



KERUEN

M.O. ÁÝEZOV
ATYNDAGY ÁDEBIET
JÁNE ÓNER
INSTITYTYNYŇ

HABARSHYSY

M.O. AUEZOV INSTITUTE
OF LITERATURE AND ART

HERALD

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ
И ИСКУССТВА ИМЕНИ
М.О.АУЭЗОВА

ВЕСТНИК

№4, 77-ТОМ

2022

ISSN 2078-8134

**М.О.ӘУЕЗОВ АТЫНДАҒЫ
ӘДЕБИЕТ ЖӘНЕ ӨНЕР ИНСТИТУТЫ**

КЕРУЕН

ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

2005 жылы құрылған

**№4, 77-ТОМ
2022**

ISSN 2078-8134

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
ИМ. М.О.АУЭЗОВА

КЕРУЕН

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

основан в 2005 году

№4, том 77
2022

ISSN 2078-8134

**M.O.AUEZOV INSTITUTE OF
LITERATURE AND ART**

KERUEN

SCIENTIFIC JOURNAL

founded in 2005

№4, 77 vol
2022

Ғылыми журнал

Ғылыми журнал 2005
жылдан бері шығады.

Құрылтайшысы және
баспагері:

М.О. Әуезов атындағы Әдебиет
және өнер институты

Редакция мен баспагер
мекен жайы:

Заңды мекен-жайы: Қазақстан,
Алматы қ. Шевченко к-сі, 28,
050010,

Нақты мекен-жайы: Қазақстан,
Алматы қ. Құрманғазы к-сі, 29,
2-қабат, 050010,

Тел. : +7 (727) 272-74-11,
+7 (727) 300-32-45.

Электрондық пошта:
keruenjournal@mail.ru,
info@litart.kz .

ISSN 2078-8134

Жылына 4 рет жарық көреді.

Журнал 2005 жылғы
24 наурызда Қазақстан
Республикасының Мәдениет,
ақпарат және спорт
министрлігі, Ақпарат және
мұрағат комитетінде тіркелген.
Тіркеу куәлігі: 2005 жылғы 24
наурыздағы №5844-Ж.

«КЕРУЕН»

№4, 77-том, 2022

Бас редактор:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Ісләмжанұлы,
филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА
корреспондент мүшесі, М.О. Әуезов атындағы
Әдебиет және өнер институтының бас директоры
(Алматы, Қазақстан)

Бас редактордың орынбасарлары:

Ғылыми редактор:

ҚАЛИЕВА Альмира Қайыртайқызы, фило-
логия ғылымдарының кандидаты, М.О. Әуезов
атындағы Әдебиет және өнер институты бас
директорының ғылым жөніндегі орынбасары
(Алматы, Қазақстан)

Жауапты редакторлар:

СҰЛТАН Ертай, PhD, М.О. Әуезов атындағы
Әдебиет және өнер институты бас директорының
орынбасары (Алматы, Қазақстан)

САРСЕНБАЕВА Жансұлу Баденқызы,
магистр, М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және
өнер институтының ғылыми қызметкері
(Алматы, Қазақстан)

Научный журнал

Журнал издается с 2005
года.

Учредитель и издатель:

Институт литературы и
искусства
им. М.О. Ауэзова.

Адрес редакции и издателя:

Юридический адрес:
Казахстан, г. Алматы, ул.
Шевченко 28, 050010,
Фактический адрес: Казахстан,
г. Алматы, ул. Курмангазы 29,
2 этаж. 050010,
Тел.: +7 (727) 272-74-11,
+7 (727) 300-32-45.
Email: keruenjournal@mail.ru,
info@litart.kz.

ISSN 2078-8134

Выходит 4 раза в год

**Журнал зарегистрирован
24 марта 2005 года в
Комитете информации
и архивов Министерства
культуры, информации и
спорта**

Республики Казахстан.

**Свидетельство о регистрации:
24 марта 2005 г. №5844-Ж.**

«КЕРУЕН»

№4, том 77, 2022

Главный редактор:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович,
доктор филологических наук, член-корреспон-
дент НАН РК, генеральный директор Института
литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы,
Казахстан)

Заместители главного редактора:

Научный редактор:

КАЛИЕВА Альмира Кайыртаевна, кандидат
филологических наук, заместитель по науке
генерального директора Института литературы
и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

Ответственный редакторы:

СУЛТАН Ертай, PhD, заместитель генераль-
ного директора Института литературы и
искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

САРСЕНБАЕВА Жансулу Баденовна, магистр,
научный сотрудник Института литературы и
искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

Scientific journal

The journal has been
published
since 2005

Constitutor and publisher:

M.O. Auezov Institute of
Literature and Art

**Address of the editorial and
publishing office:**

28, Shevchenko str., Almaty,
050010, Kazakhstan

Tel.: +7 (727) 272-74-11,

+7 (727) 300-32-45.

E-mail: keruenjournal@mail.ru,
info@litart.kz.

ISSN 2078-8134

Published 4 times a year

**The journal was registered
on March 24, 2005 in the
Committee of Information and
Archives of the Ministry of
Culture, Information and Sports
of the Republic of Kazakhstan.
Registration certificate: March
24, 2005 No. 5844-Zh.**

«KERUEN»

№4, 77 vol, 2022

Editor-in-Chief:

MATYZHANOV Kenzhekhan Islamzhanovich,
Doctor of Philology, Corresponding Member of
the National Academy of Sciences of the Republic
of Kazakhstan, Director General of the Institute of
Literature and Art named after MO Auezov (Almaty,
Kazakhstan)

Deputy Editors-in-Chiefs:

Scientific editor:

KALIEVA Almira Kairtayevna, Candidate of
Philological Sciences, Deputy Director General for
Science of the M.O. Auezov Institute of Literature and
Art (Almaty, Kazakhstan)

Responsible Editors:

SULTAN Yertay, PhD, Deputy Director General
of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art
(Almaty, Kazakhstan)

SARSEN BAYEVA Zhansulu Badenovna, Master's
degree, researcher at the M.O. Auezov Institute of
Literature and Art (Almaty, Kazakhstan).

РЕДАКЦИЯЛЫҚ АЛҚА:

БАС РЕДАКТОР:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Исламжанұлы, филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас директоры (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

БАС РЕДАКТОРДЫҢ ОРЫНБАСАРЫ:

СҰЛТАН Ермай, PhD, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты бас директорының орынбасары (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫНЫҢ МҮШЕЛЕРІ:

ОМАРОВ Бауыржан Жұмаханұлы, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Қазақстан Республикасы Президентінің кеңесшісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

БАЗАРБАЕВА Зейнеп Мүслімқызы, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Ахмет Байұрсынұлы атындағы Тіл білімі институтының бас ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

ЖОЛДАСБЕКОВА Баян Өмірбекқызы, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА корреспондент-мүшесі, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ филология факультетінің деканы (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

НЕГИМОВ Серік Нығметоллаұлы, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университеті (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=search&authorlookup>

ТЕМІРБОЛАТ Алуа Берікбайқызы, филология ғылымдарының докторы, профессор, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасының меңгерушісі (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

НҰРҒАЛИ Қадша Рүстембековна, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университетінің орыс филологиясы кафедрасы меңгерушісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

ОРДА Гүлжахан Жұмабердіқызы, филология ғылымдарының докторы, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

ҚАЛИЕВА Алмира Қайыртайқызы, филология ғылымдарының кандидаты, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты бас директорының ғылым жөніндегі орынбасары (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

АНАНЬЕВА Светлана Викторовна, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)

Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=search&authorlookup>

ҚЫДЫР Тәрәлі Еділбайұы, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

ШӘРІПОВА Диляра Сафарғалиқызы, өнертану кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

ОМАРОВА Ақлима Қайырденқызы, өнертану кандидаты, доцент, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

ҚАЗТУҒАНОВА Айнұр Жасанбергенқызы, өнертану кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

ТҰРМАҒАМБЕТОВА Бақыт, өнертану кандидаты, Х. Досмұхамедов атындағы Атырау университетінің доценті (Атырау, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

ЖҮНДІБАЕВА Арай Қанатияқызы, PhD, қауымдастырылған профессор, Ы.Алтынсарин атындағы Ұлттық Білім Академиясының Қазақ тілі, Қазақ әдебиеті, Қазақстан тарихы зертханасының меңгерушісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

ДАУТОВА Гүлназ Рахымқызы, PhD, қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасының оқытушысы (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ РЕДАКЦИЯЛЫҚ КЕҢЕС:
БАГНО Всеволод Евгеньевич, филология ғылымдарының докторы, профессор, Ресей Ғылым академиясының корреспондент-мүшесі (Санкт-Петербург, Ресей)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

КЕНДІРБАЙ Гүлнар Турабекқызы, тарих ғылымдарының докторы, Колумбия университетінің профессоры (Нью-Йорк, АҚШ)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

СНАМОРРО Antonio Chicharro, ғылым докторы, философия және қолжазба факультетінің профессоры (Гранада, Испания) H = 2

КРАСОВСКАЯ Аксиния, филология ғылымдарының докторы, профессор, Бухарест Университеті (Бухарест, Румыния) H = 1

НИКОЛАС Мари, филология ғылымдарының докторы, профессор, Лихай Университеті (Пенсильвания, АҚШ) H = 1

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович, доктор филологических наук, член-корреспондент НАН РК, генеральный директор Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)
Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

СУЛТАН Ертай, PhD, заместитель генерального директора Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ:

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

ОМАРОВ Бауыржан Жумаханович, доктор филологических наук, профессор, академик НАН РК, советник Президента Республики Казахстан (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

БАЗАРБАЕВА Зейнеп Муслимовна, доктор филологических наук, профессор, академик НАН РК, главный научный сотрудник Института языкознания имени Ахмета Байтурсынова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

ЖОЛДАСБЕКОВА Баян Омурбековна, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент НАН РК, декан филологического факультета КазНУ им. Аль-Фараби (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

НЕГИМОВ Серик Ныгметоллаевич, доктор филологических наук, профессор кафедры казахской литературы Евразийского Национального университета им. Л.Н. Гумилева (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=search&authorlookup>

ТЕМИРБОЛАТ Алуа Берикбаевна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой казахской литературы и теории литературы КазНУ им. Аль-Фараби (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

НУРГАЛИ Кадиша Рустембековна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской филологии Евразийского Национального университета им. Л.Н. Гумилева (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

ОРДА Гульжанхан Жумабердыевна, доктор филологических наук, доцент, главный научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

КАЛИЕВА Альмира Кайыртаевна, кандидат филологических наук, заместитель по науке генерального директора Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

АНАНЬЕВА Светлана Викторовна, кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=search&authorlookup>

КЫДЫР Торали Едилбай, кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

ШАРИПОВА Дилара Сафаргалиевна, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

ОМАРОВА Акlima Каурденовна, кандидат искусствоведения, доцент Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

КАЗТУГАНОВА Айнур Жасанбергеневна, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

ТУРМАГАМБЕТОВА Бахыт Жолдыбаевна, кандидат искусствоведения, музыковед, доцент кафедры музыки и искусства Атырау Университет им. Х.Досмухамедова (Атырау, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

ЖУНДИБАЕВА Арай Канатиевна, PhD, ассоциированный профессор, заведующий лабораторией казахского языка, казахской литературы, истории Казахстана Национальной академии образования имени И. Алтынсарина Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

ДАУТОВА Гульназ Рахимовна, PhD, преподаватель кафедры казахской литературы и теории литературы (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

БАГНО Всеволод Евгеньевич, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии наук (Санкт-Петербург, Россия)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

КЕНДИРБАЙ Гульнар Турабековна, доктор исторических наук, профессор Колумбийского университета (Нью-Йорк, США)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

SHAMORRO Antonio Chicharro, доктор наук, профессор Гранадского университета, заведующий факультета философии и рукописи (Гранада, Испания) N = 2

КРАСОВСКАЯ Аксинья, доктор филологических наук, профессор, Бухарестский университет (Бухарест, Румыния) N = 1

НИКОЛАС Мари, доктор филологических наук, профессор, Университет Лихай (Пенсильвания, США) N = 1

EDITORIAL BOARD

EDITOR-IN-CHIEF:

MATYZZHANOV Kenzhekhan Slyamzhanovich, Doctor of Philology, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, General director of the M.O.Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:

SULTAN Yertay, Ph.D., Vice-general director of M.O.Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

MEMBERS OF THE EDITORIAL BOARD:

OMAROV Bauyrzhan Zhumakhanovich, Doctor of Philology, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, President's advisor of the Republic of Kazakhstan (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

BAZARBAYEVA Zeynep Muslimovna, Doctor of Philology, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Chief Researcher of the Akhmet Baitursynov Institute of Linguistics (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

ZHOLDASBEKOVA Bayan Omirbekovna, Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Dean of the Philological Faculty of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

NEGIMOV Serik Nygmetollayevich, Doctor of Philology, Professor of the Department of Kazakh Literature of L.Gumilev Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=searchauthorlookup>

TEMIRBOLAT Alua Berikbayevna, Doctor of Philology, Professor, Head of the Department of Kazakh Literature and Literary Theory of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

NURGALI Kadisha Rustembekovna, Doctor of Philological Sciences, Professor, Head of the Department of Russian Philology L.N. Gumilyov Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

ORDA Gulzhakhan Zhumaberdyevna, Doctor of Philology, Associate Professor, Chief Researcher of the M. O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

KALIYEVA Almira Kairtayevna, Candidate of Philological Sciences, Deputy Director General for Science of the M.O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

ANANYEVA Svetlana Viktorovna, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Leading Researcher of the M.O.Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=searchauthorlookup>

KYDYR Torali Edilbay, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Chief Researcher of the M. O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

SHARIPOVA Dilyara Safargaliyevna, Candidate of Art History, Associate Professor, Leading Researcher at the M. O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

OMAROVA Aklima Kairdenovna, Candidate of Art History, Associate Professor, Kurmangazy Kazakh National Conservatory (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

KAZTUGANOVA Ainur Zhasanbergenovna, Candidate of Art History, Associate Professor, Leading Researcher of the M. O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

TURMAGAMBETOVA Bakhyt Zholdybayevna, Candidate of Art History, Senior lecturer at the Department of Music and Art of H.Dosmukhamedov Atyrau University (Atyrau, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

ZHUNDIBAYEVA Arai Kanapiyevna, PhD, Associate Professor, Head of the Laboratory of the Kazakh language, Kazakh Literature, History of Kazakhstan of the I. Altynsarin National Academy of Education (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

DAUTOVA Gulnaz Rakhimovna, PhD, Lecturer, Department of Kazakh Literature and Literary Theory (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

INTERNATIONAL EDITORIAL COUNCIL:

BAGNO Vsevolod, Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences (Saint Petersburg, Russia)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

KENDIRBAY Gulnar Turabekovna, Doctor of Historical Sciences, Professor of Columbia University (New York, USA)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

CHAMORRO Antonio Chicharro, Doctor of Sciences, Professor of Granada University, Head of the Faculty of Philosophy and Manuscript (Granada, Spain)
H = 2

KRASOVSKAYA Aksinia, Doctor of Philology, Professor, Bucharest University (Bucharest, Romania)
H = 1

NIKOLAS Mary, Doctor of Philology, Professor, Lehigh University (Pennsylvania, USA)
H = 1

МАЗМҰНЫ

Бас редактордың алғы сөзі..... 14

Әдебиеттану

<i>Сейітжанов З.Н., Мекебаева Л.А., Нуртазина А.О.</i> Қазіргі айтыстың тақырыптық-идеялық және жанрлық ерекшеліктері.....	17
<i>Омаров Б.Ж.</i> Әсет Найманбаев шығармашылығы: шығыс дәстүрі және көшпелі сюжеттер.....	27
<i>Ақыш Н.Б.</i> С.Бегалин шығармаларындағы көркемдік таным үрдісі.....	40
<i>Саурықов Е.Б., Тамабаева Қ.Ө., Елубаева Р.С., Беркенова Р.А.</i> Абай дәстүрі және Шерхан Мұртаза шығармашылығы.....	51
<i>Олжабаев Б.К., Пангереев А.Ш., Сөйлемез О.</i> Қазақ фольклорындағы «Туған жер» концептісі.....	62
<i>Аймұхамбет Ж.Ә., Айтуғанова С.Ш., Байтанасова Қ.М., Қасен А.Т., Сейпұтанова А.К.</i> Көркем мәтіннің актанттық құрылымы.....	75
<i>Абишева С.Д., Молдағали М.Б.</i> Б. Кенжекеев поэзиясының түстік бейнелерінің тезаурусы.....	87
<i>Әбдіқалық К.С., Қожжекеева Б.Ш., Алиева Ж.А.</i> «Айқап» пен «Қазақта» жарияланған Мағжан өлеңдеріндегі азаттық идея.....	98
<i>Нурмолдаев Д.М., Жаксылықов А.Ж.</i> Адольф Арцишевскийдің «Вершина» әңгімесіндегі ежелгі табынудың әсемдеу аспектііндегі тау бейнесі.....	109
<i>Кенжебаева Ж.Е., Карпова А.Э.</i> Қазақстандық әдеби білім берудегі мәдениеттанулық көзқарас.....	120
<i>Таджиев Х.Х., Қыдыр Т.Е.</i> Қазақ ойшыл-ақындары шығармаларында иман шарттарының көркем бейнеленуі (XIX-XX ғ. басы).....	137
<i>Баянбаева А.А., Демченко А.С., Баянбаева Ж.А., Қалиева А.Қ.</i> Г. Бельгер романдарын талдаудың интерактивті стратегиясы.....	152
<i>Сарсенбаева Ж.Б., Саметова Ж.</i> Бейсенбай Сүлейменов шығармаларындағы жаһандық мәселелер.....	163
<i>Жұматаева А.Н.</i> Абай поэзиясындағы әйелдер бейнесі: Абайға дейінгі көркемдік көзқарастарға салыстырмалы талдау.....	178
<i>Аманғалиева А.Е., Бекмашева А.Н.</i> Рабғузидің «Қисас-ул-анбийя» шығармасындағы ономастикалық кеңістік («Адам ата-Хауа ана» қиссасы негізінде).....	189
<i>Мурсал А., Таңжарықова А.В., Ермекова А.Б., Аян Э.</i> Ахметолла Қалиұлының «Арда Алтай» романындағы стильдік ерекшеліктер.....	200
<i>Ибраева Ж.Б., Шапкина Г.З., Адилбекова М.К.</i> А. Жаксылықовтың «Поющие камни» романындағы фольклоризм.....	210
<i>Оралбек А., Қосанов С.Қ., Рақыш Ж.С.</i> Әбдіғали Сариев өлеңдерінің тақырыптық, жанрлық ерекшеліктері.....	220
<i>Сабирова Д.А., Молдағали М.</i> Интернет-әдебиеті ұғымын теориялық-әдеби талдау.....	231
<i>Мырзақұлов Б.Т.</i> Ақыт Үлімжіұлының «Ғазиз пірлер естелігі» (Манақиб пирон Ғазизан) кітабының текстологиялық мәселелері.....	239
<i>Аманқұлова Л.А., Бегманова Б.С.</i> Қазіргі қазақ лирикасындағы көркемдік ізденістер (Ақын Е.Жүніс шығармашылығы бойынша).....	254
<i>Идрисова Э.Т., Балтымова М.Р.</i> Күміс ғасырындағы орыс ақындары шығармашылығындағы сыңарлану мотиві.....	264

ӨНЕРТАНУ

<i>Кобжанова С.Ж., Айдарова М.С.</i> Қазақстандағы цифрлық кескіндеменің дамуы.....	274
<i>Гавриленко И.А., Нусупова А.С.</i> Қазақстанның ұлттық орган өнерінің қалыптасуының мәселелері (1967-1974 жж.).....	293
<i>Туяқбаева А.Ш., Бауыржан А.Б.</i> Балалардың дүние көзқарасын қалыптастырудағы анимацияның білім берудегі принциптері.....	309
<i>Тани А.Б., Жұмасейітова Г.Т.</i> «Қозы-Көрпеш – Баян сұлу» балет интерпретациясындағы жаңа символдар және мотивтер.....	320
<i>Ешмуратова А.К., Ескендіров Н.Р.</i> Қазақстанның ұлттық мәдениеті контекстіндегі қуыршақ театрының қазіргі өнері.....	330

СОДЕРЖАНИЕ

Обращение главного редактора.....15

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

<i>Сейтжанов З.Н., Мекебаева Л.А., Нуртазина А.О.</i> Идеино-тематические и художественные особенности современных айтысов.....	17
<i>Омаров Б.Ж.</i> Творчество Асета Найманбаева: восточные традиции и бродячие сюжеты.....	27
<i>Акыш Н.Б.</i> Процесс художественного познания в произведениях С. Бегалина.....	40
<i>Саурыков Е.Б., Тамабаева К.У., Елубаева Р.С., Беркенова Р.А.</i> Традиция Абая и творчества Шерхана Муртазы.....	51
<i>Олжабаев Б.К., Пангереев А.Ш., Соyleмез О.</i> Концепт «Туган жер» в фольклоре казахского народа.....	62
<i>Аймухамбет Ж.А., Айтуганова С.Ш., Байтанасова К.М., Касен А.Т., Сейпуганова А.К.</i> Актантная структура художественного текста.....	75
<i>Абишева С.Д., Молдагали М.Б.</i> Тезаурус цветowych образов поэзии Б. Кенжеева.....	87
<i>Абдикалык К.С., Кожжекеева Б.Ш., Алиева Ж.А.</i> Наследие Магжана Жумабаева, опубликованное в журнале «Айкап» и газете «Казах».....	98
<i>Нурмолдаев Д.М., Жаксылыков А.Ж.</i> Образ горы в рассказе Адольфа Арцишевского «вершина» в аспекте эстетизации древнего культа.....	109
<i>Кенжебаева Ж.Е., Карпова А.Э.</i> Культурологический подход в казахстанском литературном образовании.....	120
<i>Таджиев Х.Х., Кыдыр Т.Е.</i> Художественное изображение условия веры в произведениях казахских поэтов-мыслителей (XIX – начало XX века).....	137
<i>Баянбаева А.А., Демченко А.С., Баянбаева Ж.А., Калиева А.К.</i> Интерактивные стратегии анализа романов Г. Бельгера.....	152
<i>Сарсенбаева Ж.Б., Саметова Ж.</i> Глобальные проблемы современности в творчестве Бейсенбая Сулейменова.....	163
<i>Жуматаева А.Н.</i> Образ женщины в поэзии Абая: компаративистский анализ до Абаевских художественных воззрений.....	178
<i>Амангалиева А.Е., Бекмашева А.Н.</i> Ономастическое пространство в произведении Рабгузи «Кысас аль-Анбия» (по мотивам повести «Адам и Ева»).....	189
<i>Мурсал А., Танжарикова А.В., Ермекова А.Б., Аян Э.</i> Особенности стиля в романе Ахметоллы Калиулы "Арда Алтай".....	200
<i>Ибраева Ж.Б., Шашкина Г.З., Адилбекова М.К.</i> Фольклоризм в романе А. Жаксылыкова «Поющие камни».....	210
<i>Оралбек А., Кусанов С.К., Рақыш Ж.С.</i> Тематические и жанровые особенности творчества Абдигали Сариева.....	220
<i>Сабирова Д.А., Молдагали М.</i> Теоретико-литературный анализ понятия интернет-литературы.....	231
<i>Мырзакулов Б.Т.</i> Текстологические проблемы книги Акыта Улимжиулы «Воспоминания великих наставников» («Минакиб пиран газизан»).....	239
<i>Аманкулова Л.А., Бегманова Б.С.</i> Художественные изыскания в современной казахской лирике (По творчеству поэта Е. Жуниса).....	254
<i>Идрисова Э.Т., Балтымова М.Р.</i> Мотив двойничества в творчестве русских поэтов Серебряного века.....	264

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<i>Кобжанова С., Ж.Айдарова М.С.</i> Развитие цифровой живописи в Казахстане.....	274
<i>Гавриленко И.А., Нусупова А.С.</i> К проблеме становления национального органичного искусства Казахстана (1967-1974 гг.).....	293
<i>Туякбаева А.Ш., Бауыржан А.Б.</i> Воспитательные принципы анимации, как средство формирования мировоззрения детей.....	309
<i>Тани А.Б., Жумасейтова Г.Т.</i> Новые символы и мотивы в балетной интерпретации «Козы Корпеш - Баян сулу».....	320
<i>Ешмуратова А. К., Ескендиоров Н.Р.</i> Современное искусство театра кукол в контексте национальной культуры Казахстана.....	330

CONTENT

Editor-in-chief's address.....16

LITERARY STUDIES

Seyitzhanov Z.N., Mekebayeva L.A., Nurtazina A.O. Ideological, thematic and art features of modern aitys...17

Omarov B.Zh. Works of Asset Naimanbayev: oriental traditions and migrating plots.....27

Akysh N.B. The process of artistic knowledge in the works of S. Begalin.....40

Saurykov E.B., Tamabaeva K.U., Yelubaeva R.S., Berkenova R.A. The tradition of Abai and creativity of Sherkhan Murtaza.....51

Olzhabayev B.K., Pangereyev A.Sh., Soylemez O. The concept of "homeland" in kazakh folklore.....62

AIMUKHAMBET Zh.A., AITUGANOVA S.Sh., BAITANASSOVA K.M., KASSEN A.T., SEIPUTANOVA A.K. Actant structure of a literary text.....75

Abisheva S.D., Moldagali M.B. Thesaurus of color images of B. Kenjeev's poetry.....87

Abdykalyk K., Kozhekeeva B., Aliyeva Zh. The legacy of Magzhan Zhumabayev, published in the «Aikap» journal and the «Kazakh» newspaper.....98

Nurmoldayev D.M., Zhaksylykov A.Zh. The image of the mountain in Adolf Artyszewski's story "The Peak" in the aspect of the aestheticization of an ancient cult.....109

Kenzhebaeva Zh.E., Karpova A.E. Culturological approach in kazakhstan literary education.....120

Tadzhiev Kh.Kh., Kydyr T.E. Artistic representation of the conditions of faith in the works of the kazakh poet-thinkers (XIX – early XX century).....137

Bayanbayeva A.A., Demchenko A.S., Bayanbayeva Zh.A., Kaliyeva A.K. Interactive strategies for analyzing G. Belger's novels.....152

Sarsenbaeva Zh., Sametova Zh. Global problems of modernity in the work of Beisenbai Suleimenov.....163

Zhumatayeva A.N. The Image of a Woman in Abai's Poetry: Comparative analysis of pre-Abayev artistic views.....178

Amangaliev A.E., Bekmasheva A.H. Onomastic space in the work of rabguzi "Qisas al-anbiya" (based on the story "Adam and Eve").....189

Mursal A., Tanzharikova A.V., Ermekova A.B., Ayan E. Style features in Akhmetolla Kaliuly's novel "Arda Altai".....200

Ibraeva Zh.B., Shashkina G.Z., Adilbekova M.K. Folklorism in the novel A. Zhaksylykova «Singing stones».....210

Oralbek A., Kusanov S.K., Rakyszh Zh. S. Thematic and genre features of Abdigali Sariyev's work.....220

Sabirova D., Moldagali M. Theoretical-literary analysis of the concept of internet-literature.....231

Myrzakulov B.T. Textual problems of the book by Akyt Ulimzhiuly «Memoirs of great mentors» («Minakib piran gazizan»).....239

Amankulova L.A., Begmanova B.S. Creative endeavour in the contemporary kazakh poetry (on the work of Y. Zhunis).....254

Idrisova E.T., Baltymova M.R. The motive of duality in the works of Russian poets of the Silver Age.....264

ART STUDIES

Kobzhanova S.Z., Aidarova M.S. Development of digital painting in Kazakhstan.....274

Gavrilenko I.A., Nussupova A.S. On the problem of the formation of national organ art in Kazakhstan (1967–1974).....293

Tuyakbaeva A.Sh., Bauyrzhan A.B. Educational principles of animation, as a means of forming the world view of children.....309

Tani.A.B., Jumasseitova G.T. New symbols and motives in ballet interpretation «Kozy Korpesh – Bayan sulu».....320

Yeshmuratova A.K., Eskendirov N.R. Contemporary art of the puppet theater in the context of the national culture of Kazakhstan.....330

Құрметті оқырмандар, әріптестер, достар!

Сіз «Керуен» ғылыми журналының кезекті санын ашып отырсыз.

Журнал мақалалары CrossRef дерекқорында тіркеледі және әр автордың мақаласына DOI - электронды құжаттарға сілтеме жасау үшін пайдаланылатын цифрлық объект идентификаторы беріледі. Журнал «Ұлттық ғылыми-техникалық сараптама орталығы» акционерлік қоғамның (NCSTE) Қазақстандық дәйексөздер базасында (KazBC) индекстеледі. Алдағы уақыттарда авторларды Web of Science және Scopus халықаралық дәйексөздер базасына енгізілген басылымдарда қабылданған стандарттарға сәйкес жарияланымдар дайындауға бағдарлай бастаймыз. Бұған дейін аннотация мен кілт сөздердің көлеміне қойылатын талаптар реттелген.

Журналдың редакциялық алқасына қазақстандық және шетелдік жетекші ғалымдар кіреді. Журнал авторлардың жарияланымдарының ақпараттық ашықтығы мен қолжетімділігі саясатын ұстанады; мақалалар журналдың веб-сайтында үш тілде толық мәтінді қол жетімділікпен орналастырылған.

Журналдың мақсаты- гуманитарлық ғылымдар саласындағы жаңа жетістіктердің нәтижесі бойынша ақпарат беру.

Журналдың міндеттері:

Бұрын жарияланбаған және басқа журналда жариялау үшін ұсынылмаған түпнұсқа жоғары сапалы ғылыми мақалаларды қабылдау.

Авторлық құқыққа қатысты Қазақстан Республикасы заңнамасының талаптарына және жариялау этикасы бойынша әлемдік тәжірибеде жалпы қабылданған ережелерге сүйену.

Келесі гуманитарлық ғылымдар саласындағы жаңа зерттеулерді қамту:

1. Әдебиеттану
2. Өнертану

Құрметпен, «Керуен» журналының бас редакторы, филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі, М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас директоры (Алматы, Қазақстан) МАТЫДЖАНОВ Кенжесхан Ісләмжанұлы

Уважаемые читатели, коллеги, единомышленники, друзья!

Перед вами очередной номер научного журнала «**Керуен**».

Статьи журнала регистрируются в БД CrossRef и к каждой авторской статье обязательно присваивается DOI – цифровой идентификатор объекта, который используется для обеспечения цитирования, ссылки и выхода на электронные документы. Журнал индексируется Казахстанской базой цитирования (КазБЦ) АО «Национальный центр государственной научно-технической экспертизы» (НЦГНТЭ). Постепенно мы начинаем ориентировать авторов на подготовку публикаций по стандартам, принятым в изданиях, входящих в международные базы цитирований Web of Science и Scopus. Ранее уже были скорректированы требования к объему аннотации и ключевым словам.

В составе редакционной коллегии журнала представлены ведущие казахстанские и зарубежные ученые. Журнал следует политике информационной открытости и доступности публикаций авторов, статьи размещаются на сайте журнала на трех языках в полнотекстовом доступе.

Целью журнала является распространение научной информации и привлечение новых авторов. Журнал инициирует дискуссии по результатам новых достижений в области гуманитарных наук.

Задачи журнала:

Принимать оригинальные высококачественные научные статьи, ранее не опубликованные и не представленные для публикации в другом журнале.

Опирается на требования законодательства Республики Казахстан в отношении авторского права и общепринятые в мировой практике положения по публикационной этике.

Ориентироваться на охват публикаций по следующим специальностям в области гуманитарных наук.

1. Литературоведение
2. Искусствоведение

С уважением и надеждой на сотрудничество, главный редактор «Керуен», доктор филологических наук, член-корреспондент НАН РК, генеральный директор Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович.

Dear readers, colleagues, associates, friends!

Here is the next issue of the scientific journal "Keruen".

Journal articles are registered in the CrossRef database and a DOI is necessarily assigned to each author's article - a digital object identifier that is used to provide citation, reference and output to electronic documents. The journal is indexed by the Kazakhstan Citation Database (KazCD) of the National Center for State Scientific and Technical Expertise JSC (NCSTE). Gradually, we begin to orient the authors to the preparation of publications according to the standards adopted in the editions included in the international citation databases Web of Science and Scopus. Previously, the requirements for the volume of the annotation and keywords have already been adjusted.

The editorial board of the journal includes leading Kazakhstani and foreign scientists. The journal follows the policy of information openness and accessibility of authors' publications; articles are posted on the journal's website in three languages in full-text access.

The purpose of the journal is to disseminate scientific information and attract new authors. The journal initiates discussions on the outcome of new advances in the humanities.

The tasks of the journal:

Accept original high quality scientific articles that have not been previously published or submitted for publication in another journal.

Rely on the requirements of the legislation of the Republic of Kazakhstan in relation to copyright and generally accepted in world practice provisions on publication ethics.

Focus on the coverage of publications in the following specialties: humanitarian sciences

1. Literary studies
2. Art studies

With respect and hope for cooperation, Editor-in-chief of "Keruen", Doctor of Philology, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, General Director of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art MATYZHANOV Kenzhekhan Slyamzhanovich.

Bayanbayeva A.A.¹ Demchenko A.S.², Bayanbayeva Zh.A.³, Kaliyeva A.K.⁴

^{1,2,3}*Al-Farabi Kazakh National University,*

⁴*M.O. Auezov Institute of Literature and art,*

^{1,2,3,4}*Almaty, Kazakhstan*

E-mail: ¹aigul_bayanbayeva@mail.ru, ²alenchika@mail.ru,

³bayanbayeva.zhadyra@kaznu.kz, ⁴almira_kaliyeva.8@mail.ru

ORCID: ¹0000-0002-6120-2111, ²0000-0002-0635-9247, ³0000-0002-1710-0791,

⁴0000-0003-2645-0918⁴

INTERACTIVE STRATEGIES FOR ANALYZING G. BELGER'S NOVELS

Annotation. This article discusses interactive strategies for analyzing G. Belger's novels. The writer's works are presented in the aspect of ideological and substantive strengthening of interethnic harmony and tolerance of the peoples of Kazakhstan. Understanding these aspects is the key to successful intercultural cooperation, the result of which is the peace and well-being of the peoples of our country. Kazakhstan is a Eurasian country, a bridge between diverse cultural, political and economic spaces. The work of Gerold Belger convincingly proves that for many decades a special semiosphere has been forming, including the language one; that each ethnic group has its own historical destiny and its own place in the ontology of humanity; that bilingualism, manifested in the creative process through translanguaging, contributes to the organization of language systems more complex than "pure", contact-limited languages.

The problem of translanguaging - that is, the transfer by the author of the ethno-cultural content by means of the acquired language - is relatively new for the Kazakh science, but it is very relevant in the light of the trilingual policy chosen by our state for successful entry into the world communication. The translanguaging text suggests that the work of the author, ethnically representing one culture, was created in the language of another culture - acquired, adopted.

In the transcultural analysis of the text, all levels of poetics are important - from architectonics to individual characters. Thus, the novel «The House of the Wanderer» Belger, written in Russian, has a structural organization that is somewhat atypical for a Russian novel.

Key words: G. Belger, strategy, archetype, tolerance, methodological approach, educational analysis, interactive method.

Introduction. In this article, we will try to demonstrate how important and significant the problem of translanguaging and transculturation is in modern humanitarian epistemology. In order for the model of a new society to take place, it is necessary to understand and accept the achievements of all cultures that are part of our country. In this process, it is impossible to overestimate the role of Kazakh literature, which genetically goes back to the traditions of different eras, to the experience of world literature, to universal human values.

The coexistence of many ethnic groups, their languages and cultures within a single state requires building communication bridges between them, one of which is the Russian language. The problem of translanguaging – that is, the author's transfer of ethno-cultural content by means of the acquired language-is relatively new for Kazakh science, but it is very relevant in the light of the policy of trilingualism chosen by our state for successful entry into the world communication space.

The translingual text assumes that the work of the author, ethnically representing one culture, is created in the language of another culture-acquired, assimilated. Translingual art text is able to illustrate to students exactly how the constellation of artistic elements occurs, the contamination of various pictures of the world, the creation of a" complicated " model of reality, where these units interact in different ways.

One of the postulates of transcultural analysis of texts is the interpretation of artistically loaded units from the position of all cultures involved in creating the image and – more broadly – the work.

Thus, analyzing the work of G. Belger, we start from the background knowledge of German, Kazakh and Russian cultures. In transcultural text analysis, all levels of poetics – from architectonics to individual symbols-are important. Transcultural analysis requires students to be hermeneutically sensitive, attentive, and accurate to multiple cultural "layers".

Kazakhstan's culture is complex and distinctive. This is a semiotic mosaic, a "stained-glass window of meanings", which in all their diversity represent a single system, a complex and detailed picture of the world. According to the Kazakh literary critic N.E. Satarov, "the culture of our Republic includes the most valuable features and cultural traditions of each people who inhabit it" (Satarov, 2007:93). One of the language "fragments" of this stained glass window is the culture of Russian Germans, which is represented by Gerold Belger.

The purpose of the study is to describe and justify interactive strategies for analyzing the works of G. Belger.

Research methodology and methods. When opening the topic of our research, it is necessary to take into account the main provisions of the activity approach in education. Reliance on the achievements of the technological approach is also necessary for the introduction of a systematic format of thinking in pedagogy and education. The technological approach complements the existing forms of training and equips them with precise didactic tools.

In addition, interactive strategies for analyzing the novels of G. Belger, as a representative of Kazakh prose, are determined by the ideas of scientists (V.V. Golubkov, S. A. Zinin, V.A. Domansky, L.G. Zhabitskaya, N.D. Moldavskaya, O.I. Nikiforov and others) who claimed the need to teach literature as the art of speech.

Literature review. Psychologist S. Vygotsky (Vygotsky, 2004:512), V.V. Davydov, A.N. Leontiev, and others developed an activity-based approach to learning. Supporters of the activity approach give the main place to the education of active and independent cognitive activity of students. The activity approach manifests the rejection of passive reproductive knowledge. Knowledge should not be obtained in a ready-made form, but only in the process of active cognitive activity. The active cognitive activity of students depends on how skillfully the teacher organizes this process.

The technological approach is currently being developed by V.P. Bespalko, S.P. Lavlinsky, G.K. Selevko, and others. The key concept of the technological approach is pedagogical technology. There are different definitions of this phrase. V.P. Bespalko defines pedagogical technology as follows: "... pedagogical technology is a meaningful technique for implementing the educational process" (Bespalko, 1989:176). We will rely on this definition in our work.

The peculiarities of the artistic poetics of G. Belger are considered in the article of the Kazakh literary critic A. Temirbolat: «The prose of Her old Karlovich is characterized by musicality. In his work, folk melodies, symphonies of classics, songs and sounds of steppes are organically combined» (Temirbolat, 2019:73). The uniqueness of Herold Belger 's prose is also noted in a scientific article by O. Valikova, A. Demchenko (Valikova, Demchenko, 2018).

Research result. The study of Kazakh prose can reveal not only similarities, but also differences in language pictures of the world. Understanding these properties is the key to successful intercultural cooperation, which results in peace and well-being of the peoples of our country. Kazakhstan is a Eurasian country, a bridge between heterogeneous cultural and political and economic spaces. In order for the model of a new society to take place, it is necessary to understand and accept the achievements of all cultures that are part of our country. In this process, it is impossible to overestimate the role of Kazakh literature, which genetically goes back to the traditions of different eras, to the experience of world literature, to universal human values.

Starting to study the work of Gerald Belger, the teacher provides methodological conditions for the successful analysis of the poetics of the writer's novels. Students independently study the biography of the writer in various formats: they make a chronology of his life and work or prepare a report on the creative path of the writer. With these messages the students are in the classroom before analysis of the novels of Belger. Knowledge of the writer's biography is an introduction to the study of his work. Students who are well aware of the main stages of the writer's life and work will be able to deeply analyze the artistic and content aspects of a literary work.

The main methodological concept for analyzing Belger's novels is to analyze these works as transcultural texts. Anticipating a direct analysis of Belger's novels, the teacher forms students ' theoretical ideas about the archetype.

In the process of analyzing novels, one should consistently draw connections between the sphere of archetypes, the plot, the poetics, and the idea of works. As a result, students develop an understanding of the integrity of novels in which different levels of the artistic world contribute to the expression of the author's ideas.

In order for students to adequately perceive the features of G. Belger's work, they should form a representation of the trans lingual text. For this purpose, the teacher informs students of the following. A trans lingual text assumes that an author's work that belongs ethnically to a particular culture can nevertheless be created in the language of another culture that they have learned.

Analyzing the work of G. Belger with students, we start from the background knowledge of German, Kazakh and Russian cultures. Students should understand that all levels of poetics – from architectonics to individual symbols-are important in transcultural text analysis.

For example, Belger's novel "the wanderer's House" has a somewhat a typical structural organization for a Russian novel. What is unusual is not the three-part composition of the text itself, but the modus "breakdown" of the novel, in which each of the semantic parts is the position of one of the characters and is named after him ("David", "Christian",

"Harry"). This way, in our opinion, the principle of individualization of perception, which is typical for the German language picture of the world, is realized.

Transcultural analysis of the archetype House requires students not only to reconstruct it on the material of the studied work, but also to be hermeneutical, attentive and accurate to multiple cultural "layers". The interpretation can be based in this case on the Hegelian triad:

- thesis (identification of cultural component 1 in a complex artistic image);
- antithesis (identification of the cultural component in a complex artistic image 2);
- synthesis (conclusion about the compatibility of cultural components within a complex artistic image).

As it seems, this is a productive (and promising) method of analyzing a literary text that can form a sense of tolerance and intercultural openness among students in a multicultural society. In this regard, it is necessary to convey the following to students in the process of studying the work of G. Belger.

Russian novels are known to be written by G. Belger, but it is difficult to attribute this prose to Russian literature in terms of internal ideological parameters, since in a certain sense it is marginal, marked by a cross-cultural dialogue between the Russian, German and Kazakh language worlds.

To a large extent, the novels of G. Belger are intellectual and associative prose, rich in intertexts and reminiscences, historical excursions, flashbacks, parallelisms, and contrasts. The narrator of this structure is a wise man who thinks hard about the results of history, especially in relation to the German Diaspora in Russia and Kazakhstan.

Discussion. One of the possible options for forming students' ideas about this feature of G. Belger's work can be a heuristic conversation. Here are the questions that form the basis of this conversation:

- 1) In what language did G. Belger create his works?
- 2) Can G. Belger's prose be attributed to Russian literature proper, to its main type? Justify your point of view.
- 3) What is cross-cultural dialogue?
- 4) Why does the cross-cultural dialogue of cultures play an important role in G. Belger's prose?
- 5) Who is the narrator?
- 6) Describe the narrator in the novels of G. Belger.

Students should write the meanings of the terms "cross-cultural dialogue" and "narrator" in their dictionaries of terms (glossaries) in advance, when preparing for the lesson.

The use of didactic heuristics in classes devoted to the study of Belger's work will serve to activate the students' thinking. A problem situation is created in the classroom. The teacher addresses students with questions:

1) according to the poet and literary critic E. Zefert, the model of the world for Russian Germans is the road to their native Home. Can we agree with this point of view, if we keep in mind the work of G. Belger, his novels "The house of the wanderer" and "Tuyuk su"?

2) Can we say that the thought of G. Belger about the fate of the people inevitably actualizes the archetype of "home" in his novels?

Students in the process of raising these questions argue that in the twentieth century, the image of the German house acquired the status of a marker of the German people as a symbol of success and civilization. Thus, students argue, the archetype of the German house can be considered as a sufficient representative of German culture, the sum of the embodied spiritual and psychological energy, brought to the level of a national symbol and at the same time-a worldview paradigm.

In addition, the students come to the conclusion, that the context of the novels "House of the wanderer" and "Tuyuk su" quite clearly indicates that G. Belger not only understood the archetypal meaning of the image of the House, but also attempted an artistic analysis and generalization of the historical fate of the German people of Russia and Kazakhstan through the prism of this significant focus. Since this Diaspora practically disappeared in the late twentieth and early twenty-first centuries, the author's intonation is permeated with bitterness and nostalgia, and sometimes we can feel the crying for the disappeared culture of an entire nation.

In order to activate the students' thinking, the teacher asks the students whether Mr. Belger can be considered an unhappy person who was born and raised in a foreign country, far from his historical homeland. The students mind. They are sure that Mr. Belger is one of the few "happy Germans" who overcame the crisis of their own foreign existence and found a foothold in their polylinguistics, in their free possession of Kazakh, Russian and German languages. Students are reminded that the writer defined Kazakhstan for himself simply: "the Land of my honor".

In order to develop students' philological thinking, the teacher introduces the following theoretical concepts: "protagonist", "autobioreconstructive function of the main character", "bioreconstructive mask of the writer". The teacher explains the meaning of these terminology expressions to students. Then the teacher asks the students to name the hero of the novel "Tuyuk su", who acts as the protagonist of the author. The student replies that this is the main character of the novel, an ethnic German Edmund Vorm, who returned to his native village of Tuyuk su ten years later. (Domansky, 2002:368)

Here is an example of the content of a heuristic conversation:

1) Which of the characters in the novel "Tuyuk su" performs an important function-autobioreconstructive?

2) Which of the characters in the novel "Tuyuk su" and why does it become a bioreconstructive" mask " of the writer?

Students answer the first question that the autobioreconstructive function is performed by the main character of the novel, Edmund Vorm. The second question is answered as follows. The main stages of life, story lines, background knowledge of the hero are based on the biographical data of G. Belger. That is why the protagonist Edmund the worm becomes bioconstructive "mask" of G. Belger. (Sultanova, 2007:302)

It is very important to bring students to understand the connection of the main literary character with the concept of "home", which organizes the plot of the novel "Tuyuk su". Students at the suggestion of the teacher reflect on the question-why the main character of the novel Edmund Vorm in his thoughts constantly returns to his native village, where he was happy? Students answer that in the neighborhood of many other ethnic groups, he felt more "his own" than in the "homeland of his ancestors".

It is necessary to focus students' attention on the following constant characteristics of Germany – "homeland of ancestors", "homeland of fathers", which are devoid of combinations with possessive pronouns "my", "his", "our" homeland. In the novel, there is another stable construction "There, in Germany", which clearly indicates the hero's detached attitude to the newly found "homeland".

In this regard, it is appropriate to focus students' attention on the features of the "house" archetype in the novel "Tuyuk su". As a result of discussion of the teacher's question "What are the features of the archetype "house" in the novel?" students note that the village of Tuyuk su can be perceived as the archetype "house", but the differential seems of this archetype will be very peculiar. It is important to bring students to the understanding that Tuyuk su is not just a house, it is rather a hostel (hence the words "universal" and "nobody's").

The teacher, summing up the students' thoughts, argues that in the artistic world of Belger's novel, the aul is a concept-a standpoint, a space of morality and spirituality.

What does the slow decline of the village lead to? The students answer this question that the painful and slow death of the village, associated with the loss of ancestral memory, the destruction of moral foundations, and the migration of the young generation to the cities, acquires a tragic sound in the novel "Tuyuk su".

It is important for the teacher to form an idea of the collective hero – the Kazakh people – in the course of analyzing the novel. Students describe the images of the following characters: Hadisha, Zhaymurza, Asima and other characters who represent the Kazakh people. (Gachev, 1999:368).

The teacher invites students to think about the following question: "Why is the village the first ontological "circle" of the main character?" Students respond: "the Village – the native hearth". "The village is a big family." "Aul-conscience, love, care, pride, joy." "Aul – the beginning of the Motherland".

At the end of the analysis of the novel "Tuyuk su", it is important to find out which of the three homelands was the source of the formation of the main character's personality. For this purpose, one of the students is given a task in advance – to prepare an oral message on the topic "Archetypal couple" house-homeless "in the novel by G. Belger "Tuyuk su". The student is given the floor in the class. During the discussion of this message, students reflect on the question, where is the birthplace of a native of Russia, a resident of Kazakhstan, a citizen of Germany – Edmund Vorm?

Russia expelled him, and Kazakhstan sheltered him for many decades. Here he was formed as a person. Germany accepted him with compassion, as a distant descendant of a German ancestor, but it did not become Edmund Vorm's homeland. For Edmund, Kazakhstan is a real homeland, while Germany is a historical homeland. Yes, he saw a dying village in Kazakhstan, but it was here that he learned the world and himself, this is his real homeland, which he loves.

G. Belger's novel "the wanderer's House" is also rich in archetypal content. The task of the teacher is to help students understand the features of the embodiment of the archetype "home" in this work. In the course of analyzing this novel, one should keep in mind its composition. Analyzing the composition of the novel will allow students to deeply under-

stand its idea. The plot of the novel "the wanderer's House" includes three parts. Each part introduces the reader to one of the three main characters – David, Christian and Harry. All of them are special settlers who lost the rights of Soviet citizens. The "house" archetype is associated with the images of these characters. Their homes in the Volga region were looted.

In the process of analyzing the novel, we suggest using a similar way of analysis, which is dictated by the composition of the work. The novel displays images of three main characters. They will be the object of students' analysis. In the life of the doctor David Ehrlich, the labor army soldier Christian and schoolboy Harry begins a difficult time of finding your place in the world. Fate brings these heroes to the Kazakh village of Kzyl Tu ("Red banner"). David chooses the path of selfless service to people. The Christians die in a foreign land. Harry found stability in this troubled world thanks to the Kazakh language.

G. Belger uses the so-called focal length technique. This technique is based on changing the scale of the image from the "close-up" to the panoramic plan. This is expressed in the fact that the characters are opposed to a huge world. Hence the motive for feeling lonely and abandoned in the novel. The archetype "home" in the novel takes the following format: a house in a past life, ruined and abused, and a house in this life, in a foreign land, represent an archetype-a complex that organizes the plot of the work. The teacher directs the students' attention to the main idea of Belger's work. Students should understand that the General idea of home and homelessness is associated with the categories of "here-being" and "there-being" in the world. (Afanasyeva,2017:189)

Analysis of novels by Belger "Tuyuk su" and "house of the wanderer" (in addition to the development of analytical skills of students) made it possible to create the following philosophical concepts. The search for the lost house – one of the eternal themes of world culture. Archetypes accumulate the collective experience of mankind. In signed archetypes underlying mental scenarios, universal to human culture. The Belger is a writer, whose works created a new "images of the world", including the archetypes. The writer's multilingualism and worldview are based on the idea of universal responsiveness, according to which there are no borders between different languages, cultures, and peoples, but there is a connection – bridges. This idea is especially valuable for the moral education of students.

An analysis of the archetypes in Belger's novels is necessary to understand the various codes presented in them. Traditional approaches to the study of Belger's work do not allow students to expand their understanding of the semiosphere of his novels. In this article, for the first time in the methodology of teaching literature, methodological methods for analyzing the archetypal thinking of G. Belger in the University audience are proposed.

Conclusion. Studying Belger's work can develop students' sense of tolerance and intercultural openness in a multicultural society.

In the process of teaching students the interactive analysis strategies Romanov G. Bellerbys used elements of developmental education, which contributes interaction between the teacher and students in the format of collective-distributive activities, finding different efficient ways of solving educational problems through heuristic dialogue in research and search activities of students. In the process of experimental work, the techniques of collective learning technology have also proved their effectiveness: group discussion, working in pairs and groups, etc.

In addition, the students had formed a deep understanding of the system codes in the novels of G. Belger. Rightly, in our view, such a decoding of the author's concept of G. Belger: openness to the world, a positive attitude to the ethnic foreign world, a willingness to change and accept new things, and the perception of all the best in a different national culture as their own is the condition of survival not only individuals, but entire peoples, is an alternative to the successful development of the person, the way conflict prevention. And in this concept of the author, the archetypal image of the house is a semantically significant marker of relations and the leitmotif of the idea's development.

Thus, the development and theoretical justification of interactive strategies for analyzing the works of G. Belger showed the scientific and methodological feasibility of its use in the practice of modern higher literary education. There is also an obvious educational orientation in the use of these analysis strategies, which will contribute to the development of Kazakhstan's patriotism, since the works of G. Belger express the idea of a common and safe Home that unites the people of Kazakhstan into one large friendly family.

Баянбаева А.А.¹, Демченко А.С.², Баянбаева Ж.А.³, Калиева А.К.⁴

^{1,2,3}КазНУ им. аль-Фараби,

⁴Институт литературы и искусства имени М.О. Ауэзова,

^{1,2,3,4}Алматы, Казахстан

*E-mail: ¹aigul_bayanbayeva@mail.ru, ²alenchika@mail.ru, ³bayanbayeva.zhadyra@kaznu.kz, ⁴almira_kalieveva.8@mail.ru
ORCID: ¹0000-0002-6120-2111, ²0000-0002-0635-9247, ³0000-0002-1710-0791, ⁴0000-0003-2645-0918*

Интерактивные стратегии анализа романов Г. Бельгера

Аннотация. В данной статье рассматриваются интерактивные стратегии анализа романов Г. Бельгера. Произведения писателя представлены в аспекте идейно-содержательного укрепления межнационального согласия и толерантности народов Казахстана. Понимание этих аспектов является ключом к успешному межкультурному сотрудничеству, результатом которого являются мир и благополучие народов нашей страны. Казахстан-это евразийская страна, мост между разнородными культурными, политическими и экономическими пространствами. Творчество Герольда Бельгера, убедительно доказывает, что на протяжении многих десятилетий происходит формирование особой семиосферы, в том числе и языковой; что у каждого этноса – своя историческая судьба и собственное место в онтологии человечества; что билингвизм, проявляющийся в творческом процессе через транслингвизм, способствует организации языковых систем более сложных, чем «чистые», контактно ограниченные языки.

Проблема транслингвизма – то есть передачи автором этнокультурного содержания средствами приобретенного языка – относительно нова для казахстанской науки, однако очень актуальна в свете политики триязычия, избранной нашим государством для успешного вхождения в мировое коммуникативное пространство. Транслингвальный текст предполагает, что произведение автора, этнически представляющего одну культуру, создано на языке другой культуры – обретенной, усвоенной.

При транскультурном анализе текста важными оказываются все уровни поэтики – от архитектоники до отдельных символов. Так, роман «Дом скитальца» Бельгера, написанный на русском языке, имеет несколько нетипичную для русского романа структурную организацию. Необычна при этом не сама трехчастная композиция текста, а модусная разбивка романа, при которой каждая из смысловых частей является позицией одного из героев и названа его именем (Давид, Христиан, Гарри). Таким образом реализуется, на наш взгляд, принцип индивидуализации восприятия, характерный для немецкой языковой картины мира.

В литературной жизни Казахстана Герольд Бельгер занимает особое место. Писатель, критик, общественный деятель, Бельгер создает в своем творчестве новые образы мира, лишённые унифицированности и когнитивной упрощенности. – то есть схематичного метода познания бытия, в основе которого лежит линейная реакция на него.

Триязычие, которое писатель метафорически выразил формулой три струны, стало той ресурсной базой, благодаря которой Герольду Бельгеру удалось создать более сложную в эвристическом и эстетическом планах модель мира для понимания данных категорий, мы предлагаем новые методические стратегии анализа художественных произведений.

Ключевые слова: Г. Бельгер, стратегия, архетип, толерантность, методологический подход, педагогический анализ, интерактивный метод.

Баянбаева А.А.¹, Демченко А.С.², Баянбаева Ж.А.³, Қалиева А.Қ.⁴

^{1,2,3}Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ,

⁴М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты,

^{1,2,3,4}Алматы, Қазақстан

E-mail: ¹aigul_bayanbayeva@mail.ru, ²alenchika@mail.ru, ³bayanbayeva.zhadyra@kaznu.kz, ⁴almira_kalieva.8@mail.ru
ORCID: ¹0000-0002-6120-2111, ²0000-0002-0635-9247, ³0000-0002-1710-0791, ⁴0000-0003-2645-0918

Г. Бельгер романдарын талдаудың интерактивті стратегиясы

Аңдатпа. Бұл мақалада Г.Бельгердің романдарын талдаудың интерактивті стратегиялары талқыланады. Жазушының шығармалары Қазақстан халықтарының ұлтаралық келісімі мен толеранттылығын идеялық-мазмұндық тұрғыдан нығайту аспектісінде берілген. Осы аспектілерді түсіну мәдениетаралық ынтымақтастықтың кепілі болып табылады, оның нәтижесі біздің елімізде өмір сүріп жатқан халықтардың тыныштығы мен әл-ауқаты болып табылады. Қазақстан – еуразиялық мемлекет, сан алуан мәдени, саяси және экономикалық кеңістіктер арасындағы көпір. Герольд Бельгердің жұмысы көптеген ондаған жылдар бойы ерекше семиосфераның, соның ішінде тілдіктің қалыптасып келе жатқанын сенімді түрде дәлелдейді; әрбір этностың өзіндік тарихи тағдыры және адамзат онтологиясындағы өзіндік орны бар екенін; творчестволық үдерісте транслингвизм арқылы көрінетін қостілділік байланысы шектелген тілдерге қарағанда күрделірек тілдік жүйелерді ұйымдастыруға ықпал ететіні анық.

Транслингвистика мәселесі – яғни автордың этномәдени мазмұнды меңгерген тілі арқылы беруі – қазақ мәдениеті үшін салыстырмалы түрде жаңалық болғанымен, мемлекетіміз таңдаған үштілділік саясаты тұрғысынан өте өзекті. Транслингвалдық мәтінде этникалық жағынан бір мәдениетті білдіретін автордың шығармасы басқа мәдениеттің тілінде жасалған – меңгерілген, қабылданған деп болжайды.

Мәтінді трансмәдениеттік талдауда поэтиканың архитектураникадан жеке кейіпкерлерге дейінгі барлық деңгейлері маңызды. Сонымен, орыс тілінде жазылған «Дом скитальца» романында орыс романы үшін біршама типтік емес құрылым бар. Сонымен қатар, мәтіннің үш бөліктен тұратын композициясының өзі емес, романның бөлшектелуі, онда әрбір семантикалық бөлік кейіпкерлердің бірінің позициясы болып табылады және оның атымен аталады (Дэвид, Христиан, Гарри.). Осылайша, біздің ойымызша, дүниені неміс тіліндегі суретіне тән қабылдауды даралау принципі жүзеге асады.

Қазақстанның әдеби өмірінде Герольд Бельгер ерекше орын алады. Жазушы, сыншы, қоғам қайраткері Бельгер өз шығармасында біртұтастық пен танымдық қарапайымдылықтан ада дүниенің жаңа образдарын жасайды.

Жазушы үш жол формуласымен метафоралық түрде білдірген үштілділік ресурстық негіз болды, соның арқасында Герольд Бельгер осы категорияларды түсіну үшін эвристикалық және эстетикалық тұрғыдан күрделірек әлем моделін жасай алды, біз шығармаларды талдауға арналған жаңа әдістемелік стратегияларды ұсынамыз.

Түйін сөздер: Г. Бельгер, стратегия, архетип, төзімділік, әдіснамалық тәсіл, педагогикалық талдау, интерактивті әдіс.

Информация об авторах:

Баянбаева Айгуль Амангельдиевна, докторант 3-курса КазНУ им. аль-Фараби, Алматы, Казахстан. E-mail: aigul_bayanbayeva@mail.ru, ORCID: 0000-0002-6120-2111

Демченко Алена Сергеевна, доктор PhD КазНУ им. аль-Фараби, Алматы, Казахстан. E-mail: alenchika@mail.ru, ORCID: 0000-0002-0635-9247

Баянбаева Жадыра Амангельдиевна, доцент кафедры русской филологии и мировой литературы КазНУ им. аль-Фараби, Алматы, Казахстан. E-mail: bayanbayeva.zhadyra@kaznu.kz, ORCID: 0000-0002-1710-0791

Калиева Альмира Кайыртаевна, заместитель директора по науке Института литературы и искусства имени М.О.Ауэзова, Алматы, Казахстан. E-mail: almira_kalieva.8@mail.ru, ORCID: 0000-0003-2645-0918.

References

Afanasyeva A.S. (2017) Methods of studying the archetype in literary studies // Russian language and literature in the modern educational space: theory, practice, methodology: international science.-method. seminar. – Алматы: Kazakh university. – 189 p. (in Rus).

Bespalko V.P. (1989) Components of pedagogical technologies. – Moscow: Nauka, – 192 p. (in Rus).

Davydov V.V. (1986) Problems of developing learning. – M.: Nauka, – 240 p. (in Rus).

Domansky V.A. (2002) Literature and culture: a cultural approach to the study of literature in school. – Moscow: Flint; Nauka., – 368 p. (in Rus).

Gachev G.D. (1999) National images of the world. Eurasia is the Space of the nomad, the farmer, and the mountaineer. – Moscow: Dik-Dik Institute, – 368 p. (in Rus).

Leontiev A. N. (1983) Selected psychological works in 2 Volumes: Pedagogy, – Vol. 1. – 392 p. (in Rus).

Satarov N.E. (2007) Explication of the concept “El” (“homeland”) in the Russian-language discourse of G. Belger / Folklore tradition and literary process: Mater. international. science. conf., devoted to the 75th anniversary of M. M. Bagizbayeva: at 2 o'clock. – Алматы: Kazakh University, – 93 p. (in Rus).

Sultanov K.K. (2007) Street From Home to the World. Ethno-national identity in the literature and intercultural dialogue. - Moscow: Nauka. - 302 p. (in Rus).

Temirbolat A.B. (2019). Artistic originality of G. Belger's novel «Tuyuk su» // Bulletin of the KazNU. Philological series [S.l.], v. 174, n. 2, - P. 72-79. <https://doi.org/10.26577/EJPh.2019.v174.i2.ph11>. (in Rus).

Valikova O., Demchenko A. (2020) Immersion into Translingual Literary Text. //In 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts Proceedings. Vol.5/Issue 6.2, pp.495-502. (in Rus).

Valikova O., Demchenko A. (2018). The home of being: finding one's place in the literary world of H. Belger's works. // Astra Salvensis, Vol. VI, № 11. – Romania, C. 775-799. (in Eng).

Vygotsky L.S. (2004) Psychology of child development. – M.: Smysl, Eksmo, – 512 p. (in Rus).

Литература

Афанасьева А.С. Методы изучения архетипа в литературоведении // Русский язык и литература в современном образовательном пространстве: теория, практика, методика: Междунар. науч.-метод. семинар. – Алматы: Казак университеті, 2017. – С. 189 – 192. (рус).

Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М.: Педагогика, 1989. –192 с. (рус).

Валикова О., Демченко А. Дом скитальца: поиск своего места в литературном мире произведений Г.Бельгера // Astra Salvensis, Vol. VI, № 11. – Румыния, 2018. – С. 775-799. (англ).

Валикова О., Демченко А. Погружение в транслингвальный художественный текст. //В материалах 5-й Международной междисциплинарной научной конференции по общественным наукам и искусству. Том 5/Выпуск 6.2. С. 495-502. (рус).

Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Смысл, Эксмо, 2004. – 512 с. (рус).

Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Евразия – Космос кочевника, земледельца и горца. – М.: Институт Дик-Дик, 1999. – 368 с. (рус).

Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – М.: Педагогика, 1986. – 240 с. (рус).

Доманский В.А. Литература и культура: культурологический подход к изучению словесности в школе. – М.: Флинта; Наука, 2002. – 368 с. (рус).

Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения в 2 т. – М.: Педагогика, 1983. – Т.1. – 392 с. (рус).

Сатаров Н.Е. Экспликация концепта «Эль» («Родина») в русскоязычном дискурсе Г. Бельгера // Фольклорная традиция и литературный процесс: Матер. междунар. науч. конф., посв. 75-летию М.М. Багизбаевой: в 2 ч. – Алматы: Казак Университеті, 2007. – Ч 2. – С. 93 – 97. (рус).

Султанов К.К. От Дома к Миру. Этнонациональная идентичность в литературе и межкультурный диалог. – М.: Наука, 2007. – 302 с. (рус).

Темирболат А.Б. Художественное своеобразие романа Г. Бельгера «Туюк су» // Вестник КазНУ. Серия филологическая [S.1.], v. 174, n. 2. 2019. – С. 72-79. <https://doi.org/10.26577/EJPh.2019.v174.i2.ph11>. (рус).

Әдебиеттер

Афанасьева А.С. Әдебиеттанудағы архетипті зерттеу әдістері // Қазіргі білім беру кеңістігіндегі орыс тілі мен әдебиеті: теория, практика, әдістеме: Интерн. ғылыми әдіс. семинар. – Алматы: Казак университеті, 2017. – Б. 189-192. (орыс.).

Беспалько В.П. Педагогикалық технологияның компоненттері. - М.: Педагогика, 1989. – 192 б. (орыс.).

Валикова О., Демченко А. Дом скитальца: Г.Бельгер шығармаларының әдеби элементінде өз орнын іздеу// Astra Salvensis, том. VI, № 11. – Румыния, 2018. – Б. 775-799. (ағыл.).

Валикова О., Демченко А. Транслингвальды көркем мәтінге ену //Әлеуметтік ғылымдар және өнер бойынша 5-ші халықаралық пәнаралық ғылыми конференция материалдарында. 5-том/6.2-басылым. 2020. – Б. 495-502. (орыс.).

Выготский Л.С. Баланың даму психологиясы. - М.: Эксмо, 2004. – 512 б. (орыс.).

Гачев Г.Д. Әлемнің ұлттық бейнелері. - М.: Институт Дик-Дик, 1999. – 368 б. (орыс.).

Давыдов В.В. Дамыта оқыту проблемалары. - М.: Педагогика, 1986. – 240 б. (орыс.).

Доманский В.А. Әдебиет және мәдениет: мектепте әдебиеттануға мәдени тұрғыдан қарау. - М.: Флинт; Ғылым, 2002. – 368 б. (орыс.).

Леонтьев А.Н. 2 томдық таңдамалы психологиялық шығармалар. – М.: Педагогика, 1983. - 1-том. - 392 б. (орыс.).

Сатаров Н.Е. Г. Бельгердің орыс тілді дискурсындағы «Ел» («Отан») тұжырымдамасын түсіндіру // Фольклорлық дәстүр және әдеби процесс: Бағызбаева М.М.-ның 75 жылдығына арналған ғылыми. конф., матер.: - Алматы: Казак университеті, 2007. – 93 б. (орыс.).

Сұлтанов Қ.Қ. Әдебиеттегі этно-ұлттық сәйкестілік және мәдениетаралық диалог. Ғылым, 2007. – 302 б. (орыс.).

Темирболат А.Б. Г. Бельгердің «Тұйық су» романының көркемдік ерекшелігі // ҚазҰУ хабаршысы. . Филология сериясы [S.1.], v. 174, n. 2. 2019. – Б. 72-79. <https://doi.org/10.26577/EJPh.2019.v174.i2.ph11>. (орыс.).