



KERUEN

M.O. ÁÝEZOV
ATYNDAGY ÁDEBIET
JÁNE ÓNER
INSTITYTYNYŇ

HABARSHYSY

M.O. AUEZOV INSTITUTE
OF LITERATURE AND ART

HERALD

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ
И ИСКУССТВА ИМЕНИ
М.О.АУЭЗОВА

ВЕСТНИК

№4, 77-ТОМ

2022

ISSN 2078-8134

**М.О.ӘУЕЗОВ АТЫНДАҒЫ
ӘДЕБИЕТ ЖӘНЕ ӨНЕР ИНСТИТУТЫ**

КЕРУЕН

ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

2005 жылы құрылған

**№4, 77-ТОМ
2022**

ISSN 2078-8134

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
ИМ. М.О.АУЭЗОВА

КЕРУЕН

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

основан в 2005 году

№4, том 77
2022

ISSN 2078-8134

**M.O.AUEZOV INSTITUTE OF
LITERATURE AND ART**

KERUEN

SCIENTIFIC JOURNAL

founded in 2005

№4, 77 vol
2022

Ғылыми журнал

Ғылыми журнал 2005
жылдан бері шығады.

Құрылтайшысы және
баспагері:

М.О. Әуезов атындағы Әдебиет
және өнер институты

Редакция мен баспагер
мекен жайы:

Заңды мекен-жайы: Қазақстан,
Алматы қ. Шевченко к-сі, 28,
050010,

Нақты мекен-жайы: Қазақстан,
Алматы қ. Құрманғазы к-сі, 29,
2-қабат, 050010,

Тел.: +7 (727) 272-74-11,
+7 (727) 300-32-45.

Электрондық пошта:
keruenjournal@mail.ru,
info@litart.kz.

ISSN 2078-8134

Жылына 4 рет жарық көреді.

Журнал 2005 жылғы
24 наурызда Қазақстан
Республикасының Мәдениет,
ақпарат және спорт
министрлігі, Ақпарат және
мұрағат комитетінде тіркелген.
Тіркеу куәлігі: 2005 жылғы 24
наурыздағы №5844-Ж.

«КЕРУЕН»

№4, 77-том, 2022

Бас редактор:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Ісләмжанұлы,
филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА
корреспондент мүшесі, М.О. Әуезов атындағы
Әдебиет және өнер институтының бас директоры
(Алматы, Қазақстан)

Бас редактордың орынбасарлары:

Ғылыми редактор:

ҚАЛИЕВА Альмира Қайыртайқызы, фило-
логия ғылымдарының кандидаты, М.О. Әуезов
атындағы Әдебиет және өнер институты бас
директорының ғылым жөніндегі орынбасары
(Алматы, Қазақстан)

Жауапты редакторлар:

СҰЛТАН Ертай, PhD, М.О. Әуезов атындағы
Әдебиет және өнер институты бас директорының
орынбасары (Алматы, Қазақстан)

САРСЕНБАЕВА Жансұлу Баденқызы,
магистр, М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және
өнер институтының ғылыми қызметкері
(Алматы, Қазақстан)

Научный журнал

Журнал издается с 2005
года.

Учредитель и издатель:

Институт литературы и
искусства
им. М.О. Ауэзова.

Адрес редакции и издателя:

Юридический адрес:
Казахстан, г. Алматы, ул.
Шевченко 28, 050010,
Фактический адрес: Казахстан,
г. Алматы, ул. Курмангазы 29,
2 этаж. 050010,
Тел.: +7 (727) 272-74-11,
+7 (727) 300-32-45.
Email: keruenjournal@mail.ru,
info@litart.kz.

ISSN 2078-8134

Выходит 4 раза в год

**Журнал зарегистрирован
24 марта 2005 года в
Комитете информации
и архивов Министерства
культуры, информации и
спорта**

Республики Казахстан.

**Свидетельство о регистрации:
24 марта 2005 г. №5844-Ж.**

«КЕРУЕН»

№4, том 77, 2022

Главный редактор:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович,
доктор филологических наук, член-корреспон-
дент НАН РК, генеральный директор Института
литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы,
Казахстан)

Заместители главного редактора:

Научный редактор:

КАЛИЕВА Альмира Кайыртаевна, кандидат
филологических наук, заместитель по науке
генерального директора Института литературы
и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

Ответственный редакторы:

СУЛТАН Ертай, PhD, заместитель генераль-
ного директора Института литературы и
искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

САРСЕНБАЕВА Жансулу Баденовна, магистр,
научный сотрудник Института литературы и
искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

Scientific journal

The journal has been
published
since 2005

Constitutor and publisher:

M.O. Auezov Institute of
Literature and Art

**Address of the editorial and
publishing office:**

28, Shevchenko str., Almaty,
050010, Kazakhstan

Tel.: +7 (727) 272-74-11,
+7 (727) 300-32-45.

E-mail: keruenjournal@mail.ru,
info@litart.kz.

ISSN 2078-8134

Published 4 times a year

**The journal was registered
on March 24, 2005 in the
Committee of Information and
Archives of the Ministry of
Culture, Information and Sports
of the Republic of Kazakhstan.
Registration certificate: March
24, 2005 No. 5844-Zh.**

«KERUEN»

№4, 77 vol, 2022

Editor-in-Chief:

MATYZHANOV Kenzhekhan Islamzhanovich,
Doctor of Philology, Corresponding Member of
the National Academy of Sciences of the Republic
of Kazakhstan, Director General of the Institute of
Literature and Art named after MO Auezov (Almaty,
Kazakhstan)

Deputy Editors-in-Chiefs:

Scientific editor:

KALIEVA Almira Kairtayevna, Candidate of
Philological Sciences, Deputy Director General for
Science of the M.O. Auezov Institute of Literature and
Art (Almaty, Kazakhstan)

Responsible Editors:

SULTAN Yertay, PhD, Deputy Director General
of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art
(Almaty, Kazakhstan)

SARSENBAYEVA Zhansulu Badenovna, Master's
degree, researcher at the M.O. Auezov Institute of
Literature and Art (Almaty, Kazakhstan).

РЕДАКЦИЯЛЫҚ АЛҚА:

БАС РЕДАКТОР:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Исламжанұлы, филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас директоры (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

БАС РЕДАКТОРДЫҢ ОРЫНБАСАРЫ:

СҰЛТАН Ертай, PhD, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты бас директорының орынбасары (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫНЫҢ МҮШЕЛЕРІ:

ОМАРОВ Бауыржан Жұмаханұлы, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Қазақстан Республикасы Президентінің кеңесшісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

БАЗАРБАЕВА Зейнеп Мүслімқызы, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Ахмет Байұрсынұлы атындағы Тіл білімі институтының бас ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

ЖОЛДАСБЕКОВА Баян Өмірбекқызы, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА корреспондент-мүшесі, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ филология факультетінің деканы (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

НЕГИМОВ Серік Нығметоллаұлы, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университеті (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=search&authorlookup>

ТЕМІРБОЛАТ Алуа Берікбайқызы, филология ғылымдарының докторы, профессор, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасының меңгерушісі (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

НҰРҒАЛИ Қадша Рүстембековна, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университетінің орыс филологиясы кафедрасы меңгерушісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

ОРДА Гүлжахан Жұмабердіқызы, филология ғылымдарының докторы, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

ҚАЛИЕВА Алмира Қайыртайқызы, филология ғылымдарының кандидаты, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты бас директорының ғылым жөніндегі орынбасары (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

АНАНЬЕВА Светлана Викторовна, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)

Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=search&authorlookup>

ҚЫДЫР Тәрілі Еділбайұы, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

ШӘРІПОВА Диляра Сафарғалиқызы, өнертану кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

ОМАРОВА Ақлима Қайырденқызы, өнертану кандидаты, доцент, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

ҚАЗТУҒАНОВА Айнұр Жасанбергенқызы, өнертану кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

ТҰРМАҒАМБЕТОВА Бақыт, өнертану кандидаты, Х. Досмұхамедов атындағы Атырау университетінің доценті (Атырау, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

ЖҮНДІБАЕВА Арай Қанатияқызы, PhD, қауымдастырылған профессор, Ы.Алтынсарин атындағы Ұлттық Білім Академиясының Қазақ тілі, Қазақ әдебиеті, Қазақстан тарихы зертханасының меңгерушісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

ДАУТОВА Гүлназ Рахымқызы, PhD, қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасының оқытушысы (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ РЕДАКЦИЯЛЫҚ КЕҢЕС:
БАГНО Всеволод Евгеньевич, филология ғылымдарының докторы, профессор, Ресей Ғылым академиясының корреспондент-мүшесі (Санкт-Петербург, Ресей)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

КЕНДІРБАЙ Гүлнар Турабекқызы, тарих ғылымдарының докторы, Колумбия университетінің профессоры (Нью-Йорк, АҚШ)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

СНАМОРРО Antonio Chicharro, ғылым докторы, философия және қолжазба факультетінің профессоры (Гранада, Испания) H = 2

КРАСОВСКАЯ Аксиния, филология ғылымдарының докторы, профессор, Бухарест Университеті (Бухарест, Румыния) H = 1

НИКОЛАС Мари, филология ғылымдарының докторы, профессор, Лихай Университеті (Пенсильвания, АҚШ) H = 1

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович, доктор филологических наук, член-корреспондент НАН РК, генеральный директор Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)
Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

СУЛТАН Ертай, PhD, заместитель генерального директора Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ:

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

ОМАРОВ Бауыржан Жумаханович, доктор филологических наук, профессор, академик НАН РК, советник Президента Республики Казахстан (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

БАЗАРБАЕВА Зейнеп Муслимовна, доктор филологических наук, профессор, академик НАН РК, главный научный сотрудник Института языкознания имени Ахмета Байтурсынова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

ЖОЛДАСБЕКОВА Баян Омурбековна, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент НАН РК, декан филологического факультета КазНУ им. Аль-Фараби (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

НЕГИМОВ Серик Ныгметоллаевич, доктор филологических наук, профессор кафедры казахской литературы Евразийского Национального университета им. Л.Н. Гумилева (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=search&authorId=57203201994>

ТЕМИРБОЛАТ Алуа Берикбаевна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой казахской литературы и теории литературы КазНУ им. Аль-Фараби (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

НУРГАЛИ Кадиша Рустембековна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской филологии Евразийского Национального университета им. Л.Н. Гумилева (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

ОРДА Гульжанхан Жумабердыевна, доктор филологических наук, доцент, главный научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

КАЛИЕВА Альмира Кайыртаевна, кандидат филологических наук, заместитель по науке генерального директора Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

АНАНЬЕВА Светлана Викторовна, кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=search&authorId=57216896393>

КЫДЫР Торали Едилбай, кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

ШАРИПОВА Дилара Сафаргалиевна, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

ОМАРОВА Акlima Каурденовна, кандидат искусствоведения, доцент Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

КАЗТУГАНОВА Айнур Жасанбергеневна, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

ТУРМАГАМБЕТОВА Бахыт Жолдыбаевна, кандидат искусствоведения, музыковед, доцент кафедры музыки и искусства Атырау Университет им. Х.Досмухамедова (Атырау, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

ЖУНДИБАЕВА Арай Канатиевна, PhD, ассоциированный профессор, заведующий лабораторией казахского языка, казахской литературы, истории Казахстана Национальной академии образования имени И. Алтынсарина (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

ДАУТОВА Гульназ Рахимовна, PhD, преподаватель кафедры казахской литературы и теории литературы (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

БАГНО Всеволод Евгеньевич, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии наук (Санкт-Петербург, Россия)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

КЕНДИРБАЙ Гульнар Турабековна, доктор исторических наук, профессор Колумбийского университета (Нью-Йорк, США)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

SHAMORRO Antonio Chicharro, доктор наук, профессор

Гранадского университета, заведующий факультета философии и рукописи (Гранада, Испания) N = 2

КРАСОВСКАЯ Аксинья, доктор филологических наук, профессор, Бухарестский университет (Бухарест, Румыния) N = 1

НИКОЛАС Мари, доктор филологических наук, профессор, Университет Лихай (Пенсильвания, США) N = 1

EDITORIAL BOARD

EDITOR-IN-CHIEF:

MATYZZHANOV Kenzhekhan Slyamzhanovich, Doctor of Philology, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, General director of the M.O.Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:

SULTAN Yertay, Ph.D., Vice-general director of M.O.Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

MEMBERS OF THE EDITORIAL BOARD:

OMAROV Bauyrzhan Zhumakhanovich, Doctor of Philology, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, President's advisor of the Republic of Kazakhstan (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

BAZARBAYEVA Zeynep Muslimovna, Doctor of Philology, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Chief Researcher of the Akhmet Baitursynov Institute of Linguistics (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

ZHOLDASBEKOVA Bayan Omirbekovna, Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Dean of the Philological Faculty of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

NEGIMOV Serik Nygmetollayevich, Doctor of Philology, Professor of the Department of Kazakh Literature of L.Gumilev Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=searchauthorlookup>

TEMIRBOLAT Alua Berikbayevna, Doctor of Philology, Professor, Head of the Department of Kazakh Literature and Literary Theory of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

NURGALI Kadisha Rustembekovna, Doctor of Philological Sciences, Professor, Head of the Department of Russian Philology L.N. Gumilyov Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

ORDA Gulzhakhan Zhumaberdyevna, Doctor of Philology, Associate Professor, Chief Researcher of the M. O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

KALIYEVA Almira Kairtayevna, Candidate of Philological Sciences, Deputy Director General for Science of the M.O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

ANANYEVA Svetlana Viktorovna, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Leading Researcher of the M.O.Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=searchauthorlookup>

KYDYR Torali Edilbay, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Chief Researcher of the M. O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

SHARIPOVA Dilyara Safargaliyevna, Candidate of Art History, Associate Professor, Leading Researcher at the M. O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

OMAROVA Aklima Kairdenovna, Candidate of Art History, Associate Professor, Kurmangazy Kazakh National Conservatory (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

KAZTUGANOVA Ainur Zhasanbergenovna, Candidate of Art History, Associate Professor, Leading Researcher of the M. O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

TURMAGAMBETOVA Bakhyt Zholdybayevna, Candidate of Art History, Senior lecturer at the Department of Music and Art of H.Dosmukhamedov Atyrau University (Atyrau, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

ZHUNDIBAYEVA Arai Kanapiyevna, PhD, Associate Professor, Head of the Laboratory of the Kazakh language, Kazakh Literature, History of Kazakhstan of the I. Altynsarin National Academy of Education (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

DAUTOVA Gulnaz Rakhimovna, PhD, Lecturer, Department of Kazakh Literature and Literary Theory (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

INTERNATIONAL EDITORIAL COUNCIL:

BAGNO Vsevolod, Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences (Saint Petersburg, Russia)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

KENDIRBAY Gulnar Turabekovna, Doctor of Historical Sciences, Professor of Columbia University (New York, USA)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

CHAMORRO Antonio Chicharro, Doctor of Sciences, Professor of Granada University, Head of the Faculty of Philosophy and Manuscript (Granada, Spain)
H = 2

KRASOVSKAYA Aksinia, Doctor of Philology, Professor, Bucharest University (Bucharest, Romania)
H = 1

NIKOLAS Mary, Doctor of Philology, Professor, Lehigh University (Pennsylvania, USA)
H = 1

МАЗМҰНЫ

Бас редактордың алғы сөзі..... 14

Әдебиеттану

<i>Сейітжанов З.Н., Мекебаева Л.А., Нуртазина А.О.</i> Қазіргі айтыстың тақырыптық-идеялық және жанрлық ерекшеліктері.....	17
<i>Омаров Б.Ж.</i> Әсет Найманбаев шығармашылығы: шығыс дәстүрі және көшпелі сюжеттер.....	27
<i>Ақыш Н.Б.</i> С.Бегалин шығармаларындағы көркемдік таным үрдісі.....	40
<i>Саурықов Е.Б., Тамабаева Қ.Ө., Елубаева Р.С., Беркенова Р.А.</i> Абай дәстүрі және Шерхан Мұртаза шығармашылығы.....	51
<i>Олжабаев Б.К., Пангереев А.Ш., Сөйлемез О.</i> Қазақ фольклорындағы «Туған жер» концептісі.....	62
<i>Аймұхамбет Ж.Ә., Айтуғанова С.Ш., Байтанасова Қ.М., Қасен А.Т., Сейпұтанова А.К.</i> Көркем мәтіннің актанттық құрылымы.....	75
<i>Абишева С.Д., Молдағали М.Б.</i> Б. Кенжекеев поэзиясының түстік бейнелерінің тезаурусы.....	87
<i>Әбдіқалық К.С., Қожжекеева Б.Ш., Алиева Ж.А.</i> «Айқап» пен «Қазақта» жарияланған Мағжан өлеңдеріндегі азаттық идея.....	98
<i>Нурмолдаев Д.М., Жаксылықов А.Ж.</i> Адольф Арцишевскийдің «Вершина» әңгімесіндегі ежелгі табынудың әсемдеу аспектііндегі тау бейнесі.....	109
<i>Кенжебаева Ж.Е., Карпова А.Э.</i> Қазақстандық әдеби білім берудегі мәдениеттанулық көзқарас.....	120
<i>Таджиев Х.Х., Қыдыр Т.Е.</i> Қазақ ойшыл-ақындары шығармаларында иман шарттарының көркем бейнеленуі (XIX-XX ғ. басы).....	137
<i>Баянбаева А.А., Демченко А.С., Баянбаева Ж.А., Қалиева А.Қ.</i> Г. Бельгер романдарын талдаудың интерактивті стратегиясы.....	152
<i>Сарсенбаева Ж.Б., Саметова Ж.</i> Бейсенбай Сүлейменов шығармаларындағы жаһандық мәселелер.....	163
<i>Жұматаева А.Н.</i> Абай поэзиясындағы әйелдер бейнесі: Абайға дейінгі көркемдік көзқарастарға салыстырмалы талдау.....	178
<i>Аманғалиева А.Е., Бекмашева А.Н.</i> Рабғузидің «Қисас-ул-анбийя» шығармасындағы ономастикалық кеңістік («Адам ата-Хауа ана» қиссасы негізінде).....	189
<i>Мурсал А., Таңжарықова А.В., Ермекова А.Б., Аян Э.</i> Ахметолла Қалиұлының «Арда Алтай» романындағы стильдік ерекшеліктер.....	200
<i>Ибраева Ж.Б., Шапкина Г.З., Адилбекова М.К.</i> А. Жаксылықовтың «Поющие камни» романындағы фольклоризм.....	210
<i>Оралбек А., Қосанов С.Қ., Рақыш Ж.С.</i> Әбдіғали Сариев өлеңдерінің тақырыптық, жанрлық ерекшеліктері.....	220
<i>Сабирова Д.А., Молдағали М.</i> Интернет-әдебиеті ұғымын теориялық-әдеби талдау.....	231
<i>Мырзақұлов Б.Т.</i> Ақыт Үлімжіұлының «Ғазиз пірлер естелігі» (Манақиб пирон Ғазизан) кітабының текстологиялық мәселелері.....	239
<i>Аманқұлова Л.А., Бегманова Б.С.</i> Қазіргі қазақ лирикасындағы көркемдік ізденістер (Ақын Е.Жүніс шығармашылығы бойынша).....	254
<i>Идрисова Э.Т., Балтымова М.Р.</i> Күміс ғасырындағы орыс ақындары шығармашылығындағы сыңарлану мотиві.....	264

ӨНЕРТАНУ

<i>Кобжанова С.Ж., Айдарова М.С.</i> Қазақстандағы цифрлық кескіндеменің дамуы.....	274
<i>Гавриленко И.А., Нусупова А.С.</i> Қазақстанның ұлттық орган өнерінің қалыптасуының мәселелері (1967-1974 жж.).....	293
<i>Туяқбаева А.Ш., Бауыржан А.Б.</i> Балалардың дүние көзқарасын қалыптастырудағы анимацияның білім берудегі принциптері.....	309
<i>Тани А.Б., Жұмасейітова Г.Т.</i> «Қозы-Көрпеш – Баян сұлу» балет интерпретациясындағы жаңа символдар және мотивтер.....	320
<i>Ешмуратова А.К., Ескендіров Н.Р.</i> Қазақстанның ұлттық мәдениеті контекстіндегі қуыршақ театрының қазіргі өнері.....	330

СОДЕРЖАНИЕ

Обращение главного редактора.....15

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

<i>Сейтжанов З.Н., Мекебаева Л.А., Нуртазина А.О.</i> Идеино-тематические и художественные особенности современных айтысов.....	17
<i>Омаров Б.Ж.</i> Творчество Асета Найманбаева: восточные традиции и бродячие сюжеты.....	27
<i>Акыш Н.Б.</i> Процесс художественного познания в произведениях С. Бегалина.....	40
<i>Саурыков Е.Б., Тамабаева К.У., Елубаева Р.С., Беркенова Р.А.</i> Традиция Абая и творчества Шерхана Муртазы.....	51
<i>Олжабаев Б.К., Пангереев А.Ш., Соyleмез О.</i> Концепт «Туган жер» в фольклоре казахского народа.....	62
<i>Аймухамбет Ж.А., Айтуганова С.Ш., Байтанасова К.М., Касен А.Т., Сейпуганова А.К.</i> Актантная структура художественного текста.....	75
<i>Абишева С.Д., Молдагали М.Б.</i> Тезаурус цветowych образов поэзии Б. Кенжеева.....	87
<i>Абдикалык К.С., Кожжекеева Б.Ш., Алиева Ж.А.</i> Наследие Магжана Жумабаева, опубликованное в журнале «Айкап» и газете «Казах».....	98
<i>Нурмолдаев Д.М., Жаксылыков А.Ж.</i> Образ горы в рассказе Адольфа Арцишевского «вершина» в аспекте эстетизации древнего культа.....	109
<i>Кенжебаева Ж.Е., Карпова А.Э.</i> Культурологический подход в казахстанском литературном образовании.....	120
<i>Таджиев Х.Х., Кыдыр Т.Е.</i> Художественное изображение условия веры в произведениях казахских поэтов-мыслителей (XIX – начало XX века).....	137
<i>Баянбаева А.А., Демченко А.С., Баянбаева Ж.А., Калиева А.К.</i> Интерактивные стратегии анализа романов Г. Бельгера.....	152
<i>Сарсенбаева Ж.Б., Саметова Ж.</i> Глобальные проблемы современности в творчестве Бейсенбая Сулейменова.....	163
<i>Жуматаева А.Н.</i> Образ женщины в поэзии Абая: компаративистский анализ до Абаевских художественных воззрений.....	178
<i>Амангалиева А.Е., Бекмашева А.Н.</i> Ономастическое пространство в произведении Рабгузи «Кысас аль-Анбия» (по мотивам повести «Адам и Ева»).....	189
<i>Мурсал А., Танжарикова А.В., Ермекова А.Б., Аян Э.</i> Особенности стиля в романе Ахметоллы Калиулы "Арда Алтай".....	200
<i>Ибраева Ж.Б., Шашкина Г.З., Адилбекова М.К.</i> Фольклоризм в романе А. Жаксылыкова «Поющие камни».....	210
<i>Оралбек А., Кусанов С.К., Рақыш Ж.С.</i> Тематические и жанровые особенности творчества Абдигали Сариева.....	220
<i>Сабирова Д.А., Молдагали М.</i> Теоретико-литературный анализ понятия интернет-литературы.....	231
<i>Мырзакулов Б.Т.</i> Текстологические проблемы книги Акыта Улимжиулы «Воспоминания великих наставников» («Минакиб пиран газизан»).....	239
<i>Аманкулова Л.А., Бегманова Б.С.</i> Художественные изыскания в современной казахской лирике (По творчеству поэта Е. Жуниса).....	254
<i>Идрисова Э.Т., Балтымова М.Р.</i> Мотив двойничества в творчестве русских поэтов Серебряного века.....	264

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<i>Кобжанова С., Ж.Айдарова М.С.</i> Развитие цифровой живописи в Казахстане.....	274
<i>Гавриленко И.А., Нусупова А.С.</i> К проблеме становления национального органного искусства Казахстана (1967-1974 гг.).....	293
<i>Туякбаева А.Ш., Бауыржан А.Б.</i> Воспитательные принципы анимации, как средство формирования мировоззрения детей.....	309
<i>Тани А.Б., Жумасейтова Г.Т.</i> Новые символы и мотивы в балетной интерпретации «Козы Корпеш - Баян сулу».....	320
<i>Ешмуратова А. К., Ескендиоров Н.Р.</i> Современное искусство театра кукол в контексте национальной культуры Казахстана.....	330

CONTENT

<i>Editor-in-chief's address</i>	16
--	----

LITERARY STUDIES

<i>Seyitzhanov Z.N., Mekebayeva L.A., Nurtazina A.O.</i> Ideological, thematic and art features of modern aitys...17	
<i>Omarov B.Zh.</i> Works of Asset Naimanbayev: oriental traditions and migrating plots.....	27
<i>Akysh N.B.</i> The process of artistic knowledge in the works of S. Begalin.....	40
<i>Saurykov E.B., Tamabaeva K.U., Yelubaeva R.S., Berkenova R.A.</i> The tradition of Abai and creativity of Sherkhan Murtaza.....	51
<i>Olzhabayev B.K., Pangereyev A.Sh., Soylemez O.</i> The concept of "homeland" in kazakh folklore.....	62
<i>AIMUKHAMBET Zh.A., AITUGANOVA S.Sh., BAITANASSOVA K.M., KASSEN A.T., SEIPUTANOVA A.K.</i> Actant structure of a literary text.....	75
<i>Abisheva S.D., Moldagali M.B.</i> Thesaurus of color images of B. Kenjeev's poetry.....	87
<i>Abdykalyk K., Kozhekeeva B., Aliyeva Zh.</i> The legacy of Magzhan Zhumabayev, published in the «Aikap» journal and the «Kazakh» newspaper.....	98
<i>Nurmoldayev D.M., Zhaksylykov A.Zh.</i> The image of the mountain in Adolf Artyszewski's story "The Peak" in the aspect of the aestheticization of an ancient cult.....	109
<i>Kenzhebaeva Zh.E., Karpova A.E.</i> Culturological approach in kazakhstan literary education.....	120
<i>Tadzhiev Kh.Kh., Kydyr T.E.</i> Artistic representation of the conditions of faith in the works of the kazakh poet-thinkers (XIX – early XX century).....	137
<i>Bayanbayeva A.A., Demchenko A.S., Bayanbayeva Zh.A., Kaliyeva A.K.</i> Interactive strategies for analyzing G. Belger's novels.....	152
<i>Sarsenbaeva Zh., Sametova Zh.</i> Global problems of modernity in the work of Beisenbai Suleimenov.....	163
<i>Zhumatayeva A.N.</i> The Image of a Woman in Abai's Poetry: Comparative analysis of pre-Abayev artistic views.....	178
<i>Amangaliev A.E., Bekmasheva A.H.</i> Onomastic space in the work of rabguzi "Qisas al-anbiya" (based on the story "Adam and Eve").....	189
<i>Mursal A., Tanzharikova A.V., Ermekova A.B., Ayan E.</i> Style features in Akhmetolla Kaliuly's novel "Arda Altai".....	200
<i>Ibraeva Zh.B., Shashkina G.Z., Adilbekova M.K.</i> Folklorism in the novel A. Zhaksylykova «Singing stones».....	210
<i>Oralbek A., Kusanov S.K., Rakyszh Zh. S.</i> Thematic and genre features of Abdigali Sariyev's work.....	220
<i>Sabirova D., Moldagali M.</i> Theoretical-literary analysis of the concept of internet-literature.....	231
<i>Myrzakulov B.T.</i> Textual problems of the book by Akyt Ulimzhiuly «Memoirs of great mentors» («Minakib piran gazizan»).....	239
<i>Amankulova L.A., Begmanova B.S.</i> Creative endeavour in the contemporary kazakh poetry (on the work of Y. Zhunis).....	254
<i>Idrisova E.T., Baltymova M.R.</i> The motive of duality in the works of Russian poets of the Silver Age.....	264

ART STUDIES

<i>Kobzhanova S.Z., Aidarova M.S.</i> Development of digital painting in Kazakhstan.....	274
<i>Gavrilenko I.A., Nussupova A.S.</i> On the problem of the formation of national organ art in Kazakhstan (1967–1974).....	293
<i>Tuyakbaeva A.Sh., Bauyrzhan A.B.</i> Educational principles of animation, as a means of forming the world view of children.....	309
<i>Tani.A.B., Jumasseitova G.T.</i> New symbols and motives in ballet interpretation «Kozy Korpesh – Bayan sulu».....	320
<i>Yeshmuratova A.K., Eskendirov N.R.</i> Contemporary art of the puppet theater in the context of the national culture of Kazakhstan.....	330

Құрметті оқырмандар, әріптестер, достар!

Сіз «Керуен» ғылыми журналының кезекті санын ашып отырсыз.

Журнал мақалалары CrossRef дерекқорында тіркеледі және әр автордың мақаласына DOI - электронды құжаттарға сілтеме жасау үшін пайдаланылатын цифрлық объект идентификаторы беріледі. Журнал «Ұлттық ғылыми-техникалық сараптама орталығы» акционерлік қоғамның (NCSTE) Қазақстандық дәйексөздер базасында (KazBC) индекстеледі. Алдағы уақыттарда авторларды Web of Science және Scopus халықаралық дәйексөздер базасына енгізілген басылымдарда қабылданған стандарттарға сәйкес жарияланымдар дайындауға бағдарлай бастаймыз. Бұған дейін аннотация мен кілт сөздердің көлеміне қойылатын талаптар реттелген.

Журналдың редакциялық алқасына қазақстандық және шетелдік жетекші ғалымдар кіреді. Журнал авторлардың жарияланымдарының ақпараттық ашықтығы мен қолжетімділігі саясатын ұстанады; мақалалар журналдың веб-сайтында үш тілде толық мәтінді қол жетімділікпен орналастырылған.

Журналдың мақсаты- гуманитарлық ғылымдар саласындағы жаңа жетістіктердің нәтижесі бойынша ақпарат беру.

Журналдың міндеттері:

Бұрын жарияланбаған және басқа журналда жариялау үшін ұсынылмаған түпнұсқа жоғары сапалы ғылыми мақалаларды қабылдау.

Авторлық құқыққа қатысты Қазақстан Республикасы заңнамасының талаптарына және жариялау этикасы бойынша әлемдік тәжірибеде жалпы қабылданған ережелерге сүйену.

Келесі гуманитарлық ғылымдар саласындағы жаңа зерттеулерді қамту:

1. Әдебиеттану
2. Өнертану

Құрметпен, «Керуен» журналының бас редакторы, филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі, М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас директоры (Алматы, Қазақстан) МАТЫДЖАНОВ Кенжесхан Ісләмжанұлы

Уважаемые читатели, коллеги, единомышленники, друзья!

Перед вами очередной номер научного журнала «**Керуен**».

Статьи журнала регистрируются в БД CrossRef и к каждой авторской статье обязательно присваивается DOI – цифровой идентификатор объекта, который используется для обеспечения цитирования, ссылки и выхода на электронные документы. Журнал индексируется Казахстанской базой цитирования (КазБЦ) АО «Национальный центр государственной научно-технической экспертизы» (НЦГНТЭ). Постепенно мы начинаем ориентировать авторов на подготовку публикаций по стандартам, принятым в изданиях, входящих в международные базы цитирований Web of Science и Scopus. Ранее уже были скорректированы требования к объему аннотации и ключевым словам.

В составе редакционной коллегии журнала представлены ведущие казахстанские и зарубежные ученые. Журнал следует политике информационной открытости и доступности публикаций авторов, статьи размещаются на сайте журнала на трех языках в полнотекстовом доступе.

Целью журнала является распространение научной информации и привлечение новых авторов. Журнал инициирует дискуссии по результатам новых достижений в области гуманитарных наук.

Задачи журнала:

Принимать оригинальные высококачественные научные статьи, ранее не опубликованные и не представленные для публикации в другом журнале.

Опирается на требования законодательства Республики Казахстан в отношении авторского права и общепринятые в мировой практике положения по публикационной этике.

Ориентироваться на охват публикаций по следующим специальностям в области гуманитарных наук.

1. Литературоведение
2. Искусствоведение

С уважением и надеждой на сотрудничество, главный редактор «Керуен», доктор филологических наук, член-корреспондент НАН РК, генеральный директор Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович.

Dear readers, colleagues, associates, friends!

Here is the next issue of the scientific journal "Keruen".

Journal articles are registered in the CrossRef database and a DOI is necessarily assigned to each author's article - a digital object identifier that is used to provide citation, reference and output to electronic documents. The journal is indexed by the Kazakhstan Citation Database (KazCD) of the National Center for State Scientific and Technical Expertise JSC (NCSTE). Gradually, we begin to orient the authors to the preparation of publications according to the standards adopted in the editions included in the international citation databases Web of Science and Scopus. Previously, the requirements for the volume of the annotation and keywords have already been adjusted.

The editorial board of the journal includes leading Kazakhstani and foreign scientists. The journal follows the policy of information openness and accessibility of authors' publications; articles are posted on the journal's website in three languages in full-text access.

The purpose of the journal is to disseminate scientific information and attract new authors. The journal initiates discussions on the outcome of new advances in the humanities.

The tasks of the journal:

Accept original high quality scientific articles that have not been previously published or submitted for publication in another journal.

Rely on the requirements of the legislation of the Republic of Kazakhstan in relation to copyright and generally accepted in world practice provisions on publication ethics.

Focus on the coverage of publications in the following specialties: humanitarian sciences

1. Literary studies
2. Art studies

With respect and hope for cooperation, Editor-in-chief of "Keruen", Doctor of Philology, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, General Director of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art MATYZHANOV Kenzhekhan Slyamzhanovich.

Кенжебаева Ж.Е.¹, Карпова А.Э.²

^{1,2}НАО «Атырауский университет им. Х. Досмухамедова»,
Атырау, Казахстан

E-mail: ¹kenzhebavevazharkyn@gmail.com, ²samarceva_aleksandra@mail.ru
ORCID ID: ¹0000-0001-8751-8539, ²0000-0001-7580-1417

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В КАЗАХСТАНСКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. В начале XXI века образовательная парадигма претерпела существенные изменения. На смену прежней научнотехнократической парадигме пришла гуманитарно-культурологическая, для которой приоритетна личность обучающегося, его внутренний мир, самобытность и индивидуальность осуществляемых им процессов познания, обусловленность получаемого жизненного опыта эмоциональными и ценностными отношениями.

Данные изменения выдвинули на повестку дня идею культурологического подхода. Теоретически переосмыслив характерные особенности взаимосвязей культуры и образования, философы и исследователи-теоретики в области педагогики высказали предположение о возможности использования культурологического подхода в качестве концептуальной основы для реформирования содержания образования, о перспективности и продуктивности его применения.

Статья посвящена анализу сущности культурологического подхода, его значимости и потенциала в литературном образовании казахстанских школьников и студентов. В результате обобщения трудов по данной проблематике, авторы статьи определяют специфику культурологического подхода как инновационной формы работы в обучении, выявляют методические особенности применения культурологического подхода в процессе преподавания литературы, анализируют реализацию данного подхода в казахстанских учебниках для средней общеобразовательной школы.

Семантическим ядром культурологического подхода является понятие культуры. Широкое понимание культуры подразумевает определенную общность, для которой характерно наличие особого набора норм, ценностей и смыслов. В качестве уровня, на котором реализуется данная общность, выступают этнос или цивилизация.

Узкое понимание культуры проявляется в обозначении особой сферы и формы деятельности, связанных с мышлением, поведенческими нормами, принятыми в определенном обществе.

Соотносительность образования и культуры находит проявление, с одной стороны, в «подпитке» образования культурой, а с другой стороны, в большой роли образования в сохранении и развитии культуры. Для того чтобы обучающиеся могли усвоить общечеловеческие ценности и культурные идеалы, необходимо добиться культуросообразного характера образования, направленности всех компонентов образования на культуру и человека - ее субъекта и одновременно творца.

Культурологический анализ представляет собой одну из разновидностей литературоведческого анализа и предполагает привлечение большого контекста культурных ценностей определенной эпохи для рассмотрения литературного произведения.

Применение культурологического подхода в преподавании литературы способствует тому, что обучающиеся усваивают ценности, заложенные в национальных культурных концептах, благодаря чему происходит формирование их собственной системы ценностей и обретение понимания смысла жизни.

Ключевые слова: культура, культурологический подход, культурологическая компетенция, культуросообразность, интермедальность.

Введение. Проблемы образования всегда интересовали наиболее сознательных, активных представителей общества в любом государстве и в любую историческую эпоху. Настоящее время в этом плане также не является исключением. К процессам, происходящим в образовательной сфере, тенденциям ее развития приковано внимание ученых, учителей школ, преподавателей колледжей и вузов, родителей обучающихся.

Особенно бурно обсуждается, как обеспечить фундаментализацию образования, как преодолеть разрыв между прежними, традиционными и инновационными методами обучения, как создать условия для осуществления в процессе обучения диалога культур, какие принципы являются системообразующими для разработки новых, соответствующих реалиям современной жизни учебных, образовательных программ и учебно-методических комплексов, а также широкий круг вопросов нравственного воспитания.

Духовный мир формирующейся личности молодого человека, обучающегося в средней общеобразовательной, среднеспециальной или высшей школе, ее нравственные качества, мышление, эмоции, речевые способности, творческое начало в значительной степени складываются под влиянием одной из учебных дисциплин, занимающей особое место в ряду изучаемых предметов, а именно литературы.

Вопросы специфики преподавания литературы, обоснованности отбора тех или иных художественных произведений для изучения в школе, качества школьных учебников по литературе регулярно становятся предметом повышенного внимания общественности, порой подвергаясь критике. Несомненно, что все это свидетельствует о необходимости соотнесения динамики культурного развития с содержанием, структурой учебных программ и учебников, с новыми методами и приемами преподавания литературы, разумеется, не пренебрегая при этом лучшими традициями и опытом, накопленным до сегодняшнего дня методической наукой.

В XXI веке методология литературного образования закономерно образом оказалась в фокусе исследовательского внимания, его теоретические основы подвергаются переосмыслению с позиций современных реалий. Для лучших, передовых представителей педагогической общественности, стремящихся идти в ногу со временем, совершенно очевидно, что в приоритете должно быть обучение развивающее, и практическая деятельность лучших преподавателей-словесников демонстрирует чрезвычайную эффективность преподавания литературы с применением инновационных подходов.

Мы живем в постиндустриальную эпоху, когда для развития общества несомненную актуальность и приоритетность приобретают, с одной стороны, проблемы образования, а с другой стороны, - проблемы культуры. Вопрос о том, почему культура в процессе обучения и воспитания молодого поколения играет столь значимую роль, на наш взгляд, не нуждается в специальном обосновании. Очевидно, что для развития творческих, созидательных, в том числе культуросозидающих способностей наших воспитанников – нынешних школьников и студентов, которым предстоит в

ближайшем будущем решать задачи бережного сохранения и дальнейшего развития культуры, необходимо уже сейчас воспитывать у них навыки верной ориентации в культурном наследии, установления и осознания широких культурных ассоциаций при восприятии жизненных явлений.

Именно культура, традиционно рассматриваемая с позиций временных координат, способствует обеспечению преемственности поколений. В силу этого одной из важнейших задач педагогов – специалистов любой предметной области является формирование у обучающихся понимания того, что они наследуют тысячелетнюю историю, культурные традиции как собственного этноса, так и всего человечества, мировой культуры.

Поэтому неудивительно, что среди наиболее востребованных в настоящее время подходов к преподаванию литературы отмечается культурологический подход, предполагающий изучение литературы в общем контексте культурного развития. Скорее это можно считать закономерным явлением, вытекающим из самой сути культуры как общественного, социального феномена, из осознания того, что культурные нормы и ценности должны быть адекватно восприняты и усвоены нашей молодежью, и из чрезвычайной значимости культурологически направленного воспитания в процессе преподавания литературы.

Материалы и методы исследования. В научной литературе распространены дефиниции культурологического подхода как комплекса определенных методологически выверенных приемов, благодаря которым любая сфера жизнедеятельности людей может быть подвергнута анализу с точки зрения важнейших понятий культурологии. Эти понятия образуют в своей совокупности стройную и целостную систему, представленную культурными образцами, личностью и социумом, их соответствующим укладом и образом жизни, их культурными интересами, ценностями и нормами, культурной деятельностью (Крылова, 2000: 65).

При обращении к культурологическому подходу становится очевидным, что такие категории, как «культура», «образование», «человек» представляют собой подсистемы, составляющие в целом единую гуманитарную культурно-образовательную систему, а эту систему, в свою очередь, вполне возможно принять за основу в качестве методологической модели, для того чтобы разрабатывать различные культурологические образовательные концепции.

Методы исследования – культурологический, типологический, описательно-аналитический, сравнительно-сопоставительный, методы синтеза и обобщения.

Результаты исследования. Культурологический подход в практике школьного и вузовского преподавания связан с ярко выраженной ценностной направленностью образования. Он оказывает большое художественно-эстетическое воздействие, благодаря чему формируется целостная, гармоничная личность обучающихся. Применением культурологического подхода решаются важные задачи привития обучающимся общечеловеческих ценностей, формирования их нравственной культуры, воспитания уважительного отношения к культурному наследию человечества.

Особенно востребован культурологический подход в процессе подготовки будущих учителей-словесников.

Хотя проблема культурологического подхода в литературном образовании начала разрабатываться уже довольно давно, до сих пор он еще не везде применяется должным образом. Причина, препятствующая его массовому распространению и применению, заключается в недостаточной подготовленности, культурной образованности педагогов, неумении применять современные компьютерные и мультимедийные технологии с их огромным потенциалом в реализации интермедиальности.

Обсуждение. Вследствие обновления содержания казахстанского среднего образования стали необходимы новые методы и подходы к процессу преподавания литературы. Важная роль отводится формированию культурологической компетенции, понимаемой как сформированное качество личности, позволяющее воспринимать себя широко образованным объектом культурно-исторического процесса, сведущим в различных областях науки и искусства, понимающим закономерности развития культуры, в процессе которого осуществляются создание, сохранение и трансляция общечеловеческих значимых ценностей. Такая личность способна полноценно, успешно общаться в современном мире, поскольку знает и понимает жизненные реалии, обычаи и художественные образы как своего этноса, так и других народов.

Та информация, которая относится к различным аспектам материальной или духовной культуры и которая открывается школьникам и студентам при изучении литературного произведения, анализе его образной системы, разумеется, не равноценна знанию культуры народа. Тем не менее она способствует успешному закреплению знаний, полученных другими способами, а также благодаря им оказывается возможным иначе интерпретировать известные факты и культурные явления, что, в свою очередь, пробуждает творческую мысль обучающихся и формирует у них эмоциональное отношение. Особенно отчетливо это проявляется в тех случаях, когда в литературном произведении находят отражение исторические события или факты. В силу этого наряду с выполнением основной задачи формирования читательской компетенции занятия по литературе формируют способности осмысленного восприятия художественного текста, приобщения обучающихся к фактам культуры.

При организации образовательного процесса в вузе также нельзя обойтись без культурологического подхода. Как отмечают исследователи, педагогические вузы должны быть учебными центрами, специализирующимися на подготовке специалистов, имеющих высокий общекультурный уровень. Приоритетное направление их деятельности должно быть представлено, в первую очередь, подготовкой кадров со сформированной базой общего культурного развития, дальнейший приоритет следует отдать подготовке специалистов-педагогов и лишь затем – подготовке специалистов-предметников (Бенин, Жукова, Василина, 2013: 27-30).

В трудах современных исследователей подчеркивается большая значимость применения культурологического подхода при изучении литературы разных стран и народов от античности до настоящего времени. В научной литературе о применении

культурологического подхода преобладают работы, характеризующие его реализацию в школе (Колова, 2016: 24-27; Зырянова, Матюшенко, 2019: 7-9; Покатилова, 2013: 106-111), работ относительно средних специальных учебных заведений (Целикова, 2021: 250-256) и вузов (Задорина, 2020: 169-176) гораздо меньше.

И литература, и культура открывают широкие возможности для формирования у обучающихся высоких нравственных качеств путем обращения к так называемым «вечным» проблемам в изучаемых произведениях.

Так как литература является своеобразным отражением культуры, истории, традиций и ментальности того или иного этноса, любая национальная литература суть художественная концентрация явлений, представляющих национальную и мировую культуры. Литература – это неотъемлемая часть культуры, и потому невозможно изучать ее в отрыве от всей культуры, не принимая во внимание целостный культурный контекст.

В соответствии с культурологической интерпретацией художественного текста в духе Д.С. Лихачева, Ю.М. Лотмана, художественный текст надлежит рассматривать как культурный универсум, своеобразный культурный космос. Он выступает в качестве образца, обобщенной модели мира, отражая авторское мировидение, его философские, эстетические, религиозные, нравственные идеалы, с использованием для их выражения различных знаковых систем, кодов, мотивов, мифологем, символики и проч. Поэтому трактовка художественного произведения – это проникновение в этот художественный космос, в создании которого задействованы разные структурные уровни, с включением разнообразных образов и понятий, сюжетов и мотивов, различных культурных пластов.

В текстах литературных произведений выражается самосознание культуры, поэтому они, как самобытные психологические образования, отражают определенные типы художественного сознания и определенные культурно-исторические типы людей. Самые лучшие произведения представляют собой своеобразный, тонко настроенный барометр, чутко реагирующий на любые изменения в духовном, социально-психологическом климате эпохи, создаваемом единством эмоционально-чувственной, бытовой, интеллектуальной, философской сфер.

Если в качестве опоры при подготовке и проведении занятий по литературе выступает культурологическая составляющая образовательной среды, современный школьник и студент формируется соответствующим образом, как «человек культуры». Насыщенность занятий концептами национальной культуры позволяет включить обучающихся в культурный контекст, благодаря чему при изучении художественных произведений происходит также усвоение ими жизненного опыта народа, его национальной культуры, выражением которой являются национальные традиции и обычаи, религиозные представления и верования, нравственно-этические ценности и произведения искусства.

Поскольку автор литературного произведения задает в художественном тексте определенные культурно-семантические пласты, предполагающие обращение к фи-

лософии, религии, политике, эстетике, некоторым литературоведческим средствам, рекомендуется осуществлять культурологический анализ художественного произведения путем выявления наличествующих в нем реминисценций и аллюзий. Эти культурологические компоненты активизируют не только механическую, но и ассоциативную память, возбуждая образное мышление и пробуждая «культурную память» обучающихся. Выстраиваются ассоциативные ряды, создаются проблемные или поисковые ситуации (Колова, Мардаева, 2012).

Внимание обучающихся к культурологическому контексту при изучении литературной классики, входящей в программы школьного и вузовского образования, позволяет им более глубоко постичь авторскую мысль и особенности авторского мировосприятия. Культурологический контекст как бы воссоздает изображенную писателем реальную действительность и проясняет идейный замысел автора произведения, в то время как без познаний в области истории культуры и общества осознание истинных намерений и взглядов автора оказывается неполным или искаженным, и у обучающихся вызывает затруднения осмысление исторической и психологической ситуации, ставшей поводом к созданию изучаемого произведения (Мардаева, 2016: 181).

При применении культурологического подхода в процессе преподавания литературы усилия педагога направлены на успешное усвоение обучающимися культурологической информации, представленной в анализируемом произведении. Как правило, произведениям, включенным в школьную и вузовскую программы, присущ большой воспитательный потенциал, и реализация культурологического подхода предусматривает акцент на том, как в этих программных текстах классической литературы отражаются культурные традиции, национальные нравственные ценности, как раскрываются история, обычаи, различные бытовые реалии.

Словесная природа классического художественного произведения помогает читателю в его продвижении к миру культуры. Реализация в ходе преподавания литературы последовательной, поступательной системы, посредством которой обучающиеся погружаются в культурное пространство литературного произведения, создает соответствующие условия для того, чтобы обучающиеся могли выйти на уровень возможного диалога с автором произведения. Этот диалог может вестись также и с современниками автора, и с литературными героями, и с критиками, даже с читателями, представляющими разные поколения и эпохи.

Литературе мы обязаны предоставлением универсальных средств воздействия на личность наших воспитанников, поскольку ей присуща уникальная способность оказывать на человека целостное, системное влияние. В сфере этого влияния оказываются и интеллект, и чувства, и эмоции, мировоззрение и понимание мира. В любом человеке, прикоснувшемся к богатствам литературы, повышается уровень общей культуры, развиваются познавательные-мыслительные способности и чувство прекрасного.

Методические формы использования культурологического материала в школе и вузе отличаются разнообразием, это могут быть культурологическая справка, куль-

турологический комментарий, культурологическая характеристика литературного образа, культурологический обзор-микрокурс или проблемные вопросы культурологического характера.

В учебнике по русской литературе для 10 класса средних общеобразовательных школ нашей республики культурологическая информация приводится по мере необходимости либо в тексте раздела, как, например, сведения о дуэлях при анализе 6-й главы пушкинского романа в стихах «Евгений Онегин» (Лукпанова, 2019: 46-48), либо дается как отдельно выделенный историко-культурологический комментарий, например, «Дворянский бал» при анализе 5-й главы того же произведения (Лукпанова, 2019: 52).

В учебнике для учащихся 11 класса общественно-гуманитарного направления для группового выполнения предлагается задание на составление историко-культурологического комментария, при этом в рубрике «Терминологическая консультация» поясняется, что следует понимать под данным термином: «Историко-культурологический комментарий – сведения, которые разъясняют и толкуют исторические факты, имена, топонимы и другие историко-культурные реалии прошлого» (Абишева, 2020: 31).

Благодаря использованию подобных форм реализации культурологического подхода при изучении литературных произведений обучающиеся приобретают навыки перевода художественных образов в понятия и суждения, осознания литературных героев как живых людей, а также почувствуют, что их читательским воображением воссозданы картины жизни, изображенные писателем. Таким образом молодые читатели – школьники и студенты продвигаются на пути постижения духовной атмосферы, характеризовавшей определенную культурную эпоху, и оригинальной авторской модели мира.

Исследователи отмечают, что, интегрируя в рамках школьной либо вузовской программы различные учебные дисциплины, можно с успехом формировать культурологические знания у обучающихся, выделяются различные типы интеграции (Доманский, 2020). Авторы акцентируют внимание на интеграции учебного материала по гуманитарным дисциплинам, подчеркивая, что благодаря этому выявляются основные тенденции культурного развития, обучающиеся знакомятся с отражением мира в художественных образах, характерных для разных искусств (Бахор, 2018: 119).

Интерпретация учебного материала по литературе в историко-культурном контексте выявляет в мировой культуре национальные и общечеловеческие ценности, которые формируют у обучающихся представления о целостности и единстве современного поликультурного мира.

В учебнике русской литературы для 11 класса казахстанских школ (Абишева, 2020) осуществляется интеграция с дисциплиной «Казахская литература»: в каждом разделе учебника наблюдается переключки с произведениями крупных казахских писателей и поэтов. Тем самым создается общий контекст в мировом литературном процессе, подчеркивается национальное своеобразие в типологическом развитии русской и казахской художественной культуры.

Преподавание литературы в школе и вузе предоставляет много возможностей для осуществления синтеза искусств, эстетически организующего образовательное пространство (Колокольцев, 2021: Куприянова, 2021: 92-96: Волков, 2021: 4-10).

В настоящее время в литературоведении вместо ранее употреблявшегося термина «взаимодействие искусств» активное применение получило понятие интермедиальности. Интермедиальность понимается как особый тип структурных взаимосвязей внутри произведения, характеризующийся взаимодействием языков разных искусств, объединенных в системе единого художественного целого. Впервые этот термин был введен в научный оборот немецким исследователем Ханзен-Леве (Hansen-Löve, 1983: 291-360). Широкое понимание интермедиальности означает создание в системе культуры целостного полихудожественного пространства, в узком понимании данный термин обозначает особый тип внутритекстового взаимодействия разных видов искусства в художественном произведении. В зарубежном литературоведении разработано несколько интермедиальных типологий, наиболее основательными считаются литературно-музыкальная классификация С.П.Шера (Scher, 1970: 147-156) и литературно-живописная типология А.А.Ханзен-Леве (Hansen-Löve, 1983: 291-360).

В казахстанском учебнике по русской литературе для 11 класса авторы С.Д. Абишева, М.С. Асылбекова, З.Н. Поляк, Д.А. Сабирова разработали специальную рубрику «Пространство интермедиальности». Здесь приводятся сведения культурологического характера, даются задания по произведениям изученных авторов, для выполнения которых учащимся необходимо обратиться к различным видам искусства, таким как кинематограф, искусство живописи и т.д., осмыслить высказывания выдающихся деятелей культуры, ознакомиться с разнообразным интернет-контентом. Подобного рода задания предложены и для работы в группе, например: «Рассмотрите портреты (...)», «Просмотрите на канале YouTube документальный фрагмент (...)», «Найдите в интернете и прослушайте песню (...)», «Создайте сценическое воплощение стихотворения», «Подберите музыкальный ряд к стихотворению», «Нарисуйте сюжет стихотворения», «Подготовьте литературно-музыкальную композицию», «Создайте визуальный и музыкальный ряд», «Подготовьте инсценировку литературно-музыкального салона», «Создайте фильм по сюжету стихотворения (...). Какую музыку можно использовать в фильме? Какая цветовая гамма будет доминирующей?»

Начальные задания для самостоятельной работе, предложенные в этой рубрике, предваряются разъяснением термина «интермедиальность» - «это создание целостного полихудожественного пространства в системе культуры, способность внутреннего потенциала литературного явления существовать на языках различных искусств (музыка, театр, живопись, кино и т.д.)» (Абишева, 2020: 12).

Задания, для выполнения которых следует изучить тематически близкие произведения других видов искусства, нередко предлагаются и в рубрике «Аналитическая работа», например: «1. Найдите переключки между живописными полотнами И. Крамского, Л. Бакста и двумя стихотворениями А. Блока. 2. Можно ли произведения разных видов искусства прочитать как единый текст? Попробуйте сделать это.

3. Что связывает и что разделяет образы Незнакомки и Прекрасной Дамы?» (Абишева, 2020: 81).

В учебнике «Русская литература» для 10-х классов казахстанских школ, который разработали авторы Г.Г. Лукпанова, В.В. Савельева, Е.О. Кутукова, О.В. Емельянова, в предисловии подчеркивается особая роль литературы для развития русской культуры, а также ее взаимосвязи с другими искусствами: «Литература всегда занимала главенствующее место в культуре России. Она стягивала и объединяла все другие виды искусства: музыку, живопись, театр, балет, кино» (Лукпанова, 2019: 7).

В тексте учебника приводится культурологическая информация, например, при описании портрета Евгения Онегина, следующего английской моде, даются определение модной английской стрижки и отсылка к иллюстрации Е.П.Самокиш-Судковской (Лукпанова, 2019: 28).

В учебнике «Русская литература», адресованном учащимся 10-х классов общеобразовательных школ с казахским языком обучения естественно-математического направления, авторы Ж.Х. Салханова и А.С. Демченко уже в предисловии отмечают, что внимание уделяется не только чтению и анализу художественных произведений, но и плодотворному взаимодействию литературы с другими видами искусства: музыкой, театром, оперой, балетом, кино, изобразительным искусством (Салханова, Демченко, 2019: 6).

В данном учебнике основная часть учебных параграфов содержит культурологическую информацию о синтезе искусств, в каждом разделе в рубрике «Созвездие муз» предусмотрено выполнение учащимися очень интересных заданий, направленных на развитие их творческих способностей. Это, к примеру, задания организовать просмотр и сравнить различные балетные постановки, киноэкранизации, написать рецензию на фильм, представить себя искусствоведом или кинорежиссером, проанализировать портреты драматических актеров, принимавших участие в сценических постановках по литературным произведениям и т.п.

Авторы учебника придерживаются курса на синтез русской и родной казахской литературы. Так, раздел, посвященный творчеству А.С. Пушкина, содержит ценную культурологическую информацию о взаимных связях и параллелях между русской и казахской литературами, для самостоятельной работы школьников предлагаются различные по характеру интересные и познавательные задания. Эти задания распределены по различным рубрикам. Например, в рубрике «Казахстан в мире художественной литературы» предлагается написать текст-повествование о пребывании А.С. Пушкина в Оренбургском крае, текст-рассуждение о переводах произведений А.С. Пушкина на казахский язык; в рубрике «Сравниваем и оцениваем» дается задание сопоставить различные переводы на казахский язык произведений А.С. Пушкина, объяснить высказывание М.О. Ауэзова о переводе «Евгения Онегина» Абаем; в рубрике «Творческое письмо» необходимо выполнить подстрочный перевод на казахский язык стихотворных произведений А.С. Пушкина (здесь стоит отметить и примечательную направленность на междисциплинарную интеграцию, поскольку для

выполнения задания учащимся рекомендуют обращение за консультацией к учителю по казахской литературе), одно из заданий по данной рубрике предусматривает проведение конкурса начинающих переводчиков; рубрика «Созвездие муз» содержит такие задания творческого плана, как подготовить и исполнить на казахских народных музыкальных инструментах – домбре и кобызе мелодию знаменитой песни «Письмо Татьяны», разработать собственный эскиз памятника А.С. Пушкину или его героям (Салханова, Демченко, 2019: 39-42).

Для создания на занятиях культурологического образовательного пространства целесообразно максимальное использование возможностей, предоставляемых современными информационно-коммуникационными технологиями. Сейчас имеются многочисленные цифровые и электронные образовательные ресурсы, электронные учебники, содержащие фрагменты исторических документов, различные фотографии, видеоматериалы, анимацию, схемы и таблицы. Благодаря их использованию школьные уроки и вузовские занятия проходят очень ярко и продуктивно, они эргономичны и расширяют возможности полного погружения обучающихся в тот или иной культурный контекст.

Интеграция литературы как учебной дисциплины с современными технологическими трендами является темой многих работ (Жук, 2019:39-43. Первозванский 2019: 78-83; Дудко, 2015: 40-45), посвященных не только уже привычным для нашего слуха «проектной деятельности» или «буктрейлерам», но и менее знакомым, как, например, «цифровой сторителлинг», «лонгрид», «технология мессенджеров» и т.п. (Беляева, 2021: 87-94). Определенный вклад в изучение данной проблемы вносится и казахстанскими учеными, занимающимися анализом использования цифровых технологий в процессе преподавания литературы (Мусантаева, Умирзакова, Рискелдиева, Аульбекова, Усипбаева, 2020: 10-16).

В начале XXI века интенсивно развивались техника, кинематография и телевидение, вследствие чего сейчас происходит более активное и масштабное включение музыкальных произведений, кинофильмов, различных иллюстраций в структуру урока или занятия по литературе.

Благодаря мультимедийным технологиям для педагогов-словесников облегчается подготовка и проведение занятий, происходит активизация интереса обучающихся к тому, чтобы самостоятельно добывать знания путем творческого самовыражения. Данные технологии – это и информационный источник, и техническая поддержка педагога, и эффективное средство, используемое для того, чтобы организовать проектно-исследовательскую деятельность школьников и студентов.

Авторы казахстанских школьных учебников хорошо понимают, какими преимуществами обладают современные мультимедийные технологии, способствующие реализации культурологического подхода в преподавании литературы в полной мере. К примеру, учебник «Русская литература», который написали для учащихся 11-х классов общественно-гуманитарного направления общеобразовательных школ авторы С.Д. Абишева, М.С. Асылбекова, З.Н. Поляк, Д.А. Сабирова (Абишева, 2020),

достаточно насыщен интересными творческими заданиями, предполагающими использование школьниками для их выполнения разнообразных информационно-коммуникационных и мультимедийных технологий. Например, учащимся предлагается подготовить презентацию, видеоролик, причем в самом тексте задания им рекомендуется обратиться к определенным интернет-ресурсам: «Используя дополнительную литературу и интернет-ресурсы, подготовьте презентацию или ментальную карту (...)», «Создайте электронный постер The FACE of the BOOK (...)», «Создайте коллаж», «Создайте буктрейлер», «Режиссер на один урок. Создайте фильм по сюжету стихотворения (...)».

Учебник для 10 класса общественно-гуманитарного направления (Лукпанова, Савельева, Кутукова, Емельянова, 2019) также содержит задания подготовить буктрейлеры.

В учебнике «Русская литература» авторов Ж.Х. Салхановой, А.С. Демченко для 10 класса естественно-математического направления имеется специальная рубрика «Литература и интернет-технологии», ориентированная на использование при подготовке к урокам возможностей различных компьютерных программ. Здесь предусмотрено использование различных видов интерактивных технологий, таких как буктрейлеры, презентации, литературные проекты, виртуальные экскурсии, слайд-шоу, онлайн-уроки. Для уяснения того, что представляет собой буктрейлер, учащимся рекомендуется ознакомление с соответствующим текстом, приводимым в учебнике, и составление кластера. Текст содержит объяснение, что такое буктрейлер, в чем заключается своеобразие этого жанра, в котором объединены литература, визуальное искусство и интернет-технологии, также в тексте представлены классификации буктрейлеров по различным критериям (Салханова, Демченко, 2019: 5-7).

Посредством использования интерактивных форм и методов обучения на учебных занятиях по литературе в средней и высшей школе обеспечивается доступная, очень интересная, чрезвычайно яркая и, что самое важное, образная форма преподнесения учебного материала, что способствует значительному повышению мотивационного уровня деятельности по отношению к обучению и личному творчеству обучающихся. Если обучающиеся видят, что их педагог-словесник разбирается в современных информационно-коммуникационных, мультимедийных технологиях, его авторитет у молодежи возрастает, собственная познавательная деятельность представляется более интересной, успешнее формируются различные компетенции.

Заключение. В современную эпоху глобализации в мировом культурном пространстве наблюдается тенденция к нивелированию национальных культур. В этих условиях приобретают особую значимость усилия, направленные на сохранение и развитие самобытных национальных культур, а также на понимание и восприятие культур иноязычных. Мирное, плодотворное, взаимовыгодное сосуществование разных народов предстает в наиболее эффективной форме диалога культур. По этой причине применение культурологического подхода в преподавании любой национальной литературы в целом и русской литературы, в частности, представляется весьма актуальным и перспективным.

Для художественных произведений, являющихся своего рода эталоном, репрезентирующей любую культуру, изначально характерна свойственная им диалогичность. В них выдвигаются на передний план, ставятся и решаются общечеловеческие проблемы, однако вместе с тем общая культура человечества пополняется ими внесением чего-то своего, национально-специфического. Для этого национально самобытного начала характерно проявление общечеловеческого содержания, а также обогащение данного общечеловеческого плана за счет неких особенных граней, добавления особенного, уникального, присущего лишь ему содержания.

Подытоживая наше исследование, выражаем убежденность в том, что применение культурологического подхода в процессе преподавания литературы не только создает возможности включения во внутренний мир обучающихся опредмеченных в культурном наследии собственных национальных ценностей, но и снабжает их своеобразным «ключом» для постижения иных культурных кодов, иных национальных ценностей, созданных представителями других культур.

В условиях полиязычия, поликультурности казахстанского общества применение культурологического подхода к преподаванию литературы обеспечивает, по нашему мнению, интериоризацию обучающимися ценностей своей национальной культуры и вступление в равноправный диалог между родной и мировой культурами.

Кенжебаева Ж.Е.¹, Карпова А.Э.²

^{1,2}«Х. Досмухамедов атындағы Атырау университеті» КеАҚ,
Атырау, Қазақстан

E-mail: ¹kenzhebavevazharkyn@gmail.com, ¹samarceva_aleksandra@mail.ru

ORCID ID: ¹0000-0001-8751-8539, ²0000-0001-7580-1417

Қазақстандық әдеби білім берудегі мәдениеттанулық көзқарас

Аңдатпа. ХХІ ғасырдың басында білім беру парадигмасында айтарлықтай өзгерістер пайда болды. Бұрынғы ғылыми-технократиялық парадигма гуманитарлық-мәдени парадигмамен алмастырылды. Жаңа парадигма аясында білім алушы тұлғасы, оның ішкі әлемі, ол жүзеге асыратын таным үдерістерінің өзіндік ерекшелігі мен даралығы, өмірлік тәжірибенің эмоционалды және құндылық қатынастарына негізделген басымдыққа ие болып, бұл өзгерістер күн тәртібіне мәдениеттанулық көзқарас идеясын алға қойды.

Мәдениет пен білім беру қатынастарының сипаттамалық ерекшеліктерін теориялық тұрғыдан қайта қарастыра отырып, философтар мен педагогика саласындағы зерттеушілер мәдениеттанулық көзқарасты білім мазмұнын реформалаудың тұжырымдамалық негізі ретінде пайдалану мүмкіндігі, оны қолданудың перспективалылығы мен тиімділігі жөнінде болжам жасады.

Мақала мәдениеттанулық көзқарастың мәнін, оның қазақстандық оқушылар мен студенттерге әдеби білім берудегі маңыздылығы мен әлеуетін талдауға арналған. Осы мәселе бойынша ғылыми еңбектерді талдау және жалпылау нәтижесінде мақала авторлары мәдениеттанулық көзқарасты оқытудағы инновациялық жұмыс түрі ретінде анықтап, оны әдебиетті оқыту үдерісінде қолданудың әдістемелік ерекшеліктерін айқындайды, жалпы орта білім беретін мектептерге арналған қазақстандық оқулықтарда мәдениеттанулық көзқарастың іске асырылуын талдайды.

Мәдениеттанулық көзқарастың семантикалық өзегі - мәдениет ұғымы. Кең мағынада мәдениет - бұл белгілі бір ортақтығымен сипатталатын нормалардың, құндылықтар мен мәдени мағыналардың ерекше жиынтығы. Мұндай ортақтық этнос немесе өркениет деңгейінде жүзеге асырылады.

Тар мағынада мәдениет белгілі бір қоғамда қабылданған ойлау, мінез-құлық нормаларына байланысты адам қызметінің ерекше саласы мен формасын білдіреді.

Білім мен мәдениеттің арақатынасы, бір жағынан, мәдениеттің білім беруді «нәрлендіруде», екінші жағынан, мәдениетті сақтау мен дамытудағы білімнің үлкен рөлінде көрініс табады. Білім алушылар жалпыадамзаттық құндылықтар мен мәдени мұраттарды игеруі үшін білім берудің барлық компоненттерінің мәдениетке және оның субъектісі, сонымен бірге жасаушысы - адамға бағытталуы керек.

Мәдениеттанулық талдау әдеби талдаудың бір түрі болып табылады және әдеби шығарманы қарастыру үшін белгілі бір дәуірдің мәдени құндылықтарының үлкен мәнмәтінін тартуды талап етеді.

Әдебиетті оқытуда мәдениеттанулық көзқарасты қолдану білім алушылардың ұлттық мәдени концептілерге тән құндылықтарды игеруіне ықпал етеді, соның арқасында олардың өзіндік құндылықтар жүйесі қалыптасып, өмірдің мәні туралы түсінік пайда болады.

Кілт сөздер: мәдениет, мәдениеттанулық көзқарас, мәдени құзыреттілік, культуросообразность, интермедиалдылық.

Kenzhebaeva Zh.E.¹, Karpova A.E.²

^{1,2}*Kh. Dosmukhamedov Atyrau University,*

Atyrau, Kazakhstan

E-mail: ¹kenzhebavevazharkyn@gmail.com, ²samarceva_aleksandra@mail.ru

ORCID ID: ¹0000-0001-8751-8539, ²0000-0001-7580-1417

Culturological approach in kazakhstan literary education

Annotation. At the beginning of the XXI century, the educational paradigm has undergone significant changes. The former scientific and technocratic paradigm has been replaced by a humanitarian and cultural one, for which the personality of the student, his inner world, the identity and individuality of the cognition processes carried out by him, the conditionality of the life experience received by emotional and value relations are prioritized.

These changes have put the idea of a culturological approach on the agenda.

Having theoretically rethought the characteristic features of the interrelationships of culture and education, philosophers and theoretical researchers in the field of pedagogy suggested the possibility of using a cultural approach as a conceptual basis for reforming the content of education, the prospects and productivity of its application.

The article is devoted to the analysis of the essence of the culturological approach, its significance and potential in the literary education of Kazakhstani schoolchildren and students. As a result of the generalization of works on this issue, the authors of the article determine the specifics of the cultural approach as an innovative form of work in teaching, identify methodological features of the application of the cultural approach in the process of teaching literature, analyze the implementation of this approach in Kazakh textbooks for secondary schools.

The semantic core of the culturological approach is the concept of culture.

A broad understanding of culture implies a certain community, which is characterized by the presence of a special set of norms, values and meanings. The level at which this community is realized is an ethnos or a civilization.

A narrow understanding of culture is manifested in the designation of a special sphere and form of activity related to thinking, behavioral norms adopted in a certain society.

The correlation of education and culture is manifested, on the one hand, in the “feeding” of education by culture, and on the other hand, in the great role of education in the preservation and development of culture. In order for students to assimilate universal values and cultural ideals, it is necessary to achieve a culture-like nature of education, the orientation of all components of education towards culture and man - its subject and at the same time creator.

Cultural analysis is one of the varieties of literary analysis and involves the involvement of a large context of cultural values of a certain era for the consideration of a literary work.

The use of a culturological approach in teaching literature contributes to the fact that students assimilate the values embedded in national cultural concepts, thereby forming their own value system and gaining an understanding of the meaning of life.

Key words: culture, cultural approach, cultural competence, cultural conformity, intermediality.

Информация об авторах:

Кенжебаева Жаркын Есеновна, кандидат филологических наук, профессор кафедры русской филологии, НАО «Атырауский университет им.Х.Досмухамедова». Атырау, Казахстан. E-mail: kenzhebayevazharkyn@gmail.com, ORCID: 0000-0001-8751-8539

Карпова Александра Эдуардовна, магистрант 2-го курса специальности 7M01702 - Русский язык и литература, НАО «Атырауский университет им.Х.Досмухамедова». Атырау, Казахстан. E-mail: samarceva_aleksandra@mail.ru, ORCID:0000-0001-7580-1417

Литература

Абишева С.Д., Асылбекова М.С., Поляк З.Н., Сабирова Д.А. Русская литература. Учебник. Для учащихся 11 класса общественно-гуманитарного направления общеобразовательной школы. – Алматы: Алматыкітап баспасы, 2020. – 336 с. ISBN 978-601-01-4352-4 (рус.).

Бахор Т.А. Роль интегрированных занятий в формировании общепрофессиональных компетенций у будущих бакалавров педагогического образования // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 4. – С. 119-128. ISSN: 2070-7428 (рус.).

Беляева Н. В. Модернизация преподавания литературы в школе в условиях цифровой трансформации образования // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2021. – Т. 15. – № 3. – С. 87-94. ISSN: 1998-5320 (рус.).

Бенин В.Л., Жукова Е.Д., Василина Д.С. Культурологическая компетентность в подготовке специалиста педагогического вуза // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2013. - №7 (82). - С. 27-30. ISSN: 1815-9044 (рус.).

Волков Ф. А. Работа с произведениями живописи на уроках литературы: практика современной школы // Педагог-словесник XXI столетия. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2021. – С. 4-10. ISBN: 978-5-4263-1036-0 (рус.).

Доманский В. А. Литература и культура: культурологический подход к изучению словесности в школе: учеб. пособие. 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2020. – 368 с. ISBN 978-5-89349-412-9 (рус.).

Дудко Т. А. Мультимедиа технологии в преподавании русского языка и литературы // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. – 2015. – № 52. – С. 40-45. ISSN: 2309-334X (рус.).

Жук О. В. Создание буктрейлера по литературному произведению из школьной программы // Педагог XXI столетия. – М.: Буки Веди, 2019. – С. 39-43. ISBN: 978-5-4465-2195-1 (рус.).

Задорина А. О. Культурологический аспект преподавания литературы в высшей школе: поколение z // Сибирский антропологический журнал. – 2020. – Т. 4. – № 4. – С. 169-176. ISSN: 25421816 (рус.).

Зырянова О. Н., Матюшенко У. А. Культурологический подход в изучении литературы в старших классах // Уральский научный вестник. – 2019. – Т. 4. – № 2. – С. 7-9. ISSN: 1561-6908 (рус.).

Колова С. Д. Изучение лирики в школе: культурологический аспект // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2016. – Т. 18. – № 2. – С. 24-27. ISSN: 2413-9645 (рус.).

Колова С. Д., Мардаева Т.В. Школьный анализ литературного произведения: интеграция традиционных и инновационных технологий // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. – 2012. – № 3(10). – С. 139-148. ISSN: 2076-7919 (рус.).

Колокольцев Е. Н. Произведения живописи в школьном изучении литературы. – М.: Издательство «Перо», 2021. – 190 с. ISBN: 978-5-00189-179-6 (рус.).

Крылова Н.Б. Культурология образования. – М.: Народное образование, 2000. – 272 с. ISBN 5-87953-146-5 (рус.).

Куприянова Т. Г. Визуализация произведений художественной литературы в кино // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. – 2021. – № 2. – С. 92-96. ISSN: 2310-4287 (рус.).

Лукпанова Г.Г., Савельева В.В., Кутукова Е.О., Емельянова О.В. Русская литература. Учебник. Для 10 класса общеобразовательных школ общественно-гуманитарного направления общего среднего образования по обновленному содержанию. – Алматы: Жазушы, 2019. – 332 с. ISBN 978-601-200-650-6 (рус.).

Мусантаева М.А., Умирзакова М.А., Рискелдиева Ж.А., Аульбекова Ж.С., Усипбаева Г.Т. Цифровая технология: методика наглядного применения средств электронных учебников и видеолекции в преподавании русского языка и литературы // International Research Conference on Technology, Science, Engineering & Economy: Conference Proceedings, Seattle, USA, 28 февраля 2020 года. – Seattle, USA: Профессиональная наука, 2020. – С. 10-16. ISBN: 978-1-6781-9457-4 (рус.).

Первозванский Р.И. Цифровое творчество на занятиях по литературе // Развитие интеллектуального потенциала молодежи Кубани–2019: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции (13–18 мая 2019 года). – Анапа: Анапский филиал ФГБОУ ВО «МППУ», 2019. – С. 78-83. ISBN: 978-5-6042586-3-7 (рус.).

Покатилова Е.А. Культурологический подход в системе литературного образования школьников // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2013. - № 7(82). – С. 106-111. ISSN: 1815-9044 (рус.).

Салханова Ж.Х., Демченко А.С. Русская литература. Учебник для 10 кл. естест.-матем. направления общеобразоват. шк. – Алматы: Мектеп, 2019. - 184 с. ISBN 978-601-07-1231-7 (рус.).

Хансен-Лёве А. А. Интермедальность и интертекстуальность: Проблемы соотношения искусства слова и изображения // Диалог текстов. Венский славянский альманах. специальный объем. 1983. 11. С. 291-360 (нем.).

Целикова А. А. Сопоставительный анализ текстов на занятиях по литературе в СПО // Интеграционные технологии в преподавании филологических дисциплин: сборник статей по материалам X Всероссийской научно-практической конференции, Нижний Новгород, 25–26 марта 2021 года. – Нижний Новгород: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», 2021. – С. 250-256. ISBN: 978-5-85219-769-6 (рус.).

Шер С. П. Заметки к теории музыки // Сравнительное литературоведение. 1970. Том. XXII. № 2. С. 147-156 (нем.).

Әдебиеттер

Абишева С.Д., Асылбекова М.С., Поляк З.Н., Сабирова Д.А. Орыс әдебиеті. Оқулық. Жалпы білім беретін мектептің қоғамдық-гуманитарлық бағыттағы 11-сынып оқушыларына арналған. – Алматы: Алматыкітап баспасы, 2020. – 336 б. ISBN 978-601-01-4352-4 (орыс.).

Бахор Т.А. Болашақ педагогикалық білім беру бакалаврларының жалпы кәсіби құзыреттіліктерін қалыптастырудағы кіріктірілген сабақтардың рөлі // Ғылым мен білім берудің заманауи мәселелері. - 2018. - № 4. - 119-128 б. ISSN: 2070-7428 (орыс.).

Беляева Н. В. Білім беруді цифрлық трансформациялау жағдайында мектепте әдебиетті оқытуды жаңғырту // Адам туралы ғылым: гуманитарлық зерттеулер.– 2021. – Т. 15. – № 3. – 87-94 б. ISSN: 1998-5320 (орыс.).

Бенин В.Л., Жукова Е.Д., Василина Д.С. Педагогикалық университетте маман даярлаудағы мәдени құзыреттілік // Волгоград мемлекеттік педагогикалық университетінің еңбектері. – 2013. - №7 (82). - 27-30 б. ISSN: 1815-9044 (орыс.).

Волков Ф. А. Әдебиет сабақтарындағы кескіндеме туындыларымен жұмыс: қазіргі мектептің тәжірибесі // XXI ғасырдың тіл мен әдебиет оқытушысы - педагогы. – М.: Мәскеу педагогикалық мемлекеттік университеті, 2021. – 4-10 б. ISBN: 978-5-4263-1036-0 (орыс.).

Доманский В. А. Әдебиет және мәдениет: мектептегі әдебиетті оқытудың мәдениеттанулық тәсілі: оқу құралы. 3-ші басылым., стер.– М.: Флинта, 2020. – 368 б. ISBN 978-5-89349-412-9 (орыс.).

Дудко Т.А. Орыс тілі мен әдебиетін оқытудағы мультимедиялық технологиялар // Тұлға, отбасы және қоғам: Педагогика және психология мәселелері. – 2015. – № 52. – 40-45 б. ISSN: 2309-334X (орыс.).

Жук О. В. Мектеп бағдарламасындағы әдеби шығарма негізінде буктрейлер жасау // XXI ғасыр мұғалімі. – М.: Буки Веди, 2019. – 39-43 б. ISBN: 978-5-4465-2195-1 (орыс.).

Задорина А.О. Жоғары мектепте әдебиетті оқытудың мәдениеттанулық аспектісі: з ұрпағы // Сібір антропологиялық журналы. – 2020. – Т. 4. – № 4. – С. 169-176. ISSN: 25421816 (орыс.).

Зырянова О.Н., Матюшенко У.А. Жоғары сыныптардағы әдебиеттерді зерттеудегі мәдениеттану тәсілі // Орал ғылыми хабаршысы. – 2019. – Т. 4. – № 2. – 7-9 б. ISSN: 1561-6908 (орыс.).

Колова С.Д. Мектептегі лириканы зерттеу: мәдени аспект // Ресей Ғылым академиясының Самара ғылыми орталығының жаңалықтары. Әлеуметтік, гуманитарлық, медициналық-биологиялық ғылымдар. – 2016. – Т. 18. – № 2. – 24-27 б. ISSN: 2413-9645 (орыс.).

Колова С.Д., Мардаева Т.В. Мектептегі әдеби шығарманы талдау: дәстүрлі және инновациялық технологияларды біріктіру // В.Н. Татишев атындағы Волжский университетінің хабаршысы. – 2012. – № 3(10). – 139-148 б. ISSN: 2076-7919 (орыс.).

Колокольцев Е.Н. Мектептегі әдебиет сабағындағы кескіндеме туындылары. – М.: «Перо» баспасы, 2021. – 190 б. ISBN: 978-5-00189-179-6 (орыс.).

Крылова Н.Б. Білім берудің культурологиясы. – М.: «Народное образование» баспасы, 2000. – 272 б. ISBN 5-87953-146-5 (орыс.).

Куприянова Т.Г. Көркем әдебиет туындыларын кинода визуализациялау // Филология ғылымдары. Жоғары мектептің ғылыми баяндамалары. – 2021. – № 2. – 92-96 б. ISSN: 2310-4287 (орыс.).

Лұқпанова Г.Г., Савельева В.В., Кутукова Е.О., Емельянова О.В Орыс әдебиеті. Оқулық. Жалпы орта білім берудің қоғамдық-гуманитарлық бағытындағы жалпы білім беретін мектептердің 10-сыныбы үшін жаңартылған мазмұн бойынша. – Алматы: Жазушы, 2019. – 332 б. ISBN 978-601-200-650-6 (орыс.).

Мұсатаева М.А., Әмірзақова М.А., Рыскелдиева Ж.А., Әулбекова Ж.С., Әсіпбаева Г.Т. Сандық технология: орыс тілі мен әдебиетін оқытуда электронды оқулықтар мен видео дәрістерді көрнекі қолдану әдістемесі // International Research Conference on Technology, Science, Engineering & Economy: Conference Proceedings, Seattle, USA, 2020 жылғы 28 ақпан. – Seattle, USA: Кәсіби ғылым, 2020. – 10-16 б. ISBN: 978-1-6781-9457-4 (орыс.).

Первозванский Р.И. Әдебиет сабақтарындағы сандық шығармашылық // Кубань жастарының зияткерлік әлеуетін дамыту-2019: II бүкілресейлік ғылыми-практикалық конференция материалдары (13-18 мамыр 2019 ж.). – Анапа: «МПУ» Анапа филиалы, 2019. – 78-83 б. ISBN: 978-5-6042586-3-7 (орыс.).

Покаилова Е.А. Мектеп оқушыларына әдеби білім беру жүйесіндегі мәдениеттанулық көзқарас / Волгоград мемлекеттік педагогикалық университетінің жаңалықтары. – 2013. - № 7(82). – 106-111 б. ISBN: 1815-9044 (орыс.).

Салханова Ж.Х., Демченко А.С. Орыс әдебиеті. Жалпы білім беретін мектептердің жаратылыстану-математикалық бағытындағы 10-сыныпқа арналған оқулық. – Алматы: Мектеп, 2019. - 184 б. ISBN 978-601-07-1231-7 (орыс.).

Hansen-Löve A. А. Интермедиялдық және интермәтіндік: сөз бен бейнелеу өнерін корреляциялау мәселелері // Мәтіндер диалогы. Вена славян альманахы. арнайы көлем. 1983. 11. Б. 291-360 (нем.).

Целикова А.А. ОКББ-дағы әдебиет сабақтарындағы мәтіндерді салыстырмалы талдау // Филологиялық пәндерді оқытудағы интеграциялық технологиялар: X Бүкілресейлік ғылыми-практикалық конференция материалдарына негізделген мақалалар жинағы, Нижний Новгород, 25-26 наурыз, 2021 ж. – Нижний Новгород: «Козьма Минин атындағы Нижний Новгород мемлекеттік педагогикалық университеті» федералды мемлекеттік бюджеттік жоғары оқу орны, 2021. – 250-256 б. ISBN: 978-5-85219-769-6 (орыс.).

Шер С.П. Музыка теориясына ескертпелер // Салыстырмалы әдебиет. 1970. Т. XXII. № 2. Б. 147-156 (нем.).

References

Abisheva S.D., Asylbekova M.S., Poljak Z.N., Sabirova D.A. (2020) Russkaja literatura. Uchebnik. Dlja uchashhihsja 11 klassa obshhestvenno-gumanitarnogo napravlenija obshheobrazovatel'noj shkoly. – Алматы: Almatykitap baspasy, 2020. – 336 s. ISBN 978-601-01-4352-4 (in Rus.).

Bahor T.A. (2018) Rol' integrirovannyh zanjatij v formirovanii obshheprofessional'nyh kompetencij u budushhih bakalavrov pedagogicheskogo obrazovanija // Sovremennye problemy nauki i obrazovanija. № 4, S. 119-128. ISSN: 2070-7428 (in Rus.).

Beljaeva N. V. (2021) Modernizacija prepodavanija literatury v shkole v uslovijah cifrovoj transformacii obrazovanija // Nauka o cheloveke: gumanitarnye issledovanija. T. 15, № 3, S. 87-94. ISSN: 1998-5320 (in Rus.).

Benin V.L., Zhukova E.D., Vasilina D.S. (2013) Kul'turologicheskaja kompetentnost' v podgotovke specialista pedagogicheskogo vuza // Izvestija Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. №7 (82), S. 27-30. ISSN: 1815-9044 (in Rus.).

- Volkov F. A. (2021) Rabota s proizvedenijami zhivopisi na urokah literatury: praktika sovremennoj shkoly // *Pedagog-slovesnik XXI stoletija*. – M.: Moskovskij pedagogicheskij gosudarstvennyj universitet. S. 4-10. ISBN: 978-5-4263-1036-0 (in Rus.).
- Domanskij V. A. (2020) Literatura i kul'tura: kul'turologicheskij podhod k izucheniju slovesnosti v shkole: ucheb. posobie. 3-e izd., ster. – M.: Flinta. – 368 s. ISBN 978-5-89349-412-9 (in Rus.).
- Dudko T. A. (2015) Mul'timedia tehnologii v prepodavanii russkogo jazyka i literatury // *Lichnost', sem'ja i obshhestvo: voprosy pedagogiki i psihologii*. № 52, S. 40-45. ISSN: 2309-334X (in Rus.).
- Zhuk O. V. (2019) Sozdanie buktrejlera po literaturnomu proizvedeniju iz shkol'noj programmy // *Pedagog XXI stoletija*. – Moskva: Buki Vedi. S. 39-43. ISBN: 978-5-4465-2195-1 (in Rus.).
- Zadorina A. O. (2020) Kul'turologicheskij aspekt prepodavaniya literatury v vysshej shkole: pokolenie z // *Sibirskij antropologicheskij zhurnal*. T. 4, № 4, S. 169-176. ISSN: 25421816 (in Rus.).
- Zyrjanova O. N., Matjushenko U. A. (2019) Kul'turologicheskij podhod v izuchenii literatury v starshih klassah // *Ural'skij nauchnyj vestnik*. T. 4, № 2, S. 7-9. ISSN: 1561-6908 (in Rus.).
- Kolova S. D. (2016) Izuchenie liriki v shkole: kul'turologicheskij aspekt // *Izvestija Samarskogo nauchnogo centra Rossijskoj akademii nauk. Social'nye, gumanitarnye, mediko-biologicheskie nauki*. T. 18, № 2, S. 24-27. ISSN: 2413-9645 (in Rus.).
- Kolova S. D., Mardaeva T.V. (2012) Shkol'nyj analiz literaturnogo proizvedeniya: integracija tradicionnyh i innovacionnyh tehnologij // *Vestnik Volzhskogo universiteta im. V.N. Tishcheva*. № 3(10), S. 139-148. ISSN: 2076-7919 (in Rus.).
- Kolokol'cev E. N. (2021) Proizvedeniya zhivopisi v shkol'nom izuchenii literatury. – M.: Izdatel'stvo «Pero». – 190 s. ISBN: 978-5-00189-179-6 (in Rus.).
- Krylova N.B. (2000) Kul'turologija obrazovaniya. – M.: Narodnoe obrazovanie. – 272 s. ISBN 5-87953-146-5 (pyc.).
- Kuprijanova T. G. (2021) Vizualizacija proizvedenij hudozhestvennoj literatury v kino // *Filologicheskie nauki. Nauchnye doklady vysshej shkoly*. № 2, S. 92-96. ISSN: 2310-4287 (in Rus.).
- Lukpanova G.G., Savel'eva V.V., Kutukova E.O., Emel'janova O.V. (2019) Russkaja literatura. Uchebnik. Dlja 10 klassa obshheobrazovatel'nyh shkol obshhestvenno-gumanitarnogo napravlenija obshhego srednego obrazovaniya po obnovlennomu sodержaniju. – Almaty: Zhazushy. – 332 s. ISBN 978-601-200-650-6 (in Rus.).
- Musantaeva M.A., Umirzakova M.A., Riskeldieva Zh.A., Aul'bekova Zh.S., Usipbaeva G.T. (2020) Cifrovaja tehnologija: metodika nagljadnogo primeneniya sredstv jelektronnyh uchebnikov i videolekcii v prepodavanii russkogo jazyka i literatury // *International Research Conference on Technology, Science, Engineering & Economy: Conference Proceedings, Seattle, USA, 28 fevralja 2020 goda*. – Seattle, USA: Professional'naja nauka. S. 10-16. ISBN: 978-1-6781-9457-4 (in Rus.).
- Pervozvanskij R.I. (2019) Cifrovoe tvorcestvo na zanjatijah po literature // *Razvitie intellektual'nogo potenciala molodezhi Kubani–2019: Materialy II Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii (13–18 maja 2019 goda)*. – Anapa: Anapskij filial FGBOU VO «MPGU». S. 78-83. ISBN: 978-5-6042586-3-7 (in Rus.).
- Pokatilova E.A. (2013) Kul'turologicheskij podhod v sisteme literaturnogo obrazovaniya shkol'nikov // *Izvestija Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*. № 7(82), S. 106-111. ISSN: 1815-9044 (in Rus.).
- Salhanova Zh.H., Demchenko A.S. (2019) Russkaja literatura. Uchebnik dlja 10 kl. estest.-matem. napravlenija obshheobrazovat. shk. – Almaty: Mektep. - 184 s. ISBN 978-601-07-1231-7 (in Rus.).
- Hansen-Löve A. A. (1983) Intermedialität und Intertextualität: Probleme der Korrelation von Wort- und Bildkunst // *Dialog der Texte. Wiener Slawistischer Almanach. Sonderband*. S. 291-360 (in deutsch).
- Celikova A. A. (2021) Sopostavitel'nyj analiz tekstov na zanjatijah po literature v SPO // *Integracionnye tehnologii v prepodavanii filologicheskikh disciplin: sbornik statej po materialam X Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii, Nizhnij Novgorod, 25–26 marta 2021 goda*. – Nizhnij Novgorod: federal'noe gosudarstvennoe bjudzhetnoe obrazovatel'noe uchrezhdenie vysshego obrazovaniya «Nizhegorodskij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet imeni Koz'my Minina». S. 250-256. ISBN: 978-5-85219-769-6 (in deutsch).
- Scher S. P. (1970) Notes toward a Theory of Music // *Comparative Literature*. Vol. XXII, № 2, S. 147-156 (in deutsch).