



# KERUEN

M.O. ÁÝEZOV  
ATYNDAGÝ ÁDEBIET  
JÁNE ÓNER  
INSTITYTYNYŇ

**HABARSHYSY**

M.O. AUEZOV INSTITUTE  
OF LITERATURE AND ART

**HERALD**

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ  
И ИСКУССТВА ИМЕНИ  
М.О.АУЭЗОВА

**ВЕСТНИК**

№4, 77-ТОМ

2022

ISSN 2078-8134

**М.О.ӘУЕЗОВ АТЫНДАҒЫ  
ӘДЕБИЕТ ЖӘНЕ ӨНЕР ИНСТИТУТЫ**

# **КЕРУЕН**

**ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ**

**2005 жылы құрылған**

**№4, 77-ТОМ  
2022**

ISSN 2078-8134

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
ИМ. М.О.АУЭЗОВА

# КЕРУЕН

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

основан в 2005 году

№4, том 77  
2022

ISSN 2078-8134

**M.O.AUEZOV INSTITUTE OF  
LITERATURE AND ART**

**KERUEN**

SCIENTIFIC JOURNAL

founded in 2005

№4, 77 vol  
2022

Ғылыми журнал

Ғылыми журнал 2005  
жылдан бері шығады.

Құрылтайшысы және  
баспагері:

М.О. Әуезов атындағы Әдебиет  
және өнер институты

Редакция мен баспагер  
мекен жайы:

Заңды мекен-жайы: Қазақстан,  
Алматы қ. Шевченко к-сі, 28,  
050010,

Нақты мекен-жайы: Қазақстан,  
Алматы қ. Құрманғазы к-сі, 29,  
2-қабат, 050010,

Тел. : +7 (727) 272-74-11,  
+7 (727) 300-32-45.

Электрондық пошта:  
keruenjournal@mail.ru,  
info@litart.kz .

ISSN 2078-8134

Жылына 4 рет жарық көреді.

Журнал 2005 жылғы  
24 наурызда Қазақстан  
Республикасының Мәдениет,  
ақпарат және спорт  
министрлігі, Ақпарат және  
мұрағат комитетінде тіркелген.  
Тіркеу куәлігі: 2005 жылғы 24  
наурыздағы №5844-Ж.

# «КЕРУЕН»

## №4, 77-том, 2022

Бас редактор:

**МАТЫЖАНОВ Кенжехан Ісләмжанұлы**,  
филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА  
корреспондент мүшесі, М.О. Әуезов атындағы  
Әдебиет және өнер институтының бас директоры  
(Алматы, Қазақстан)

Бас редактордың орынбасарлары:

Ғылыми редактор:

**ҚАЛИЕВА Альмира Қайыртайқызы**, фило-  
логия ғылымдарының кандидаты, М.О. Әуезов  
атындағы Әдебиет және өнер институты бас  
директорының ғылым жөніндегі орынбасары  
(Алматы, Қазақстан)

Жауапты редакторлар:

**СҰЛТАН Ертай**, PhD, М.О. Әуезов атындағы  
Әдебиет және өнер институты бас директорының  
орынбасары (Алматы, Қазақстан)

**САРСЕНБАЕВА Жансұлу Баденқызы**,  
магистр, М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және  
өнер институтының ғылыми қызметкері  
(Алматы, Қазақстан)

Научный журнал

Журнал издается с 2005  
года.

**Учредитель и издатель:**

Институт литературы и  
искусства  
им. М.О. Ауэзова.

**Адрес редакции и издателя:**

Юридический адрес:  
Казахстан, г. Алматы, ул.  
Шевченко 28, 050010,  
Фактический адрес: Казахстан,  
г. Алматы, ул. Курмангазы 29,  
2 этаж. 050010,  
Тел.: +7 (727) 272-74-11,  
+7 (727) 300-32-45.  
Email: keruenjournal@mail.ru,  
info@litart.kz.

**ISSN 2078-8134**

Выходит 4 раза в год

**Журнал зарегистрирован  
24 марта 2005 года в  
Комитете информации  
и архивов Министерства  
культуры, информации и  
спорта**

**Республики Казахстан.**

**Свидетельство о регистрации:  
24 марта 2005 г. №5844-Ж.**

# «КЕРУЕН»

## №4, том 77, 2022

**Главный редактор:**

**МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович**,  
доктор филологических наук, член-корреспон-  
дент НАН РК, генеральный директор Института  
литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы,  
Казахстан)

**Заместители главного редактора:**

**Научный редактор:**

**КАЛИЕВА Альмира Кайыртаевна**, кандидат  
филологических наук, заместитель по науке  
генерального директора Института литературы  
и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

**Ответственный редакторы:**

**СУЛТАН Ертай**, PhD, заместитель генераль-  
ного директора Института литературы и  
искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

**САРСЕНБАЕВА Жансулу Баденовна**, магистр,  
научный сотрудник Института литературы и  
искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

Scientific journal

The journal has been  
published  
since 2005

**Constitutor and publisher:**

M.O. Auezov Institute of  
Literature and Art

**Address of the editorial and  
publishing office:**

28, Shevchenko str., Almaty,  
050010, Kazakhstan

Tel.: +7 (727) 272-74-11,

+7 (727) 300-32-45.

E-mail: keruenjournal@mail.ru,  
info@litart.kz.

**ISSN 2078-8134**

Published 4 times a year

**The journal was registered  
on March 24, 2005 in the  
Committee of Information and  
Archives of the Ministry of  
Culture, Information and Sports  
of the Republic of Kazakhstan.  
Registration certificate: March  
24, 2005 No. 5844-Zh.**

# «KERUEN»

## №4, 77 vol, 2022

**Editor-in-Chief:**

**MATYZHANOV Kenzhekhan Islamzhanovich**,  
Doctor of Philology, Corresponding Member of  
the National Academy of Sciences of the Republic  
of Kazakhstan, Director General of the Institute of  
Literature and Art named after MO Auezov (Almaty,  
Kazakhstan)

**Deputy Editors-in-Chiefs:**

**Scientific editor:**

**KALIEVA Almira Kairtayevna**, Candidate of  
Philological Sciences, Deputy Director General for  
Science of the M.O. Auezov Institute of Literature and  
Art (Almaty, Kazakhstan)

**Responsible Editors:**

**SULTAN Yertay**, PhD, Deputy Director General  
of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art  
(Almaty, Kazakhstan)

**SARSENBAYEVA Zhansulu Badenovna**, Master's  
degree, researcher at the M.O. Auezov Institute of  
Literature and Art (Almaty, Kazakhstan).

## РЕДАКЦИЯЛЫҚ АЛҚА:

### БАС РЕДАКТОР:

**МАТЫЖАНОВ Кенжехан Исламжанұлы**, филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас директоры (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

### БАС РЕДАКТОРДЫҢ ОРЫНБАСАРЫ:

**СҰЛТАН Ермай**, PhD, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты бас директорының орынбасары (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

### РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫНЫҢ МҮШЕЛЕРІ:

**ОМАРОВ Бауыржан Жұмаханұлы**, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Қазақстан Республикасы Президентінің кеңесшісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

**БАЗАРБАЕВА Зейнеп Мүслімқызы**, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Ахмет Байұрсынұлы атындағы Тіл білімі институтының бас ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

**ЖОЛДАСБЕКОВА Баян Өмірбекқызы**, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА корреспондент-мүшесі, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ филология факультетінің деканы (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

**НЕГИМОВ Серік Нығметоллаұлы**, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университеті (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=search&authorlookup>

**ТЕМІРБОЛАТ Алуа Берікбайқызы**, филология ғылымдарының докторы, профессор, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасының меңгерушісі (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

**НҰРҒАЛИ Қадша Рүстембековна**, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университетінің орыс филологиясы кафедрасы меңгерушісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

**ОРДА Гүлжахан Жұмабердіқызы**, филология ғылымдарының докторы, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

**ҚАЛИЕВА Алмира Қайыртайқызы**, филология ғылымдарының кандидаты, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты бас директорының ғылым жөніндегі орынбасары (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

**АНАНЬЕВА Светлана Викторовна**, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)

Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=search&authorlookup>

**ҚЫДЫР Тәрәлі Еділбайұы**, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

**ШӘРІПОВА Диляра Сафарғалиқызы**, өнертану кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

**ОМАРОВА Ақлима Қайырденқызы**, өнертану кандидаты, доцент, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

**ҚАЗТУҒАНОВА Айнұр Жасанбергенқызы**, өнертану кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

**ТҰРМАҒАМБЕТОВА Бақыт**, өнертану кандидаты, Х. Досмұхамедов атындағы Атырау университетінің доценті (Атырау, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

**ЖҮНДІБАЕВА Арай Қанатияқызы**, PhD, қауымдастырылған профессор, Ы.Алтынсарин атындағы Ұлттық Білім Академиясының Қазақ тілі, Қазақ әдебиеті, Қазақстан тарихы зертханасының меңгерушісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

**ДАУТОВА Гүлназ Рахымқызы**, PhD, қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасының оқытушысы (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

**ХАЛЫҚАРАЛЫҚ РЕДАКЦИЯЛЫҚ КЕҢЕС:**  
**БАГНО Всеволод Евгеньевич**, филология ғылымдарының докторы, профессор, Ресей Ғылым академиясының корреспондент-мүшесі (Санкт-Петербург, Ресей)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

**КЕНДІРБАЙ Гүлнар Турабекқызы**, тарих ғылымдарының докторы, Колумбия университетінің профессоры (Нью-Йорк, АҚШ)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

**СНАМОРРО Antonio Chicharro**, ғылым докторы, философия және қолжазба факультетінің профессоры (Гранада, Испания) H = 2

**КРАСОВСКАЯ Аксиния**, филология ғылымдарының докторы, профессор, Бухарест Университеті (Бухарест, Румыния) H = 1

**НИКОЛАС Мари**, филология ғылымдарының докторы, профессор, Лихай Университеті (Пенсильвания, АҚШ) H = 1



## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

### ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

**МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович**, доктор филологических наук, член-корреспондент НАН РК, генеральный директор Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)  
Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

### ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

**СУЛТАН Ертай**, PhD, заместитель генерального директора Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

### ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ:

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

**ОМАРОВ Бауыржан Жумаханович**, доктор филологических наук, профессор, академик НАН РК, советник Президента Республики Казахстан (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

**БАЗАРБАЕВА Зейнеп Муслимовна**, доктор филологических наук, профессор, академик НАН РК, главный научный сотрудник Института языкознания имени Ахмета Байтурсынова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

**ЖОЛДАСБЕКОВА Баян Омурбековна**, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент НАН РК, декан филологического факультета КазНУ им. Аль-Фараби (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

**НЕГИМОВ Серик Ныгметоллаевич**, доктор филологических наук, профессор кафедры казахской литературы Евразийского Национального университета им. Л.Н. Гумилева (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=search&authorlookup>

**ТЕМИРБОЛАТ Алуа Берикбаевна**, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой казахской литературы и теории литературы КазНУ им. Аль-Фараби (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

**НУРГАЛИ Кадиша Рустембековна**, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской филологии Евразийского Национального университета им. Л.Н. Гумилева (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

**ОРДА Гульжанхан Жумабердыевна**, доктор филологических наук, доцент, главный научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

**КАЛИЕВА Альмира Кайыртаевна**, кандидат филологических наук, заместитель по науке генерального директора Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

**АНАНЬЕВА Светлана Викторовна**, кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=search&authorlookup>

**КЫДЫР Торали Едилбай**, кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

**ШАРИПОВА Дилара Сафаргалиевна**, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

**ОМАРОВА Акlima Каурденовна**, кандидат искусствоведения, доцент Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

**КАЗТУГАНОВА Айнур Жасанбергеневна**, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

**ТУРМАГАМБЕТОВА Бахыт Жолдыбаевна**, кандидат искусствоведения, музыковед, доцент кафедры музыки и искусства Атырау Университет им. Х.Досмухамедова (Атырау, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

**ЖУНДИБАЕВА Арай Канатиевна**, PhD, ассоциированный профессор, заведующий лабораторией казахского языка, казахской литературы, истории Казахстана Национальной академии образования имени И. Алтынсарина (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

**ДАУТОВА Гульназ Рахимовна**, PhD, преподаватель кафедры казахской литературы и теории литературы (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

**БАГНО Всеволод Евгеньевич**, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии наук (Санкт-Петербург, Россия)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

**КЕНДИРБАЙ Гульнар Турабековна**, доктор исторических наук, профессор Колумбийского университета (Нью-Йорк, США)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

**SHAMORRO Antonio Chicharro**, доктор наук, профессор Гранадского университета, заведующий факультета философии и рукописи (Гранада, Испания) N = 2

**КРАСОВСКАЯ Аксинья**, доктор филологических наук, профессор, Бухарестский университет (Бухарест, Румыния) N = 1

**НИКОЛАС Мари**, доктор филологических наук, профессор, Университет Лихай (Пенсильвания, США) N = 1

## EDITORIAL BOARD

### EDITOR-IN-CHIEF:

**MATYZZHANOV Kenzhekhan Slyamzhanovich**, Doctor of Philology, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, General director of the M.O.Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

### DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:

**SULTAN Yertay**, Ph.D., Vice-general director of M.O.Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

### MEMBERS OF THE EDITORIAL BOARD:

**OMAROV Bauyrzhan Zhumakhanovich**, Doctor of Philology, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, President's advisor of the Republic of Kazakhstan (Nur-Sultan, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

**BAZARBAYEVA Zeynep Muslimovna**, Doctor of Philology, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Chief Researcher of the Akhmet Baitursynov Institute of Linguistics (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

**ZHOLDASBEKOVA Bayan Omirbekovna**, Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Dean of the Philological Faculty of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

**NEGIMOV Serik Nygmetollayevich**, Doctor of Philology, Professor of the Department of Kazakh Literature of L.Gumilev Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=searchauthorlookup>

**TEMIRBOLAT Alua Berikbayevna**, Doctor of Philology, Professor, Head of the Department of Kazakh Literature and Literary Theory of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

**NURGALI Kadisha Rustembekovna**, Doctor of Philological Sciences, Professor, Head of the Department of Russian Philology L.N. Gumilyov Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

**ORDA Gulzhakhan Zhumberdyevna**, Doctor of Philology, Associate Professor, Chief Researcher of the M. O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

**KALIYEVA Almira Kairtayevna**, Candidate of Philological Sciences, Deputy Director General for Science of the M.O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

**ANANYEVA Svetlana Viktorovna**, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Leading Researcher of the M.O.Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=searchauthorlookup>

**KYDYR Torali Edilbay**, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Chief Researcher of the M. O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

**SHARIPOVA Dilyara Safargaliyevna**, Candidate of Art History, Associate Professor, Leading Researcher at the M. O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

**OMAROVA Aklima Kairdenovna**, Candidate of Art History, Associate Professor, Kurmangazy Kazakh National Conservatory (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

**KAZTUGANOVA Ainur Zhasanbergenovna**, Candidate of Art History, Associate Professor, Leading Researcher of the M. O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

**TURMAGAMBETOVA Bakhyt Zholdybayevna**, Candidate of Art History, Senior lecturer at the Department of Music and Art of H.Dosmukhamedov Atyrau University (Atyrau, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

**ZHUNDIBAYEVA Arai Kanapiyevna**, PhD, Associate Professor, Head of the Laboratory of the Kazakh language, Kazakh Literature, History of Kazakhstan of the I. Altynsarin National Academy of Education (Nur-Sultan, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

**DAUTOVA Gulnaz Rakhimovna**, PhD, Lecturer, Department of Kazakh Literature and Literary Theory (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

### INTERNATIONAL EDITORIAL COUNCIL:

**BAGNO Vsevolod**, Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences (Saint Petersburg, Russia)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

**KENDIRBAY Gulnar Turabekovna**, Doctor of Historical Sciences, Professor of Columbia University (New York, USA)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

**CHAMORRO Antonio Chicharro**, Doctor of Sciences, Professor of Granada University, Head of the Faculty of Philosophy and Manuscript (Granada, Spain)  
H = 2

**KRASOVSKAYA Aksinia**, Doctor of Philology, Professor, Bucharest University (Bucharest, Romania)  
H = 1

**NIKOLAS Mary**, Doctor of Philology, Professor, Lehigh University (Pennsylvania, USA)  
H = 1

## МАЗМҰНЫ

Бас редактордың алғы сөзі..... 14

### Әдебиеттану

<i>Сейітжанов З.Н., Мекебаева Л.А., Нуртазина А.О.</i> Қазіргі айтыстың тақырыптық-идеялық және жанрлық ерекшеліктері.....	17
<i>Омаров Б.Ж.</i> Әсет Найманбаев шығармашылығы: шығыс дәстүрі және көшпелі сюжеттер.....	27
<i>Ақыш Н.Б.</i> С.Бегалин шығармаларындағы көркемдік таным үрдісі.....	40
<i>Саурықов Е.Б., Тамабаева Қ.Ө., Елубаева Р.С., Беркенова Р.А.</i> Абай дәстүрі және Шерхан Мұртаза шығармашылығы.....	51
<i>Олжабаев Б.К., Пангереев А.Ш., Сөйлемез О.</i> Қазақ фольклорындағы «Туған жер» концептісі.....	62
<i>Аймұхамбет Ж.Ә., Айтуғанова С.Ш., Байтанасова Қ.М., Қасен А.Т., Сейпұтанова А.К.</i> Көркем мәтіннің актанттық құрылымы.....	75
<i>Абишева С.Д., Молдағали М.Б.</i> Б. Кенжекеев поэзиясының түстік бейнелерінің тезаурусы.....	87
<i>Әбдіқалық К.С., Қожасекева Б.Ш., Алиева Ж.А.</i> «Айқап» пен «Қазақта» жарияланған Мағжан өлеңдеріндегі азаттық идея.....	98
<i>Нурмолдаев Д.М., Жаксылықов А.Ж.</i> Адольф Арцишевскийдің «Вершина» әңгімесіндегі ежелгі табынудың әсемдеу аспектііндегі тау бейнесі.....	109
<i>Кенжебаева Ж.Е., Карпова А.Э.</i> Қазақстандық әдеби білім берудегі мәдениеттанулық көзқарас.....	120
<i>Таджиев Х.Х., Қыдыр Т.Е.</i> Қазақ ойшыл-ақындары шығармаларында иман шарттарының көркем бейнеленуі (XIX-XX ғ. басы).....	137
<i>Баянбаева А.А., Демченко А.С., Баянбаева Ж.А., Қалиева А.Қ.</i> Г. Бельгер романдарын талдаудың интерактивті стратегиясы.....	152
<i>Сарсенбаева Ж.Б., Саметова Ж.</i> Бейсенбай Сүлейменов шығармаларындағы жаһандық мәселелер.....	163
<i>Жұматаева А.Н.</i> Абай поэзиясындағы әйелдер бейнесі: Абайға дейінгі көркемдік көзқарастарға салыстырмалы талдау.....	178
<i>Аманғалиева А.Е., Бекмашева А.Н.</i> Рабғузидің «Қисас-ул-анбийя» шығармасындағы ономастикалық кеңістік («Адам ата-Хауа ана» қиссасы негізінде).....	189
<i>Мурсал А., Таңжарықова А.В., Ермекова А.Б., Аян Э.</i> Ахметолла Қалиұлының «Арда Алтай» романындағы стильдік ерекшеліктер.....	200
<i>Ибраева Ж.Б., Шапкина Г.З., Адилбекова М.К.</i> А. Жақсылықовтың «Поющие камни» романындағы фольклоризм.....	210
<i>Оралбек А., Қосанов С.Қ., Рақыш Ж.С.</i> Әбдіғали Сариев өлеңдерінің тақырыптық, жанрлық ерекшеліктері.....	220
<i>Сабирова Д.А., Молдағали М.</i> Интернет-әдебиеті ұғымын теориялық-әдеби талдау.....	231
<i>Мырзақұлов Б.Т.</i> Ақыт Үлімжіұлының «Ғазиз пірлер естелігі» (Манақиб пирон Ғазизан) кітабының текстологиялық мәселелері.....	239
<i>Аманқұлова Л.А., Бегманова Б.С.</i> Қазіргі қазақ лирикасындағы көркемдік ізденістер (Ақын Е.Жүніс шығармашылығы бойынша).....	254
<i>Идрисова Э.Т., Балтымова М.Р.</i> Күміс ғасырындағы орыс ақындары шығармашылығындағы сыңарлану мотиві.....	264

### ӨНЕРТАНУ

<i>Кобжанова С.Ж., Айдарова М.С.</i> Қазақстандағы цифрлық кескіндеменің дамуы.....	274
<i>Гавриленко И.А., Нусупова А.С.</i> Қазақстанның ұлттық орган өнерінің қалыптасуының мәселелері (1967-1974 жж.).....	293
<i>Туяқбаева А.Ш., Бауыржан А.Б.</i> Балалардың дүние көзқарасын қалыптастырудағы анимацияның білім берудегі принциптері.....	309
<i>Тани А.Б., Жұмасейітова Г.Т.</i> «Қозы-Көрпеш – Баян сұлу» балет интерпретациясындағы жаңа символдар және мотивтер.....	320
<i>Ешмуратова А.К., Ескендіров Н.Р.</i> Қазақстанның ұлттық мәдениеті контекстіндегі қуыршақ театрының қазіргі өнері.....	330

## СОДЕРЖАНИЕ

Обращение главного редактора.....15

### ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

<i>Сейтжанов З.Н., Мекебаева Л.А., Нуртазина А.О.</i> Идеино-тематические и художественные особенности современных айтысов.....	17
<i>Омаров Б.Ж.</i> Творчество Асета Найманбаева: восточные традиции и бродячие сюжеты.....	27
<i>Акыш Н.Б.</i> Процесс художественного познания в произведениях С. Бегалина.....	40
<i>Саурыков Е.Б., Тамабаева К.У., Елубаева Р.С., Беркенова Р.А.</i> Традиция Абая и творчества Шерхана Муртазы.....	51
<i>Олжабаев Б.К., Пангереев А.Ш., Соyleмез О.</i> Концепт «Туган жер» в фольклоре казахского народа.....	62
<i>Аймухамбет Ж.А., Айтуганова С.Ш., Байтанасова К.М., Касен А.Т., Сейпуганова А.К.</i> Актантная структура художественного текста.....	75
<i>Абишева С.Д., Молдагали М.Б.</i> Тезаурус цветowych образов поэзии Б. Кенжеева.....	87
<i>Абдикалык К.С., Кожжекеева Б.Ш., Алиева Ж.А.</i> Наследие Магжана Жумабаева, опубликованное в журнале «Айкап» и газете «Казах».....	98
<i>Нурмолдаев Д.М., Жаксылыков А.Ж.</i> Образ горы в рассказе Адольфа Арцишевского «вершина» в аспекте эстетизации древнего культа.....	109
<i>Кенжебаева Ж.Е., Карпова А.Э.</i> Культурологический подход в казахстанском литературном образовании.....	120
<i>Таджиев Х.Х., Кыдыр Т.Е.</i> Художественное изображение условия веры в произведениях казахских поэтов-мыслителей (XIX – начало XX века).....	137
<i>Баянбаева А.А., Демченко А.С., Баянбаева Ж.А., Калиева А.К.</i> Интерактивные стратегии анализа романов Г. Бельгера.....	152
<i>Сарсенбаева Ж.Б., Саметова Ж.</i> Глобальные проблемы современности в творчестве Бейсенбая Сулейменова.....	163
<i>Жуматаева А.Н.</i> Образ женщины в поэзии Абая: компаративистский анализ до Абаевских художественных воззрений.....	178
<i>Амангалиева А.Е., Бекмашева А.Н.</i> Ономастическое пространство в произведении Рабгузи «Кысас аль-Анбия» (по мотивам повести «Адам и Ева»).....	189
<i>Мурсал А., Танжарикова А.В., Ермекова А.Б., Аян Э.</i> Особенности стиля в романе Ахметоллы Калиулы "Арда Алтай".....	200
<i>Ибраева Ж.Б., Шашкина Г.З., Адилбекова М.К.</i> Фольклоризм в романе А. Жаксылыкова «Поющие камни».....	210
<i>Оралбек А., Кусанов С.К., Рақыш Ж.С.</i> Тематические и жанровые особенности творчества Абдигали Сариева.....	220
<i>Сабирова Д.А., Молдагали М.</i> Теоретико-литературный анализ понятия интернет-литературы.....	231
<i>Мырзакулов Б.Т.</i> Текстологические проблемы книги Акыта Улимжиулы «Воспоминания великих наставников» («Минакиб пиран газизан»).....	239
<i>Аманкулова Л.А., Бегманова Б.С.</i> Художественные изыскания в современной казахской лирике (По творчеству поэта Е. Жуниса).....	254
<i>Идрисова Э.Т., Балтымова М.Р.</i> Мотив двойничества в творчестве русских поэтов Серебряного века.....	264

### ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<i>Кобжанова С., Ж.Айдарова М.С.</i> Развитие цифровой живописи в Казахстане.....	274
<i>Гавриленко И.А., Нусупова А.С.</i> К проблеме становления национального органичного искусства Казахстана (1967-1974 гг.).....	293
<i>Туякбаева А.Ш., Бауыржан А.Б.</i> Воспитательные принципы анимации, как средство формирования мировоззрения детей.....	309
<i>Тани А.Б., Жумасейтова Г.Т.</i> Новые символы и мотивы в балетной интерпретации «Козы Корпеш - Баян сулу».....	320
<i>Ешмуратова А. К., Ескендиоров Н.Р.</i> Современное искусство театра кукол в контексте национальной культуры Казахстана.....	330

## CONTENT

<i>Editor-in-chief's address</i> .....	16
--	----

### LITERARY STUDIES

<i>Seyitzhanov Z.N., Mekebayeva L.A., Nurtazina A.O.</i> Ideological, thematic and art features of modern aitys...17	
<i>Omarov B.Zh.</i> Works of Asset Naimanbayev: oriental traditions and migrating plots.....	27
<i>Akysh N.B.</i> The process of artistic knowledge in the works of S. Begalin.....	40
<i>Saurykov E.B., Tamabaeva K.U., Yelubaeva R.S., Berkenova R.A.</i> The tradition of Abai and creativity of Sherkhan Murtaza.....	51
<i>Olzhabayev B.K., Pangereyev A.Sh., Soylemez O.</i> The concept of "homeland" in kazakh folklore.....	62
<i>AIMUKHAMBET Zh.A., AITUGANOVA S.Sh., BAITANASSOVA K.M., KASSEN A.T., SEIPUTANOVA A.K.</i> Actant structure of a literary text.....	75
<i>Abisheva S.D., Moldagali M.B.</i> Thesaurus of color images of B. Kenjeev's poetry.....	87
<i>Abdykalyk K., Kozhekeeva B., Aliyeva Zh.</i> The legacy of Magzhan Zhumabayev, published in the «Aikap» journal and the «Kazakh» newspaper.....	98
<i>Nurmoldayev D.M., Zhaksylykov A.Zh.</i> The image of the mountain in Adolf Artyszewski's story "The Peak" in the aspect of the aestheticization of an ancient cult.....	109
<i>Kenzhebaeva Zh.E., Karpova A.E.</i> Culturological approach in kazakhstan literary education.....	120
<i>Tadzhiev Kh.Kh., Kydyr T.E.</i> Artistic representation of the conditions of faith in the works of the kazakh poet-thinkers (XIX – early XX century).....	137
<i>Bayanbayeva A.A., Demchenko A.S., Bayanbayeva Zh.A., Kaliyeva A.K.</i> Interactive strategies for analyzing G. Belger's novels.....	152
<i>Sarsenbaeva Zh., Sametova Zh.</i> Global problems of modernity in the work of Beisenbai Suleimenov.....	163
<i>Zhumatayeva A.N.</i> The Image of a Woman in Abai's Poetry: Comparative analysis of pre-Abayev artistic views.....	178
<i>Amangaliev A.E., Bekmasheva A.H.</i> Onomastic space in the work of rabguzi "Qisas al-anbiya" (based on the story "Adam and Eve").....	189
<i>Mursal A., Tanzharikova A.V., Ermekova A.B., Ayan E.</i> Style features in Akhmetolla Kaliuly's novel "Arda Altai".....	200
<i>Ibraeva Zh.B., Shashkina G.Z., Adilbekova M.K.</i> Folklorism in the novel A. Zhaksylykova «Singing stones».....	210
<i>Oralbek A., Kusanov S.K., Rakyszh Zh. S.</i> Thematic and genre features of Abdigali Sariyev's work.....	220
<i>Sabirova D., Moldagali M.</i> Theoretical-literary analysis of the concept of internet-literature.....	231
<i>Myrzakulov B.T.</i> Textual problems of the book by Akyt Ulimzhiuly «Memoirs of great mentors» («Minakib piran gazizan»).....	239
<i>Amankulova L.A., Begmanova B.S.</i> Creative endeavour in the contemporary kazakh poetry (on the work of Y. Zhunis).....	254
<i>Idrisova E.T., Baltymova M.R.</i> The motive of duality in the works of Russian poets of the Silver Age.....	264

### ART STUDIES

<i>Kobzhanova S.Z., Aidarova M.S.</i> Development of digital painting in Kazakhstan.....	274
<i>Gavrilenko I.A., Nussupova A.S.</i> On the problem of the formation of national organ art in Kazakhstan (1967–1974).....	293
<i>Tuyakbaeva A.Sh., Bauyrzhan A.B.</i> Educational principles of animation, as a means of forming the world view of children.....	309
<i>Tani.A.B., Jumasseitova G.T.</i> New symbols and motives in ballet interpretation «Kozy Korpesh – Bayan sulu».....	320
<i>Yeshmuratova A.K., Eskendirov N.R.</i> Contemporary art of the puppet theater in the context of the national culture of Kazakhstan.....	330



## Құрметті оқырмандар, әріптестер, достар!

Сіз «Керуен» ғылыми журналының кезекті санын ашып отырсыз.

Журнал мақалалары CrossRef дерекқорында тіркеледі және әр автордың мақаласына DOI - электронды құжаттарға сілтеме жасау үшін пайдаланылатын цифрлық объект идентификаторы беріледі. Журнал «Ұлттық ғылыми-техникалық сараптама орталығы» акционерлік қоғамның (NCSTE) Қазақстандық дәйексөздер базасында (KazBC) индекстеледі. Алдағы уақыттарда авторларды Web of Science және Scopus халықаралық дәйексөздер базасына енгізілген басылымдарда қабылданған стандарттарға сәйкес жарияланымдар дайындауға бағдарлай бастаймыз. Бұған дейін аннотация мен кілт сөздердің көлеміне қойылатын талаптар реттелген.

Журналдың редакциялық алқасына қазақстандық және шетелдік жетекші ғалымдар кіреді. Журнал авторлардың жарияланымдарының ақпараттық ашықтығы мен қолжетімділігі саясатын ұстанады; мақалалар журналдың веб-сайтында үш тілде толық мәтінді қол жетімділікпен орналастырылған.

Журналдың мақсаты- гуманитарлық ғылымдар саласындағы жаңа жетістіктердің нәтижесі бойынша ақпарат беру.

Журналдың міндеттері:

Бұрын жарияланбаған және басқа журналда жариялау үшін ұсынылмаған түпнұсқа жоғары сапалы ғылыми мақалаларды қабылдау.

Авторлық құқыққа қатысты Қазақстан Республикасы заңнамасының талаптарына және жариялау этикасы бойынша әлемдік тәжірибеде жалпы қабылданған ережелерге сүйену.

Келесі гуманитарлық ғылымдар саласындағы жаңа зерттеулерді қамту:

1. Әдебиеттану
2. Өнертану

*Құрметпен, «Керуен» журналының бас редакторы, филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі, М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас директоры (Алматы, Қазақстан) МАТЫДЖАНОВ Кенжесхан Ісләмжанұлы*

## **Уважаемые читатели, коллеги, единомышленники, друзья!**

Перед вами очередной номер научного журнала «**Керуен**».

Статьи журнала регистрируются в БД CrossRef и к каждой авторской статье обязательно присваивается DOI – цифровой идентификатор объекта, который используется для обеспечения цитирования, ссылки и выхода на электронные документы. Журнал индексируется Казахстанской базой цитирования (КазБЦ) АО «Национальный центр государственной научно-технической экспертизы» (НЦГНТЭ). Постепенно мы начинаем ориентировать авторов на подготовку публикаций по стандартам, принятым в изданиях, входящих в международные базы цитирований Web of Science и Scopus. Ранее уже были скорректированы требования к объему аннотации и ключевым словам.

В составе редакционной коллегии журнала представлены ведущие казахстанские и зарубежные ученые. Журнал следует политике информационной открытости и доступности публикаций авторов, статьи размещаются на сайте журнала на трех языках в полнотекстовом доступе.

**Целью журнала** является распространение научной информации и привлечение новых авторов. Журнал инициирует дискуссии по результатам новых достижений в области гуманитарных наук.

### **Задачи журнала:**

Принимать оригинальные высококачественные научные статьи, ранее не опубликованные и не представленные для публикации в другом журнале.

Опирается на требования законодательства Республики Казахстан в отношении авторского права и общепринятые в мировой практике положения по публикационной этике.

Ориентироваться на охват публикаций по следующим специальностям в области гуманитарных наук.

1. Литературоведение
2. Искусствоведение

*С уважением и надеждой на сотрудничество, главный редактор «Керуен», доктор филологических наук, член-корреспондент НАН РК, генеральный директор Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович.*

## Dear readers, colleagues, associates, friends!

Here is the next issue of the scientific journal "Keruen".

Journal articles are registered in the CrossRef database and a DOI is necessarily assigned to each author's article - a digital object identifier that is used to provide citation, reference and output to electronic documents. The journal is indexed by the Kazakhstan Citation Database (KazCD) of the National Center for State Scientific and Technical Expertise JSC (NCSTE). Gradually, we begin to orient the authors to the preparation of publications according to the standards adopted in the editions included in the international citation databases Web of Science and Scopus. Previously, the requirements for the volume of the annotation and keywords have already been adjusted.

The editorial board of the journal includes leading Kazakhstani and foreign scientists. The journal follows the policy of information openness and accessibility of authors' publications; articles are posted on the journal's website in three languages in full-text access.

The purpose of the journal is to disseminate scientific information and attract new authors. The journal initiates discussions on the outcome of new advances in the humanities.

The tasks of the journal:

Accept original high quality scientific articles that have not been previously published or submitted for publication in another journal.

Rely on the requirements of the legislation of the Republic of Kazakhstan in relation to copyright and generally accepted in world practice provisions on publication ethics.

Focus on the coverage of publications in the following specialties: humanitarian sciences

1. Literary studies
2. Art studies

*With respect and hope for cooperation, Editor-in-chief of "Keruen", Doctor of Philology, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, General Director of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art MATYZHANOV Kenzhekhan Slyamzhanovich.*



**Тани А.Б.<sup>1</sup>, Жумасеитова Г.Т.<sup>2</sup>**

<sup>1,2</sup> *Казахская национальная академия хореографии  
Нур-Султан, Казахстан*

*E-mail: <sup>1</sup>Aisulu85@yandex.kz, <sup>2</sup>gulnara\_ili@mail.ru*

*ORCID: <sup>1</sup>0000-0002-2093-9264, <sup>2</sup>0000-0003-0478-3164*

## **НОВЫЕ СИМВОЛЫ И МОТИВЫ В БАЛЕТНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ «КОЗЫ КОРПЕШ - БАЯН СУЛУ»**

**Аннотация.** Научный подход к процессу осмысления постановки балета на тему эпического произведения является актуальным вопросом в свете изучения развития казахского национального балета. Степень понимания ключевых вопросов самого эпоса и его драматургических узлов (пролог, завязка действия, кульминация, развязка, заключение) играет наиважнейшую роль в репрезентации сюжета. Отход от данных концептов приводит к разлому сюжетной линии и отчуждению основной мысли произведения. В нашем случае, жанровое отклонение с включением элементов фантастики и сказки послужило созданию нового прочтения известного эпоса, интересным поиском и сотрудничеством с театрами других стран.

Казахстанский балет претерпевает сложные периоды становления в силу отсутствия идеологических констант или иных сопутствующих факторов. Если в общественной жизни, в сознании людей, самоидентификация себя, как народа имеет место, то в балете данный процесс в начале пути. Несмотря на весомое количество поставленных национальных балетов, ни один из них до сих пор не вошел в золотой фонд отечественной хореографии.

В работе над данным исследованием использованы исторический, культурно-ретроспективный и сравнительный методы.

**Ключевые слова:** балет, эпос, жанр, композитор, хореограф, музыка, постановщик, балетмейстер, спектакль, история, жанр.

**Введение.** В богатой сокровищнице фольклорного и литературного наследия казахов есть немало произведений, которые составляют духовное наследие нашего народа. В лучших казахских эпосах отражены не только быт, обычаи, традиции казахов, но и эстетические представления народа о любви и нравственных ценностях. В эпическом наследии казахов большую роль играла жертвенная любовь, одухотворенная высокими целями, знаменующая собой служение главным идеалам и заветам предков. Именно такое служение мы наблюдаем в эпосах «Козы Корпеш – Баян Сулу», «Кыз Жибек», «Калкаман – Мамыр».

«Содружество балета с фольклором было и остается насущно необходимым. Начиная с первых шагов балета, фольклор всегда являлся одним из могущественных строителей системы театрального танца: об этом, в частности, говорят даже названия некоторых балетных па, фольклор питал своими соками театральный танец, непрерывно обновлял и обогащал его» (Слонимский Ю., 1968: 222). Поэтому не случайно деятели культуры с начала формирования профессионального искусства в Казахстане не раз обращались к жемчужинам романтических эпосов в качестве источников для балетного и оперного либретто, драматургии, а затем и киносценария.

**Материалы и методы.** Материалом данного исследования послужила постановка балета «Козы Корпеш - Баян Сулу» А.Райымкуловой. Произведение должно было стать прорывным в истории балета Казахстана и образцом жизнеспособной интерпретации на сцене замысла и основных постулатов знаменитого эпоса через хореографию и музыкальное оформление. Пересмотр текста и содержания, наполнения главных героев новыми не характерными чертами является одной из тенденции современного балетного искусства Казахстана. Обращение к знаменитым образцам эпических произведений подчас несет как позитивную, так и негативную нагрузку в сам замысел балета. В процессе постановки авторы опираются на собственное внутреннее мироощущение, без апеллирования к национальным постулатам, а казахская танцевальная пластика и вовсе может отсутствовать, что также не отражает всей сути и глубины действий и поступков героев.

Методами исследования стали культурно-ретроспективный подход и анализ как внутренней составляющей некоторых героев (Кодар), так и других действующих лиц. Динамическое отражение поступков Кодара в балете «Козы Корпеш - Баян Сулу» А. Райымкуловой напрямую зависит от видения самого постановщика, который впервые ввел образ оборотня, что не свойственно для казахской ментальности и не находит отражения ни в одном эпосе, сказке, легенде. В связи с этим, научная рефлексия данной работы на некоторые посылы представляемого балета является вполне обоснованной.

История казахского балета открылась творением В.Великанова «Калкаман и Мамыр», премьера которого состоялась 24 июня 1938 года. Почти через 30 лет в 1967 году на сцене появилась балет Е. Брусиловского «Песня о Кыз-Жибек» в постановке Б. Аюханова. К слову, 2 мая 2022 года Б. Аюханов оставаясь верным эпосу поставил балет «Гакку» на музыку Аиды Исаковой. «Нынешний вариант «Гакку» - четвертый. История его создания напоминает Пушкина с его стариком, забрасывающим невод в море. Первый вариант был склейкой из оперы и получился лоскутным, а потому не удовлетворил. Это было заявкой, годной для школьного спектакля. Второй раз я попробовал сделать уже запись: кое-что взял из произведений Брусиловского. Дело в том, что композиторы не хотели писать музыку для балета, он всегда слабо оплачивался, карьере делали на написании кантат на тему целины и партии. Снова получилось не то, неуютно я себя чувствовал. Музыка была скомпонована и подтянута. Третий вариант тоже не удался. Тогда я попросил Аиду Исакову мне помочь. Она решила писать новую музыку, но я попросил взять основную мелодию, которая узнаваема и уже ласкает слух. Кстати, Аиду я ставлю вровень со Шнитке: она пишет объемно, масштабно. Она мелодист и знает нашу профессию изнутри. В 2006 году она написала музыку, а в 2007 в Астане прошла премьера, потом мы повезли в Лондон и Швейцарию, а между этим показывали по всем областным городам и центрам Казахстана» (Саблина Д. Рождение национального балета - в бессмертии Кыз-Жибек).

Возвращаясь к эпосу «Козы Корпеш - Баян Сулу» стоит отметить, что продолжая работу в жанре балета Е.Брусиловский написал балет «Козы Корпеш – Баян Сулу», премьера которого состоялась в 1971 году. Затем в балетах, основой которых явился романтический эпос наступает период затишья и только в 2009 году композитор

Алмас Серкебаев представил зрителю балет «Тлеп и Сарыкыз» сюжетной основой которого послужил эпос о трагической любви продолжателя традиций легендарного Коркыт-ата, кобызиста, сказителя, баксы Тлепу Аспантайулы и его возлюбленной Сарыкыз. Все вышеупомянутые балеты объединяет одна сюжетная основа – романтический эпос.

**Объектом** данной статьи станет балет А.Райымкуловой «Козы Корпеш – Баян Сулу», премьера которого состоялась спустя ровно 50 лет (2-3 июля 2021 года) на сцене театра «Астана Балет». Как отмечалось выше, в 1971 году одноименный балет Е. Брусиловского в постановке Д.Абирова имел яркую премьеру, но не задержался на сцене. По мнению искусствоведа Л.П.Сарыновой «однобокость сюжетной линии и слабая прорисовка сил зла стали слабыми сторонами балета, приведшими к снятию его с репертуара» (Сарынова, 1976: 64). Поэтому балет А.Раимкуловой - не первая балетная интерпретация одного из красивейших казахских эпосов о трагической судьбе двух влюбленных Козы Корпеш и Баян Сулу. Для данного сценического воплощения балета был приглашен балетмейстер-постановщик Георгий Ковтун, а также международная постановочная группа художников и балетмейстеров из Украины и России.

В последние десятилетия в Казахстане появилось много новомодных веяний и одно из них – приглашение постановщиков - балетмейстеров с других стран. Приглашают не только хореографов, но и целые команды из разных стран и театров, в которые входят даже постановщики по свету и музыкальному оформлению. В этом, несомненно, есть множество положительных моментов: ознакомление наших театров с новой стилистикой, хореографическим языком, расширение репертуара, развитие дальнейшего сотрудничества и приобретение нового опыта нашими деятелями культуры. При этом, в данном, несколько одностороннем сотрудничестве не учтён самый большой минус: отечественные молодые кадры не имеют возможности пробовать свои силы не только на больших сценах мира, но и внутри своей страны. Отсюда вытекает, что у молодежи нет опыта, нет навыков и нет удачных постановок. Так замыкается круг. Мы не растим свои кадры, а постоянно надеемся на приглашенных постановщиков. Необходимо констатировать и тот факт, что до сегодняшнего дня, ни один из приглашенных балетмейстеров не смог претворить хороший балет на национальную тему. Удалась ли данная задача Г.Ковтуну в рассматриваемом балете покажет время, потому что не каждое совместное творение композитора и хореографа-постановщика становится жемужиной репертуара театра на долгие года.

По мнению критика В.Недлиной «переносить эпос в балет невероятно трудно, в отличие, к примеру, от сказки. Народные сказания отличаются многослойностью смыслов, наличием множества версий сюжета, причудливо переплетающихся главной и побочных линий. Известно более 20 вариантов эпоса о любви Козы и Баян, ни один из которых в чистом виде не может быть положен на музыку балета. Для танцевального спектакля, в котором преобладает не слово, а условность хореографических символов, авторам приходится отсекаать одни элементы сюжета и вносить в него другие» (Недлина, 2021). Именно данный факт стал второй причиной кардинального видоизменения сюжета эпоса в постановке Г.Ковтуна.

Если в первой версии балета Кодар – главный отрицательный герой, то в современной интерпретации Г. Ковтуна, Кодар – сын волчицы, видоизменяющий свой облик как оборотень (человек-волк) в зависимости от поворота сюжетного момента. Если основная завязка и главная мораль старинного эпоса основана на факте нарушения обещания отцами Козы и Баян обручить детей, то в данной постановке трагедия Кодара связана с двойственностью его личности, одна сторона которой полна любви, а вторая сторона жаждет мести за убитую мать. Необходимо отметить, что согласно сюжета Г. Ковтуна в балете фигурирует волчица – мать Кодара, которую убили на охоте отцы влюбленных. Искусствовед Недлина В. вполне справедливо отметила, что «Смерть Кодара вызывает у зрителей не меньшее сочувствие, чем гибель главных героев» (Недлина, 2021). В постановке Г.Ковтуна все сцены связанные с образами волков являются наиболее яркими и сюжетно насыщенными, вызывающими не малые эмоции и уважение к главному тотему тюркских народов.

В этой связи бытует миф о происхождении тюркского народа. Согласно легенде в древние времена одно племя было подвержено атаке врагов. После набега не осталось в живых ни одного представителя племени, кроме одного мальчика, которому враги отрубили руки и ноги, а затем бросили умирать в болото. Но мальчика спасает волчица, которая вскармливает его своим молоком, а спустя некоторое время становится ему женой. Волчица рождает от него десять сыновей, от которых и берут свое начало все тюркские народы. В казахстанском искусстве образ волка или волчицы часто выступает в качестве главного героя или персонажа, подчеркивающего и выражающего экологический диссонанс между человеком и природой или обнажающего нравственные проблемы общества. В киноискусстве наиболее ярко выделяются современные казахские фильмы «Келин» (2009), «Шал» (2012), «Охотник» (2004). В отечественных фильмах советского периода – «Лютый» (1973 режиссер Т. Океев), «Волчонок среди людей» (1988 режиссер Т. Теменов).

Дебютная режиссерская работа кинодраматурга Ермека Турсунова фильм «Келин» (2009) представляет собой полуторачасовую картину без единого слова. Действующих лиц всего пятеро: невестка, свекровь (шаманка), муж, младший брат мужа, соперник мужа. Действие происходит в географически неопределенном месте высоко в горах в прототюркский период (режиссер определил хронологический период, как Алтай, 2 век). На протяжении всего фильма в каждом эпизоде выделяется образ волчицы, которая кружит вокруг дома семьи главной героини шаманки. Стоит отметить, что в финале картины, новорожденного младенца кормят не грудным молоком матери-невестки (Келин), а молоком той самой серой волчицы, которую специально для этого подоила сама свекровь (Ене). Таким образом, «волчица в фильме «Келин» выступает как своего рода фольклорно-мифологический герой – молочная праматерь всех тюрков» (Ногербек Б.Б, 2010).

Следует отметить, что режиссер Е.Турсунов продолжает в своем творчестве мотив волчицы в кинофильме «Шал» (2012). Интерпретация сюжетной линии перекликается с мотивом повести Эрнеста Хэмингуэя «Старик и море», в которой схватка между Волчицей и стариком в бескрайней степи олицетворяет ту самую борьбу человеческого духа и природного начала. Пытаясь укрыть стаю овец от снежной бури сельский чабан

блуждает по степи и встречается с Волчицей. Волчица целенаправленно охотится на главного героя и его стадо. Месть за убитых браконьерами волчат толкает ее на истребление большей части овец. В кровавой схватке старику удается убить нескольких волков, однако в последней встрече силы покидают его. Заключительным выходом из ситуации становится рык старика с оскалом лицом к лицу с Волчицей. Налитые кровью глаза старика напоминают озлобленного Волка перед решающим поединком. Спустя несколько мгновений Волчица отступает, чувствуя удовлетворение от данной схватки и уважение к силе духа человека, показавшего своим видом, что всё закончено. Некое равновесие между двумя мирами завершает эту историю.

Говоря об образе «Кодар – волк» в балете «Козы Корпеш – Баян Сулу» в постановке Г.Ковтуна необходимо подчеркнуть факт отхода от сюжетной линии эпоса, что лишило правдивости изначальной сюжетной линии и переквалификации из жанра «эпос» в жанр «сказания» или даже некоей сказки. Тем не менее, такая интерпретация балета и введение образа волка явилось неким «центром», вокруг которого стала развиваться сюжетная линия иного порядка – борьбы противоположностей и контрастов чувств. Г. Ковтун проникся образом Кодара и сделал его центробежной силой, вокруг которого идет развитие сюжета. Выдвижение героя второго плана на первую линию при сохранении основного сюжета – неплохое решение для данного произведения. Появилась новая интерпретация, новая мысль, новое направление, в котором постановщик сконцентрировался на самом сильном герое, олицетворявшем нечто большее, чем любовь Козы Корпеша и Баян Сулу. Действительно, казахская мифология и эпос – это главное претворение мыслеформ и гармонии Вселенной и Степи и в образе Кодара переплелись именно эти две стези. Именно так увидел Г.Ковтун балет на эпический сюжет о Козы Корпеш и Баян Сулу. Ментальность постановщика или не удачный синопсис балета в первоначальном варианте не позволила показать всю красоту самого эпоса, а это значит, что постановщик может выдвинуть своё видение и интерпретировать согласно личному восприятию. Он почувствовал, что можно внести сказочный элемент в образ оборотня. В данном случае – это наиболее удачный момент в постановке балета.

Исходя из новой концепции на первый план вышел образ Кодара, когда он перевоплощается в волка. Интересное визуальное решение образа поддержано не только хореографическим решением, но и глубокой смысловой нагрузкой в танцевальных диалогах и трио. Если танец Козы Корпеша и Баян Сулу хореограф построил на чисто классическом танце с высоким поддержками, то пластический язык Кодара и Волчицы (матери Кодара) решен на основе синтеза современного танца, спортивных элементов и интересных пластических ходов, которые устойчиво ассоциируются в синтезе с образом волчьей стаи и шаманов (в программе данные номера прописаны в сюжете либретто).

Кодар – выражение не только рвущейся души, что показано с помощью перевоплощающегося образа. Кодар – это сильный межличностный контент, который должен стать началом любви, но становится оружием мести: любовь и одержимость – конфликт внутреннего мира этого яркого образа. Кодар – это воплощение глубинного мифологического уровня в современном балете.

Отметим, что инновация рассматриваемого произведения более всего прослеживается именно в партии Кодара. Под инновацией мы подразумеваем: «Инновационные методы включают в себя современные технологии, развития диалогических способностей, новые аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения; процесс создания творческого продукта интеграцию новых форм» (Мустафин И. И., 2016 г.).

Таким образом, балет А.Раимкуловой «Козы Корпеш – Баян Сулу» выдержан в двух основных линиях:

- романтическая линия главных героев, выдержанная в классическом балетном варианте;

- фантазийная и более эпическая, в которой выступает ставшая эпико-мифологической фигура Кодара, созданная на грани этно-музыки с элементами этно-хореографии (интеграция).

**Заключение.** При всех своих недостатках национальные балеты, поставленные в последние годы и ставшие объектами исследований, еще раз подтверждают мысль о том, что именно фольклорное наследие может служить неиссякаемым источником для новых произведений в театральном-музыкальном искусстве. В лучших казахских романических эпосах отражены не только быт, обычаи, традиции казахов, но и эстетические представления народа, высокий пафос прославления любви. В эпосе не только воспевали чистую любовь, но и выражали устами и действиями своих героев идею свободы личности и любви. Образы героев «Козы Корпеш – Баян Сулу», «Кыз-Жибек», «Калкаман – Мамыр», «Карагоз» ознаменовали появление в казахском фольклоре нового жанра, главной направленностью которого являлось воспевание самоотверженной любви человека, осознающего себя личностью. Другое дело – интерпретация пути к самоотверженной любви и развязке действия.

Не случайно деятели культуры с начала формирования профессионального искусства в Казахстане не раз обращались к жемчужинам романических эпосов в качестве источников для драматургии, балетного и оперного либретто, а затем и киносценария. В условиях наступающей глобализации и мультикультурной среды сохранение и развитие эпического наследия своего народа перестает быть требованием времени, а становится необходимостью в самопознании народа и его национальной самоидентификации. Поэтому и хореографы должны поставить перед собой задачу продолжить поиски в области постановки национального балета не только по заявленной тематике, но и по пластическому языку, решению образов, с сохранением балетного симфонизма и действенной драматургической линии.

**Ценность проведенного исследования (внесенный вклад данной работы в соответствующую область знаний).** Казахстан проходит довольно долгий путь становления национального балетного искусства. Первая причина, связанная с данным положением, кроется в экономической составляющей. Вторая причина связана с трудностями воплощения образов, нашедших широкое отражение в эпических произведениях, являющихся носителем самых сокровенных мировоззренческих констант народа. Невозможно перечеркнуть все ценности и воплотить просто драматургическую фабулу, не показав всю глубину сопереживания душ, пришедших к



нам из глубины веков. Возможно, не обязательно братья за столь сложные и всем известные сюжеты, а достаточно перенести саму фабулу из прошлого в настоящее или более близкое время. Пространственно-временные отношения в балете – одна из насущных проблем в постановках на сюжет эпического произведения. То, что высказано словами в эпосе является законом для казахского народа и может быть именно в этом кроется вся неоднозначность положения и всех постановок на эпические произведения? Казахский язык сам по себе многозначен и в нем скрыто очень много смыслов, которые не доступны постановщикам, приглашенным из других стран. Третья причина связана с тем, что в казахском балете не отработаны и еще не придумана сама пластика казахского языка. Скудность движений и их однотипность не говорит об инновационном подходе и не отвечает критериям эпоса. В целом, возможности для национального самоопределения в балетном искусстве закрыты для отечественных хореографов в силу общего недоверия. Вопрос взаимопроникновении художественных планов с помощью привлечения балетмейстеров-постановщиков со стороны является первостепенным, что является камнем преткновения в деле становления национального балета. В нашем случае, появление такого образа как Кодар в перевоплощениях волк-человек (оборотень) – стал как спасительным кругом для самой постановки и инновацией в казахском балете, так и якорем, остановившем прогрессивное вневременное значение эпоса, провозглашавшего вечность и чистоту человеческих законов и неизбежность кары за их нарушение.

В связи с вышесказанным, необходимо отметить, что некоторая стереотипность восприятия всех представленных образов балета на сюжет романтического эпоса всегда предполагает многослойность построения не только музыкальной канвы, но и хореографии. Данная «многослойность» была представлена такими компонентами, как:

- разноплановость главных героев и самого либретто;
- жанровые пласты (эпос, сказка, фантазия, мифология, классические формы балета, элементы этники в танце);
- инновации;
- музыка и музыкальные составы.

Как известно, с многослойностью художественного пространства связаны такие понятия, как «интертекст», «полистилистика», «полимпсест», «символизм движений» и многое другое. «В настоящее время понятие «многослойность» широко применяется во многих научных областях в связи с интегрированным подходом, многоаспектным взглядом на исследуемые явления В балетах это явление обретает особую значимость в силу жанровых особенностей хореографического спектакля, среди которых множественность составляющих его видов искусств, невербальная природа танца и инструментальной музыки, перевод словесных источников в условный язык жестов и мн.др» (Михайлова Е.Н., 2009 г.).

**Тани А.Б.<sup>\*1</sup>, Жұмасейітова Г.Т.<sup>2</sup>**

<sup>1,2</sup> Қазақ ұлттық хореография академиясы

Нұр-Сұлтан, Қазақстан

E-mail: <sup>1</sup>Aisulu85yande.kz, <sup>2</sup>gulnara\_ili@mail.ru

ORCID: <sup>1</sup>0000-0002-2093-9264, <sup>2</sup>0000-0003-0478-3164

### «Қозы-Көрпеш – Баян Сұлу» балет интерпретациясындағының жаңа символдар және мотивтер

**Аңдатпа.** Эпикалық шығарма тақырыбындағы балет қойылымын түсіну үдерісіне ғылыми тұрғыдан қарау ұлттық балет өнерінің бар үлгілері тұрғысынан алғанда өзекті мәселе. Сюжетті бейнелеуде эпостың өзінің түйінді мәселелерін және оның драмалық түйіндерін (пролог, әрекет сюжеті, шарықтау шегі, дәлелдеу, қорытынды) түсіну дәрежесі ең маңызды рөл атқарады.

Бұл ұғымдардан алшақтау оқиға желісінің үзілуіне және концепциядан алшақтауға әкеледі. Біздің жағдайда фантастикалық және ертегі элементтерін қосу арқылы жанрлық ауытқу құтқарушы тірек болды, бірақ ұзақ сахналанған оқиғаны қамтамасыз ете алмады. Қазақ балеті идеологиялық константалардың жоқтығынан немесе басқа ілеспелі факторлардың салдарынан күрделі даму кезеңдерін бастан өткеруде. Бұл зерттеу жұмысында мәдени-ретроспективті, салыстырмалы әдістер қолданылды.

**Кілт сөздер:** балет, дастан, жанр, композитор, хореограф, музыка, хореография, қойылымдар, спектакль, тарих, жанр.

**Tani.A.B. <sup>1</sup>, Jumasseitova G.T.<sup>2</sup>**

<sup>1,2</sup> Kazakh National Academy of Choreography

Nursultan, Kazakhstan

E-mail: <sup>1</sup>Aisulu85@yandex.kz, <sup>2</sup>gulnara\_ili@mail.ru

ORCID: <sup>1</sup>0000-0002-2093-9264, <sup>2</sup>0000-0003-0478-3164

### New symbols and motives in ballet interpretation «Kozy Korpesh – Bayan Sulu»

**Annotation.** A scientific approach to the process of understanding the staging of a ballet on the theme of an epic work is a topical issue in the light of existing examples of national ballet. The degree of understanding of the key issues of the epic itself and its dramatic knots (prologue, plot of action, climax, denouement, conclusion) plays the most important role in the representation of the plot. Departure from these concepts leads to a break in the storyline and a departure from the concept. In our case, the genre deviation with the inclusion of fantasy and fairy tale elements served as a saving anchor, but did not provide a long staged story. Kazakh ballet is going through difficult periods of development due to the lack of ideological constants or other concomitant factors. In the work on this study, cultural-retrospective, comparative methods were used.

**Key words:** ballet, epic, genre, composer, choreographer, music, director, performance, history, genre.

#### Информация об авторах:

**Тани Айсұлу Бақытқызы,** докторант Казахской национальной академии хореографии. E-mail: Aisulu85@yandex.kz, ORCID: 0000-0002-2093-9264.

**Жұмасейітова Гульнара Тазабековна,** заведующий кафедрой искусствovedения и арт-менеджмента Казахской национальной академии хореографии, кандидат искусствovedения, профессор. E-mail: gulnara\_ili@mail.ru, ORCID: 0000-0003-0478-3164.

#### Литература

Бакирова С., Кусанова А. Малые формы современной хореографической режиссуры Казахстана: национальное содержание и наднациональная сценография // Центральноазиатский журнал искусствovedения. – 2021. – № 7. – С. 76-91. <https://cajas.kz/journal/article/view/522>. (рус).

Всеволодская-Голушкевич О. Баксы ойыны. - Алматы: Рауан, 1996. (рус).



Возрожденный балет по мотивам эпоса «Кыз Жібек» покажут в Алматы - <https://almaty.tv/news/kultura/1324-vozrozdennyu-balet-po-motivam-eposa-kyz-dgibek-pokadgut-v-almaty>. (каз).

Жуйкова Л. Балетный спектакль Дамира Уразымбетова «Странствия Коркыта» в контексте диалога культур // Центральноазиатский журнал искусствознания. – 2020. - №5. – С. 40 – 55. <https://cajas.kz/journal/article/view/285> (рус).

Молдалим Т., Уразымбетов Д. Хореографические постановки Айгуль Тати в танцевальных коллективах Казахстана // Центральноазиатский журнал искусствознания. – 2019. – № 4. – С. 79-91. <https://cajas.kz/journal/article/view/229> (рус).

Михайлова Е.Н. Многослойность художественного пространства балетного театра Р. Щедрина. -Саратов, 2009 г. // <https://cheloveknauka.com/mnogosloynost-hudozhestvennogo-prostranstva-baletnogo-teatra-r-schedrina> (рус).

Мустафин И. И. Этнические элементы в современной хореографии. - <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/221497-jetnicheskie-jelementy-v-sovremennoj-horeogra> (рус).

Ногербек Б.Б. Мифологический герой – тюркская волчица в современном казахском игровом кино - Материалы конференции «Наука. Теория и практика»: [http://конференция.com.ua/files/image/konf%2010/konf%2010\\_1\\_7.pdf](http://конференция.com.ua/files/image/konf%2010/konf%2010_1_7.pdf) (рус).

Недлина В. Балет «Козы Корпеш – Баян Сулу»: неужели получилось? - <https://astanaballet.com/ru/news/reviews/balet-kozy-korpesh-bayan> (рус).

Слонимский Ю. В честь танца. – М.: Искусство, 1968. (рус).

Саблина Д. Рождение национального балета - в бессмертии Кыз-Жибек – газета «Караван»: <https://www.caravan.kz/articles/rozhdenie-nacionalnogo-baleta-v-bessmertii-kyzhibek-376340/> (рус).

Сарынова Л. Балетное искусство Казахстана. – А.: Наука, 1976. (рус).

Уразымбетов Д., Гизатова Г. Балетное творчество Алмабека Меирбекова. Размышления современников // Центральноазиатский журнал искусствознания. – 2022. - № 3 – С.40-49. <https://cajas.kz/journal/article/view/263> (рус).

Фокин М. Против течения. - Л.: Ис-во, 1981. (рус.)

Шомаева Д., Жумасейтова Г. История деколониальной чувствительности в дискурсе балетмейстерского искусства Казахстана // Центральноазиатский журнал искусствознания. – 2021. – № 2. – С. 50–64. <https://cajas.kz/journal/article/view/427> (рус).

## Әдебиеттер

Алматыда «Кыз Жібек» эпосының негізіндегі жаңа туылған балет көрсетпек - <https://almaty.tv/news/kultura/1324-vozrozdennyu-balet-po-motivam-eposa-kyz-dgibek-pokadgut-v-almaty>. (каз).

Бакирова С., Кусанова А. Қазақстанның заманауи хореографиялық бағытының шағын формалары: ұлттық мазмұн және ұлттан жоғары сценография // Орталық Азия өнер тарихы журналы. – 2021. – № 7. – 76-91 б. <https://cajas.kz/journal/article/view/522>. (орыс).

Всеволодская-Голушкевич О.Бақсы ойындары. – Алматы: Рауан, 1996 ж. (орыс).

Жуйкова Л. Дамир Уразымбетовтың «Қорқыттың кезбесі» балет қойылымы мәдениеттер диалогы аясында // Орталық Азия өнер тарихы журналы. – 2020. - №5. – 40 – 55 б. <https://cajas.kz/journal/article/view/285> (орыс).

Молдалим Т., Уразымбетов Д. А. А. Татидің Қазақстанның би ұжымдарындағы хореографиялық қойылымдары // Орталық Азия өнер тарихы журналы. – 2019. – № 4. – 79-91 б. <https://cajas.kz/journal/article/view/229> (орыс).

Михайлова Е.Н. Р.Щедрин балет театрының көпқабатты көркемдік кеңістігі. -Саратов, 2009 г. // <https://cheloveknauka.com/mnogosloynost-hudozhestvennogo-prostranstva-baletnogo-teatra-r-schedrina> (орыс).

Мустафин И. И. Этнические элементы в современной хореографии. - <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/221497-jetnicheskie-jelementy-v-sovremennoj-horeogra> (орыс).

Ногербек Б.Б. Мифологиялық кейіпкер – заманауи қазақ көркем фильмдеріндегі түркі қасқыры – «Ғылым. Теория және практика»: [http://конференция.com.ua/files/image/konf%2010/konf%2010\\_1\\_7.pdf](http://конференция.com.ua/files/image/konf%2010/konf%2010_1_7.pdf) (орыс).

Недлина В. «Қозы Көрпеш – Баян сұлу» балеті: бұл шынымен де нәтиже берді ме? – <https://astanaballet.com/ru/news/reviews/balet-kozy-korpesh-bayan> (орыс).

Слонимский Ю. Бидің құрметіне. – М.: Өнер, 1968 ж. (орыс).

Саблина Д. Ұлттық балеттің жаңғыруы Қыз Жібектің Рождение национального балета - в бессмертии Кыз-Жибек – газета «Караван»: <https://www.caravan.kz/articles/rozhdenie-nacionalnogo-baleta-v-bessmertii-kyzhibek-376340/> (орыс).

Сарынова Л. Қазақстанның балет өнері. – А.: Наука, 1976. (орыс).

Уразымбетов Д., Гизатова Г. Алмабек Мейірбековтің балет шығармашылығы. Замандастардың ой толғауы // Азия өнер тарихы журналы. – 2022. - №3 – 40-49 б. <https://cajas.kz/journal/article/view/263> (орыс).

Шомаева Д., Жумасейтова Г. Қазақстанның хореограф өнері дискурсындағы деколониялық сезімталдық тарихы // Орталық Азия өнер тарихы журналы. – 2021. – № 2. – 50–64 б. <https://cajas.kz/journal/article/view/427> (орыс).

Фокин М. АҒЫМҒА ҚАРСЫ. - Л.: Ис-во, 1981 ж. (орыс).

## References

Bakirova S., Kussanova A. Malyie formy sovremennoi choreographicheskoi rezhissury Kazakhstana // Central Asian Journal of Art Studies. – 2021. – № 7. – P. 76-91. <https://cajas.kz/journal/article/view/522>. (in Russ).

Fokin M. Protiv techeniya. - L.: Is-vo, 1981. (in Russ).

Moldalim T, Urazymbetov D. D. A. A. Choreographicheskiye postanovka Aigul Tati v tantsevalnykh collectivah Kazakhstana // Central Asian Journal of Art History. – 2019. – № 4. – P. 79-91. <https://cajas.kz/journal/article/view/229> (in Russ).

Mikhaylova Ye.N. Mnogosloynoye khudozhestvennoye prostranstvo baletnogo teatra R. Shchedrina. -Saratov, 2009. // <https://cheloveknauka.com/mnogosloynnost-hudozhestvennogo-prostranstva-baletnogo-teatra-r-schedrina> (in Russ).

Mustafin I. Etnicheskiye element v sovremennoy khoreografii. - <https://www.prodenka.org/metodicheskie-razrabotki/221497-jetnicheskie-jelementy-v-sovremennoj-horeogra> (in Russ).

Nogerbek B.B. Mifologicheskij geroj – tyurkskaya volchicza v sovremenном kazaxskom igrovom kino - Materialy` konferencii «Наука. Teoriya i praktika» : [http://конференция.com.ua/files/image/konf%2010/konf%2010\\_1\\_7.pdf](http://конференция.com.ua/files/image/konf%2010/konf%2010_1_7.pdf) (in Russ).

Nedlina V. Balet «Kozy` Korpesh – Bayan Sulu»: neuzheli poluchilos`?: <https://astanaballet.com/ru/news/reviews/balet-kozy-korpesh-bayan> (in Russ).

Slonimskij Yu. V chest` tancza. – М.: Iskusstvo, 1968. (in Russ).

Sablyna D. The birth of the national ballet - in the immortality of Kyz-Zhibek - newspaper “Caravan”: <https://www.caravan.kz/articles/rozhdenie-nacionalnogo-baleta-v-bessmertii-kyzhibek-376340/> (in Russ).

Sarynova L. Baletnoe isskustvo Kazakhstana. – А.: Nauka, 1976. (in Russ).

Shomayeva D., Zhumaseitova G. Istoriya dekolonial`noj chuvstvitel`nosti v diskurse baletmejsterskogo iskusstva Kazahstana [The history of decolonial sensitivity in the discourse of choreographic art of Kazakhstan] // Central Asian Journal of Art Studies. – № 2. – 2021. – P. 50–64. <https://cajas.kz/journal/article/view/427> (in Russ.).

The revived ballet based on the epic “Kyz Zhibek” will be shown in Almaty - <https://almaty.tv/news/kultura/1324-vozdrodzennyy-balet-po-motivam-eposa-kyz-dgibek-pokadgut-v-almaty>. (in Kaz).

Urazymbetov D., Gizatova G. Baletnoe tvorchestvo Almabeka Meyirbekova. Razmyshleniya sovremennikov // Central Asian Journal of Art History. – 2022. - №3 – P.40-49. <https://cajas.kz/journal/article/view/263>

Vsevolodskaya-Golushkevich O. Baksy` ojy`ny`. - Almaty` : Rauan, 1996. (in Russ).

Zhuikova L. Baletnyi spektakl` Damira Urazymbetova «Stranstviya Korkyta» v kontekste kul`tur // Central Asian Journal of Art Studies. – 2020. - №5. – P. 40 – 55. <https://cajas.kz/journal/article/view/285>