



KERUEN

M.O. ÁÝEZOV
ATYNDAGY ÁDEBIET
JÁNE ÓNER
INSTITYTYNYŇ

HABARSHYSY

M.O. AUEZOV INSTITUTE
OF LITERATURE AND ART

HERALD

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ
И ИСКУССТВА ИМЕНИ
М.О.АУЭЗОВА

ВЕСТНИК

№2, 75-ТОМ

2022

ISSN 2078-8134

**М.О.ӘУЕЗОВ АТЫНДАҒЫ
ӘДЕБИЕТ ЖӘНЕ ӨНЕР ИНСТИТУТЫ**

КЕРУЕН

ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

2005 жылы құрылған

**№2, 75-том
2022**

ISSN 2078-8134

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
ИМ. М.О.АУЭЗОВА

КЕРУЕН

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

основан в 2005 году

№2, том 75
2022

ISSN 2078-8134

**M.O.AUEZOV INSTITUTE OF
LITERATURE AND ART**

KERUEN

SCIENTIFIC JOURNAL

founded in 2005

№2, 75 vol
2022

Ғылыми журнал

Ғылыми журнал 2005
жылдан бері шығады.

Құрылтайшысы және
баспагері:

М.О. Әуезов атындағы Әдебиет
және өнер институты

Редакция мен баспагер
мекен жайы:

Заңды мекен-жайы: Қазақстан,
Алматы қ. Шевченко к-сі, 28,
050010,

Нақты мекен-жайы: Қазақстан,
Алматы қ. Құрманғазы к-сі, 29,
2-қабат, 050010,

Тел.: +7 (727) 272-74-11,
+7 (727) 300-32-45.

Электрондық пошта:
keruenjournal@mail.ru,
info@litart.kz.

ISSN 2078-8134

Жылына 4 рет жарық көреді.

Журнал 2005 жылғы
24 наурызда Қазақстан
Республикасының Мәдениет,
ақпарат және спорт
министрлігі, Ақпарат және
мұрағат комитетінде тіркелген.
Тіркеу куәлігі: 2005 жылғы 24
наурыздағы №5844-Ж.

«КЕРУЕН»

№2, 75-том, 2022

Бас редактор:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Ісләмжанұлы,
филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА
корреспондент мүшесі, М.О. Әуезов атындағы
Әдебиет және өнер институтының бас директоры
(Алматы, Қазақстан)

Бас редактордың орынбасарлары:

Ғылыми редактор:

ҚАЛИЕВА Альмира Қайыртайқызы, фило-
логия ғылымдарының кандидаты, М.О. Әуезов
атындағы Әдебиет және өнер институты бас
директорының ғылым жөніндегі орынбасары
(Алматы, Қазақстан)

Жауапты редактор:

СҰЛТАН Ертай, PhD, М.О. Әуезов атындағы
Әдебиет және өнер институты бас директорының
орынбасары (Алматы, Қазақстан)

Научный журнал

Журнал издается с 2005
года.

Учредитель и издатель:

Институт литературы и
искусства
им. М.О. Ауэзова.

Адрес редакции и издателя:

Юридический адрес:
Казахстан, г. Алматы, ул.
Шевченко 28, 050010,
Фактический адрес: Казахстан,
г. Алматы, ул. Курмангазы 29,
2 этаж. 050010,
Тел.: +7 (727) 272-74-11,
+7 (727) 300-32-45.
Email: keruenjournal@mail.ru,
info@litart.kz.

ISSN 2078-8134

Выходит 4 раза в год

**Журнал зарегистрирован
24 марта 2005 года в
Комитете информации
и архивов Министерства
культуры, информации и
спорта**

Республики Казахстан.

**Свидетельство о регистрации:
24 марта 2005 г. №5844-Ж.**

«КЕРУЕН»

№2, том 75, 2022

Главный редактор:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович,
доктор филологических наук, член-корреспон-
дент НАН РК, генеральный директор Института
литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы,
Казахстан)

Заместители главного редактора:

Научный редактор:

КАЛИЕВА Альмира Кайыртаевна, кандидат
филологических наук, заместитель по науке
генерального директора Института литературы
и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

Ответственный редактор:

СУЛТАН Ертай, PhD, заместитель генераль-
ного директора Института литературы и
искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

Scientific journal

The journal has been
published
since 2005

Constitutor and publisher:

M.O. Auezov Institute of
Literature and Art

**Address of the editorial and
publishing office:**

28, Shevchenko str., Almaty,
050010, Kazakhstan

Tel.: +7 (727) 272-74-11,
+7 (727) 300-32-45.

E-mail: keruenjournal@mail.ru,
info@litart.kz.

ISSN 2078-8134

Published 4 times a year

**The journal was registered
on March 24, 2005 in the
Committee of Information and
Archives of the Ministry of
Culture, Information and Sports
of the Republic of Kazakhstan.
Registration certificate: March
24, 2005 No. 5844-Zh.**

«KERUEN»

№2, 75 vol, 2022

Editor-in-Chief:

MATYZHANOV Kenzhekhan Islamzhanovich,
Doctor of Philology, Corresponding Member of
the National Academy of Sciences of the Republic
of Kazakhstan, Director General of the Institute of
Literature and Art named after MO Auezov (Almaty,
Kazakhstan)

Deputy Editors-in-Chiefs:

Scientific editor:

KALIEVA Almira Kairtayevna, Candidate of
Philological Sciences, Deputy Director General for
Science of the M.O. Auezov Institute of Literature and
Art (Almaty, Kazakhstan)

Editor-in-Chief:

SULTAN Yertay, PhD, Deputy Director General
of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art
(Almaty, Kazakhstan)

РЕДАКЦИЯЛЫҚ АЛҚА:

БАС РЕДАКТОР:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Исламжанұлы, филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас директоры (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

БАС РЕДАКТОРДЫҢ ОРЫНБАСАРЫ:

СҰЛТАН Ермай, PhD, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты бас директорының орынбасары (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫНЫҢ МҮШЕЛЕРІ:

ОМАРОВ Бауыржан Жұмаханұлы, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Қазақстан Республикасы Президентінің кеңесшісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

БАЗАРБАЕВА Зейнеп Мүслімқызы, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Ахмет Байұрсынұлы атындағы Тіл білімі институтының бас ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

ЖОЛДАСБЕКОВА Баян Өмірбекқызы, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА корреспондент-мүшесі, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ филология факультетінің деканы (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

НЕГИМОВ Серік Нығметоллаұлы, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университеті (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=search&authorlookup>

ТЕМІРБОЛАТ Алуа Берікбайқызы, филология ғылымдарының докторы, профессор, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасының меңгерушісі (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

НҰРҒАЛИ Қадша Рүстембековна, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университетінің орыс филологиясы кафедрасы меңгерушісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

ОРДА Гүлжахан Жұмабердіқызы, филология ғылымдарының докторы, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

ҚАЛИЕВА Алмира Қайыртайқызы, филология ғылымдарының кандидаты, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты бас директорының ғылым жөніндегі орынбасары (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

АНАНЬЕВА Светлана Викторовна, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)

Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=search&authorlookup>

ҚЫДЫР Тәрілі Еділбайұы, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

ШӘРІПОВА Диляра Сафарғалиқызы, өнертану кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

ОМАРОВА Ақлима Қайырденқызы, өнертану кандидаты, доцент, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

ҚАЗТУҒАНОВА Айнұр Жасанбергенқызы, өнертану кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

ТҰРМАҒАМБЕТОВА Бақыт, өнертану кандидаты, Х. Досмұхамедов атындағы Атырау университетінің доценті (Атырау, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

ЖҮНДІБАЕВА Арай Қанатияқызы, PhD, қауымдастырылған профессор, Ы.Алтынсарин атындағы Ұлттық Білім Академиясының Қазақ тілі, Қазақ әдебиеті, Қазақстан тарихы зертханасының меңгерушісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

ДАУТОВА Гүлназ Рахымқызы, PhD, қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасының оқытушысы (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ РЕДАКЦИЯЛЫҚ КЕҢЕС:
БАГНО Всеволод Евгеньевич, филология ғылымдарының докторы, профессор, Ресей Ғылым академиясының корреспондент-мүшесі (Санкт-Петербург, Ресей)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

КЕНДІРБАЙ Гүлнар Турабекқызы, тарих ғылымдарының докторы, Колумбия университетінің профессоры (Нью-Йорк, АҚШ)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

СНАМОРРО Antonio Chicharro, ғылым докторы, философия және қолжазба факультетінің профессоры (Гранада, Испания) H = 2

КРАСОВСКАЯ Аксиния, филология ғылымдарының докторы, профессор, Бухарест Университеті (Бухарест, Румыния) H = 1

НИКОЛАС Мари, филология ғылымдарының докторы, профессор, Лихай Университеті (Пенсильвания, АҚШ) H = 1

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович, доктор филологических наук, член-корреспондент НАН РК, генеральный директор Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)
Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

СУЛТАН Ертай, PhD, заместитель генерального директора Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ:

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

ОМАРОВ Бауыржан Жумаханович, доктор филологических наук, профессор, академик НАН РК, советник Президента Республики Казахстан (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

БАЗАРБАЕВА Зейнеп Муслимовна, доктор филологических наук, профессор, академик НАН РК, главный научный сотрудник Института языкознания имени Ахмета Байтурсынова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

ЖОЛДАСБЕКОВА Баян Омурбековна, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент НАН РК, декан филологического факультета КазНУ им. Аль-Фараби (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

НЕГИМОВ Серик Ныгметоллаевич, доктор филологических наук, профессор кафедры казахской литературы Евразийского Национального университета им. Л.Н. Гумилева (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=search&authorId=57203201994>

ТЕМИРБОЛАТ Алуа Берикбаевна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой казахской литературы и теории литературы КазНУ им. Аль-Фараби (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

НУРГАЛИ Кадиша Рустембековна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской филологии Евразийского Национального университета им. Л.Н. Гумилева (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

ОРДА Гульжанхан Жумабердыевна, доктор филологических наук, доцент, главный научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

КАЛИЕВА Альмира Кайыртаевна, кандидат филологических наук, заместитель по науке генерального директора Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

АНАНЬЕВА Светлана Викторовна, кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=search&authorId=57216896393>

КЫДЫР Торали Едилбай, кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

ШАРИПОВА Дилра Сафаргалиевна, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

ОМАРОВА Акlima Каурденовна, кандидат искусствоведения, доцент Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

КАЗТУГАНОВА Айнур Жасанбергеневна, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

ТУРМАГАМБЕТОВА Бахыт Жолдыбаевна, кандидат искусствоведения, музыковед, доцент кафедры музыки и искусства Атырау Университет им. Х.Досмухамедова (Атырау, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

ЖУНДИБАЕВА Арай Канатиевна, PhD, ассоциированный профессор, заведующий лабораторией казахского языка, казахской литературы, истории Казахстана Национальной академии образования имени И. Алтынсарина (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

ДАУТОВА Гульназ Рахимовна, PhD, преподаватель кафедры казахской литературы и теории литературы (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
БАГНО Всеволод Евгеньевич, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии наук (Санкт-Петербург, Россия)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

КЕНДИРБАЙ Гульнар Туробековна, доктор исторических наук, профессор Колумбийского университета (Нью-Йорк, США)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

SHAMORRO Antonio Chicharro, доктор наук, профессор Гранадского университета, заведующий факультета философии и рукописи (Гранада, Испания) N = 2

КРАСОВСКАЯ Аксинья, доктор филологических наук, профессор, Бухарестский университет (Бухарест, Румыния) N = 1

НИКОЛАС Мари, доктор филологических наук, профессор, Университет Лихай (Пенсильвания, США) N = 1

EDITORIAL BOARD

EDITOR-IN-CHIEF:

MATYZZHANOV Kenzhekhan Slyamzhanovich, Doctor of Philology, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, General director of the M.O.Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:

SULTAN Yertay, Ph.D., Vice-general director of M.O.Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

MEMBERS OF THE EDITORIAL BOARD:

OMAROV Bauyrzhan Zhumakhanovich, Doctor of Philology, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, President's advisor of the Republic of Kazakhstan (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

BAZARBAYEVA Zeynep Muslimovna, Doctor of Philology, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Chief Researcher of the Akhmet Baitursynov Institute of Linguistics (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

ZHOLDASBEKOVA Bayan Omirbekovna, Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Dean of the Philological Faculty of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

NEGIMOV Serik Nygmetollayevich, Doctor of Philology, Professor of the Department of Kazakh Literature of L.Gumilev Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=searchauthorlookup>

TEMIRBOLAT Alua Berikbayevna, Doctor of Philology, Professor, Head of the Department of Kazakh Literature and Literary Theory of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

NURGALI Kadisha Rustembekovna, Doctor of Philological Sciences, Professor, Head of the Department of Russian Philology L.N. Gumilyov Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

ORDA Gulzhakhan Zhumberdyevna, Doctor of Philology, Associate Professor, Chief Researcher of the M. O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

KALIYEVA Almira Kairtayevna, Candidate of Philological Sciences, Deputy Director General for Science of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

ANANYEVA Svetlana Viktorovna, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Leading Researcher of the M.O.Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=searchauthorlookup>

KYDYR Torali Edilbay, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Chief Researcher of the M. O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

SHARIPOVA Dilyara Safargaliyeva, Candidate of Art History, Associate Professor, Leading Researcher at the M. O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

OMAROVA Aklima Kairdenovna, Candidate of Art History, Associate Professor, Kurmangazy Kazakh National Conservatory (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

KAZTUGANOVA Ainur Zhasanbergenovna, Candidate of Art History, Associate Professor, Leading Researcher of the M. O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

TURMAGAMBETOVA Bakhyt Zholdybayevna, Candidate of Art History, Senior lecturer at the Department of Music and Art of H.Dosmukhamedov Atyrau University (Atyrau, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

ZHUNDIBAYEVA Arai Kanapiyevna, PhD, Associate Professor, Head of the Laboratory of the Kazakh language, Kazakh Literature, History of Kazakhstan of the I. Altynsarin National Academy of Education (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

DAUTOVA Gulnaz Rakhimovna, PhD, Lecturer, Department of Kazakh Literature and Literary Theory (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

INTERNATIONAL EDITORIAL COUNCIL:

BAGNO Vsevolod, Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences (Saint Petersburg, Russia)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

KENDIRBAY Gulnar Turabekovna, Doctor of Historical Sciences, Professor of Columbia University (New York, USA)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

CHAMORRO Antonio Chicharro, Doctor of Sciences, Professor of Granada University, Head of the Faculty of Philosophy and Manuscript (Granada, Spain)
H = 2

KRASOVSKAYA Aksinia, Doctor of Philology, Professor, Bucharest University (Bucharest, Romania)
H = 1

NIKOLAS Mary, Doctor of Philology, Professor, Lehigh University (Pennsylvania, USA)
H = 1

МАЗМҰНЫ

Бас редактордың алғы сөзі.....14

Әдебиеттану

Әзібаева Б.У. «Қазақтың киіз үйі» заттық коды: генезисі мен семантикасы.....	17
Керим Ш., Жеменей И. Әбу Насыр Мұбашшир ат-Таразидің «Йадгар Зандан на айней жаһан» («Түрме естелігі немесе әлем айнасы») атты мәснәуі.....	33
Орда Г.Ж. Қазіргі қазақ балалар поэзиясындағы дәстүр ұласуы.....	48
Хамраев Ә.Т., Шагимолдина М.О. Тәуелсіздік дәуіріндегі қазақ әдебиеті әзірбайжан тілінде.....	64
Кенбаева А.З., Пангереев А.Ш., Мамбетова Г.Ж. Қарақалпақтың «Ер Зийуар» эпосындағы топонимдерді зерттеу.....	72
Медеубек С. Ұлттық ойындардың әлеуметтік-психологиялық астары.....	82
Ханкей Е. «Абай жолы» роман-эпопеясының «Қайтқанда» тарауының текстологиясы (қолжазба мен жарияланымдары бойынша).....	93
Абилхамитқызы Р., Бегалиева Л.Б. Түркі әлеміндегі періштенің көркем бейнесі: кеше және бүгін.....	104
Қоштаева Г.Қ., Челик Я. Сиди Ахмедтің «Ташұкнама» дастаны түркі тілінде жазылған жәдігер.....	117
Ахметова А.М., Ахметова Г.М. Әлихан Жақсылық шығармашылығындағы адам мен әлем интерпретациясы.....	129
Кенжебекова Г.Ж., Сманов Б.Ө., Сөйлемез О.М. Әуезовтің «Абай жолы» роман-эпопеясындағы Абайдың діни бейнесі.....	143
Искакова Г.Ж., Рыспаева Д.С., Ахметова Г.С. Фольклор мәтіндерін аударудағы теориялық және практикалық мәселелер.....	151
Болатова Г.Ж., Мұхаметқали А.А. Философиялық прозадағы интермәтіннің экспрессивтік қызметі (Б.Момышұлы «След птицы в небе» романының негізінде).....	166
Татиев Е.Е., Саркулова М.Ұ., Мухамедиева А.Б., Татиева М.Е. Қазақтың «Ұмай» мифтік әңгімесіне психоталдау.....	176
Салтақова Ж.Т., Қоспазарова Ә.К. Қазақ эпостарының шежірелік сипаты.....	184
Мұрсалимова Н.М., Сманова Е.А. Жетісу ақындар айтысының жиналу тарихы (қолжазбалар негізінде).....	193
Оралбек А. Халық ақыны Әбдіғали Сариевтің әдеби мұрасы.....	201
Мұрсал А. Ахметолла Қалиұлының «Арда алтай» романындағы психологизм.....	209
Жолдыбай О. Ойын-сауық ойындары: эволюция және заманауи көрініс.....	220
Абилдаева Қ.Н., Абишева Н.М., Тәжібаева Ш.А. Эрнест Хемингуэйдің «Шал мен теңіз» повесін оқыту.....	231

Мәдениеттану

Жангүжинова М.Е., Ербол А.Е., Құмарғалиева Н.Р. Сахналық костюм-креативті индустрия жағдайында сценографияның тәрбиелік құралы ретінде.....	241
Жумасеитова Г.Т., Мосиенко Д.М., Поваляшко Г.Н., Саитова Г.Ю. Қазақстандық балет өзін-өзі ұлттық анықтау ізденісінің ретроспективасында.....	259
Бекмағамбетова Ж.А., Бегалинова Г.А. Шығармашылық индустрия жағдайындағы Қазақстанның қазіргі кезеңіндегі музыкалық өнер.....	272
Қамзабекұлы О., Ахманов С.М., Рахымжанов Е.Т. Актердің қалыптасу жолындағы сахна тілінің маңызы.....	283
Әбікенов Ж.О., Енсейева В.Т. Пандемия жағдайының азаматтардың мәдениетіне әсері.....	294
Құрманбай Ұ.П., Ескендіров Н.Р. Қазақ театрындағы бүгінгі басқару үлгісі.....	308

СОДЕРЖАНИЕ

Обращение главного редактора.....15

ЛИТЕРАТУРАВЕДЕНИЕ

<i>Азибаева Б.У.</i> Предметный код культуры «Казахская юрта»: генезис и семантика.....	17
<i>Керим Ш., Жеменей И.</i> Маснави ученого-богослова Абу Насир Мубашшира ат-Тарази «Ядгар Зандан иа айней джахан» (Память о тюрьме или зеркало мира).....	33
<i>Орда Г.Ж.</i> Продолжение традиций в современной казахской детской поэзии.....	48
<i>Хамраев А.Т., Шагимолдина М.О.</i> Казахская литература эпохи независимости на азербайджанском языке.....	64
<i>Кенбаева А.З. Пангереев А.Ш. Мамбетова Г.Ж.</i> Изучение топонимов в каракалпакском героическом эпосе «Ер Зийуар».....	72
<i>Медеубек С.М.</i> Социально-психологические основы национальных игр.....	82
<i>Ханкей Е.</i> Текстология главы «Возвращение» романа-эпоса «Абай жолы» (по рукописи и публикациям).....	93
<i>Абилхамитқызы Р., Безалиева Л.Б.</i> Художественный образ ангела в тюркском мире: вчера и сегодня...104	
<i>Коштаева Г., Челик Я.</i> Эпос Сиди Ахмеда "Ташукнама", написанный на тюркском языке.....	117
<i>Ахметова А.М., Ахметова Г.М.</i> Интерпретация человека и мира в творчестве Алихана Жаксылыка..	129
<i>Кенжебекова Г.Ж., Сманов Б.У., Соилемез О.</i> Религиозный образ Абая в романе-эпопее М. Ауэзова "Путь Абая".....	143
<i>Искакова Г.Ж., Рыспаева Д.С., Ахметова Г.С.</i> Теоретические и практические проблемы перевода фольклорных текстов.....	151
<i>Болатова Г.Ж., Мұхаметқали А.А.</i> Экспрессивная функция интертекста в философской прозе (по роману «След птицы в небе» Б. Момышулы).....	166
<i>Татиев Е.Е., Саркулова М.У., Мухамедиева А.Б., Татиева М.Е.</i> Психологический анализ казахского мифического рассказа «Умай».....	176
<i>Салтакова Ж.Т., Коспагарова А.К.</i> Генеологический характер казахского эпоса.....	184
<i>Мурсалимова Н.М., Сманова Е.А.</i> История сбора айтыс состязании акынов Жетысу (на основе материалов рукописей).....	193
<i>Оралбек А.</i> Литературное наследие народного поэта Абдигали Сариева.....	201
<i>Мурсал А., Танжарикова А.В.</i> Психологизм в романе Ахметолла Калнулы «Арда Алтай».....	209
<i>Жолдыбаев О.М.</i> Развлекательные игры: эволюция и современный взгляд.....	220
<i>Абилдаева К.Н., Абишева Н.М., Тажибаева Ш.А.</i> Изучение повести Эрнеста Хемингуэя «Старик и море».....	231

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

<i>Жангужина М.Е., Ербол А.Е., Кумаргалиева Н.Р.</i> Сценический костюм – как воспитательный инструмент сценографии в условиях креативной индустрии.....	241
<i>Жумасейтова Г.Т., Мосиенко Д.М., Поваляшко Г.Н., Саитова Г.Ю.</i> Казахстанский балет в ретроспективе поиска национальной самоидентификации.....	259
<i>Бекмагамбетова Ж.А., Бегалинова Г.А.</i> Музыкальное искусство на современном этапе Казахстана в условиях креативной индустрии.....	272
<i>Камзабекович О., Ахманов С.М., Рахымжанов Е.Т.</i> Значимость сценической речи в становлении актера.....	283
<i>Абикенов Ж.О., Енсеева В.Т.</i> Влияние пандемической ситуации на культуру граждан.....	294
<i>Курманбай У.П., Ескендиоров Н.Р.</i> Нынешняя модель управления в казахском театре.....	308

CONTENT

Editor-in-chief's address.....16

LITERARY STUDIES

<i>Azibayeva B.Y.</i> The subject code of the "Azakh yurt" culture: genesis and semantics.....	17
<i>Kerim Sh., Zhemenev I.</i> Masnavi of scholar-theologian Abu Nasir Mubashir at-Tarazi "Yadgar Zandan ia Aynei Jahan" (Memory of the Prison or the Mirror of the World).....	33
<i>Orda G.Zh.</i> Continuation of traditions in modern Kazakh children's poetry.....	48
<i>Khamraev A.T., Shagimoldina M.O.</i> Kazakh literature of the independence era in the azerbaijani language.....	64
<i>Kenbayeva A.Z., Pangereyev A.Sh., Mambetova G.Zh.</i> The study of place names in the karakalpak heroic epos "Yer ziyuar".....	72
<i>Medeubek S.M.</i> Socio-psychological background of national games.....	82
<i>Khankey Y.</i> Textology of the chapter "Return" of the epic novel "Abai Joli" (according to my manuscript and publication).....	93
<i>Abilkhamitkyzy R., Begaliev L.B.</i> The artistic image of an angel in the Turkic world: yesterday and today....	104
<i>Koshtayeva G., Çelik Y.</i> Sidi ahmed's epic "tashuknama" written in turkic language.....	117
<i>Akhmetova A.M., Akhmetova G.M.</i> Interpretation of Man and the World in the Creativity of Alikhan Zhaksylyk.....	129
<i>Kenzhebekova G.Zh., Smanov B.O., Soylemez O.</i> The religious image of Abai in the epic novel by M. Auezov "The way of Abai".....	143
<i>Iskakova G.Zh., Ryspaeva D.S., Akhmetova G.S.</i> Theoretical and practical problems of translation of folk texts.....	151
<i>Bolatova G.Zh., Mukhametkali A.A.</i> Expressive function of intertextuality in the philosophical prose (based on the novel «Sled ptici v nebe» by B.Momyshuly).....	166
<i>Tatiev E.E., Sarkulova M.U., Kenispaev Zh.K., Mukhamedieva A.B., Tatieva M.E.</i> Psychoanalysis of the kazakh mythical story «Umai».....	176
<i>Saltakova Zh.T., Kospagarova A.K.</i> Geneological character of the kazakh epos.....	184
<i>Mursalimova N.M., Smanova E.A.</i> History of the aitys collection by Zhetysu akyns (based on the manuscript).....	193
<i>Oralbek A.</i> The literary heritage of the folk poet Abdigali Sariyev.....	201
<i>Mursal A., Tanzharykhova A.B.</i> Psychologism in Akhmetoll Kaliula's novel "Arda Altai".....	209
<i>Zholdybaev O.M.</i> Entertainment games: evolution and modern look.....	220
<i>Abildayeva K., Abisheva N., Tazhibaeva Sh.</i> Study of Ernest Hemingway's novel "The Old Man and the Sea".....	231

CULTURAL STUDIES

<i>Zhanguzhinova M.Ye., Yerbol A.Ye., Kumargaliev N.R.</i> Stage costume - as an educational tool of scenography in the conditions of the creative industry.....	241
<i>Zhumaseitova G.T., Mosienko D.M., Povalyashko G.N., Saitova G.Y.</i> Kazakh ballet in the retrospective of the search for national identity.....	259
<i>Bekmagambetova Zh.A., Begalinova G.A.</i> Musical art at the present stage of Kazakhstan the conditions of the creative industry.....	272
<i>Khamzabekuly O., Akhmanov S.M., Rakhymzhanov E.T.</i> The role of stage language in the development of an actor.....	283
<i>Abikenov Zh.O., Yenseyeva V.T.</i> The impact of the pandemic on the culture of citizens.....	294
<i>Kurmanbay U.P., Eskendirov N.R.</i> The current management model in the kazakh theater.....	308

ГРНТИ 18.41.51
УДК 784 +792

<https://doi.org/10.53871/2078-8134.2022.2-23>

Бекмагамбетова Ж.А.^{*1}, Бегалинова Г.А.²

¹Казахская Национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова
Алматы, Казахстан

E-mail: kzm007@mail.ru, begalinova@mail.ru
ORCID: 0000-0001-8201-0947, 0000-0003-3465-1787

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ КАЗАХСТАНА В УСЛОВИЯХ КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ

Аннотация. Статья посвящена исследованию музыкального исполнительского искусства Казахстана в аспекте креативной индустрии. На современном этапе, в связи со стремлением экономики страны к смене индустриальной отрасли на креативную, творческая деятельность нуждается в адаптации к новым условиям, сталкивается с видимыми изменениями, происходящими в процессе создания нового материала и его подачи.

Цель исследования – обратить внимание на актуальные и сложные проблемы, требующие осмысления и изучения в области образования, экономики и международного опыта, которые напрямую влияют на деятельность музыкальных исполнителей в Казахстане.

Принимая во внимание тот факт, что актуальным на сегодняшний день является представление и расширение позиций креативной деятельности на международной арене, чрезвычайно важно подготовить квалифицированные кадры, способные реализовать подобные амбициозные задачи. Сравнивая модели традиционной и креативной экономик, можно заметить подъем уровня в секторе знаний, включающий образование, новейшие технологии, научные исследования и открытия.

Необходимо отметить, что в рамках представленной темы исследования впервые на рассмотрение выдвинуты способы извлечения дохода из различных видов исполнительской деятельности; обзор международного опыта и целевые индикаторы музыкальных исполнителей инструментального жанра, что в последующем напрямую внесет вклад в деятельность креативной экономики Казахстана.

Центральной идеей данной работы является обоснование важной роли профессиональной подготовки конкурентоспособных музыкальных исполнителей как неотъемлемой части сектора креативной индустрии. Ядром всей музыкальной современной сферы является организация образовательного процесса и внедрение обучающих программ, направленных на усовершенствование креативного мышления обучающихся и повышение качества и численности квалифицированных кадров, способных творчески подходить к созданию инновационных произведений искусства и принимать активное участие в культурном и экономическом росте страны.

Обобщив материалы работы, можно прийти к заключению о том, что в современных условиях глобализации музыка является неотъемлемой частью в жизни большинства людей. Как никогда актуальным полем для исследования является эстрадное инструментальное исполнительское искусство в аспекте интенсивной популяризации креативной индустрии в Казахстане, что требует более глубокого научного осмысления. Потенциал данного сектора недооценен в связи с недостаточным освещением в СМИ, отсутствием информативных и обоснованных исследовательских и статистических данных, законодательных положений, а также значимой финансовой поддержки.

В русле политического курса страны чрезвычайно важной задачей является продвижение культурно-экономического сегмента, направленного на развитие креативной индустрии, связанной с воспитанием и формированием общества, обладающего творческой ментальностью и активностью, способного создавать актуальные и востребованные проекты.

Ключевые слова: музыкальное искусство, креативная индустрия, образовательная система, инструментальное исполнительство.

Введение. Независимый Казахстан вот уже на протяжении 30 лет уверенно идет по пути модернизации в целях стратегического развития страны, где определенное место отводится образованию и культуре, имеющих огромное значение для страны в процессе повышения интереса казахстанцев к своей истории. В 2021 году в республике наметился курс на активное продвижение деятельности сектора креативной индустрии.

Впервые страны Европы стали обращаться к новой индустриальной модели в 1980-х годах. По примеру зарубежных стран наше государство расширяет креативную деятельность на международной арене. Сравнивая традиционную и креативную экономики Казахстана, стоит отметить подъем уровня в секторе знаний, включающий образование, новейшие технологии, научные исследования и открытия. Культура является фундаментальной основой креативной экономики.

В Казахстане такой сектор как искусство включает в себя производство медиа, кино, аудио, видео, дизайн, фото, музыкальных, театральных и других сфер, представляя достаточно широкое поле для успешной реализации творческих замыслов. Согласно данным, опубликованным на официальном сайте Британского Совета, в Казахстане на 2021 год насчитывается около 18 тысяч предприятий – это 310 тыс. человек, относящихся к отрасли креативной индустрии по всей республике, к ним следует отнести ИТ технологии и научно-техническую промышленность страны (Пратт, Симпсон, Шаяхмет, 2019: 28-30). С 2011 года инвестиции, которые были вложены в данную сферу экономики, возросли в 4 раза и занимают 3,5% занятых людей в стране. Что касается вклада за истекший период в отечественную экономику, цифра достигла 2,8%. В Государственной стратегии «Алматы-2050» в соотношении с такими устоявшимися позициями как сфера недвижимости и бизнес-услуги креативная экономика закрепила за собой определенное место, что говорит не только о ее существовании в стране, но и о наметившейся тенденции прогрессивного роста. Также стоит отметить, что в 2017 году Алматы вошел в сеть креативных городов ЮНЕСКО по направлению «музыка».

В Алматы Управлением креативными индустриями, директором которого является К. Сарыбаев, ведется активная деятельность. Не так давно на базе Алматы менеджмент университета открыт Центр креативных индустрий под руководством Д. Шаяхмет. Данные центры выступают в роли катализатора информации о новом направлении. Проводятся открытые лекции, семинары, конференции, конкурсы, вебинары, сессии и много других мероприятий, направленных на исследование креативных индустрий. Наши выводы дополнены и подкреплены в выступлении на Международной научно-практической конференции «Молодежные творческие объединения в креативном пространстве: стратегии, образовательная среда, механизмы реализации».

В Послании Президента страны К.-Ж. Токаева народу Казахстана обращено внимание на поддержку деятелей искусства: «... Благодаря им казахстанская культура приобретает глобальное звучание. Поэтому Правительству совместно с экспертами нужно до конца года представить план практических мер, направленных на продвижение новой культуры и ее талантливых представителей. Следует рассмотреть возможность создания Фонда поддержки креативной индустрии» (Токаев, 2021).

Музыканты-исполнители активно участвуют в создании инновационного, интеллектуального и духовно-эстетического продукта, который отличает данную отрасль от других. Исполнительское искусство Казахстана тесно взаимосвязано с усовершенствованием образовательного сектора, профессионализм музыканта прямо пропорционален полученному им образованию. Обучение вокалу, игре на фортепиано, скрипке, гитаре и другим музыкальным дисциплинам ведется в государственных, республиканских, городских и частных школах как признанными профессорами, корифеями отечественного музыкального искусства, заслуженными деятелями страны, так и молодыми выпускниками высших и средних специальных учебных заведений. Музыкальные студии, школы искусств, звукозаписывающие студии, компании, занимающиеся организацией концертов и мероприятий, – базовые составляющие отрасли креативной индустрии Казахстана.

Материалы и методы. В данной работе применяются следующие методы: историко-хронологический, позволивший рассмотреть предпосылки возникновения и развития современного эстрадного инструментального исполнительского искусства в Казахстане; компаративистский, раскрывающий деятельность исполнителей в области эстрадного инструментального искусства в условиях креативной экономики, а также источники доходов музыкантов-исполнителей; интервьюирования, позволивший подкрепить утверждения авторов статьи обоснованным мнением по исследуемой проблематике.

Известные отечественные деятели культуры вносят посильный вклад в процесс развития и продвижения креативной индустрии Казахстана. Некоторые произведения в исполнении казахстанских музыкантов обрели яркое концертное воплощение, став своеобразной визитной карточкой страны за рубежом. В ходе исследования авторами было выявлено, что получаемый доход музыкальных исполнителей состоит из двух основных источников: услуг, предоставляемых в образовательной сфере деятельности, и непосредственно создания музыкальной продукции.

Рис. 1 - Последовательность прямой связи профессионального образования с креативной индустрией в Казахстане.



В контексте глобализации музыкального сектора и заметно возросшего спроса на исполнителей инструментального жанра, в особенности в процессе организации концертных мероприятий, организаторы часто обращаются к оркестровым коллективам для музыкального сопровождения ими мероприятий. Одним из таких примеров является услуга по созданию аранжировки произведений для эстрадного, симфонического и камерного оркестров либо инструментальных коллективов, малого состава квартетов, квинтетов и свыше. «Живая», качественная музыка оценивается как высшая ступень мастерства и таланта. Общеизвестным является тот факт, что живое звучание инструментов не идет в сравнение ни с одним современным оборудованием. В этой связи актуальным считается высказывание: «Современная музыкальная культура демонстрирует огромное разнообразие видов и стилей музыки, а также способов существования музыкального искусства. Развитие современных технологий позволяет существовать даже виртуальным (онлайн) оркестрам. В этой связи изучение локальной казахстанской музыкальной сцены с опорой на международный опыт развития музыкальной культуры и особенности культурного ландшафта в целом представляют принципиальный интерес для национального музыковедения, творческой индустрии и образования» (Джуманиязова, 2022: 39).

«Новейшие инновации, связанные с развитием новейшей области исследований, также сопровождаются заблуждениями и предположениями. Сам термин “культурная и креативная индустрии” является предметом широких дискуссий, идет рука об руку с тесно связанными понятиями такими как “креативная экономика”, а также отражает борьбу за определение границ, направленную на объединение или разграничение творческого и культурного» (Кейси, Брайен, 2020: 446-458).

Действительно, многие вопросы дискуссий были предметом исследований в области социологии. Представители музыкального искусства страны посредством своего творчества способствуют продвижению ресурсов отечественной культуры на мировой площадке креативных индустрий. Для музыканта-исполнителя наличие свежих идей, качественно подобранный материал и профессиональное образование – неотъемлемые части успешно представленного на рынке материала, высоко оцененного и готового к продаже.

«Осмысление путей профессионального обучения музыкантов имеет решающее значение для понимания их карьерного роста, пути к творческой работе и актуальности политик для их профессиональной жизни» (Лопез-Энрикес, Бернард, 2022: 4-12). В процессе освоения темы стало известно о нескольких современных бизнес-моделях в области инструментального исполнительского искусства. Нередко инструментальные исполнители сотрудничают со звукозаписывающими студиями. Струнные коллективы, как правило, в составе двух скрипок, альты и виолончели, реже гитары и фортепиано записывают музыкальное сопровождение (аккомпанемент) для эстрадных песен, радио каналов, а также для разных музыкальных проектов. Кино и медиа студии имеют договоры и налаженные связи с такого рода коллективами для записи саундтреков к фильму, рекламных роликов, мультфильмов и т.д. Предприятия, относящиеся к отрасли общественного питания, в свою очередь чаще всего сотрудничают с музыкальными группами, струнными квартетами, сольными исполнителями.

Создание собственных песен, аранжировок, переложений также приносит немалую прибыль музыкантам.

Грамотное владение и последующее применение знаний является задачей специализированного учебного заведения, отвечающего за качество образования, что способствует дальнейшему трудоустройству и лучшему ориентированию обучаемого в работе.

Результаты исследования. Организации креативного предпринимательства часто сталкиваются с трудностями по найму компетентных сотрудников, которые являются базисом созидательного творческого труда. В этой связи необходимо скорректировать образовательные программы с учетом реализации положений, обозначенных в документе «Концепция развития креативных индустрий на 2021–2025 годы» (Постановление Правительства РК, 2021: приложение 2).

В проведенном исследовании авторами были выделены основные целевые индикаторы по реализации плана развития креативных индустрий до 2025 года:

- 1) Особенности в процессе развития креативных навыков обучаемых посредством создания и верной последующей организации дополнительного образования;
- 2) Доработка и корректировка образовательных программ;
- 3) Повышение квалификации работников творческих профессий, рост профессионального интереса со стороны предпринимателей;
- 4) Аренда субъектами креативных индустрий объектов государственной собственности на льготной или безвозмездной основе в целях создания новых произведений искусства.

В данной статье обоснована гипотеза важности профессиональной образовательной подготовки конкурентоспособных исполнителей сектора креативной индустрии. Базисом всей современной музыкальной отрасли является совершенствование образовательного процесса, направленного на повышение численности квалифицированных кадров, которые своей творческой деятельностью способствуют росту культурно-экономического потенциала республики.

Каждый год под руководством профессорско-преподавательского состава образовательные музыкальные специализированные учреждения среднего и высшего звена выпускают десятки кадров исполнителей-профессионалов. Многие из них являются признанными эталонами мировой инструментальной исполнительской школы. Это Айман Мусаходжаева, Жания Аубакирова, Марат Бисенгалиев, Гаухар Мурзабекова, Ержан Кулибаев, Аида Аюпова, Галия Бисенгалиева, Айдар Токталиев, Владимир Косьяненко и другие. Особо известными музыкантами исполнительского инструментального жанра эстрадного направления являются Заслуженные деятели Республики Казахстан Байгали и Джамия Серкебаевы, Асель Исаева и Хорлан Кунсеркина «Лана», Али Окапов и др. Они получили бесценный багаж знаний, опыта и наставлений от своих педагогов, которые в последствии были применены как в исполнительской, так и в преподавательской деятельности. Стоит отметить, что сегодня, значительное количество лауреатов страны составляют молодые музыканты, подготовленные к продолжению и совершенствованию основ исполнительского искусства, которые в свою очередь воспитывают новое поколение профессиональных исполнителей и педагогов.

В этой связи актуальным является высказывание: «Поскольку учителя первыми реагируют на эти трудные ситуации, устойчивость позволяет учителям преодолевать трудности и добиваться профессионального успеха. Учителя, которые оказались более устойчивыми, как правило, чувствуют себя более успешными и дольше остаются на своих должностях. Учителя с разным уровнем опыта имеют разные подходы к поддержанию устойчивости к повседневным стрессовым факторам» (Монро, 2021: 186).

В силу своей уникальности и новизны отечественная эстрадная музыка является востребованной не только на внутреннем, но и на мировом рынке, что открывает перспективы для ее включения в глобальные культурно-экономические процессы.

Обсуждение. Потенциал сектора креативной экономики недооценен в связи с недостаточным освещением в СМИ, отсутствием информативных исследовательских данных, обоснованных статистических данных, законодательных положений, а также значимой финансовой поддержки. Много талантливых исполнителей вошло в музыкальную историю в период Независимости страны. Несмотря на вышеперечисленные факторы, молодые представители казахстанской вокальной эстрады Димаш Кудайберген, Бахтияр Мамедов (Jah Khalib), Адиль Кулмагамбетов (Скриптонит), Назима Жанибекова (NAZIMA), Иманбек Зайкенов (IMANBEK) и многие другие активно пропагандируют музыкальную культуру страны за рубежом, с каждым годом все чаще выпуская материал, насыщенный казахским колоритом и тематикой. Действительно, «В стилистическом плане отметим преобладание диатоники и натуральных ладов, с опорой на квинту и кварту, акцентуацию слов восклицаний в обрядовых жанрах, семисложник в основе стиха. Всё это является органическими элементами музыкального мышления казахов» (Усманова, 2021: 52). Данный факт служит объектом всеобщего обсуждения на международном экономическом рынке и внимания со стороны конкурентов.

Основой успешного окончания учебы в учреждениях высшего и среднего образовательного звена служит позитивное отношение, а также положительный настрой со стороны преподавателей и семьи обучаемого. Политика преподавателей в воспитательном процессе нацелена на укрепление и поддержку ментального и психологического состояния контингента учащихся, что в целом определяет стабильный рост учеников школы. Об этом и других важных аспектах процесса музыкального образования пишут авторы научной статьи «Эмоции и тревожность перед выступлением: убеждения молодых музыкантов». «Основываясь на важных факторах реакции, у детей формируется собственное представление о себе (в различных сферах жизнедеятельности). Реакция родителей и учителей на те или иные действия детей, которые привели к успеху или неудаче, также обобщаются как концепция других, которая в контексте музыкального исполнения принимает форму концепции аудитории (убеждения относительно отношения аудитории). Все вышеупомянутые результаты подчеркивают важность исследования структуры эмоций перед выступлением в сочетании с ключевыми убеждениями музыкантов об эмоциях перед выступлением» (Каленска-Роджай, 2019: 87).

«Аппарат» и «база» закладывается в юном возрасте. Сегодня, значительный контингент талантливых учащихся – это воспитанники профессиональных музыкальных

школ страны, которых с раннего детства готовят педагоги. Студенты продолжают и развивают в своем творчестве заложенные ранее основы исполнительского искусства, а также воспитывают новое поколение исполнителей и педагогов. Н.В. Сулова в научной статье «Игровая парадигма педагогики музыкального образования» подкрепляет понятие ответственности педагога школьного учреждения следующим утверждением: «Учителя сами, в значительной мере, закладывают основы грядущего мироустройства, формируя нравственные, мировоззренческие установки учащихся. Социальный заказ, который общество всегда формулировало системе образования, сегодня имеет весьма расплывчатые очертания. В результате, и школьный учитель, и вузовский преподаватель вынуждены самостоятельно определять, выстраивать философско-методологические основания, причинно-следственную логику своей деятельности. В этом – особая сложность и ответственность текущего момента» (Сулова, 2021: 12).

Заключение. Таким образом, подводя итоги исследования, авторы отмечают, что в русле политического курса страны, чрезвычайно важной задачей является продвижение культурно-экономического сегмента, направленного на развитие креативной индустрии, связанной с воспитанием и формированием общества, обладающего творческой ментальностью и активностью, способного создавать актуальные и востребованные проекты. Наряду с зарубежной музыкальной культурой в казахской музыке сформировалась целая система исполнительских жанров и направлений: академическое, этно-фольклорное и эстрадное – джаз, рок, поп и многое другое.

На сегодняшний день понятия *национальная идентичность* и *национальный код страны* являются инструментами создания уникальности казахской нации, сконцентрировавшейся в проектах, ядром которых являются казахстанские специалисты и локации. В последующем, это повлияет на формирование бренда страны на международной арене, обеспечив имиджевый эффект. Немаловажным фактором является интеллектуальный капитал, проявляющийся в таланте и творчестве исполнителей, обладающих большим потенциалом, что приведет к созданию новых рабочих мест в области креативных индустрий.

На современном этапе эстрадное искусство в Казахстане становится объектом все большей заинтересованности и обсуждений. Выступления на мировой сцене, во Дворцах культуры, на стадионах и аренах ведут к быстрому росту числа ценителей и слушателей музыки данного направления. Отечественная эстрадная музыка начала XXI века является средоточием национальных традиций и жанров, исполняемых талантливыми творческими коллективами. Одной из основ современной эстрадной культуры Казахстана становятся традиции и культурное наследие, дошедшее до наших дней. Для его сохранения и дальнейшей межпоколенческой трансляции особо важную роль играет обращение к истокам как к органической части традиционной культуры и ее исконному началу.

Бекмағамбетова Ж.А.^{*1}, Бегалинова Г.А.²
Т.Қ.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы
Алматы, Қазақстан
E-mail: kzm007@mail.ru, begalinova@mail.ru
ORCID ID:0000-0003-3465-1787, 0000-0001-8201-0947.

Шығармашылық индустрия жағдайындағы Қазақстанның қазіргі кезеңіндегі музыкалық өнер

Андатпа. Мақала Қазақстанның музыкалық орындаушылық өнерін шығармашылық индустрия аспектісінде зерттеуге арналған. Қазіргі кезеңде ел экономикасының өнеркәсіптік секторды жасампаздыққа өзгертуге деген ұмтылысына байланысты шығармашылық қызмет жаңа жағдайларға бейімделуді қажет етеді, жаңа материалды жасау және оны ұсыну процесінде болатын көрінетін өзгерістерге тап болады.

Зерттеудің мақсаты – Қазақстандағы музыка орындаушыларының қызметіне тікелей әсер ететін білім, экономика және халықаралық тәжірибе салаларында ойлануды және зерттеуді қажет ететін өзекті және күрделі мәселелерге назар аудару.

Шығармашылық қызметтің халықаралық аренада позициясын таныту және кеңейту бүгінгі таңда өзекті болып отырғанын ескере отырып, осындай ауқымды міндеттерді жүзеге асыруға қабілетті білікті кадрларды дайындау аса маңызды. Дәстүрлі және креативті экономика үлгілерін салыстыра отырып, білім секторының, оның ішінде білім берудің, жаңа технологиялардың, ғылыми зерттеулер мен жаңалықтардың жоғарылағанын байқауға болады.

Бұл жұмыста келесі әдістер қолданылды: тарихи-хронологиялық, бұл Қазақстанның қазіргі эстрадалық аспаптық орындаушылық өнерінің пайда болуы мен дамуының алғы шарттарын қарастыруға мүмкіндік берді; шығармашылық экономикадағы эстрадалық аспаптық өнер саласындағы орындаушылардың қызметін, сондай-ақ орындаушы музыканттардың табыс көздерін аша отырып, салыстырмалы; сұхбат, бұл зерттелетін мәселелер бойынша мақала авторларының пікірін негізді пікірмен растауға мүмкіндік берді. Ұсынылған зерттеу тақырыбы аясында алғаш рет орындаушылық қызметтің әр түрінен кіріс алу әдістері, халықаралық тәжірибеге шолу және аспаптық жанрдағы музыкалық орындаушылардың мақсатты көрсеткіштері қарастырылғанын атап өткен жөн. , ол болашақта Қазақстанның жасампаз экономикасының қызметіне тікелей ықпал етеді.

Бұл жұмыстың негізгі идеясы шығармашылық индустрия секторының құрамдас бөлігі ретінде бәсекеге қабілетті музыкалық орындаушылардың кәсіби даярлығының маңызды рөлін негіздеу болып табылады. Бүкіл заманауи музыкалық саланың өзегі – білім беру процесін ұйымдастыру және студенттердің шығармашылық ойлауын жетілдіруге және инновациялық туындыларды жасауға шығармашылықпен қарай алатын білікті кадрлардың сапасы мен санын арттыруға бағытталған оқыту бағдарламаларын енгізу. өнер және елдің мәдени және экономикалық өсуіне ықпал етуге белсене қатысады.

Жұмыстың материалдарын қорытындылай келе, қазіргі жаһандану жағдайында музыка адамдардың көпшілігінің өмірінің ажырамас бөлігі болып табылады деген қорытындыға келуге болады. Қазақстанда шығармашылық индустрияны қарқынды түрде танымал ету аспектісінде эстрадалық аспаптық орындаушылық өнер зерттеудің өзекті саласы болып табылады, ол тереңірек ғылыми түсінікті қажет етеді. Бұл сектордың әлеуеті бұқаралық ақпарат құралдарында жеткіліксіз қамтылғандықтан, ақпараттық және негізделген зерттеулер мен статистикалық деректердің, заңнамалық ережелердің және айтарлықтай қаржылық қолдаудың болмауына байланысты бағаланбайды.

Еліміздің саяси бағытына сәйкес, креативті менталитет пен белсенді қоғамды тәрбиелеумен және қалыптастырумен байланысты шығармашылық индустрияны дамытуға бағытталған мәдени-экономикалық сегментті ілгерілету аса маңызды міндет болып табылады. және танымал жобалар.

Тірек сөздер: музыкалық өнер, шығармашылық индустрия, оқу жүйесі, аспаптық орындау.

Bekmagambetova Zh. A.^{*1}, Begalinova G.A.²

*T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts,
Almaty, Kazakhstan,*

E-mail: kzm007@mail.ru, begalinova@mail.ru

ORCID ID: 0000-0003-3465-1787, 0000-0001-8201-0947.

Musical art at the present stage of Kazakhstan the conditions of the creative industry

Annotation. The article is devoted to the study of the musical performing arts of Kazakhstan in the aspect of the creative industry. At the present stage, in connection with the desire of the country's economy to change the industrial sector to a creative one, creative activity needs to adapt to new conditions, faces visible changes that occur in the process of creating new material and its presentation.

The purpose of the study is to draw attention to topical and complex issues that require reflection and study in the field of education, economics and international experience, which directly affect the activities of music performers in Kazakhstan.

Taking into account the fact that presenting and expanding the position of creative activity in the international arena is relevant today, it is extremely important to train qualified personnel capable of realizing such ambitious tasks. Comparing the models of traditional and creative economies, one can see a rise in the level of the knowledge sector, including education, new technologies, scientific research and discoveries.

In this work, the following methods are used: historical and chronological, which made it possible to consider the prerequisites for the emergence and development of modern pop instrumental performing arts in Kazakhstan; comparative, revealing the activities of performers in the field of pop instrumental art in a creative economy, as well as sources of income for performing musicians; interviewing, which made it possible to support the statements of the authors of the article with a reasonable opinion on the issues under study.

It should be noted that within the framework of the presented research topic, for the first time, methods for generating income from various types of performing activities, a review of international experience and target indicators of musical performers of the instrumental genre were put forward for consideration, which in the future will directly contribute to the activities of the creative economy of Kazakhstan.

The central idea of this work is a high degree of professional quality of healthy food products, as a high proportion of the creative industry sectors. The phenomena of the entire modern musical sphere are the organization of the educational process and expedient programs aimed at increasing the creative thinking of the student and improving the quality and number of qualified personnel who are able to creatively approach the development of the initiative and take an active part in the development of the cultural and economic growth of the country.

Summarizing the materials of the work, we can come to the conclusion that in the modern conditions of globalization, music is an integral part in the lives of most people. More than ever, a topical field for research is pop instrumental performing arts in the aspect of intensive popularization of the creative industry in Kazakhstan, which needs a deeper scientific understanding. The potential of this sector is underestimated due to insufficient media coverage, lack of informative and substantiated research and statistical data, legislative provisions, and significant financial support.

In line with the political course of the country, an extremely important task is to promote the cultural and economic segment aimed at the development of the creative industry associated with the education and formation of a society with a creative mentality and activity, capable of creating relevant and popular projects.

Key words: musical art, creative industry, educational system, instrumental performance.

Информация об авторах:

Бекмагамбетова Жанел Аслановна, докторант 1-го курса кафедры эстрадного искусства Казахской Национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова, *kzm007@mail.ru*, ORCID: 0000-0003-3465-1787.

Бегалинова Гульнар Абдрахмановна, кандидат искусствоведения, профессор Казахской Национальной академии имени Т.К. Жургенова, *begalinova@mail.ru*, ORCID: 0000-0001-8201-0947.

Литература:

Джуманиязова Р. Перспективы GRASSROOTS проектов в музыкальном секторе креативных индустрий // Мнение. – 2022. – №1. – С. 38-51 <https://cajas.kz/journal/article/view/511/323> (рус.).

Кейси Э., О'Брайан Д. Социология в культурной и креативной индустрии. Исследования в области образования и социологии // Мнение. – 2020. – №54(3). – С. 443-459. journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/0038038520904712 (англ.).

Концепция развития креативных индустрий на 2021 – 2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Республики Казахстан // Документ. №860 – 2021. – С. 2–28 (русс.).

Монро А. Устойчивость начинающего и опытного преподавателя: сравнительный пример // Мнение. – 2021. – №37(1). – С. 176–189. journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/1321103X211023248 (англ.).

Каленска-Роджай Дж. Эмоции перед выступлением и представления о тревоге при музыкальном исполнении у молодых музыкантов // Американская независимая издательская компания SAGE. – 2019. №42(1). – С. 77–93, <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1321103X19830098> (англ.).

Лопез-Энрикес Дж., Бернард П. К тонкому пониманию путей профессионального обучения музыкантов: какой вклад внесла критическая рефлексия // Мнение. – 2021. – №1(31). – С. 418-429 journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1321103X211025850 (англ.).

Пратт Э., Симпсон Ю., Шаяхмет Д. Картирование креативных индустрий в Казахстане // Отчет в рамках проектов Британского Совета в Казахстане. 2018. – С. 1–32. https://kazakhstan.britishcouncil.org/sites/default/files/bc_rus-compressed_0.pdf (рус.).

Сулова Н. Игровая парадигма педагогики музыкального образования. // Музыкальное искусство и образование. 2021. – Т.9(1). – С. 9-24. (рус.). musart-edu.ru/wp-content/uploads/2021/04/2021-1-9.pdf

Токаев К. Послание главы Государства народу Казахстана. 2021. www.akorda.kz/en/state-of-the-nation-addressby-president-of-the-republic-of-kazakhstan-kassym-jomart-tokayev-38126 (рус., каз.).

Усманова А. Жанровые и стиливые параллели в музыкальном фольклоре казахов и ногайцев-карагашей Астраханской области // 2021. – №2(3). – С. 45-54 <https://eurasia.mosconsv.ru/wp-content/uploads/2021/06/4-Adelia-Usmanova.pdf> (рус.).

Әдебиеттер:

Жұманиязова Р. Шығармашылық салалардың музыкалық секторындағы GRASSROOTS жобаларының болашағы // Пікір. – 2022. – №1. – Б. 38-51 <https://cajas.kz/journal/article/view/511/323> (орыс.).

Кейси Э., О'Брайан Д. Мәдени және шығармашылық индустриядағы әлеуметтану. Білім және әлеуметтанудағы зерттеулер. // Пікір. 2020. – №54(3). – Б. 443-459 journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/0038038520904712 (ағылшын).

Қазақстан Республикасы Үкіметінің қаулысымен бекітілген шығармашылық индустрияны дамытудың 2021-2025 жылдарға арналған тұжырымдамасы // 2021. Құжат №860. – Б. 2-28 (орыс.).

Монро А. Бастаушы және тәжірибелі мұғалімнің төзімділігі: салыстырмалы жағдайды зерттеу. // Пікір. 2021. – №37(1). – Б. 176-189 journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/1321103X211023248 (ағылшын).

Каленска-Роджай Д. Жас музыканттардағы орындау алдындағы эмоциялар және музыкалық орындаушылық мазасыздықты қабылдау // Американдық тәуелсіз баспа компаниясы SAGE. 2019. – №42(1) – Б. 77–93 <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1321103X19830098> (ағылшын).

Лопес-Энрикес Дж., Бернард П. Музыканттарды кәсіби дайындау жолдарын нәзік түсінуге қарай: сыни рефлексия қандай үлес қосты // Пікір. 2021. – №1(31). – Б. 418-429 journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1321103X211025850 (ағылшын).

Пратт Э., Симпсон Ю., Шаяхмет Д. Қазақстандағы креативті индустрияларды қартаға түсіру // Қазақстандағы Британ Кеңесінің жобалары аясындағы баяндама. 2018. – Б. 1-32. https://kazakhstan.britishcouncil.org/sites/default/files/bc_rus-compressed_0.pdf (орыс.).

Сулова Н. Музыкалық білім беру педагогикасының ойын парадигмасы. // Музыкалық өнер және білім. 2021. – Т.9(1). – Б. 9–24 musart-edu.ru/wp-content/uploads/2021/04/2021-1-9.pdf (орыс.).

Токаев Қ. Мемлекет басшысының Қазақстан халқына Жолдауы. 2021. www.akorda.kz/kz/state-of-the-nation-addressby-president-of-the-republic-of-kazakhstan-kassym-jomart-tokayev-38126 (орыс., каз.).

Усманова А. Астрахань өлкесінің қазақтары мен ноғай-қарағаштарының музыкалық фольклорындағы жанрлық және стильдік параллельдер // 2021. - No 2 (3). – 45-54 беттер <https://eurasia.mosconsv.ru/wp-content/uploads/2021/06/4-Adelia-Usmanova.pdf> (орыс.).

References:

- Kejsi E., O'Brayan D. Sociologiya v kul'turnoi i kreativnoi industrii. Issledovaniya v sociologii // Mnenie. 2020. – №54(3) – S. 443-459. journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/0038038520904712
- Koncepciya razvitiya kreativnyh industrij na 2021-2025 gody, utverzhdeniy postanovleniem Pravitel'stva Respubliki Kazakhstan // 2021. Dokument №860. – S. 2-28.
- Jumaniyazova R. Perspektivy GRASSROOTS projektov v muzykal'nom sektore kreativnyh industrij. // Mnenie. 2022. №1. – S. 38-51. <https://cajas.kz/journal/article/view/511/323>
- Munroe A. Ustoichivost' nachinayushogo i opytного prepodavatelya: sravnitel'nyj primer // Mnenie. 2021. – №37(1) – S. 176-189. journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/1321103X211023248
- Kalenska-Rodzaj J. Jemocii pered vystupleniem i predstavleniya o trevoге pri muzykal'nom ispolnenii molodyh musykantov. // Sage journals. 2019. – №42(1) – S. 77–93, <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1321103X19830098>
- Lopez-Inrikez G., Bernard P. K tonkomu ponimaniyu putej professional'nogo obucheniya muzykantov: kakoj vklad vnesla kriticheskaya refleksiya. Mnenie. 2021. – №1(31) – S. 418–429. journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1321103X211025850
- Pratt E., Simpson U., Shayakhmet D. Kartirovanie kreativnyh industrij v Kazakhstane // Otchet v ramkah projekta Britanskogo Ssoвета v Kazakhstane. 2018. – S. 1–32. https://kazakhstan.britishcouncil.org/sites/default/files/bc_rus-compressed_0.pdf
- Tokaev K. Poslanie glavy Gosudarstva narodu Kazakhstana. 2021. www.akorda.kz/en/state-of-the-nation-address-by-president-of-the-republic-of-kazakhstan-kassym-jomart-tokayev-38126
- Suslova N. Igrovaya paradigma pedagogiki muzykal'nogo obrazovaniya // 2021. – T. 9(1). – S. 9-24. musart-edu.ru/wp-content/uploads/2021/04/2021-1-9.pdf.
- Usmanova A. // Zhanrovye i stilevye paralleli v muzykal'nom fol'klоре kazahov i nogajcev Astrahanskoi oblasti. 2021. – No.2(3). – S.45-54 <https://eurasia.mosconsv.ru/wp-content/uploads/2021/06/4-Adelia-Usmanova.pdf>

Журнал 24.03.2005 жылы
Қазақстан Республикасының Мәдениет, ақпарат және спорт министрлігі
Ақпарат және мұрағат комитетінде тіркелген.
Бұқаралық ақпарат құралын есепке қою туралы куәлік N 5844-Ж.

Журнал зарегистрирован 24.03.2005 года
в Комитете информации и архива Министерства культуры,
информации и спорта Республики Казахстан.
Свидетельство №5844-Ж по регистрации средства массовой информации

The journal was registered on March 24, 2005
in the Information and Archives Committee of the Ministry of Culture,
Information and Sports of the Republic of Kazakhstan.
Certificate No. 5844-Ж for registration of mass media

Дизайн және беттеу: **Ж. Рахметова**

Басуға 23.06.2022 ж. қол қойылды.
Көлемі 70x100½. Офсеттік басылым.
19,81 баспа табақ. Таралымы 500 дана.