



# KERUEN

M.O. ÁÝEZOV  
ATYNDAGY ÁDEBIET  
JÁNE ÓNER  
INSTITYTYNYŇ

**HABARSHYSY**

M.O. AUEZOV INSTITUTE  
OF LITERATURE AND ART

**HERALD**

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ  
И ИСКУССТВА ИМЕНИ  
М.О.АУЭЗОВА

**ВЕСТНИК**

№4, 77-ТОМ

2022

ISSN 2078-8134

**М.О.ӘУЕЗОВ АТЫНДАҒЫ  
ӘДЕБИЕТ ЖӘНЕ ӨНЕР ИНСТИТУТЫ**

# **КЕРУЕН**

**ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ**

**2005 жылы құрылған**

**№4, 77-ТОМ  
2022**

ISSN 2078-8134

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
ИМ. М.О.АУЭЗОВА

# КЕРУЕН

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

основан в 2005 году

№4, том 77  
2022

ISSN 2078-8134

**M.O.AUEZOV INSTITUTE OF  
LITERATURE AND ART**

**KERUEN**

SCIENTIFIC JOURNAL

founded in 2005

№4, 77 vol  
2022

Ғылыми журнал

Ғылыми журнал 2005  
жылдан бері шығады.

Құрылтайшысы және  
баспагері:

М.О. Әуезов атындағы Әдебиет  
және өнер институты

Редакция мен баспагер  
мекен жайы:

Заңды мекен-жайы: Қазақстан,  
Алматы қ. Шевченко к-сі, 28,  
050010,

Нақты мекен-жайы: Қазақстан,  
Алматы қ. Құрманғазы к-сі, 29,  
2-қабат, 050010,

Тел. : +7 (727) 272-74-11,  
+7 (727) 300-32-45.

Электрондық пошта:  
keruenjournal@mail.ru,  
info@litart.kz .

ISSN 2078-8134

Жылына 4 рет жарық көреді.

Журнал 2005 жылғы  
24 наурызда Қазақстан  
Республикасының Мәдениет,  
ақпарат және спорт  
министрлігі, Ақпарат және  
мұрағат комитетінде тіркелген.  
Тіркеу куәлігі: 2005 жылғы 24  
наурыздағы №5844-Ж.

# «КЕРУЕН»

## №4, 77-том, 2022

Бас редактор:

**МАТЫЖАНОВ Кенжехан Ісләмжанұлы**,  
филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА  
корреспондент мүшесі, М.О. Әуезов атындағы  
Әдебиет және өнер институтының бас директоры  
(Алматы, Қазақстан)

Бас редактордың орынбасарлары:

Ғылыми редактор:

**ҚАЛИЕВА Альмира Қайыртайқызы**, фило-  
логия ғылымдарының кандидаты, М.О. Әуезов  
атындағы Әдебиет және өнер институты бас  
директорының ғылым жөніндегі орынбасары  
(Алматы, Қазақстан)

Жауапты редакторлар:

**СҰЛТАН Ертай**, PhD, М.О. Әуезов атындағы  
Әдебиет және өнер институты бас директорының  
орынбасары (Алматы, Қазақстан)

**САРСЕНБАЕВА Жансұлу Баденқызы**,  
магистр, М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және  
өнер институтының ғылыми қызметкері  
(Алматы, Қазақстан)

Научный журнал

Журнал издается с 2005  
года.

**Учредитель и издатель:**

Институт литературы и  
искусства  
им. М.О. Ауэзова.

**Адрес редакции и издателя:**

Юридический адрес:  
Казахстан, г. Алматы, ул.  
Шевченко 28, 050010,  
Фактический адрес: Казахстан,  
г. Алматы, ул. Курмангазы 29,  
2 этаж. 050010,  
Тел.: +7 (727) 272-74-11,  
+7 (727) 300-32-45.  
Email: keruenjournal@mail.ru,  
info@litart.kz.

**ISSN 2078-8134**

Выходит 4 раза в год

**Журнал зарегистрирован  
24 марта 2005 года в  
Комитете информации  
и архивов Министерства  
культуры, информации и  
спорта**

**Республики Казахстан.**

**Свидетельство о регистрации:  
24 марта 2005 г. №5844-Ж.**

# «КЕРУЕН»

## №4, том 77, 2022

**Главный редактор:**

**МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович**,  
доктор филологических наук, член-корреспон-  
дент НАН РК, генеральный директор Института  
литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы,  
Казахстан)

**Заместители главного редактора:**

**Научный редактор:**

**КАЛИЕВА Альмира Кайыртаевна**, кандидат  
филологических наук, заместитель по науке  
генерального директора Института литературы  
и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

**Ответственный редакторы:**

**СУЛТАН Ертай**, PhD, заместитель генераль-  
ного директора Института литературы и  
искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

**САРСЕНБАЕВА Жансулу Баденовна**, магистр,  
научный сотрудник Института литературы и  
искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

Scientific journal

The journal has been  
published  
since 2005

**Constitutor and publisher:**

M.O. Auezov Institute of  
Literature and Art

**Address of the editorial and  
publishing office:**

28, Shevchenko str., Almaty,  
050010, Kazakhstan

Tel.: +7 (727) 272-74-11,  
+7 (727) 300-32-45.

E-mail: keruenjournal@mail.ru,  
info@litart.kz.

**ISSN 2078-8134**

Published 4 times a year

**The journal was registered  
on March 24, 2005 in the  
Committee of Information and  
Archives of the Ministry of  
Culture, Information and Sports  
of the Republic of Kazakhstan.  
Registration certificate: March  
24, 2005 No. 5844-Zh.**

# «KERUEN»

## №4, 77 vol, 2022

**Editor-in-Chief:**

**MATYZHANOV Kenzhekhan Islamzhanovich**,  
Doctor of Philology, Corresponding Member of  
the National Academy of Sciences of the Republic  
of Kazakhstan, Director General of the Institute of  
Literature and Art named after MO Auezov (Almaty,  
Kazakhstan)

**Deputy Editors-in-Chiefs:**

**Scientific editor:**

**KALIEVA Almira Kairtayevna**, Candidate of  
Philological Sciences, Deputy Director General for  
Science of the M.O. Auezov Institute of Literature and  
Art (Almaty, Kazakhstan)

**Responsible Editors:**

**SULTAN Yertay**, PhD, Deputy Director General  
of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art  
(Almaty, Kazakhstan)

**SARSEN BAYEVA Zhansulu Badenovna**, Master's  
degree, researcher at the M.O. Auezov Institute of  
Literature and Art (Almaty, Kazakhstan).

## РЕДАКЦИЯЛЫҚ АЛҚА:

### БАС РЕДАКТОР:

**МАТЫЖАНОВ Кенжехан Исламжанұлы**, филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас директоры (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

### БАС РЕДАКТОРДЫҢ ОРЫНБАСАРЫ:

**СҰЛТАН Ермай**, PhD, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты бас директорының орынбасары (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

### РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫНЫҢ МҮШЕЛЕРІ:

**ОМАРОВ Бауыржан Жұмаханұлы**, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Қазақстан Республикасы Президентінің кеңесшісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

**БАЗАРБАЕВА Зейнеп Мүслімқызы**, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Ахмет Байұрсынұлы атындағы Тіл білімі институтының бас ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

**ЖОЛДАСБЕКОВА Баян Өмірбекқызы**, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА корреспондент-мүшесі, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ филология факультетінің деканы (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

**НЕГИМОВ Серік Нығметоллаұлы**, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университеті (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=search&authorlookup>

**ТЕМІРБОЛАТ Алуа Берікбайқызы**, филология ғылымдарының докторы, профессор, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасының меңгерушісі (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

**НҰРҒАЛИ Қадша Рүстембековна**, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университетінің орыс филологиясы кафедрасы меңгерушісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

**ОРДА Гүлжахан Жұмабердіқызы**, филология ғылымдарының докторы, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

**ҚАЛИЕВА Алмира Қайыртайқызы**, филология ғылымдарының кандидаты, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты бас директорының ғылым жөніндегі орынбасары (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

**АНАНЬЕВА Светлана Викторовна**, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)

Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=search&authorlookup>

**ҚЫДЫР Тәрәлі Еділбайұы**, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

**ШӘРІПОВА Диляра Сафарғалиқызы**, өнертану кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

**ОМАРОВА Ақлима Қайырденқызы**, өнертану кандидаты, доцент, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

**ҚАЗТУҒАНОВА Айнұр Жасанбергенқызы**, өнертану кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

**ТҰРМАҒАМБЕТОВА Бақыт**, өнертану кандидаты, Х. Досмұхамедов атындағы Атырау университетінің доценті (Атырау, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

**ЖҮНДІБАЕВА Арай Қанатияқызы**, PhD, қауымдастырылған профессор, Ы.Алтынсарин атындағы Ұлттық Білім Академиясының Қазақ тілі, Қазақ әдебиеті, Қазақстан тарихы зертханасының меңгерушісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

**ДАУТОВА Гүлназ Рахымқызы**, PhD, қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасының оқытушысы (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

**ХАЛЫҚАРАЛЫҚ РЕДАКЦИЯЛЫҚ КЕҢЕС:**  
**БАГНО Всеволод Евгеньевич**, филология ғылымдарының докторы, профессор, Ресей Ғылым академиясының корреспондент-мүшесі (Санкт-Петербург, Ресей)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

**КЕНДІРБАЙ Гүлнар Турабекқызы**, тарих ғылымдарының докторы, Колумбия университетінің профессоры (Нью-Йорк, АҚШ)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

**СНАМОРРО Antonio Chicharro**, ғылым докторы, философия және қолжазба факультетінің профессоры (Гранада, Испания) H = 2

**КРАСОВСКАЯ Аксиния**, филология ғылымдарының докторы, профессор, Бухарест Университеті (Бухарест, Румыния) H = 1

**НИКОЛАС Мари**, филология ғылымдарының докторы, профессор, Лихай Университеті (Пенсильвания, АҚШ) H = 1



## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

### ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

**МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович**, доктор филологических наук, член-корреспондент НАН РК, генеральный директор Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)  
Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

### ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

**СУЛТАН Ертай**, PhD, заместитель генерального директора Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

### ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ:

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

**ОМАРОВ Бауыржан Жумаханович**, доктор филологических наук, профессор, академик НАН РК, советник Президента Республики Казахстан (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

**БАЗАРБАЕВА Зейнеп Муслимовна**, доктор филологических наук, профессор, академик НАН РК, главный научный сотрудник Института языкознания имени Ахмета Байтурсынова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

**ЖОЛДАСБЕКОВА Баян Омурбековна**, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент НАН РК, декан филологического факультета КазНУ им. Аль-Фараби (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

**НЕГИМОВ Серик Ныгметоллаевич**, доктор филологических наук, профессор кафедры казахской литературы Евразийского Национального университета им. Л.Н. Гумилева (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=search&authorlookup>

**ТЕМИРБОЛАТ Алуа Берикбаевна**, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой казахской литературы и теории литературы КазНУ им. Аль-Фараби (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

**НУРГАЛИ Кадиша Рустембековна**, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской филологии Евразийского Национального университета им. Л.Н. Гумилева (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

**ОРДА Гульжанхан Жумабердыевна**, доктор филологических наук, доцент, главный научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

**КАЛИЕВА Альмира Кайыртаевна**, кандидат филологических наук, заместитель по науке генерального директора Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

**АНАНЬЕВА Светлана Викторовна**, кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=search&authorlookup>

**КЫДЫР Торали Едилбай**, кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

**ШАРИПОВА Дилра Сафаргалиевна**, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

**ОМАРОВА Акlima Каурденовна**, кандидат искусствоведения, доцент Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

**КАЗТУГАНОВА Айнур Жасанбергеневна**, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

**ТУРМАГАМБЕТОВА Бахыт Жолдыбаевна**, кандидат искусствоведения, музыковед, доцент кафедры музыки и искусства Атырау Университет им. Х.Досмухамедова (Атырау, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

**ЖУНДИБАЕВА Арай Канатиевна**, PhD, ассоциированный профессор, заведующий лабораторией казахского языка, казахской литературы, истории Казахстана Национальной академии образования имени И. Алтынсарина (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

**ДАУТОВА Гульназ Рахимовна**, PhD, преподаватель кафедры казахской литературы и теории литературы (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

**БАГНО Всеволод Евгеньевич**, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии наук (Санкт-Петербург, Россия)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

**КЕНДИРБАЙ Гульнар Турабековна**, доктор исторических наук, профессор Колумбийского университета (Нью-Йорк, США)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

**SHAMORRO Antonio Chicharro**, доктор наук, профессор Гранадского университета, заведующий факультета философии и рукописи (Гранада, Испания) N = 2

**КРАСОВСКАЯ Аксинья**, доктор филологических наук, профессор, Бухарестский университет (Бухарест, Румыния) N = 1

**НИКОЛАС Мари**, доктор филологических наук, профессор, Университет Лихай (Пенсильвания, США) N = 1

## EDITORIAL BOARD

### EDITOR-IN-CHIEF:

**MATYZZHANOV Kenzhekhan Slyamzhanovich**, Doctor of Philology, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, General director of the M.O.Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

### DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:

**SULTAN Yertay**, Ph.D., Vice-general director of M.O.Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

### MEMBERS OF THE EDITORIAL BOARD:

**OMAROV Bauyrzhan Zhumakhanovich**, Doctor of Philology, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, President's advisor of the Republic of Kazakhstan (Nur-Sultan, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

**BAZARBAYEVA Zeynep Muslimovna**, Doctor of Philology, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Chief Researcher of the Akhmet Baitursynov Institute of Linguistics (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

**ZHOLDASBEKOVA Bayan Omirbekovna**, Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Dean of the Philological Faculty of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

**NEGIMOV Serik Nygmetollayevich**, Doctor of Philology, Professor of the Department of Kazakh Literature of L.Gumilev Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=searchauthorlookup>

**TEMIRBOLAT Alua Berikbayevna**, Doctor of Philology, Professor, Head of the Department of Kazakh Literature and Literary Theory of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

**NURGALI Kadisha Rustembekovna**, Doctor of Philological Sciences, Professor, Head of the Department of Russian Philology L.N. Gumilyov Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

**ORDA Gulzhakhan Zhumaberdyevna**, Doctor of Philology, Associate Professor, Chief Researcher of the M. O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

**KALIYEVA Almira Kairtayevna**, Candidate of Philological Sciences, Deputy Director General for Science of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

**ANANYEVA Svetlana Viktorovna**, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Leading Researcher of the M.O.Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=searchauthorlookup>

**KYDYR Torali Edilbay**, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Chief Researcher of the M. O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

**SHARIPOVA Dilyara Safargaliyeva**, Candidate of Art History, Associate Professor, Leading Researcher at the M. O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

**OMAROVA Aklima Kairdenovna**, Candidate of Art History, Associate Professor, Kurmangazy Kazakh National Conservatory (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

**KAZTUGANOVA Ainur Zhasanbergenovna**, Candidate of Art History, Associate Professor, Leading Researcher of the M. O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

**TURMAGAMBETOVA Bakhyt Zholdybayevna**, Candidate of Art History, Senior lecturer at the Department of Music and Art of H.Dosmukhamedov Atyrau University (Atyrau, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

**ZHUNDIBAYEVA Arai Kanapiyevna**, PhD, Associate Professor, Head of the Laboratory of the Kazakh language, Kazakh Literature, History of Kazakhstan of the I. Altynsarin National Academy of Education (Nur-Sultan, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

**DAUTOVA Gulnaz Rakhimovna**, PhD, Lecturer, Department of Kazakh Literature and Literary Theory (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

### INTERNATIONAL EDITORIAL COUNCIL:

**BAGNO Vsevolod**, Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences (Saint Petersburg, Russia)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

**KENDIRBAY Gulnar Turabekovna**, Doctor of Historical Sciences, Professor of Columbia University (New York, USA)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

**CHAMORRO Antonio Chicharro**, Doctor of Sciences, Professor of Granada University, Head of the Faculty of Philosophy and Manuscript (Granada, Spain)  
H = 2

**KRASOVSKAYA Aksinia**, Doctor of Philology, Professor, Bucharest University (Bucharest, Romania)  
H = 1

**NIKOLAS Mary**, Doctor of Philology, Professor, Lehigh University (Pennsylvania, USA)  
H = 1

## МАЗМҰНЫ

Бас редактордың алғы сөзі..... 14

### Әдебиеттану

<i>Сейітжанов З.Н., Мекебаева Л.А., Нуртазина А.О.</i> Қазіргі айтыстың тақырыптық-идеялық және жанрлық ерекшеліктері.....	17
<i>Омаров Б.Ж.</i> Әсет Найманбаев шығармашылығы: шығыс дәстүрі және көшпелі сюжеттер.....	27
<i>Ақыш Н.Б.</i> С.Бегалин шығармаларындағы көркемдік таным үрдісі.....	40
<i>Саурықов Е.Б., Тамабаева Қ.Ө., Елубаева Р.С., Беркенова Р.А.</i> Абай дәстүрі және Шерхан Мұртаза шығармашылығы.....	51
<i>Олжабаев Б.К., Пангереев А.Ш., Сөйлемез О.</i> Қазақ фольклорындағы «Туған жер» концептісі.....	62
<i>Аймұхамбет Ж.Ә., Айтуғанова С.Ш., Байтанасова Қ.М., Қасен А.Т., Сейпұтанова А.К.</i> Көркем мәтіннің актанттық құрылымы.....	75
<i>Абишева С.Д., Молдағали М.Б.</i> Б. Кенжекеев поэзиясының түстік бейнелерінің тезаурусы.....	87
<i>Әбдіқалық К.С., Қожасекева Б.Ш., Алиева Ж.А.</i> «Айқап» пен «Қазақта» жарияланған Мағжан өлеңдеріндегі азаттық идея.....	98
<i>Нурмолдаев Д.М., Жаксылықов А.Ж.</i> Адольф Арцишевскийдің «Вершина» әңгімесіндегі ежелгі табынудың әсемдеу аспектііндегі тау бейнесі.....	109
<i>Кенжебаева Ж.Е., Карпова А.Э.</i> Қазақстандық әдеби білім берудегі мәдениеттанулық көзқарас.....	120
<i>Таджиев Х.Х., Қыдыр Т.Е.</i> Қазақ ойшыл-ақындары шығармаларында иман шарттарының көркем бейнеленуі (XIX-XX ғ. басы).....	137
<i>Баянбаева А.А., Демченко А.С., Баянбаева Ж.А., Қалиева А.Қ.</i> Г. Бельгер романдарын талдаудың интерактивті стратегиясы.....	152
<i>Сарсенбаева Ж.Б., Саметова Ж.</i> Бейсенбай Сүлейменов шығармаларындағы жаһандық мәселелер.....	163
<i>Жұматаева А.Н.</i> Абай поэзиясындағы әйелдер бейнесі: Абайға дейінгі көркемдік көзқарастарға салыстырмалы талдау.....	178
<i>Аманғалиева А.Е., Бекмашева А.Н.</i> Рабғузидің «Қисас-ул-анбийя» шығармасындағы ономастикалық кеңістік («Адам ата-Хауа ана» қиссасы негізінде).....	189
<i>Мурсал А., Таңжарықова А.В., Еркекова А.Б., Аян Э.</i> Ахметолла Қалиұлының «Арда Алтай» романындағы стильдік ерекшеліктер.....	200
<i>Ибраева Ж.Б., Шапкина Г.З., Адилбекова М.К.</i> А. Жақсылықовтың «Поющие камни» романындағы фольклоризм.....	210
<i>Оралбек А., Қосанов С.Қ., Рақыш Ж.С.</i> Әбдіғали Сариев өлеңдерінің тақырыптық, жанрлық ерекшеліктері.....	220
<i>Сабирова Д.А., Молдағали М.</i> Интернет-әдебиеті ұғымын теориялық-әдеби талдау.....	231
<i>Мырзақұлов Б.Т.</i> Ақыт Үлімжіұлының «Ғазиз пірлер естелігі» (Манақиб пирон Ғазизан) кітабының текстологиялық мәселелері.....	239
<i>Аманқұлова Л.А., Бегманова Б.С.</i> Қазіргі қазақ лирикасындағы көркемдік ізденістер (Ақын Е.Жүніс шығармашылығы бойынша).....	254
<i>Идрисова Э.Т., Балтымова М.Р.</i> Күміс ғасырындағы орыс ақындары шығармашылығындағы сыңарлану мотиві.....	264

### ӨНЕРТАНУ

<i>Кобжанова С.Ж., Айдарова М.С.</i> Қазақстандағы цифрлық кескіндеменің дамуы.....	274
<i>Гавриленко И.А., Нусупова А.С.</i> Қазақстанның ұлттық орган өнерінің қалыптасуының мәселелері (1967-1974 жж.).....	293
<i>Туяқбаева А.Ш., Бауыржан А.Б.</i> Балалардың дүние көзқарасын қалыптастырудағы анимацияның білім берудегі принциптері.....	309
<i>Тани А.Б., Жұмасейітова Г.Т.</i> «Қозы-Көрпеш – Баян сұлу» балет интерпретациясындағы жаңа символдар және мотивтер.....	320
<i>Ешмуратова А.К., Ескендіров Н.Р.</i> Қазақстанның ұлттық мәдениеті контекстіндегі қуыршақ театрының қазіргі өнері.....	330

## СОДЕРЖАНИЕ

Обращение главного редактора.....15

### ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

<i>Сейтжанов З.Н., Мекебаева Л.А., Нуртазина А.О.</i> Идеино-тематические и художественные особенности современных айтысов.....	17
<i>Омаров Б.Ж.</i> Творчество Асета Найманбаева: восточные традиции и бродячие сюжеты.....	27
<i>Акыш Н.Б.</i> Процесс художественного познания в произведениях С. Бегалина.....	40
<i>Саурыков Е.Б., Тамабаева К.У., Елубаева Р.С., Беркенова Р.А.</i> Традиция Абая и творчества Шерхана Муртазы.....	51
<i>Олжабаев Б.К., Пангереев А.Ш., Соyleмез О.</i> Концепт «Туган жер» в фольклоре казахского народа.....	62
<i>Аймухамбет Ж.А., Айтуганова С.Ш., Байтанасова К.М., Касен А.Т., Сейпуганова А.К.</i> Актантная структура художественного текста.....	75
<i>Абишева С.Д., Молдагали М.Б.</i> Тезаурус цветowych образов поэзии Б. Кенжеева.....	87
<i>Абдикалык К.С., Кожжекеева Б.Ш., Алиева Ж.А.</i> Наследие Магжана Жумабаева, опубликованное в журнале «Айкап» и газете «Казах».....	98
<i>Нурмолдаев Д.М., Жаксылыков А.Ж.</i> Образ горы в рассказе Адольфа Арцишевского «вершина» в аспекте эстетизации древнего культа.....	109
<i>Кенжебаева Ж.Е., Карпова А.Э.</i> Культурологический подход в казахстанском литературном образовании.....	120
<i>Таджиев Х.Х., Кыдыр Т.Е.</i> Художественное изображение условия веры в произведениях казахских поэтов-мыслителей (XIX – начало XX века).....	137
<i>Баянбаева А.А., Демченко А.С., Баянбаева Ж.А., Калиева А.К.</i> Интерактивные стратегии анализа романов Г. Бельгера.....	152
<i>Сарсенбаева Ж.Б., Саметова Ж.</i> Глобальные проблемы современности в творчестве Бейсенбая Сулейменова.....	163
<i>Жуматаева А.Н.</i> Образ женщины в поэзии Абая: компаративистский анализ до Абаевских художественных воззрений.....	178
<i>Амангалиева А.Е., Бекмашева А.Н.</i> Ономастическое пространство в произведении Рабгузи «Кысас аль-Анбия» (по мотивам повести «Адам и Ева»).....	189
<i>Мурсал А., Танжарикова А.В., Ермекова А.Б., Аян Э.</i> Особенности стиля в романе Ахметоллы Калиулы "Арда Алтай".....	200
<i>Ибраева Ж.Б., Шашкина Г.З., Адилбекова М.К.</i> Фольклоризм в романе А. Жаксылыкова «Поющие камни».....	210
<i>Оралбек А., Кусанов С.К., Рақыш Ж.С.</i> Тематические и жанровые особенности творчества Абдигали Сариева.....	220
<i>Сабирова Д.А., Молдагали М.</i> Теоретико-литературный анализ понятия интернет-литературы.....	231
<i>Мырзакулов Б.Т.</i> Текстологические проблемы книги Акыта Улимжиулы «Воспоминания великих наставников» («Минакиб пиран газизан»).....	239
<i>Аманкулова Л.А., Бегманова Б.С.</i> Художественные изыскания в современной казахской лирике (По творчеству поэта Е. Жуниса).....	254
<i>Идрисова Э.Т., Балтымова М.Р.</i> Мотив двойничества в творчестве русских поэтов Серебряного века.....	264

### ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<i>Кобжанова С., Ж.Айдарова М.С.</i> Развитие цифровой живописи в Казахстане.....	274
<i>Гавриленко И.А., Нусупова А.С.</i> К проблеме становления национального органичного искусства Казахстана (1967-1974 гг.).....	293
<i>Туякбаева А.Ш., Бауыржан А.Б.</i> Воспитательные принципы анимации, как средство формирования мировоззрения детей.....	309
<i>Тани А.Б., Жумасейтова Г.Т.</i> Новые символы и мотивы в балетной интерпретации «Козы Корпеш - Баян сулу».....	320
<i>Ешмуратова А. К., Ескендиоров Н.Р.</i> Современное искусство театра кукол в контексте национальной культуры Казахстана.....	330

## CONTENT

*Editor-in-chief's address*.....16

### LITERARY STUDIES

*Seyitzhanov Z.N., Mekebayeva L.A., Nurtazina A.O.* Ideological, thematic and art features of modern aitys...17

*Omarov B.Zh.* Works of Asset Naimanbayev: oriental traditions and migrating plots.....27

*Akysh N.B.* The process of artistic knowledge in the works of S. Begalin.....40

*Saurykov E.B., Tamabaeva K.U., Yelubaeva R.S., Berkenova R.A.* The tradition of Abai and creativity of Sherkhan Murtaza.....51

*Olzhabayev B.K., Pangereyev A.Sh., Soylemez O.* The concept of "homeland" in kazakh folklore.....62

*AIMUKHAMBET Zh.A., AITUGANOVA S.Sh., BAITANASSOVA K.M., KASSEN A.T., SEIPUTANOVA A.K.* Actant structure of a literary text.....75

*Abisheva S.D., Moldagali M.B.* Thesaurus of color images of B. Kenjeev's poetry.....87

*Abdykalyk K., Kozhekeeva B., Aliyeva Zh.* The legacy of Magzhan Zhumabayev, published in the «Aikap» journal and the «Kazakh» newspaper.....98

*Nurmoldayev D.M., Zhaksylykov A.Zh.* The image of the mountain in Adolf Artyszewski's story "The Peak" in the aspect of the aestheticization of an ancient cult.....109

*Kenzhebaeva Zh.E., Karpova A.E.* Culturological approach in kazakhstan literary education.....120

*Tadzhiev Kh.Kh., Kydyr T.E.* Artistic representation of the conditions of faith in the works of the kazakh poet-thinkers (XIX – early XX century).....137

*Bayanbayeva A.A., Demchenko A.S., Bayanbayeva Zh.A., Kaliyeva A.K.* Interactive strategies for analyzing G. Belger's novels.....152

*Sarsenbaeva Zh., Sametova Zh.* Global problems of modernity in the work of Beisenbai Suleimenov.....163

*Zhumatayeva A.N.* The Image of a Woman in Abai's Poetry: Comparative analysis of pre-Abayev artistic views.....178

*Amangaliev A.E., Bekmasheva A.H.* Onomastic space in the work of rabguzi "Qisas al-anbiya" (based on the story "Adam and Eve").....189

*Mursal A., Tanzharikova A.V., Ermekova A.B., Ayan E.* Style features in Akhmetolla Kaliuly's novel "Arda Altai".....200

*Ibraeva Zh.B., Shashkina G.Z., Adilbekova M.K.* Folklorism in the novel A. Zhaksylykova «Singing stones».....210

*Oralbek A., Kusanov S.K., Rakyszh Zh. S.* Thematic and genre features of Abdigali Sariyev's work.....220

*Sabirova D., Moldagali M.* Theoretical-literary analysis of the concept of internet-literature.....231

*Myrzakulov B.T.* Textual problems of the book by Akyt Ulimzhiuly «Memoirs of great mentors» («Minakib piran gazizan»).....239

*Amankulova L.A., Begmanova B.S.* Creative endeavour in the contemporary kazakh poetry (on the work of Y. Zhunis).....254

*Idrisova E.T., Baltymova M.R.* The motive of duality in the works of Russian poets of the Silver Age.....264

### ART STUDIES

*Kobzhanova S.Z., Aidarova M.S.* Development of digital painting in Kazakhstan.....274

*Gavrilenko I.A., Nussupova A.S.* On the problem of the formation of national organ art in Kazakhstan (1967–1974).....293

*Tuyakbaeva A.Sh., Bauyrzhan A.B.* Educational principles of animation, as a means of forming the world view of children.....309

*Tani.A.B., Jumasseitova G.T.* New symbols and motives in ballet interpretation «Kozy Korpesh – Bayan sulu».....320

*Yeshmuratova A.K., Eskendirov N.R.* Contemporary art of the puppet theater in the context of the national culture of Kazakhstan.....330



## Құрметті оқырмандар, әріптестер, достар!

Сіз «Керуен» ғылыми журналының кезекті санын ашып отырсыз.

Журнал мақалалары CrossRef дерекқорында тіркеледі және әр автордың мақаласына DOI - электронды құжаттарға сілтеме жасау үшін пайдаланылатын цифрлық объект идентификаторы беріледі. Журнал «Ұлттық ғылыми-техникалық сараптама орталығы» акционерлік қоғамның (NCSTE) Қазақстандық дәйексөздер базасында (KazBC) индекстеледі. Алдағы уақыттарда авторларды Web of Science және Scopus халықаралық дәйексөздер базасына енгізілген басылымдарда қабылданған стандарттарға сәйкес жарияланымдар дайындауға бағдарлай бастаймыз. Бұған дейін аннотация мен кілт сөздердің көлеміне қойылатын талаптар реттелген.

Журналдың редакциялық алқасына қазақстандық және шетелдік жетекші ғалымдар кіреді. Журнал авторлардың жарияланымдарының ақпараттық ашықтығы мен қолжетімділігі саясатын ұстанады; мақалалар журналдың веб-сайтында үш тілде толық мәтінді қол жетімділікпен орналастырылған.

Журналдың мақсаты- гуманитарлық ғылымдар саласындағы жаңа жетістіктердің нәтижесі бойынша ақпарат беру.

Журналдың міндеттері:

Бұрын жарияланбаған және басқа журналда жариялау үшін ұсынылмаған түпнұсқа жоғары сапалы ғылыми мақалаларды қабылдау.

Авторлық құқыққа қатысты Қазақстан Республикасы заңнамасының талаптарына және жариялау этикасы бойынша әлемдік тәжірибеде жалпы қабылданған ережелерге сүйену.

Келесі гуманитарлық ғылымдар саласындағы жаңа зерттеулерді қамту:

1. Әдебиеттану
2. Өнертану

*Құрметпен, «Керуен» журналының бас редакторы, филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі, М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас директоры (Алматы, Қазақстан) МАТЫДЖАНОВ Кенжесхан Ісләмжанұлы*

## **Уважаемые читатели, коллеги, единомышленники, друзья!**

Перед вами очередной номер научного журнала «Керуен».

Статьи журнала регистрируются в БД CrossRef и к каждой авторской статье обязательно присваивается DOI – цифровой идентификатор объекта, который используется для обеспечения цитирования, ссылки и выхода на электронные документы. Журнал индексируется Казахстанской базой цитирования (КазБЦ) АО «Национальный центр государственной научно-технической экспертизы» (НЦГНТЭ). Постепенно мы начинаем ориентировать авторов на подготовку публикаций по стандартам, принятым в изданиях, входящих в международные базы цитирований Web of Science и Scopus. Ранее уже были скорректированы требования к объему аннотации и ключевым словам.

В составе редакционной коллегии журнала представлены ведущие казахстанские и зарубежные ученые. Журнал следует политике информационной открытости и доступности публикаций авторов, статьи размещаются на сайте журнала на трех языках в полнотекстовом доступе.

**Целью журнала** является распространение научной информации и привлечение новых авторов. Журнал инициирует дискуссии по результатам новых достижений в области гуманитарных наук.

### **Задачи журнала:**

Принимать оригинальные высококачественные научные статьи, ранее не опубликованные и не представленные для публикации в другом журнале.

Опирается на требования законодательства Республики Казахстан в отношении авторского права и общепринятые в мировой практике положения по публикационной этике.

Ориентироваться на охват публикаций по следующим специальностям в области гуманитарных наук.

1. Литературоведение
2. Искусствоведение

*С уважением и надеждой на сотрудничество, главный редактор «Керуен», доктор филологических наук, член-корреспондент НАН РК, генеральный директор Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович.*

## Dear readers, colleagues, associates, friends!

Here is the next issue of the scientific journal "Keruen".

Journal articles are registered in the CrossRef database and a DOI is necessarily assigned to each author's article - a digital object identifier that is used to provide citation, reference and output to electronic documents. The journal is indexed by the Kazakhstan Citation Database (KazCD) of the National Center for State Scientific and Technical Expertise JSC (NCSTE). Gradually, we begin to orient the authors to the preparation of publications according to the standards adopted in the editions included in the international citation databases Web of Science and Scopus. Previously, the requirements for the volume of the annotation and keywords have already been adjusted.

The editorial board of the journal includes leading Kazakhstani and foreign scientists. The journal follows the policy of information openness and accessibility of authors' publications; articles are posted on the journal's website in three languages in full-text access.

The purpose of the journal is to disseminate scientific information and attract new authors. The journal initiates discussions on the outcome of new advances in the humanities.

The tasks of the journal:

Accept original high quality scientific articles that have not been previously published or submitted for publication in another journal.

Rely on the requirements of the legislation of the Republic of Kazakhstan in relation to copyright and generally accepted in world practice provisions on publication ethics.

Focus on the coverage of publications in the following specialties: humanitarian sciences

1. Literary studies
2. Art studies

*With respect and hope for cooperation, Editor-in-chief of "Keruen", Doctor of Philology, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, General Director of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art MATYZHANOV Kenzhekhan Slyamzhanovich.*



**Гавриленко И.А.<sup>1</sup>, Нусупова А.С.<sup>2</sup>**

<sup>1,2</sup>Казахская национальная консерватория им. Курмангазы,  
г. Алматы, Казахстан

E-mail: <sup>1</sup>[gavrilenko1991@bk.ru](mailto:gavrilenko1991@bk.ru), <sup>2</sup>[nusaiz@mail.ru](mailto:nusaiz@mail.ru)

ORCID ID: <sup>1</sup>0000-0001-9378-0701, <sup>2</sup>0000-0001-7669-5492

## К ПРОБЛЕМЕ СТАНОВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ОРГАННОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА (1967-1974 гг.)

**Аннотация.** Органное искусство Казахстана – молодое, но достаточно яркое явление в музыкальной культуре. Феномен его изучения включает в себя несколько векторов развития – установка первых инструментов в республике, развитие исполнительского мастерства и появление органных сочинений. Их тесная взаимосвязь дает возможность изучить избранную проблему комплексно, выявив общие закономерности в развитии национального органного искусства. Особый интерес представляет период зарождения органной школы республики, начавшийся в 60-х годах XX века.

Органное искусство Казахстана как целостное явление в отечественном музыкознании не становилось предметом отдельного исследования. В работе изучается влияние инструмента на развитие органного исполнительства и композиторского творчества, даны сведения о жанровой специфике произведений для органа отечественных авторов, которая на этапе формирования представлена обработками, миниатюрами и крупной формой.

Для изучения поставленных задач привлечен системный подход, заключающийся в применении различных методов исследования: исторического, аналитического, жанрово-стилевого, а также систематизации архивных материалов.

В практическом плане материалы статьи могут найти применение в исследованиях по истории органного исполнительства, инструментоведения, истории казахской музыки и в творческой деятельности исполнителей и композиторов Казахстана.

Поиски отечественных композиторов характеризуются направленностью к образам и жанрам традиционного творчества, позволяющим постичь национальный тип содержательности. Минувшая религиозную составляющую, орган в Казахстане воспринимается инструментом с особым эмоциональным наполнением. Таким образом, осмысление значения этапа формирования органного искусства в казахстанской музыкальной культуре демонстрирует ее историческую перспективность.

**Ключевые слова:** Орган, органостроение, искусство, музыка, Казахстан.

### Введение

*«Я хочу, чтобы и в степи звучал орган!»*

*К. Кужамьяров*

Органное искусство Казахстана многогранно и самобытно. Оно вбирает в себя органостроение, композиторское творчество, органное исполнительство и представляет значительный интерес как область творческого претворения категории национального. Все перечисленные компоненты тесно связаны друг с другом и на практике функционируют в неразрывном единстве. Под органостроением подразумеваются данные о внутреннем устройстве инструмента, количестве и строении труб, составе диспозиции, а также характеристиках звучания отдельных регистров.

Отечественная органная музыка представлена как сочинениями для органа соло, так и произведениями с участием других инструментов. Обращение к данной сфере позволяет затронуть актуальный вопрос стилистического своеобразия органного наследия, бытования различных жанров, проблему традиций и новаторства в контексте мирового органного искусства.

Органное исполнительство включает основные средства и приёмы, которые применяются для раскрытия художественного содержания органной музыки композиторов Казахстана. Такие проблемы, как взаимодействие общемировых исполнительских тенденций и традиций национальных школ, отражение глубинных этнических основ музыкального мышления в композиторском и исполнительском творчестве, являются, безусловно, актуальными и отвечают приоритетным направлениям развития музыковедения.

Несмотря на все многообразие проявлений, следует отметить, что органное искусство оказалось вне ведущих направлений развития музыкальной культуры Казахстана и, соответственно, осталось за рамками не только специальных, но и обобщающих исследований.

Органная школа – относительно молодое, но достаточно яркое явление в музыкальной культуре республики. Появившись в Казахстане в 1967 году, с установкой первого органа в Актовом зале Казахского государственного института искусств (ныне Большой зал Казахской национальной консерватории им. Курмангазы), она непрерывно развивается.

Не секрет, что орган, восходящий к европейской органной культуре и имеющий глубокие корни в ней, явился для центральноазиатского региона привнесённым инструментом. В этой связи ему предстоял долгий путь адаптации в новой культурной среде, который был сопряжен с некоторыми специфическими особенностями, связанными с социокультурной обстановкой в республике. Ведь, как известно, история возникновения органа в европейской музыкальной культуре имела тесные связи с церковным культом, который являлся результатом доминирования религиозной проблематики. Органное искусство Казахстана же было нацелено на формирование светского характера инструмента и складывалось в рамках некоторого дистанцирования от прикладного, церковного предназначения. Поэтому орган, будучи носителем европейского начала и характерных черт западного музыкального мышления, в Казахстане все же трактовался как светский инструмент, не связанный с религиозной традицией.

Обращение к избранной проблематике обусловлено также возросшим за последние десятилетия интересом к созданию национальной органной музыки отечественными композиторами, что нашло отражение в появлении значительного количества органических произведений, требующих своего осмысления с точки зрения жанровой системы, музыкального стиля и формы.

Активная концертная и педагогическая деятельность ведущих органистов республики свидетельствует о назревшей необходимости изучения истоков зарождения и становления исполнительской органной школы Казахстана, которая напрямую зависит от появления первого инструмента в стране.

Итак, специальные работы, посвященные исследованию органного искусства Казахстана в комплексе вопросов изучения этапов его эволюции, органного наследия отечественных композиторов и органостроения, отсутствуют. Несмотря на наличие статей, содержащих отдельные наблюдения и довольно точные характеристики некоторых аспектов развития избранной темы, попытки создать целостную картину его бытования не предпринимались.

**Материал и методы.** Для изучения поставленных задач привлечен системный подход, заключающийся в применении различных методов исследования: исторического, аналитического, сравнительного, жанрово-стилевого. Анализ архивных материалов, публичных выступлений и статей ведущих исполнителей-органистов позволил глубоко изучить начальный период формирования органной школы Казахстана. В социально-историческом плане широко использовались архивные сведения. Источниковую базу для них составили личные дела музыкантов, интервью исполнителей, письма в административные органы.

Музыкальным материалом послужили обработки казахских народных песен Е. Брусиловского, пьесы для соло органа И. Дубовского, С. Кибировой, Р. Байдалина, А. Луначарского, Е. Астахова, а также сочинения крупной формы – оратория «Ленин» Г. Жубановой, Первая симфония «Памяти Розыбакиева» К. Кужамьярова, балет «Гамлет» А. Исаковой, симфония «Жигер» Г. Жубановой, «Торжественная ода к 50-летию СССР» М. Иванова-Сокольского, где орган представлен в составе оркестра. Все сказанное позволило подвергнуть обработке значительное количество информации.

**Обзор литературы.** Методологическая база исследования основана на общенаучных и специальных музыковедческих подходах к изучению рассматриваемого явления. Зарубежная литература, посвященная органу, достаточно широка и затрагивает самые разные стороны избранной темы. В изучении проблем, раскрывающих становление органной школы европейских стран, важными стали труды М. Моисеевой, Е. Кривицкой, Т. Зенаишвили; Е. Бурундуковской; А. Прониной и других. Формированию общего представления об истории органного искусства Казахстана способствовали работы Т. Харламовой, Г. Несипбаева, Л. Латышовой, В. Тебенихина, М. Жекеновой, Г. Юминовой и др.

Особую значимость составили труды казахстанских музыковедов – Н. Кетегеновой; У. Джумаковой, Е. Трёмбевельского, Г. Котловой, А. Омаровой, Г. Акпаровой, А. Нусуповой, В. Недлиной, посвященные истории композиторской школы республики, проблемам взаимодействия национального и интернационального, традиций и новаторства, системе жанров, стилевым направлениям. Отдельно отметим работы Н. Шахназаровой, в которых понятие «национальная музыкальная традиция» исследуется в рамках проблем композиторского творчества.

Изучение материалов также базируется на сравнительном методе. Для наиболее точного определения временных рамок этапа формирования органной школы Казахстана, были изучены работы отечественных авторов. Т. Харламова в кандидатской диссертации выделяет несколько стадий становления органного искусства, первая из которых ограничивается рамками 1967 г. – первой половины 1970-х годов. Автор

отмечает, что данный период характеризуется доминированием тенденций в освоении тембровой палитры нового инструмента в исполнительской и слушательской среде, а также формированием органного репертуара. М. Жекенова в магистерской диссертации более четко обозначает временные рамки зарождения органной ветви в музыкальном искусстве Казахстана: 1967–1976 годы. Спорна позиция педагога КазНУИ Л. Латышовой, охватывающая более широкий исторический диапазон начального этапа формирования исследуемого явления (1967–2000 гг.).

**Результаты.** Подробно изучив представленный материал, включающий факт установки органов, список музыкальных произведений, их жанровую составляющую, сведения об исполнителях и архивные данные, считаем целесообразным разделить процесс становления органного искусства Казахстана на три этапа, первый из которых закономерно начался в 1967 году, вместе с появлением органа в республике и продолжался до первой половины 1970-х годов. Он охарактеризован созданием обработок, переложений и миниатюр, а также включением органа в состав крупных симфонических и вокально-симфонических произведений.

Второй этап (1974-1998 гг.) ознаменовался возникновением собственно крупной формы для органа соло (концертов, сонат, вариаций), а также установкой в 1988 г. в Казахской государственной филармонии им. Жамбыла органа симфонического типа и появлением новых ярких имен в исполнительстве.

Третий этап, открывшийся с 2000 годов, продолжается по сей день. Он отмечен появлением органов в столице Казахстана (2005, 2007 гг.), рождением произведений для экспериментальных инструментальных ансамблей и укреплением позиций органного исполнительства в стране. Этому способствуют процессы, происходящие в национальной инструментальной культуре, живо реагирующей на новации в сфере музыкального языка, а также на воссоздание жанровых, композиционных, структурных особенностей казахского фольклора. Все сказанное находит непосредственное отражение в органном музицировании.

В 1967 году орган был установлен на эстраде Актового зала Института искусств Алма-Аты. Это важное событие случилось благодаря усилиям двух известных музыкальных деятелей – К. Кужамьярова и Е. Рахмадиева, в разное время занимавших пост ректора Алмагинской государственной консерватории им. Курмангазы. Помимо этого, в установке инструмента также был задействован Комитет по органостроительству при Министерстве культуры СССР, которым в то время руководил Л. Ройзман, известный советский органист. В задачи инстанции входили переговоры с ведущими органостроительными фирмами, подготовка договоров, изучение технических характеристик органов, составление диспозиции, выбор необходимых регистров для той или иной акустики, дальнейшая установка органа и его обслуживание. Поддержка Комитета в деле установки органа в Алма-Ате оказалась ощутимой и важной в тот период.

После преодоления всех тягот по установке первого органа в Казахстане, Е. Рахмадиеву в 1971 году, спустя четыре года, удалось добиться появления второго инструмента. Учебный орган, на котором студенты могли самостоятельно готовиться, репетировать, был в несколько раз меньше. Решение приобрести данный инструмент

оказалось последовательным и закономерным, поскольку способствовало открытию в стенах консерватории новой музыкальной специализации.

Интересно проследить преемственность нескольких поколений органистов Казахстана. Так, опираясь на данные Л. Латышовой, очевидно, что истоки исполнительского искусства республики восходят своими корнями к А. Гедике (1877-1957). Известный композитор и органист был педагогом Л. Ройзмана, который, в свою очередь, воспитал многих выдающихся органистов, основоположников органной школы различных стран. Среди них можно выделить следующие имена: Л. Дигрис (Литва), Э. Мгалобишвили (Грузия), а также В. Тебенихин (Казахстан). Кроме этого, учениками Л. Ройзмана являются многие концертирующие органисты, видные деятели и преподаватели, возглавившие органную школу российских консерваторий: Н. Гуреева, О. Янченко, А. Паршин (Москва), Р. Абдуллин (Казань), Г. Козлова (Нижний Новгород), А. Фисейский (РАМ им. Гнесиных в Москве). Г. Несипбаев, выпускник Л. Ройзмана, достойно продолжает дело своего наставника в КНК им. Курмангазы (Алматы).

Помимо удачных кадровых решений, касающихся педагогов органного класса, заслуга Е. Рахмадиева заключалась и в том, что он держал на особом контроле вопрос обслуживания органов. Обладая сложным механизмом, инструменты требовали постоянного ухода и наблюдения специалистов. Для решения поставленной задачи на обучение в Москву был отправлен В. Заварухин. Это был первый органщик Казахстана, получивший профессиональное образование и прошедший позднее стажировку в Риге. В помощники ему был определен Н. Филатов. В течение долгих десятилетий эти два мастера следили за «здоровьем» двух казахстанских органов.

Личность В. Тебенихина занимает особое место в формировании исполнительской школы Казахстана. Будучи руководителем органного класса консерватории с 1968 года, он проявил себя не только как педагог и солист, но и как идеолог нового времени. Высокопрофессиональный музыкант, педагог и активный общественный деятель, он отдал много сил зарождению не только национальной органной школы Казахстана, но и повышению уровня инструментального исполнительства в стране в целом. В. Тебенихин много гастролировал как по республике, так и за ее пределами, пропагандируя музыку казахстанских композиторов.

В результате общих усилий были успешно освоены жанры миниатюры, обработки и переложений, а также крупные формы (симфония, оратория, балет) где орган выступал в роли составной части симфонического оркестра. Участвуя в хоровых и симфонических полотнох, он вполне гармонично вплелся в музыкальную ткань произведений.

Ярким примером может служить творчество Г. Жубановой, органично сочетающее казахскую традиционную и европейскую академическую культуры, являющиеся основой формирования ее мировоззрения и музыкального мышления. Партия органа в симфонии «Жигер» Г. Жубановой величественна и торжественна. В ней отчетливо прослеживаются связи с традиционной культурой казахов, что находит отражение не только в гармонии, фактуре, тембре и тематизме, но и в композиции и драматургии в целом. Особенности кюев Даулеткерей, в том числе кюй «Жигер» и жоктау «Салык

өлген», используемые в симфонии оказались созвучны индивидуальному стилю композитора, и были подняты ею на новый уровень наднационального философского обобщения. Обогащение народных тем, взятых в их первоизданном виде, сложной полифонизированной и хроматической фактурой изложения сообщает симфонии «Жигер» Г. Жубановой необыкновенную полистилевую монолитность. Народные мелодии выступают в произведении неотъемлемой частью ее композиторского замысла. Их введение воспринимается как нечто вечное и непреходящее.

Следует отметить, что к подобного рода методам прибегали многие выдающиеся композиторы, такие как М. Глинка, А. Бородин, М. Мусоргский, П. Чайковский. Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, Б. Барток и многие другие.

Эстетические воззрения, современный взгляд на мир, глубокая национальная почвенность произведений Г. Жубановой являются отчетливым выражением формирования национального стиля. В этом видится глубокое влияние творческого наследия композитора на развитие современной музыкальной культуры Казахстана. Примечательно, что жанры крупной формы получают развитие в последующих этапах становления органной школы, обогатившись новыми композиционными приемами и средствами музыкальной выразительности.

**Обсуждение.** Более подробно остановимся на этапе формирования органного искусства в Казахстане – важнейшей составляющей творческой деятельности, явившейся основным каналом трансляции национальной культуры. Именно с момента появления инструмента в республике можно говорить о возникновении целого феномена органной культуры, который в результате создания благоприятных факторов для развития, вобрал в себя несколько взаимодополняемых направлений – органостроение, исполнительское мастерство, композиторское творчество. Перечисленные аспекты органного искусства могли зародиться только благодаря установке самого инструмента в Казахстане.

При рассмотрении органной школы считаем целесообразным опираться на три вектора ее развития: «инструмент – композитор – исполнитель». Как справедливо отмечает Г. Несипбаев: «В отличие от других стандартизованных инструментов он [орган], гораздо в большей степени может воздействовать на все явления, обобщаемые понятием музыкальной культуры – от формирования исполнительских и композиторских традиций до воспитания своей слушательской аудитории» (Несипбаев 2004: 57). Поэтому рост и расцвет той или иной школы имеет тесную связь с количеством и качеством органов. Примечательно, что в мире не существует двух одинаковых органов. Каждый из инструментов уникален, имеет свой набор регистров и собственный стиль звучания.

Строение органов в лучших классических образцах приобретало черты самостоятельного направления – органостроения, как это случилось, например, в истории некоторых ведущих европейских органных школ (De Peque Leoz 2018: 540). Возникали отличительные черты органов той или иной страны и эпохи, появлялись династии органостроителей, где секреты ремесла передавались от отца к сыну, и, наконец, открывались фирмы, многие из которых функционируют до сих пор на протяжении вот уже нескольких столетий. Важным фактом органостроения является его непосред-



ственная связь с развитием исполнительского и композиторского мастерства. Так, инструменты А. Шнитгера имели существенное влияние на расцвет северонемецкой школы, органы Г. Зильбермана связаны с традициями органной школы И. С. Баха, а органостроительное творчество А. Кавайе-Колля в полной мере отражает достоинства звучания французской органной школы XIX века.

Следовательно, рассматривая этап формирования органной школы Казахстана, необходимо остановиться на первом органе, который появился в республике по историческим меркам сравнительно недавно, 55 лет назад. История нового, несвойственного для азиатской культуры инструмента, оказалась интересной. Серьезным препятствием для его установки послужило сложившееся мнение отдельных чиновников из ЦК КПСС и Министерства культуры КазССР, которые недостаточно глубоко понимали значимость данного события в исторической перспективе. Они считали, что появление органа в республике шло вразрез с бытовавшей в то время идеологией и не имело тесной связи с восточной культурой. Представители власти ссылались на религиозную направленность инструмента и, обращаясь к Е. Рахмадиеву, заявляли: «Ты, наверное, хочешь всех казахстанцев, всех алматинцев крестить в христианскую веру» (Несипбаев 2021: 13). Иногда, уровень аргументации доходил даже до таких крайних выражений.

Однако, органное искусство на протяжении многих веков успешно функционирует в двух направлениях – духовном и светском. И это позволяет ему полноценно развиваться в различных сферах, не концентрируясь лишь на религиозной составляющей.

Приведем, ставшей крылатой, фразу К. Кужамьярова: «Я хочу, чтобы и в степи звучал орган». Высказанная мысль, озвученная в беседе с начальником отдела культуры ЦК КПСС СССР, как нельзя лучше передает весь пылкий настрой музыканта и его непоколебимую решимость в достижении цели. Однако перед тем, как установить орган, необходимо было задуматься о возведении здания, в котором инструмент будет «жить» в дальнейшем. Так, в 1965 г. К. Кужамьяров, будучи ректором консерватории, добился разрешения на строительство нового Актового зала Государственного института искусств (ныне – Казахская национальная консерватория им. Курмангазы), куда впоследствии установят орган в 1967 году. В то время решение этого вопроса было далеко непростым. Как свидетельствует текст постановления ЦК КПСС «О развитии жилищного строительства в СССР» от 1957 года, к концу 60-х годов XX столетия в Советском Союзе одной из первостепенных задач всех партийных и хозяйственных органов было развитие жилищного строительства, получившее всенародное значение. По указу Н. Хрущева существовало разрешение на строительство объектов, предназначенных исключительно для жилья, но никак не для других целей (все силы были брошены на застройку жилых домов – так называемых «хрущёвок», которых по плану было возведено огромное количество).

В такое непростое для музыкальной культуры КазССР время, когда решались насущные и бытовые вопросы по обеспечению населения жильем, во всю мощь работали заводы и строительные фабрики, К. Кужамьярову удалось добиться разрешения на строительство зала с последующей установкой органа. Все это стало возможным

благодаря его большому авторитету, умению убеждать и искусно вести переговоры с руководством. Данный факт является неоспоримым подтверждением подлинного энтузиазма и беззаветной преданности своему делу видного общественного деятеля.

Не менее важную роль в появлении первого органа в республике сыграл Е. Рахмадиев. В процессе установки органа в г. Алма-Ате он также столкнулся со многими препятствиями, одним из которых следует назвать непринятие общественностью самой идеи появления инструмента в Казахстане. По словам органиста Г. Несипбаева: «Умы людей воспринимали орган достаточно категорично» (Несипбаев 2021: 13). В виду конфессиональной принадлежности инструмента некоторые чиновники опасались, что его появление будет способствовать распространению католицизма и протестантизма среди населения. Даже несмотря на то, что СССР в то время был страной с отчетливо декларированным атеистическим убеждением, подобные разговоры имели место. Так называемый «научный атеизм», иначе говоря научный скептицизм, бытовавший в Советском Союзе, согласно постановлениям ЦК КПСС от 1954 года («О крупных недостатках в научно-атеистической пропаганде и мерах её улучшения» и «Об ошибках в проведении научно-атеистической пропаганды среди населения»), к сожалению, не мог полностью изменить мышление казахстанского общества.

С появлением инструмента остро встал вопрос с исполнителями, способными вести класс органа в консерватории. Так, на стажировку в МГК им. П.И. Чайковского в класс Л.И. Ройзмана был отправлен ведущий педагог кафедры фортепиано Алматинской консерватории Эмиль Абрамович Росман. Однако, несмотря на все приложенные со стороны руководства ВУЗа усилия, за короткий срок обучения (около 3–4 месяцев) ему не удалось в полной мере овладеть навыками органного мастерства, поскольку этот инструмент обладает индивидуальной исполнительской спецификой. Отметим, что орган требует совершенно иного звукоизвлечения и особого туше, контролируемого тонким слухом. При этом необходимо иметь хорошие способности к координации для одновременной игры на нескольких клавиатурах: мануальной и педальной. Неверно полагать, что, будучи профессиональным пианистом, можно легко освоить основы исполнительского мастерства на органе. Учитывая технические сложности, с которыми столкнулся Эмиль Абрамович, ему не удалось в сжатый отрезок времени освоить основные секреты мастерства игры на данном инструменте.

Исходя из сложившейся ситуации, ректором Е. Рахмадиевым был сделан соответствующий запрос в Московскую консерваторию с просьбой предоставить дипломированного специалиста в избранной области. Так, в 1968 году в Алматинскую консерваторию приезжает работать выпускник МГК им. П.И. Чайковского, органист и пианист, Владимир Тебенихин\*. С его именем по праву связывают открытие органного класса и период становления школы Казахстана.

Одной из отличительных черт органистов советской школы был их исполнительский универсализм. Многие выпускники консерваторий того периода на высоком профессиональном уровне владели игрой на нескольких клавишных – родственных, но различных по своей технике исполнения, инструментах – фортепиано, органе, клавишине. Таким был и В. Тебенихин. Приехав в Алма-Ату в возрасте 25 лет, он проявил вы-

\* Архив МГК им. П.И. Чайковского. Оп. 11. Ед. хр. 3404. Св. 307.



сокую степень ответственности как руководитель фортепианного и органного классов консерватории, успешно справляясь с возложенными на него обязанностями.

Следует отметить необыкновенную энергию музыканта, которому удалось заинтересовать композиторов Казахстана сочинять музыку для органа, тем самым создав необходимые условия для зарождения новой ветви органной культуры – композиторского творчества. Вполне логично, что на первом этапе появление органной музыки было сопряжено с созданием преимущественно произведений малых форм – обработок, переложений и миниатюр.

Несмотря на специфические особенности инструмента, который был совершенно нов и недостаточно тривиален по звучанию для слуха, технике исполнения и композиционной фактуре, отечественные композиторы с большим интересом откликнулись на предложение В. Тебенихина – начать писать музыку для органа. Они искренне поддержали данную идею и принялись за работу. Так, В. Тебенихин отмечал: «Не имея никакого опыта в области сочинения для органа, не зная этого инструмента, композиторы Казахстана сначала предложили, как Е.Г. Брусиловский, сделать переложения своих фортепианных произведений для органа. Алматинские организаторы занялись этим. Так возникли обработки пьес Е.Г. Брусиловского: «Екі жирен», «Қараторғай». Сразу же эти произведения были записаны для радио и часто исполнялись. В них цитировались казахские напевы и, хотя темы брались народные, звучали эти пьесы вполне «по-органному» (Тебенихин 1970: 5). Это были первые образцы казахских сочинений для органа, созданные в 1968 году.

Остро стоящие вопросы репертуарной политики в консерватории явились катализатором к их созданию. Очевидно, что освоение данной области базировалось на известных музыкальных примерах из мировой органной классики. Однако В. Тебенихин, как мудрый и дальновидный педагог понимал, что параллельно с этим процессом должны осваиваться также национальные формы и жанры. Как отмечает М. Жекенова: «Несмотря на то, что этот «легкий» путь [создание обработок – И.Г.] был достаточно продуктивным и интересным, стало ясно, что пока композиторы Казахстана не будут сочинять собственных сочинений для органа, говорить о прогрессе в этом деле не представляется возможным. Для этого необходимо было, чтобы отечественные композиторы изучили специфику органного исполнительства, основы органной техники» (Жекенова 2017: 19). Поэтому В. Тебенихин, совместно работая в этом направлении с ведущими композиторами консерватории в 70-х годах XX столетия, разъяснял все тонкости исполнительского мастерства на органе, в результате чего было создано несколько произведений для органа соло. Это Соната А. Луначарского (1976), «Вариации на тему Булата Сарыбаева» Е. Астахова (1970), «Поэма» С. Кибировой (1970), «Вариации» Р. Байдалина, а также первое оригинальное сочинение для органа в Казахстане – «Полифонические этюды» И. Дубовского, созданное им в 1968 году по просьбе В. Тебенихина. И. Дубовскому были присущи глубина и оригинальность подхода к музыкальному материалу, его опусы явились неким эталоном для нескольких поколений музыкантов. В творчестве его последователей представлены уже несколько стилистических направлений, берущих истоки от первоначальной традиции, но обладающих своей национальной спецификой.

Постепенно, учитывая возрастающий интерес к органу и создание оригинальных миниатюр для данного инструмента, стало вполне закономерным появление произведений крупной формы, где привлечение органа было хоть и эпизодическим, но весьма эффективным. К таким опусам относятся оратория «Ленин» Г. Жубановой (1969), Первая симфония «Памяти Розыбакиева» К. Кужамьярова (1971), балет «Гамлет» А. Исаковой (1971), симфония «Жигер» Г. Жубановой (1971), «Торжественная ода к 50-летию СССР» М. Иванова-Сокольского (1972). Примечательно, что в крупных полотнах орган, гармонично вплетенный в музыкальную ткань и естественно сочетается с оркестром, зачастую выполнял роль весомой эмоциональной поддержки в раскрытии драматургического замысла. Нередко он использовался в заключительных частях циклов или в кульминационных разделах формы. Так, например, в оратории «Ленин» Г. Жубановой инструмент традиционно задействован в моменте наивысшего драматического напряжения в развитии музыкального материала, где раскрывается основная суть конфликта.

Специфическое же преломление орган приобретает в пятичастной симфонии «Жигер» Г. Жубановой, посвященной Ахмету Жубанову, композитору, ученому и известному деятелю музыкальной культуры Казахстана. Сказанное наиболее рельефно находит отражение в выразительных средствах музыки. Здесь функция органа несколько иная: звучание инструмента привносит философское начало.

IV часть симфонии (*Adagio mesto*) предстает неким центром характерной национальной образности, состоящим из двух фаз кульминационной зоны. Первая – это высшая ступень драматизма, трагизма и напряжения, рисующая картины неминуемого апокалипсиса, проходит в оркестровой партии. Вторая фаза – философски сосредоточенный, проникновенный финал, звучащий у *solo* органа и вносящий существенный контраст. В основе двух полярно эмоционально-психологических состояний данного раздела лежит мелодия инструментального жоктау «Салык өлген» Даулеткерей, которая органично сочетается с усложненной остродиссонантной гармонизацией.

Выступая в качестве лейтмотива симфонии «Жигер», данная тема в партии органа подана в духе траурных католических и протестанских духовных песнопений. Таким образом, *solo* органа предстает самым значимым выражением жанровых метаморфоз лейттемы симфонии. Включение органного хора в музыкальную канву повествования подразумевает чувство смирения в принятии смерти, свойственные как христианской, так и мусульманской вероисповеданиям. Иными словами, в IV части симфонии «Жигер» Г. Жубановой как бы взаимодействуют два уровня философского понимания смерти: христианское и традиционно-обрядовое восприятие (жоктау). Через подобную трактовку народного первоисточника прочитывается отношение композитора к проблематике национального и наднационального в искусстве.

Заключение. Используя системный метод, в статье предпринята попытка изучения начального этапа становления национального органного искусства Казахстана и его характерных признаков в комплексе вопросов органостроения, композиторского творчества и исполнительства. В результате были выявлены отличительные черты исследуемого периода (1967–1974 гг.), продемонстрировавшие тесную взаимосвязь компонентов целого.

Во-первых, процесс установки первого в республике органа был сопряжен с рядом сложностей, преодолев которые К. Кужамьярову и Е. Рахмадиеву, все же удалось достичь цели – инструмент был установлен в 1967 году. Спустя четыре года в консерваторию был доставлен второй орган – учебный, что заложило начало зарождению органной школы в республике.

Во-вторых, для работы в качестве руководителя органного класса был приглашен молодой выпускник Московской консерватории В. Тебенихин. Профессиональная деятельность музыканта оказала значительное влияние на различные аспекты формирования национальной органной школы. Понимая важность развития органной музыки в республике, В. Тебенихин тесно сотрудничал с отечественными композиторами, мотивируя их создавать оригинальные сочинения для инструмента, с которым ранее они не сталкивались.

В укреплении позиций исполнительства особую роль сыграла насыщенная концертная деятельность органного класса консерватории. Следует отметить, что в советское время в Алма-Ате ежемесячно проходили по два органных концерта, один из которых – с участием органистов из дальнего зарубежья, другой – из Советского Союза. При этом, между двумя этими мероприятиями регулярно проводились выступления алматинских органистов. В результате продуманной концертной политики в Алма-Аты постоянно звучала органная музыка. Естественно, что данный факт напрямую оказывал влияние на сознание публики столицы, чей уровень восприятия стабильно рос от концерта к концерту. Это отразилось и на преемственности поколений слушателей, так как на концерты сначала приходили молодые люди, которые впоследствии приводили своих детей.

Таким образом, произошла трансформация общественного мышления, т.к. в арсенал казахской музыкальной классики был введен новый вид национального искусства – органное искусство, основанное на глубоком усвоении народно-национальных основ. В результате, в республике успешно прошел процесс адаптации и слияния органного искусства с национальным самосознанием, что повлияло на аутентичность культуры. По мнению Г. Несипбаева, в настоящее время в Алматы сформировалась подготовленная, образованная и благодарная публика. Это стало возможным благодаря активно функционирующему органному классу в консерватории в 70-х годах XX века. Будучи привнесённым инструментом из европейской культурной среды, с течением времени орган гармонично вписался в национальный контекст, поднявшись на новый наднациональный уровень.

В-третьих, с зарождением органной школы в республике появились первые органные опусы, которые вначале были представлены тремя жанровыми разновидностями – обработками, миниатюрами и крупной формой, где орган выступал в составе оркестра. Так, во многих сочинениях отечественных композиторов связь с народной традицией составляет основу художественного пространства, находя отражение в мелодиях, темах, образах, жанрах и специфических приемах развития. Интонационная основа большинства органных произведений связана с народно-песенной культурой. Отметим, что лиро-эпическое начало является доминирующим, поскольку казахский фольклор широко представлен распевными и эпическими песнями. Активные, дина-

мичные темы восходят к инструментальным жанрам казахского фольклора. Национальные истоки в органичных произведениях проявляются на всех уровнях художественного целого: образно-содержательном, музыкального языка, формообразования.

Ценность проведенного исследования заключается в том, что в работе показана важная роль органной исполнительской школы в Казахстане в области современного академического музицирования, установлен закономерный результат сотрудничества ведущих исполнителей с казахстанскими композиторами, заключающийся в их совместной работе в плане поиска новых средств выразительности и применения органной техники игры. Выявлены основные средства музыкальной выразительности в сочинениях для органа, присущие традиционной музыке Казахстана (ладовые особенности звуковысотной организации, тембровая характерность звучания, процессуальная природа формообразования, ярко выраженное импровизационное начало, метрическая свобода), которые во многом определяют национальный колорит и могут рассматриваться в качестве признаков этнической идентичности. Сказанное открывает большие перспективы в дальнейшем изучении последующих этапов становления и развития органной музыки в республике, особый интерес также представляет исследование вопросов интерпретации органных сочинений отечественных композиторов.

Таким образом, можно утверждать, что органное искусство в музыкальной культуре Казахстана оказалась жизнеспособным и творчески перспективным, т.к. с течением времени оно сложилось в целостный самостоятельный вид национального искусства. Результаты работы могут послужить дополнением к содержанию курсов истории казахской музыки, инструментоведения, истории органного исполнительства, музыкальной культуры Казахстана, а также найдут применение в практической деятельности исполнителей-органистов как теоретическая и методологическая основа при изучении органных сочинений композиторов Казахстана.

*Благодарности.* Авторы выражают благодарность архиву Казахской национальной консерватории им. Курмангазы и Государственному архиву г. Алматы за предоставленные материалы, а также профессору органного класса КНК им. Курмангазы, Заслуженному деятелю РК Г.Т. Несипбаеву за консультирование.

*Гавриленко И.А.<sup>1</sup>, Нусупова А.С.<sup>2</sup>*

*<sup>1,2</sup>Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы,*

*Алматы қ., Қазақстан*

*E-mail: <sup>1</sup>gavrilenko1991@bk.ru, <sup>2</sup>nusaiz@mail.ru*

*ORCID ID: <sup>1</sup>0000-0001-9378-0701, <sup>2</sup>0000-0001-7669-5492*

### **Қазақстанның ұлттық орган өнерінің қалыптасуының мәселелері (1967–1974 жж.)**

*Аңдатпа.* Қазақстанның орган өнері – жаңа дамып келе жатқан өнер болғанымен, музыкалық мәдениеттегі жарқын құбылыс. Оны зерттеу құбылысы республика бойынша алғашқы құралдарды орнату, орындаушылық шеберлікті дамыту және орындалатын орган шығармаларының пайда болуы сияқты жалпы заңдылықтарды айқындайды әрі тандалған мәселені жан-жақты зерттеуге мүмкіндік береді. Осы тұрғыдан алғанда ХХ ғасырдың 60-жылдарында басталған республикалық орган мектебінің пайда болу кезеңі ерекше қызығушылық тудырады.

Қазақстандағы орган өнері отандық музыкатану саласында біртұтас құбылыс ретінде жеке зерттеу нысанасына айналмады. Осыған орай бұл мақалада аспаптың органы орындаушылық пен оның композиторлық шығармашылықты дамытуға әсері зерттеледі. Қалыптасу кезеңіндегі өңдеулермен, миниатюралармен және үлкен формамен ұсынылған отандық авторлардың органға арналған шығармаларының жанрлық ерекшелігі туралы танымдық ақпарат беріледі.

Қойылған міндеттерді шешу үшін зерттеудің тарихи, аналитикалық, жанрлық-стильдік, сондай-ақ мұрағаттық материалдарды жүйелеуден тұратын жүйелі тәсілі сияқты әртүрлі әдістері назарға алынды.

Мақала материалдары практикалық тұрғыдан органның орындаушылық тарихы, аспаптану, қазақ музыкасының тарихы бойынша зерттеулерде және Қазақстан орындаушылары мен композиторларының шығармашылық жұмыстарында қолданыс табады.

Отандық композиторларды тану ұлттық мазмұн түрін түсінуге мүмкіндік беретін дәстүрлі шығармашылық болмыс пен жанрларға бағытталу арқылы сипат алады. Қазақстандағы орган аспабы діни құрамдас бөлікті айналып өтіп, ерекше эмоционалды мазмұндағы құрал ретінде қабылданады. Сондықтан Қазақстан музыкалық мәдениетінде орган өнерін қалыптастыру кезеңінің маңыздылығын түсіну оның тарихи келешегінің зор екендігін көрсетеді.

**Кілт сөздер:** Орган, орган жасау, өнер, музыка, Қазақстан.

**Gavrilenko I.A.<sup>1</sup>, Nussupova A.S.<sup>2</sup>**

<sup>1,2</sup>*Kurmangazy Kazakh National Conservatory,  
Almaty, Kazakhstan*

*E-mail: <sup>1</sup>gavrilenko1991@bk.ru, <sup>2</sup>nusaiz@mail.ru*

*ORCID ID: <sup>1</sup>0000-0001-9378-0701, <sup>2</sup>0000-0001-7669-5492*

### **On the problem of the formation of national organ art in Kazakhstan (1967–1974)**

**Annotation.** Organ art of Kazakhstan is a young, but quite bright phenomenon in the musical culture. The phenomenon of its study includes several vectors of development - the installation of the first instruments in the republic, the development of performing skills and the appearance of organ compositions. This close relationship makes it possible to study the chosen problem comprehensively, revealing common patterns in the development of the national organ art. Of particular interest is the period of the origin of the organ school of the republic, which began in the 60s of the XX century.

The organ art of Kazakhstan as an integral phenomenon in domestic musicology has not become the subject of a separate research. In this scientific work studies the influence of the instrument on the development of organ performance and compositional creativity, provides information about the genre specifics of works for the organ of local authors, which at the stage of formation is represented by treatments, miniatures and large form.

To work on assigned tasks, a systematic approach is involved, which consists in the use of various research methods: historical, analytical, genre-style, as well as the systematization of archival materials.

In practical terms, the materials of the article can be used in research on the history of organ performance, instrumentation, the history of Kazakh music and in the creative activities of performers and composers of Kazakhstan.

The research of Kazakh composers is characterized by a focus on the images and genres of traditional of traditional art, which makes it possible to comprehend the national type of content. Bypassing the religious component, the organ in Kazakhstan is perceived as an instrument with a special emotional content. Thus, the comprehension of the significance of the phase of the formation of organ art in the Kazakh musical culture demonstrates its historical perspective.

**Key words:** Organ, organ building, art, music, Kazakhstan.

#### **Информация об авторах:**

**Гавриленко Ирина Анатольевна**, докторант специальности «8D02102 – Инструментальное исполнительство (орган)», магистр искусствоведческих наук, старший преподаватель кафедры «Специальное фортепиано» Казахской национальной консерватории им. Курмангазы. E-mail: gavrilenko1991@bk.ru, ORCID: 0000-0001-9378-0701.



**Нусупова Айзада Сайфуллаевна**, кандидат искусствоведения, «ҚР Мәдениет саласының үздігі», ассоциированный профессор (КОКСОН МОН РК) кафедры «Музыковедения и композиции», декан факультета «Вокала, дирижирования и музыкального образования» Казахской национальной консерватории им. Курмангазы E-mail: nusaz@mail.ru, ORCID: 0000-0001-7669-5492.

### Литература

- Бекенова А. Создание транскрипций и переложений для альты в Казахстане: ретроспектива, теория и практика / Журнал Rurkatha по междисциплинарным гуманитарным исследованиям. – Том 12, № 6, 2020. – с. 1-14. DOI: 10.21659/rurkatha.v12n6.17. (англ.)
- Де Пике Лео И. Органостроение в Бильбао в девятнадцатом веке: Документальные материалы / Журнал музыковедения. - Т. 41, № 2, 2018. – с. 539-565. DOI: 10.2307/26554764. (англ.)
- Джумакова У.Р. Творчество композиторов Казахстана 1920-1980-х годов. Проблемы истории, смысла и ценности [Текст] / У. Джумакова. – Астана: Фолиант, 2003. – 232 с. (рус.)
- Жекенова М.Д. Орган в творческой практике композиторов Казахстана: дис. ... маг. иск.: 17.00.02 / Жекенова Меруерт; [Место защиты: КазНУИ]. – Астана, 2017. – 62 с. (рус.)
- Кетегенова Н.С. «Композиторы Казахстана. Творческие портреты». Составитель, автор ряда статей Н.С. Кетегенова. – Алматы: «Алматы-Болашак», 2012. – Т. I. – 360 с. (рус.)
- Латышова Л.В. О преемственности исполнительских традиций в органном искусстве Казахстана (1967-2000) / Евразийский союз ученых. – 2015. – №17. – DOI: 10.31618/ESU.2413-9335. (рус.)
- Лим Х., Хикен П. Влияние музыки на возбуждение, удовольствие и когнитивные способности / Психология музыки. – 2019. – Т.47. – № 4. – С.539-550. DOI: 10.1177/0305735618766707. (англ.)
- Моисеева М.А. Хосе де Небра (1702–1768) и его сарсуэлы / Опера в музыкальном театре: история и современность. Тезисы международной научной конференции. – Москва, 11–15 ноября 2019. – с. 118–119. ISBN 978-5-8269-0252-3 (Т. 1). (рус.)
- Недлина В.Е. Пути развития музыкальной культуры Казахстана на рубеже XX-XXI столетий: дис. ... канд. иск.: 17.00.02 / Недлина Валерия Ефимовна; [Место защиты: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского]. – Москва, 2017. – 344 с. (рус.)
- Несипбаев Г.Т. Секция органа / Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, 60 лет. – Алматы, Asu anima, 2004. – с. 57-63. (рус.)
- Несипбаев Г.Т. Текст видеолекции «История органа и органная культура Казахстана» в рамках онлайн-проекта Казахской государственной филармонии им. Жамбыла «Творческая мастерская». – Алматы, 2021. (рус.)
- Нусупова А.С. Творчество композиторов Казахстана в контексте культурно-стилевых процессов второй половины XX века. Монография. – Алматы, «Жания-Полиграф», 2019. – 192 с. (рус.)
- Постановление ЦК КПСС №951 «О развитии жилищного строительства в СССР» от 31 июля 1957 года. (рус.)
- Риполь М. Искушение ложными образами: Риторика в органной музыке Кабанильеса / Журнал музыковедения. - Т. 43, № 1, 2020. – с. 109-130. DOI: 10.2307/26915453. (англ.)
- Санс П. Два столетия Органостроительной линии: Сеговийские ремесленники Ортега-де-Инес-Гарси-мартин (17-19 века) / Журнал музыковедения. – Т. 41, № 1, 2018. – с. 79-110. DOI: 10.2307/26452313. (англ.)
- Тебенихин В.И. Переложения для органа произведений композиторов Е. Брусиловского, Н. Мендига-лиева, О. Гейльфуса, И. Дубровского [Ноты]: Методическая работа. Рукопись / В. Тебенихин. – Алма-Ата, 1970. – 47 с. (рус.)
- Тебенихин В. Служение Музыке. Статьи. Воспоминания. Материалы [Текст] / Авт.-сост. Д. Мосиенко. – Астана: КазНУИ, 2015. – 192 с. (рус.)
- Халлам С., Варваригу М., Рич А., Папагеордж И. Существуют ли различия в практике в зависимости от исполнителя на инструменте? / Психология музыки. – Том 48, № 6, 2020. – с. 745-765. DOI: 10.1177/0305735618816370. (англ.)
- Харламова Т.В. Стилиевые тенденции в инструментальном творчестве современных композиторов Казахстана: дис. ... канд. иск.: 17.00.02 / Харламова Татьяна Валерьевна; [Место защиты: ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки»], 2019. – 234 с. (рус.)
- Юминова Г.Л. Органная культура Казахстана: становление и тенденции развития: дис. ... маг. иск.: 17.00.02 / Юминова Галина Леонидовна; [Место защиты: КазНУИ]. – Нур-Султан, 2021. – 73 с. (рус.)

Әдебиеттер

Бекенова А. Қазақстанда альт үшін транскрипциялар мен адаптациялар жасау: ретроспективті, теория және практика / Пәнаралық гуманитарлық зерттеулер бойынша Rupkatha журналы. – 12 Том, № 6, 2020. – 1-14 Б. DOI: 10.21659/rupkatha.v12n6.17. (ағыл.)

Де Пике Лео И. XIX ғасырдағы Бильбаодағы орган жасау: деректі материалдар / Муzyкатуану журналы. - Т. 41, № 2, 2018. - Б.539-565. DOI: 10.2307/26554764. (ағыл.)

Джумакова У.Р. 1920-1980 жылдардағы Қазақстан композиторларының шығармашылығы. Тарих, мағына және құндылық мәселелері [Мәтін] / У.Джумакова. – Астана: Фолиант, 2003. – 232 б. (орыс)

Жекенова М.Д. Қазақстан композиторларының орган шығармашылық тәжірибесіндегі: дис. ... өнер. маг.: 17.00.02 / Жекенова Меруерт; [Қорғау орны: ҚазҰӨИ]. – Астана, 2017. – 62 б. (орыс)

Кетегенова Н.С. «Қазақстан композиторлары. Шығармашылық портреттер». Құрастырушы, бірқатар мақалаларының авторы Н.С. Кетегенова. – Алматы: «Алматы-Болашақ», 2012. – І.Т. –360 б. (орыс)

«КСРОО тұрғын үй құрылысын дамыту туралы» КОКП ОК 1957 жылғы 31 шілдедегі №951 Қаулысы. (орыс)

Лим Х., Хикен П. Музыканың қозу, ләззат және танымдық қабілеттерге әсері. / Музыка психологиясы. – 47 Том, № 4, 2019. - Б. 539-550. DOI: 10.1177/0305735618766707. (ағыл.)

Латышова Л.В. Дәстүрлердің сабақтастығы Қазақстанның орган өнеріндегі орындаушылығына туралы (1967-2000) / Ғалымдардың еуразиялық одағы. – 2015. – №17. – DOI: 10.31618/ESU.2413-9335. (орыс)

Моисеева М.А. Хосе де Небра (1702-1768) және оның сарсуәлалары / Опера музыкалық театрдағы: тарих және қазіргі заман. Халықаралық ғылыми конференцияның тезистері. – Мәскеу, 11-15 қараша 2019. – б. 118-119. ISBN 978-5-8269-0252-3 (Т.1). (орыс)

Недлина В.Е. XX-XXI ғасырлар тоғысындағы Қазақстанның музыкалық мәдениетінің даму жолдары: дис. ... өнер. канд.: 17.00.02 / Недлина Валерия Ефимовна; [Қорғау орны: П. И. Чайковский атындағы Мәскеу мемлекеттік консерваториясы]. – Мәскеу, 2017. – 344 б. (орыс)

Несіпбаев Г.Т. Орган секциясы / Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы, 60 жас. – Алматы, Asu anima, 2004. – б. 57-63. (орыс)

Несіпбаев Г.Т. Жамбыл атындағы Қазақ мемлекеттік филармониясының «Шығармашылық шеберхана» онлайн-жобасы аясында «Орган тарихы және Қазақстанның орган мәдениеті» видеолекциясының мәтіні – Алматы, 2021. (орыс)

Нусупова А.С. XX ғасырдың екінші жартысындағы мәдени-стильдік үдерістер мәнмәтініндегі Қазақстан композиторларының шығармашылығы. Монография. – Алматы, «Жания-Полиграф», 2019. – 192 б. (орыс)

Риполь М. Жалған бейнелермен азғыру: Кабанильестің орган музыкасындағы риторикасы / Муzyкатуану журналы. – Т. 43, № 1, 2020. – 109-130 ББ. DOI: 10.2307/26915453. (ағыл.)

Санс П. Екі ғасырлық Орган жасау желісі: Ортега-де-Инес-Гарсимартиннің Сеговиялық қолөнершілері (17-19 ғасырлар) / Муzyкатуану журналы. – Т. 41, № 1, 2018. – 79-110 ББ. DOI: 10.2307/26452313. (ағыл.)

Тебенихин В.И. Е. Брусиловский, Н. Мендіғалиев, О. Гейльфус, және. И. Дубровский композиторлар шығармаларын орган үшін қайта жазу [ноталар]: Әдістемелік жұмыс. Қолжазба / В. Тебенихин. – Алма-Ата, 1970. – 47 б. (орыс)

Тебенихин В. Музыкаға қызмет ету. Мақалалар. Естеліктер. Материалдар [Мәтін] / Авт.-құраст. Д. Мосиенко. – Астана: ҚазҰӨИ, 2015. – 192 б. (орыс)

Халлам С, Варваригу М, Рич А, Папагеордж И. Аспаптағы орындаушыға байланысты тәжірибеде айырмашылықтар бар ма? / Музыка психологиясы. 48 Том, № 6, 2020. - 745-765 ББ. DOI: 10.1177/0305735618816370. (ағыл.)

Харламова Т.В. Қазіргі Қазақстан композиторларының аспаптық шығармашылығындағы стильдік үрдістер: дис. ... өнер. канд.: 17.00.02 / Харламова Татьяна Валерьевна; [Қорғау орны: ЧО ЖББ МБББМ «М.И. Глинка атындағы Магнитогорск мемлекеттік консерваториясы (академиясы)»], 2019. – 234 б. (орыс)

Юминова Г.Л. Қазақстанның орган мәдениеті: қалыптасуы мен даму тенденциялары: дис. ... өнер. маг.: 17.00.02 / Юминова Галина Леонидовна; [Қорғау орны: ҚазҰӨИ]. – Нұр-Сұлтан, 2021. – 73 б. (орыс)

## References

- Bekenova A. (2020) Creating Transcriptions and Adaptations for Viola in Kazakhstan: Retrospection, Theory and Practice / *Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities*. – Vol. 12, no. 6. – pp. 1-14. DOI: 10.21659/rupkatha.v12n6.17. (in Eng).
- De Peque Leoz Í. (2018) Organ Building in Bilbao in the Nineteenth Century: Documentary Contributions / *Revista de Musicologia*. – Vol. 41, No. 2. – pp. 539-565. DOI: 10.2307/26554764. (in Eng).
- Dzhumakova U. (2003) Tvorchestvo kompozitorov Kazahstana 1920–1980-h godov. Problemy istorii, smysla i cennosti [Creativity of Composers of Kazakhstan in the 1920s–1980s. Problems of History, Meaning and Value]. – Astana, Foliant. – 232 p. (In Russian)
- Hallam S., Varvarigou M., Creech A., Papageorgi I. (2020) Are There Differences in Practice Depending on the Instrument Played? / *Psychology of Music*. Vol. 48, No. 6. – pp. 745–765. DOI: 10.1177/0305735618816370.
- Harlamova T. (2019) Stilevye tendencii v instrumental'nom tvorchestve sovremennykh kompozitorov Kazahstana [Stylistic Trends in the Instrumental Creativity of Modern Composers of Kazakhstan]. – Magnitogorsk, Magnitogorsk State Conservatory, PhD Thesis. – 234 p. (In Russian)
- Ketegenova N. (2012) Kompozitory Kazahstana. Tvorcheskie portrety [Composers of Kazakhstan. Creative Portraits]. – Almaty, Almaty-Bolashak. – 360 p. (In Russian)
- Latyshova L. (2015) O preemstvennosti ispolnitel'skikh tradicij v organnom iskusstve Kazahstana (1967–2000) [On the Continuity of Performing Traditions in the Organ Art of Kazakhstan (1967–2000)] / *Evrasijskij sojuz uchenyh [Eurasian Union of Scientists]*. – no. 17. DOI: 10.31618/ESU.2413-9335 (In Russian)
- Lim H., Heekyeong P. The Effect of Music on Arousal, Enjoyment, and Cognitive Performance – *Psychology of Music*. – Vol. 47, No. 4, 2019. – pp. 539-550. DOI: 10.1177/0305735618766707. (in Eng).
- Moiseeva M. (2019) Jose de Nebra (1702–1768) i ego sarsuely [Jose de Nebra (1702–1768) and His Zarzuels] / *Opera in a Musical Theater: History and Modernity. Abstracts of the International Scientific Conference*. – November 11-15, 2019, Moscow. – pp. 118-119. ISBN 978-5-8269-0252-3 (T. 1). (In Russian)
- Mosienko D. (2015) Vladimir Tebenihin. Sluzhenie Muzyke. Stat'i. Vospominaniya. Materialy [Vladimir Tebenihin. Service to Music. Articles. Memories. Materials]. – Astana, Kazakh National University of Arts – 192 p. (In Russian)
- Nedlina V. (2017) Puti razvitiya muzykal'noj kul'tury Kazahstana na rubezhe XX–XXI stoletij [Ways of Development of Musical Culture of Kazakhstan at the Turn of 20th–21st Centuries] – Moscow, Moscow State Conservatory, PhD Thesis. – 344 p. (In Russian)
- Nesipbayev G. (2004) Sekciya organa [Organ Section] / *Kazahskaja nacional'naja konservatorija imeni Kurmangazy, 60 let [Kurmangazy Kazakh National Conservatory, 60 Years Old.]*, Editor-Compiler Gabit Nesipbayev. – Almaty, Asu anizma, 2004. – pp. 57–63. (In Russian)
- Nesipbayev G. (2021) The Text of the Video Lecture “The History of the Organ and Organ Culture of Kazakhstan” in the Framework of the Online Project of the Kazakh State Philharmonic Named After Zhambyl “Creative Workshop”. – Almaty (In Russian)
- Nussupova A. (2019) Tvorchestvo kompozitorov Kazahstana v kontekste kul'turno-stilevykh processov vtoroj poloviny XX veka [Creativity of Composers of Kazakhstan in the Context of Cultural and Stylistic Processes of the Second Half of the 20th Century]. *Monograph*. – Almaty, Zhaniya-Polygraph. – 192 p. (In Russian)
- Resolution of the Central Committee of the CPSU No. 951 “On the development of housing construction in the USSR” dated July 31, 1957. (In Russian)
- Ripoll M. Tiento de Falsas as Tiento de Figuraa: Rhetoric in the Organ Music of Cabanilles / *Revista de Musicologia*. – Vol. 43, No. 1, 2020. – pp. 109-130. DOI: 10.2307/26915453. (in Eng).
- Sanz P. (2018) Two Centuries of an Organ-Building Lineage: The Segovian Artesans Ortega-de Inés-Garcimartín (17th–19th Centuries) / *Revista de Musicologia*. – Vol. 41, No. 1. – pp. 79-110. DOI: 10.2307/26452313. (in Eng).
- Tebenikhin V. (1970) Perelozhenija dlja organa proizvedenij kompozitorov E. Brusilovskogo, N. Mendygaliyeva, O. Gejl'fusa, I. Dubrovskogo [Noty]: Metodicheskaja rabota [Arrangements for Organ of Works by Composers E. Brusilovsky, N. Mendygaliyev, O. Geilfus, I. Dubrovsky [Notes]: Methodical Work.]. – Alma-Ata. – 47 p. (In Russian)
- Yuminova G. (2021) Organ'naja kul'tura Kazahstana: stanovlenie i tendencii razvitiya [Organ Culture of Kazakhstan: Formation and Development Trends.]. – Nur-Sultan. Kazakh National University of Arts. Master's Thesis. – 73 p. (In Russian)
- Zhekenova M. (2017) Organ v tvorcheskoj praktike kompozitorov Kazahstana [Organ in the Creative Practice of Composers of Kazakhstan]. – Astana. Kazakh National University of Arts. Master's Thesis. – 62 p. (In Russian)