау, тарихи және мәдени тәжірибені анықтау, сонымен қатар қазіргі оқырманға әсер ету функциясы ретінде зерттеу мәселесі қарастырылады. Автордың шығармашылық тұлғаға, әдеби дәстүрге деген көзқарасы ерекше қызығушылық тудырады.

Мақала авторлары оқырманның рөлін ашуға назар аударады, бір жағынан ол оқырман, екінші жағынан көркем мәтіннің аудармашысы ретінде әрекет ететін оқырманның мотивациясы, оқырманның қызығушылығы мен келбеті талданады. Негізгі ой – қазақстандық жазушы, ақын және публицист В. Михайловтың орыс ақыны М. Лермонтов туралы «Аспан мен жер арасындағы бір өзі...» роман-эссесін қазіргі орыс әдебиеттанушыларының бағалауы тұрғысынан зерттеуге арналған. Бұл бағыттағы зерттеулер бұрын жасалмағандықтан, ізденіс жұмысының жаңалығы деп айтуға болады.

Қазақстандағы орыс әдебиетін, орыс прозасын зерттеуге салыстырмалы тұрғыда оның ішінде қарама-қайшылықтар көзқарасындағы «өз» және «бөтен» мәнін көркем шығармада мәдениеттер диалог контекстінде жаңаша оқуға ықпал етеді. Зерттеу мәні оқырман арасындағы диалог ретінде рецептивтік эстетика тұжырымдамасына негізделген. Рецептивтік эстетика оқырманның әдеби тәжірибесін зерттеуге бағытталған. Ғылыми зерттеудің неоклассикалық моделі ғылыми ұтымдылықтың ерекше түріне, әртүрлі танымдық тәжірибелердің мүмкін синтезіне негізделген. Көркем шығарманы оқу, оны зерттеу – белгілі бір мәтіндегі мағынаны түсіну. XX ғасырда ұмытылған көптеген жаңа фактілерді В. Михайлов ғылыми айналымға енгізеді. М. Лермонтовтың бейнесі көркемдік данышпанның бейнесі, көптеген оқиғалардың хабаршысы және жаршысы ретінде ашылады. Ой ақыны бүгінде заманауи. Көркем (оның ішінде поэтикалық) мәтіннің мағынасы оқырманмен диалогта нақтыланады.

Кілт сөздер: көркем рецепция, поэзия, реципиент, интерпретация, араласмәтінділік, автор, оқырман, роман-эссе.

Джумагалиева У.З.¹, Демченко Л.Н.², Ананьева С.В.³

¹ *Казахский национальный университет им. аль-Фараби, Алматы, Казахстан*

² *Восточно-Казахстанский университет им. С. Аманжолова,
Усть-Каменогорск, Казахстан*

³ *Институт литературы и искусства им. М.О. Ауэзова, Алматы, Казахстан
E-mail: uzima8282@mail.ru, dln1968@bk.ru, svananyeva@gmail.com*

¹ ORCID ID: 0000-0003-0495-7769, ²0000-0001-9198-9798, ³0000-0001-7349-1590

Роман-эссе В. Михайлова «Один меж небом и землей...» в контексте рецептивной эстетики

Аннотация. Филология как социальный институт обеспечения коммуникации играет большую роль в современном обществе и в современном образовательном пространстве. В представленной статье рассматривается проблема изучения творческой личности писателя с позиции писательской рецепции как одной из тенденции освоения классического наследия русской культуры и ее современной интерпретации, определения историко-культурного опыта, а также функции влияния на современного читателя. Особый интерес представляет авторский взгляд на творческую личность, литературную традицию. Авторами статьи уделяется внимание раскрытию роли читателя, анализируется мотивация, читательский интерес и облик читателя, который выступает как реципиент, с одной стороны, и как интерпретатор художественного текста – с другой. Акцент сделан на исследовании романа-эссе казахстанского писателя, поэта и публициста В. Михайлова о М. Лермонтове – «Один меж небом и землей...» в контексте его оценки современными российскими литературоведами. Такого рода изучение не предпринималось ранее, что может говорить о новизне исследовательского материала.

Сравнительный подход к изучению русской литературы, русской прозы Казахстана в том числе способствует новому прочтению художественных текстов с точки зрения оппозиции «свое» – «чужое» в контексте диалога культур. За основу исследования взята концепция рецептивной эстетики как диалога между текстом и читателем. Рецептивная эстетика нацелена на изучение литературного опыта читателя. Неоклассическая модель научного исследования базируется на особом типе научной рациональности, на возможном синтезе многообразных когнитивных практик. Прочтение художественного произведения, его изучение – это постижение смысла, заложенного в конкретном тексте. Многие новые факты, забытые в XX веке, вводятся В. Михайловым в научный оборот. Образ М. Лермонтова раскрыт как образ художественного гения, вестника и предвестника многих событий. Поэт мысли современен и сегодня. Смысл художественного (в том числе поэтического) текста получает конкретизацию в диалоге с читателем.

Ключевые слова: художественная рецепция, поэзия, реципиент, интерпретация, интертекстуальность, автор, читатель, роман-эссе.

Информация об авторах:

Джумагалиева Узим Зинешовна, докторант кафедры русской филологии и мировой литературы Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Алматы, Казахстан e-mail: uzima8282@mail.ru

Демченко Лариса Николаевна, кандидат филологических наук, ассоциированный профессор кафедры казахской, русской филологии и журналистики Восточно-Казахстанский университет имени Сарсена Аманжолова. Усть-Каменогорск, Казахстан; E-mail: dln1968@bk.ru

Ананьева Светлана Викторовна, кандидат филологических наук, ассоциированный профессор заведующая отделом международных связей и мировой литературы Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова МНВО РК, Алматы, Казахстан. E-mail: svananyeva@gmail.com

Literature:

Anisimova E.E. (2018) Reception of Russian literary classics at the turn of the XIX-XX centuries: to the formulation of the problem // Philological Sciences. Questions of theory and practice Tambov: Diploma. №. 6(84). Part 2. 230 – 233 (in Russ.)

Basinsky P. (2021) A new biography of Lermontov has been published // Literature of Kazakhstan in foreign sources / Ed. editor S. Ananyeva. – Almaty: Press Co. – P. 74. ISBN 978-601-354-033-7 (in Russ.)

Bezrukov A.N. (2015) Reception of a literary text: a functional approach. – Wrocław: Publishing House of the Russian-Polish Institute Foundation. – 300 p. (in Russ.)

Bolshakova A. (2021) One between heaven and earth ... // Literature of Kazakhstan in foreign sources / Ed. editor S. Ananyeva. – Almaty: Press Co. – P. 75 – 76. ISBN 978-601-354-033-7 (in Russ.)

Vinogradov V.V. (1971) On the theory of artistic speech. – M.: Higher school. – 239 p. (in Russ.)

Vygotsky L.S. (1998) Psychology of art. – Rostov-on-Don: Felix. (in Russ)

Kelemen Ya. (1977) Text and Meaning // Semiotics and Artistic Creativity / Ed. editor Yu.Ya. Barabash. – M.: Nauka. – S. 104 – 124 (in Russ.)

Levakin N.N. (2012) Artistic reception as a literary concept (to the question of understanding the term) // Izvestiya PSLU im. V.G. Belinsky. 27. 309 – 314 (in Russ.)

Mineralov Yu.I. (2022) Theory of artistic literature (poetics and individuality). – M.: Humanitarian publishing center «Vlados». – 270 p. ISBN: 5534088494 ISBN-13 (EAN): 9785534088496 (in Russ.)

Mikhaylov V. (2011) Odin mezh nebom I zemley... O Lermontove. – Almaty: Mektep. – 400 p. ISBN 978-601-293-252-2 (in Russ.)

Presnyakov O.P. (1978) Literary criticism and philology in the scientific research of A.A. Potebni // Context – 1977. M. 119 – 126 (in Russ.)

Semenov M.D. (2014) Mikhail Lermontov: a look into the failed future // News of the Ural Federal University. Series 1, Problems of education, science and culture. № 2 (126). C. 191-201. ISSN: 2227-2275 URI: <http://hdl.handle.net/10995/24495> (in Russ.)

Sukhikh S.I. (2001) Psychological literary criticism D.N. Ovsyaniko-Kulikovskiy. From lectures on the history of Russian literary criticism. – Nizhny Novgorod: KiTizdat. – S. 17 – 18 (in Russ.)

Tattimbetova K., Ananyeva S., Zhaksylykov A. (2016) The author's self-reflection in narratology of IP Shegolikhin // Journal of Language and Literature (DOI: 10.7813/jll.2016/7-3/3; SJR: 0.195). Vol. 7. No.3. P. 26 – 32 (in Eng.)

Tsareva N.A. (2016) Modernism and postmodernism: a review of the interpretation of concepts in modern literature // Scientific Review. Abstract journal. 6. 112 – 119 (in Russ.)

Yousef T. (2017) Modernism, Postmodernism, and Metamodernism: A Critique // International Journal of Language and Literature. Vol. 5. 1. 33 – 43 (in Eng.)

Әдебиеттер:

Анисимова Е.Е. XIX-XX ғасырлар тоғысындағы орыс әдеби классикасын қабылдау: мәселені қою // Филология ғылымдары. Тамбов теориясы мен практикасының мәселелері: Грамота. № 6(84). 2 Б. 2018. 230 – 233 Б. (орыс.)

Басинский П. Лермонтовтың жаңа өмірбаяны жарық көрді // Шетелдік дереккөздердегі Қазақстан әдебиеті / жауапты редакторы С. Ананьева. – Алматы: Press Co, 2021. – Б. 74. ISBN 978-601-354-033-7 (орыс.)

Безруков А.Н. Көркем мәтінді қабылдау: функционалды тәсіл. – Wrocław: «Орыс-поляк институты» қорының баспасы. – 2015. – 300 б. (орыс.)

Большакова А. Аспан мен жер арасындағы біреу... // Шетел дереккөздеріндегі қазақ әдебиеті / жауапты редакторы С. Ананьева. – Алматы: Press Co, 2021. – Б. 75 – 76 ISBN 978-601-354-033-7 (орыс.)

Виноградов В. В. Көркем сөйлеу теориясы туралы. – М.: Жоғары мектеп, 1971. – 239 б. (орыс.)

Выготский Л.С. Өнер психологиясы. – Ростов на Дону: Феликс, 1998. – 480 б. (орыс.)

Келемен Я. Мәтін және мағына // Семиотика және көркем шығарма / жауапты редактор Ю. Я. Барабаш. – М.: Ғылым, 1977. – Б.104 – 124 (орыс.).

Левакин Н.Н. Әдебиеттану ұғымы ретінде көркемдік қабылдау (терминді түсіну мәселесіне) // Известия ПГЛУ им. В.Г. Белинского. 2012. 27. 309 – 314 (орыс.).

Минералов Ю.И. Көркем әдебиет теориясы (поэтика және даралық). – М.: «Владос» гуманитарлық баспа орталығы, 2022. – 270 б. ISBN: 5534088494 ISBN-13(EAN): 9785534088496 (орыс.).

Михайлов В. Аспан мен жер арасындағы бір өзі ... Лермонтов туралы. – Алматы: Мектеп, 2011. – 400 б. ISBN 978-601-293-252-2 (орыс.).

Пресняков О.П. А.А. Потебняның ғылыми еңбектеріндегі әдебиеттану мен филология // Контекст-1977. М., 1978. 119 – 126 (орыс.).

Семенов М.Д. Михаил Лермонтов: болмаған болашаққа көзқарас // Орал федералды университетінің жаңалықтары. Сер. 1. Білім, ғылым және мәдениет мәселелері. 2014. № 2 (126). 191 – 201 Б. ISSN: 2227-2275 URI: <http://hdl.handle.net/10995/24495> (орыс.)

Сухих С.И. Д.Н. Овсяннико-Куликовскийдің психологиялық әдебиеттануы. Орыс әдебиеттану тарихы туралы дәрістерден. – Нижний Новгород: КиТиздат. – 2001. – Б. 17 – 18 (орыс.)

Tattimbetova K., Ananyeva S., Zhaksylykov A. The author's self-reflection in narratology of I.P. Shegolikhin // Journal of Language and Literature (DOI: 10.7813/jll.2016/7-3/3; SJR: 0,195). 2016. Vol. 7. №.3. P. 26 – 32 (ағылш.)

Царева Н.А. Модернизм және постмодернизм: қазіргі әдебиеттегі ұғымдар түсінігіне шолу // Ғылыми шолу. Реферат журналы. 2016. 6. 112 – 119 (орыс.)

Yousef T. Modernism, Postmodernism, and Metamodernism: A Critique // International Journal of Language and Literature. Vol. 5. 2017. 1. 33 – 43 (ағылш.)

Литература:

Анисимова Е.Е. Рецепция русской литературной классики на рубеже XIX-XX веков: к постановке проблемы // Филологические науки. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота. № 6(84). Ч. 2. 2018. С. 230 – 233 (рус.).

Басинский П. Вышла в свет новая биография Лермонтова // Литература Казахстана в зарубежных источниках / Отв. редактор С. Ананьева. – Алматы: Press Co, 2021. – С. 74. ISBN 978-601-354-033-7 (рус.).

Безруков А.Н. Рецепция художественного текста: функциональный подход. – Вроцлав: Издательство Фонда «Русско-польский институт». – 2015. – 300 с. (рус.).

Большакова А. Один меж небом и землей... // Литература Казахстана в зарубежных источниках / Отв. редактор С. Ананьева. – Алматы: Press Co, 2021. – С. 75 – 76. ISBN 978-601-354-033-7 (рус.).

Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М.: Высшая школа, 1971. – 239 с. (рус.).

Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов на Дону: Феликс, 1998. – 480 с. (рус.).

Келемен Я. Текст и значение // Семиотика и художественное творчество / Отв. редактор Ю.Я. Барабаш. – М.: Наука, 1977. – С. 104 – 124 (рус.).

Левакин Н.Н. Художественная рецепция как литературоведческое понятие (к вопросу понимания термина) // Известия ПГЛУ им. В.Г. Белинского. 2012. 27. 309 – 314 (рус.).

Минералов Ю.И. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность). – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2022. – 270 с. ISBN: 5534088494 ISBN-13(EAN): 9785534088496 (рус.).

Михайлов В. Один меж небом и землей...О Лермонтове. – Алматы: Мектеп, 2011. – 400 с. ISBN 978-601-293-252-2 (рус.).

Пресняков О.П. Литературоведение и филология в научном исследовании А.А. Потебни // Контекст – 1977. М., 1978. 119-126 (рус.).

Семенов М.Д. Михаил Лермонтов: взгляд в несостоявшееся будущее // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. 2014. № 2 (126). С. 191-201. ISSN: 2227-2275 URI: <http://hdl.handle.net/10995/24495> (рус.).

Сухих С.И. Психологическое литературоведение Д.Н. Овсяннико-Куликовского. Из лекций по истории русского литературоведения. – Нижний Новгород: КиТиздат. – 2001. – С. 17 – 18 (рус.).

Tattimbetova K., Ananyeva S., Zhaksylykov A. The author's self-reflection in narratology of I.P. Shegolikhin // Journal of Language and Literature (DOI: 10.7813/jll.2016/7-3/3; SJR: 0,195). 2016. Vol. 7. №.3. P. 26 – 32 (англ.).

Царева Н.А. Модернизм и постмодернизм: обзор трактовки понятий в современной литературе // Научное обозрение. Реферативный журнал. 2016. 6. 112 – 119 (рус.).

Yousef T. Modernism, Postmodernism, and Metamodernism: A Critique // International Journal of Language and Literature. Vol. 5. 2017. 1. 33 – 43 (англ.).