



KERUEN

M.O. ÁÝEZOV
ATYNDAGY ÁDEBIET
JÁNE ÓNER
INSTITYTYNYŇ

HABARSHYSY

M.O. AUEZOV INSTITUTE
OF LITERATURE AND ART

HERALD

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ
И ИСКУССТВА ИМЕНИ
М.О.АУЭЗОВА

ВЕСТНИК

№4, 77-ТОМ

2022

ISSN 2078-8134

**М.О.ӘУЕЗОВ АТЫНДАҒЫ
ӘДЕБИЕТ ЖӘНЕ ӨНЕР ИНСТИТУТЫ**

КЕРУЕН

ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

2005 жылы құрылған

**№4, 77-ТОМ
2022**

ISSN 2078-8134

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
ИМ. М.О.АУЭЗОВА

КЕРУЕН

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

основан в 2005 году

№4, том 77
2022

ISSN 2078-8134

**M.O.AUEZOV INSTITUTE OF
LITERATURE AND ART**

KERUEN

SCIENTIFIC JOURNAL

founded in 2005

№4, 77 vol
2022

Ғылыми журнал

Ғылыми журнал 2005
жылдан бері шығады.

Құрылтайшысы және
баспагері:

М.О. Әуезов атындағы Әдебиет
және өнер институты

Редакция мен баспагер
мекен жайы:

Заңды мекен-жайы: Қазақстан,
Алматы қ. Шевченко к-сі, 28,
050010,

Нақты мекен-жайы: Қазақстан,
Алматы қ. Құрманғазы к-сі, 29,
2-қабат, 050010,

Тел.: +7 (727) 272-74-11,
+7 (727) 300-32-45.

Электрондық пошта:
keruenjournal@mail.ru,
info@litart.kz.

ISSN 2078-8134

Жылына 4 рет жарық көреді.

Журнал 2005 жылғы
24 наурызда Қазақстан
Республикасының Мәдениет,
ақпарат және спорт
министрлігі, Ақпарат және
мұрағат комитетінде тіркелген.
Тіркеу куәлігі: 2005 жылғы 24
наурыздағы №5844-Ж.

«КЕРУЕН»

№4, 77-том, 2022

Бас редактор:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Ісләмжанұлы,
филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА
корреспондент мүшесі, М.О. Әуезов атындағы
Әдебиет және өнер институтының бас директоры
(Алматы, Қазақстан)

Бас редактордың орынбасарлары:

Ғылыми редактор:

ҚАЛИЕВА Альмира Қайыртайқызы, фило-
логия ғылымдарының кандидаты, М.О. Әуезов
атындағы Әдебиет және өнер институты бас
директорының ғылым жөніндегі орынбасары
(Алматы, Қазақстан)

Жауапты редакторлар:

СҰЛТАН Ертай, PhD, М.О. Әуезов атындағы
Әдебиет және өнер институты бас директорының
орынбасары (Алматы, Қазақстан)

САРСЕНБАЕВА Жансұлу Баденқызы,
магистр, М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және
өнер институтының ғылыми қызметкері
(Алматы, Қазақстан)

Научный журнал

Журнал издается с 2005
года.

Учредитель и издатель:

Институт литературы и
искусства
им. М.О. Ауэзова.

Адрес редакции и издателя:

Юридический адрес:
Казахстан, г. Алматы, ул.
Шевченко 28, 050010,
Фактический адрес: Казахстан,
г. Алматы, ул. Курмангазы 29,
2 этаж. 050010,
Тел.: +7 (727) 272-74-11,
+7 (727) 300-32-45.
Email: keruenjournal@mail.ru,
info@litart.kz.

ISSN 2078-8134

Выходит 4 раза в год

**Журнал зарегистрирован
24 марта 2005 года в
Комитете информации
и архивов Министерства
культуры, информации и
спорта**

Республики Казахстан.

**Свидетельство о регистрации:
24 марта 2005 г. №5844-Ж.**

«КЕРУЕН»

№4, том 77, 2022

Главный редактор:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович,
доктор филологических наук, член-корреспон-
дент НАН РК, генеральный директор Института
литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы,
Казахстан)

Заместители главного редактора:

Научный редактор:

КАЛИЕВА Альмира Кайыртаевна, кандидат
филологических наук, заместитель по науке
генерального директора Института литературы
и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

Ответственный редакторы:

СУЛТАН Ертай, PhD, заместитель генераль-
ного директора Института литературы и
искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

САРСЕНБАЕВА Жансулу Баденовна, магистр,
научный сотрудник Института литературы и
искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

Scientific journal

The journal has been
published
since 2005

Constitutor and publisher:

M.O. Auezov Institute of
Literature and Art

**Address of the editorial and
publishing office:**

28, Shevchenko str., Almaty,
050010, Kazakhstan

Tel.: +7 (727) 272-74-11,

+7 (727) 300-32-45.

E-mail: keruenjournal@mail.ru,
info@litart.kz.

ISSN 2078-8134

Published 4 times a year

**The journal was registered
on March 24, 2005 in the
Committee of Information and
Archives of the Ministry of
Culture, Information and Sports
of the Republic of Kazakhstan.
Registration certificate: March
24, 2005 No. 5844-Zh.**

«KERUEN»

№4, 77 vol, 2022

Editor-in-Chief:

MATYZHANOV Kenzhekhan Islamzhanovich,
Doctor of Philology, Corresponding Member of
the National Academy of Sciences of the Republic
of Kazakhstan, Director General of the Institute of
Literature and Art named after MO Auezov (Almaty,
Kazakhstan)

Deputy Editors-in-Chiefs:

Scientific editor:

KALIEVA Almira Kairtayevna, Candidate of
Philological Sciences, Deputy Director General for
Science of the M.O. Auezov Institute of Literature and
Art (Almaty, Kazakhstan)

Responsible Editors:

SULTAN Yertay, PhD, Deputy Director General
of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art
(Almaty, Kazakhstan)

SARSEN BAYEVA Zhansulu Badenovna, Master's
degree, researcher at the M.O. Auezov Institute of
Literature and Art (Almaty, Kazakhstan).

РЕДАКЦИЯЛЫҚ АЛҚА:

БАС РЕДАКТОР:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Исламжанұлы, филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас директоры (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

БАС РЕДАКТОРДЫҢ ОРЫНБАСАРЫ:

СҰЛТАН Ермай, PhD, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты бас директорының орынбасары (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫНЫҢ МҮШЕЛЕРІ:

ОМАРОВ Бауыржан Жұмаханұлы, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Қазақстан Республикасы Президентінің кеңесшісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

БАЗАРБАЕВА Зейнеп Мүслімқызы, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Ахмет Байұрсынұлы атындағы Тіл білімі институтының бас ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

ЖОЛДАСБЕКОВА Баян Өмірбекқызы, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА корреспондент-мүшесі, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ филология факультетінің деканы (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

НЕГИМОВ Серік Нығметоллаұлы, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университеті (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=searchauthorlookup>

ТЕМІРБОЛАТ Алуа Берікбайқызы, филология ғылымдарының докторы, профессор, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасының меңгерушісі (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

НҰРҒАЛИ Қадша Рүстембековна, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университетінің орыс филологиясы кафедрасы меңгерушісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

ОРДА Гүлжахан Жұмабердіқызы, филология ғылымдарының докторы, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

ҚАЛИЕВА Алмира Қайыртайқызы, филология ғылымдарының кандидаты, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты бас директорының ғылым жөніндегі орынбасары (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

АНАНЬЕВА Светлана Викторовна, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)

Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=searchauthorlookup>

ҚЫДЫР Тәрәлі Еділбайұы, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

ШӘРІПОВА Диляра Сафарғалиқызы, өнертану кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

ОМАРОВА Ақлима Қайырденқызы, өнертану кандидаты, доцент, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

ҚАЗТУҒАНОВА Айнұр Жасанбергенқызы, өнертану кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

ТҰРМАҒАМБЕТОВА Бақыт, өнертану кандидаты, Х. Досмұхамедов атындағы Атырау университетінің доценті (Атырау, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

ЖҮНДІБАЕВА Арай Қанатияқызы, PhD, қауымдастырылған профессор, Ы.Алтынсарин атындағы Ұлттық Білім Академиясының Қазақ тілі, Қазақ әдебиеті, Қазақстан тарихы зертханасының меңгерушісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

ДАУТОВА Гүлназ Рахымқызы, PhD, қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасының оқытушысы (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ РЕДАКЦИЯЛЫҚ КЕҢЕС:
БАГНО Всеволод Евгеньевич, филология ғылымдарының докторы, профессор, Ресей Ғылым академиясының корреспондент-мүшесі (Санкт-Петербург, Ресей)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

КЕНДІРБАЙ Гүлнар Турабекқызы, тарих ғылымдарының докторы, Колумбия университетінің профессоры (Нью-Йорк, АҚШ)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

СНАМОРРО Antonio Chicharro, ғылым докторы, философия және қолжазба факультетінің профессоры (Гранада, Испания) H = 2

КРАСОВСКАЯ Аксиния, филология ғылымдарының докторы, профессор, Бухарест Университеті (Бухарест, Румыния) H = 1

НИКОЛАС Мари, филология ғылымдарының докторы, профессор, Лихай Университеті (Пенсильвания, АҚШ) H = 1

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович, доктор филологических наук, член-корреспондент НАН РК, генеральный директор Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)
Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

СУЛТАН Ертай, PhD, заместитель генерального директора Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ:

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

ОМАРОВ Бауыржан Жумаханович, доктор филологических наук, профессор, академик НАН РК, советник Президента Республики Казахстан (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

БАЗАРБАЕВА Зейнеп Муслимовна, доктор филологических наук, профессор, академик НАН РК, главный научный сотрудник Института языкознания имени Ахмета Байтурсынова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

ЖОЛДАСБЕКОВА Баян Омурбековна, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент НАН РК, декан филологического факультета КазНУ им. Аль-Фараби (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

НЕГИМОВ Серик Ныгметоллаевич, доктор филологических наук, профессор кафедры казахской литературы Евразийского Национального университета им. Л.Н. Гумилева (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=search&authorlookup>

ТЕМИРБОЛАТ Алуа Берикбаевна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой казахской литературы и теории литературы КазНУ им. Аль-Фараби (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

НУРГАЛИ Кадиша Рустембековна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской филологии Евразийского Национального университета им. Л.Н. Гумилева (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

ОРДА Гульжанхан Жумабердыевна, доктор филологических наук, доцент, главный научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

КАЛИЕВА Альмира Кайыртаевна, кандидат филологических наук, заместитель по науке генерального директора Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

АНАНЬЕВА Светлана Викторовна, кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=search&authorlookup>

КЫДЫР Торали Едилбай, кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

ШАРИПОВА Дилара Сафаргалиевна, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

ОМАРОВА Акlima Каурденовна, кандидат искусствоведения, доцент Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

КАЗТУГАНОВА Айнур Жасанбергеневна, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

ТУРМАГАМБЕТОВА Бахыт Жолдыбаевна, кандидат искусствоведения, музыковед, доцент кафедры музыки и искусства Атырау Университет им. Х.Досмухамедова (Атырау, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

ЖУНДИБАЕВА Арай Канатиевна, PhD, ассоциированный профессор, заведующий лабораторией казахского языка, казахской литературы, истории Казахстана Национальной академии образования имени И. Алтынсарина (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

ДАУТОВА Гульназ Рахимовна, PhD, преподаватель кафедры казахской литературы и теории литературы (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

БАГНО Всеволод Евгеньевич, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии наук (Санкт-Петербург, Россия)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

КЕНДИРБАЙ Гульнар Турабековна, доктор исторических наук, профессор Колумбийского университета (Нью-Йорк, США)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

SHAMORRO Antonio Chicharro, доктор наук, профессор

Гранадского университета, заведующий факультета философии и рукописи (Гранада, Испания) N = 2

КРАСОВСКАЯ Аксинья, доктор филологических наук, профессор, Бухарестский университет (Бухарест, Румыния) N = 1

НИКОЛАС Мари, доктор филологических наук, профессор, Университет Лихай (Пенсильвания, США) N = 1

EDITORIAL BOARD

EDITOR-IN-CHIEF:

MATYZZHANOV Kenzhekhan Slyamzhanovich, Doctor of Philology, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, General director of the M.O.Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:

SULTAN Yertay, Ph.D., Vice-general director of M.O.Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

MEMBERS OF THE EDITORIAL BOARD:

OMAROV Bauyrzhan Zhumakhanovich, Doctor of Philology, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, President's advisor of the Republic of Kazakhstan (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

BAZARBAYEVA Zeynep Muslimovna, Doctor of Philology, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Chief Researcher of the Akhmet Baitursynov Institute of Linguistics (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

ZHOLDASBEKOVA Bayan Omirbekovna, Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Dean of the Philological Faculty of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

NEGIMOV Serik Nygmetollayevich, Doctor of Philology, Professor of the Department of Kazakh Literature of L.Gumilev Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=searchauthorlookup>

TEMIRBOLAT Alua Berikbayevna, Doctor of Philology, Professor, Head of the Department of Kazakh Literature and Literary Theory of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

NURGALI Kadisha Rustembekovna, Doctor of Philological Sciences, Professor, Head of the Department of Russian Philology L.N. Gumilyov Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

ORDA Gulzhakhan Zhumberdyevna, Doctor of Philology, Associate Professor, Chief Researcher of the M. O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

KALIYEVA Almira Kairtayevna, Candidate of Philological Sciences, Deputy Director General for Science of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

ANANYEVA Svetlana Viktorovna, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Leading Researcher of the M.O.Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=searchauthorlookup>

KYDYR Torali Edilbay, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Chief Researcher of the M. O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

SHARIPOVA Dilyara Safargaliyeva, Candidate of Art History, Associate Professor, Leading Researcher at the M. O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

OMAROVA Aklima Kairdenovna, Candidate of Art History, Associate Professor, Kurmangazy Kazakh National Conservatory (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

KAZTUGANOVA Ainur Zhasanbergenovna, Candidate of Art History, Associate Professor, Leading Researcher of the M. O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

TURMAGAMBETOVA Bakhyt Zholdybayevna, Candidate of Art History, Senior lecturer at the Department of Music and Art of H.Dosmukhamedov Atyrau University (Atyrau, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

ZHUNDIBAYEVA Arai Kanapiyevna, PhD, Associate Professor, Head of the Laboratory of the Kazakh language, Kazakh Literature, History of Kazakhstan of the I. Altynsarin National Academy of Education (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

DAUTOVA Gulnaz Rakhimovna, PhD, Lecturer, Department of Kazakh Literature and Literary Theory (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

INTERNATIONAL EDITORIAL COUNCIL:

BAGNO Vsevolod, Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences (Saint Petersburg, Russia)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

KENDIRBAY Gulnar Turabekovna, Doctor of Historical Sciences, Professor of Columbia University (New York, USA)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

CHAMORRO Antonio Chicharro, Doctor of Sciences, Professor of Granada University, Head of the Faculty of Philosophy and Manuscript (Granada, Spain)
H = 2

KRASOVSKAYA Aksinia, Doctor of Philology, Professor, Bucharest University (Bucharest, Romania)
H = 1

NIKOLAS Mary, Doctor of Philology, Professor, Lehigh University (Pennsylvania, USA)
H = 1

МАЗМҰНЫ

Бас редактордың алғы сөзі..... 14

Әдебиеттану

<i>Сейітжанов З.Н., Мекебаева Л.А., Нуртазина А.О.</i> Қазіргі айтыстың тақырыптық-идеялық және жанрлық ерекшеліктері.....	17
<i>Омаров Б.Ж.</i> Әсет Найманбаев шығармашылығы: шығыс дәстүрі және көшпелі сюжеттер.....	27
<i>Ақыш Н.Б.</i> С.Бегалин шығармаларындағы көркемдік таным үрдісі.....	40
<i>Саурықов Е.Б., Тамабаева Қ.Ө., Елубаева Р.С., Беркенова Р.А.</i> Абай дәстүрі және Шерхан Мұртаза шығармашылығы.....	51
<i>Олжабаев Б.К., Пангереев А.Ш., Сөйлемез О.</i> Қазақ фольклорындағы «Туған жер» концептісі.....	62
<i>Аймұхамбет Ж.Ә., Айтуғанова С.Ш., Байтанасова Қ.М., Қасен А.Т., Сейпұтанова А.К.</i> Көркем мәтіннің актанттық құрылымы.....	75
<i>Абишева С.Д., Молдағали М.Б.</i> Б. Кенжекеев поэзиясының түстік бейнелерінің тезаурусы.....	87
<i>Әбдіқалық К.С., Қожасекева Б.Ш., Алиева Ж.А.</i> «Айқап» пен «Қазақта» жарияланған Мағжан өлеңдеріндегі азаттық идея.....	98
<i>Нурмолдаев Д.М., Жаксылықов А.Ж.</i> Адольф Арцишевскийдің «Вершина» әңгімесіндегі ежелгі табынудың әсемдеу аспектііндегі тау бейнесі.....	109
<i>Кенжебаева Ж.Е., Карпова А.Э.</i> Қазақстандық әдеби білім берудегі мәдениеттанулық көзқарас.....	120
<i>Таджиев Х.Х., Қыдыр Т.Е.</i> Қазақ ойшыл-ақындары шығармаларында иман шарттарының көркем бейнеленуі (XIX-XX ғ. басы).....	137
<i>Баянбаева А.А., Демченко А.С., Баянбаева Ж.А., Қалиева А.Қ.</i> Г. Бельгер романдарын талдаудың интерактивті стратегиясы.....	152
<i>Сарсенбаева Ж.Б., Саметова Ж.</i> Бейсенбай Сүлейменов шығармаларындағы жаһандық мәселелер.....	163
<i>Жұматаева А.Н.</i> Абай поэзиясындағы әйелдер бейнесі: Абайға дейінгі көркемдік көзқарастарға салыстырмалы талдау.....	178
<i>Аманғалиева А.Е., Бекмашева А.Н.</i> Рабғузидің «Қисас-ул-анбийя» шығармасындағы ономастикалық кеңістік («Адам ата-Хауа ана» қиссасы негізінде).....	189
<i>Мурсал А., Таңжарықова А.В., Ермекова А.Б., Аян Э.</i> Ахметолла Қалиұлының «Арда Алтай» романындағы стильдік ерекшеліктер.....	200
<i>Ибраева Ж.Б., Шапкина Г.З., Адилбекова М.К.</i> А. Жаксылықовтың «Поющие камни» романындағы фольклоризм.....	210
<i>Оралбек А., Қосанов С.Қ., Рақыш Ж.С.</i> Әбдіғали Сариев өлеңдерінің тақырыптық, жанрлық ерекшеліктері.....	220
<i>Сабирова Д.А., Молдағали М.</i> Интернет-әдебиеті ұғымын теориялық-әдеби талдау.....	231
<i>Мырзақұлов Б.Т.</i> Ақыт Үлімжіұлының «Ғазиз пірлер естелігі» (Манақиб пирон Ғазизан) кітабының текстологиялық мәселелері.....	239
<i>Аманқұлова Л.А., Бегманова Б.С.</i> Қазіргі қазақ лирикасындағы көркемдік ізденістер (Ақын Е.Жүніс шығармашылығы бойынша).....	254
<i>Идрисова Э.Т., Балтымова М.Р.</i> Күміс ғасырындағы орыс ақындары шығармашылығындағы сыңарлану мотиві.....	264

ӨНЕРТАНУ

<i>Кобжанова С.Ж., Айдарова М.С.</i> Қазақстандағы цифрлық кескіндеменің дамуы.....	274
<i>Гавриленко И.А., Нусупова А.С.</i> Қазақстанның ұлттық орган өнерінің қалыптасуының мәселелері (1967-1974 жж.).....	293
<i>Туяқбаева А.Ш., Бауыржан А.Б.</i> Балалардың дүние көзқарасын қалыптастырудағы анимацияның білім берудегі принциптері.....	309
<i>Тани А.Б., Жұмасейітова Г.Т.</i> «Қозы-Көрпеш – Баян сұлу» балет интерпретациясындағы жаңа символдар және мотивтер.....	320
<i>Ешмуратова А.К., Ескендіров Н.Р.</i> Қазақстанның ұлттық мәдениеті контекстіндегі қуыршақ театрының қазіргі өнері.....	330

СОДЕРЖАНИЕ

Обращение главного редактора.....15

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

<i>Сейтжанов З.Н., Мекебаева Л.А., Нуртазина А.О.</i> Идеино-тематические и художественные особенности современных айтысов.....	17
<i>Омаров Б.Ж.</i> Творчество Асета Найманбаева: восточные традиции и бродячие сюжеты.....	27
<i>Акыш Н.Б.</i> Процесс художественного познания в произведениях С. Бегалина.....	40
<i>Саурыков Е.Б., Тамабаева К.У., Елубаева Р.С., Беркенова Р.А.</i> Традиция Абая и творчества Шерхана Муртазы.....	51
<i>Олжабаев Б.К., Пангереев А.Ш., Соyleмез О.</i> Концепт «Туган жер» в фольклоре казахского народа.....	62
<i>Аймухамбет Ж.А., Айтуганова С.Ш., Байтанасова К.М., Касен А.Т., Сейпуганова А.К.</i> Актантная структура художественного текста.....	75
<i>Абишева С.Д., Молдагали М.Б.</i> Тезаурус цветowych образов поэзии Б. Кенжеева.....	87
<i>Абдикалык К.С., Кожжекеева Б.Ш., Алиева Ж.А.</i> Наследие Магжана Жумабаева, опубликованное в журнале «Айкап» и газете «Казах».....	98
<i>Нурмолдаев Д.М., Жаксылыков А.Ж.</i> Образ горы в рассказе Адольфа Арцишевского «вершина» в аспекте эстетизации древнего культа.....	109
<i>Кенжебаева Ж.Е., Карпова А.Э.</i> Культурологический подход в казахстанском литературном образовании.....	120
<i>Таджиев Х.Х., Кыдыр Т.Е.</i> Художественное изображение условия веры в произведениях казахских поэтов-мыслителей (XIX – начало XX века).....	137
<i>Баянбаева А.А., Демченко А.С., Баянбаева Ж.А., Калиева А.К.</i> Интерактивные стратегии анализа романов Г. Бельгера.....	152
<i>Сарсенбаева Ж.Б., Саметова Ж.</i> Глобальные проблемы современности в творчестве Бейсенбая Сулейменова.....	163
<i>Жуматаева А.Н.</i> Образ женщины в поэзии Абая: компаративистский анализ до Абаевских художественных воззрений.....	178
<i>Амангалиева А.Е., Бекмашева А.Н.</i> Ономастическое пространство в произведении Рабгузи «Кысас аль-Анбия» (по мотивам повести «Адам и Ева»).....	189
<i>Мурсал А., Танжарикова А.В., Ермекова А.Б., Аян Э.</i> Особенности стиля в романе Ахметоллы Калиулы "Арда Алтай".....	200
<i>Ибраева Ж.Б., Шашкина Г.З., Адилбекова М.К.</i> Фольклоризм в романе А. Жаксылыкова «Поющие камни».....	210
<i>Оралбек А., Кусанов С.К., Рақыш Ж.С.</i> Тематические и жанровые особенности творчества Абдигали Сариева.....	220
<i>Сабирова Д.А., Молдагали М.</i> Теоретико-литературный анализ понятия интернет-литературы.....	231
<i>Мырзакулов Б.Т.</i> Текстологические проблемы книги Акыта Улимжиулы «Воспоминания великих наставников» («Минакиб пиран газизан»).....	239
<i>Аманкулова Л.А., Бегманова Б.С.</i> Художественные изыскания в современной казахской лирике (По творчеству поэта Е. Жуниса).....	254
<i>Идрисова Э.Т., Балтымова М.Р.</i> Мотив двойничества в творчестве русских поэтов Серебряного века.....	264

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<i>Кобжанова С., Ж.Айдарова М.С.</i> Развитие цифровой живописи в Казахстане.....	274
<i>Гавриленко И.А., Нусупова А.С.</i> К проблеме становления национального органного искусства Казахстана (1967-1974 гг.).....	293
<i>Туякбаева А.Ш., Бауыржан А.Б.</i> Воспитательные принципы анимации, как средство формирования мировоззрения детей.....	309
<i>Тани А.Б., Жумасейтова Г.Т.</i> Новые символы и мотивы в балетной интерпретации «Козы Корпеш - Баян сулу».....	320
<i>Ешмуратова А. К., Ескендиоров Н.Р.</i> Современное искусство театра кукол в контексте национальной культуры Казахстана.....	330

CONTENT

<i>Editor-in-chief's address</i>	16
--	----

LITERARY STUDIES

<i>Seyitzhanov Z.N., Mekebayeva L.A., Nurtazina A.O.</i> Ideological, thematic and art features of modern aitys...17	
<i>Omarov B.Zh.</i> Works of Asset Naimanbayev: oriental traditions and migrating plots.....	27
<i>Akysh N.B.</i> The process of artistic knowledge in the works of S. Begalin.....	40
<i>Saurykov E.B., Tamabaeva K.U., Yelubaeva R.S., Berkenova R.A.</i> The tradition of Abai and creativity of Sherkhan Murtaza.....	51
<i>Olzhabayev B.K., Pangereyev A.Sh., Soylemez O.</i> The concept of "homeland" in kazakh folklore.....	62
<i>AIMUKHAMBET Zh.A., AITUGANOVA S.Sh., BAITANASSOVA K.M., KASSEN A.T., SEIPUTANOVA A.K.</i> Actant structure of a literary text.....	75
<i>Abisheva S.D., Moldagali M.B.</i> Thesaurus of color images of B. Kenjeev's poetry.....	87
<i>Abdykalyk K., Kozhekeeva B., Aliyeva Zh.</i> The legacy of Magzhan Zhumabayev, published in the «Aikap» journal and the «Kazakh» newspaper.....	98
<i>Nurmoldayev D.M., Zhaksylykov A.Zh.</i> The image of the mountain in Adolf Artyszewski's story "The Peak" in the aspect of the aestheticization of an ancient cult.....	109
<i>Kenzhebaeva Zh.E., Karpova A.E.</i> Culturological approach in kazakhstan literary education.....	120
<i>Tadzhiev Kh.Kh., Kydyr T.E.</i> Artistic representation of the conditions of faith in the works of the kazakh poet-thinkers (XIX – early XX century).....	137
<i>Bayanbayeva A.A., Demchenko A.S., Bayanbayeva Zh.A., Kaliyeva A.K.</i> Interactive strategies for analyzing G. Belger's novels.....	152
<i>Sarsenbaeva Zh., Sametova Zh.</i> Global problems of modernity in the work of Beisenbai Suleimenov.....	163
<i>Zhumatayeva A.N.</i> The Image of a Woman in Abai's Poetry: Comparative analysis of pre-Abayev artistic views.....	178
<i>Amangaliev A.E., Bekmasheva A.H.</i> Onomastic space in the work of rabguzi "Qisas al-anbiya" (based on the story "Adam and Eve").....	189
<i>Mursal A., Tanzharikova A.V., Ermekova A.B., Ayan E.</i> Style features in Akhmetolla Kaliuly's novel "Arda Altai".....	200
<i>Ibraeva Zh.B., Shashkina G.Z., Adilbekova M.K.</i> Folklorism in the novel A. Zhaksylykova «Singing stones».....	210
<i>Oralbek A., Kusanov S.K., Rakyszh Zh. S.</i> Thematic and genre features of Abdigali Sariyev's work.....	220
<i>Sabirova D., Moldagali M.</i> Theoretical-literary analysis of the concept of internet-literature.....	231
<i>Myrzakulov B.T.</i> Textual problems of the book by Akyt Ulimzhiuly «Memoirs of great mentors» («Minakib piran gazizan»).....	239
<i>Amankulova L.A., Begmanova B.S.</i> Creative endeavour in the contemporary kazakh poetry (on the work of Y. Zhunis).....	254
<i>Idrisova E.T., Baltymova M.R.</i> The motive of duality in the works of Russian poets of the Silver Age.....	264

ART STUDIES

<i>Kobzhanova S.Z., Aidarova M.S.</i> Development of digital painting in Kazakhstan.....	274
<i>Gavrilenko I.A., Nussupova A.S.</i> On the problem of the formation of national organ art in Kazakhstan (1967–1974).....	293
<i>Tuyakbaeva A.Sh., Bauyrzhan A.B.</i> Educational principles of animation, as a means of forming the world view of children.....	309
<i>Tani.A.B., Jumasseitova G.T.</i> New symbols and motives in ballet interpretation «Kozy Korpesh – Bayan sulu».....	320
<i>Yeshmuratova A.K., Eskendirov N.R.</i> Contemporary art of the puppet theater in the context of the national culture of Kazakhstan.....	330

Құрметті оқырмандар, әріптестер, достар!

Сіз «Керуен» ғылыми журналының кезекті санын ашып отырсыз.

Журнал мақалалары CrossRef дерекқорында тіркеледі және әр автордың мақаласына DOI - электронды құжаттарға сілтеме жасау үшін пайдаланылатын цифрлық объект идентификаторы беріледі. Журнал «Ұлттық ғылыми-техникалық сараптама орталығы» акционерлік қоғамның (NCSTE) Қазақстандық дәйексөздер базасында (KazBC) индекстеледі. Алдағы уақыттарда авторларды Web of Science және Scopus халықаралық дәйексөздер базасына енгізілген басылымдарда қабылданған стандарттарға сәйкес жарияланымдар дайындауға бағдарлай бастаймыз. Бұған дейін аннотация мен кілт сөздердің көлеміне қойылатын талаптар реттелген.

Журналдың редакциялық алқасына қазақстандық және шетелдік жетекші ғалымдар кіреді. Журнал авторлардың жарияланымдарының ақпараттық ашықтығы мен қолжетімділігі саясатын ұстанады; мақалалар журналдың веб-сайтында үш тілде толық мәтінді қол жетімділікпен орналастырылған.

Журналдың мақсаты- гуманитарлық ғылымдар саласындағы жаңа жетістіктердің нәтижесі бойынша ақпарат беру.

Журналдың міндеттері:

Бұрын жарияланбаған және басқа журналда жариялау үшін ұсынылмаған түпнұсқа жоғары сапалы ғылыми мақалаларды қабылдау.

Авторлық құқыққа қатысты Қазақстан Республикасы заңнамасының талаптарына және жариялау этикасы бойынша әлемдік тәжірибеде жалпы қабылданған ережелерге сүйену.

Келесі гуманитарлық ғылымдар саласындағы жаңа зерттеулерді қамту:

1. Әдебиеттану
2. Өнертану

Құрметпен, «Керуен» журналының бас редакторы, филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі, М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас директоры (Алматы, Қазақстан) МАТЫДЖАНОВ Кенжесхан Ісләмжанұлы

Уважаемые читатели, коллеги, единомышленники, друзья!

Перед вами очередной номер научного журнала «**Керуен**».

Статьи журнала регистрируются в БД CrossRef и к каждой авторской статье обязательно присваивается DOI – цифровой идентификатор объекта, который используется для обеспечения цитирования, ссылки и выхода на электронные документы. Журнал индексируется Казахстанской базой цитирования (КазБЦ) АО «Национальный центр государственной научно-технической экспертизы» (НЦГНТЭ). Постепенно мы начинаем ориентировать авторов на подготовку публикаций по стандартам, принятым в изданиях, входящих в международные базы цитирований Web of Science и Scopus. Ранее уже были скорректированы требования к объему аннотации и ключевым словам.

В составе редакционной коллегии журнала представлены ведущие казахстанские и зарубежные ученые. Журнал следует политике информационной открытости и доступности публикаций авторов, статьи размещаются на сайте журнала на трех языках в полнотекстовом доступе.

Целью журнала является распространение научной информации и привлечение новых авторов. Журнал инициирует дискуссии по результатам новых достижений в области гуманитарных наук.

Задачи журнала:

Принимать оригинальные высококачественные научные статьи, ранее не опубликованные и не представленные для публикации в другом журнале.

Опирается на требования законодательства Республики Казахстан в отношении авторского права и общепринятые в мировой практике положения по публикационной этике.

Ориентироваться на охват публикаций по следующим специальностям в области гуманитарных наук.

1. Литературоведение
2. Искусствоведение

С уважением и надеждой на сотрудничество, главный редактор «Керуен», доктор филологических наук, член-корреспондент НАН РК, генеральный директор Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович.

Dear readers, colleagues, associates, friends!

Here is the next issue of the scientific journal "Keruen".

Journal articles are registered in the CrossRef database and a DOI is necessarily assigned to each author's article - a digital object identifier that is used to provide citation, reference and output to electronic documents. The journal is indexed by the Kazakhstan Citation Database (KazCD) of the National Center for State Scientific and Technical Expertise JSC (NCSTE). Gradually, we begin to orient the authors to the preparation of publications according to the standards adopted in the editions included in the international citation databases Web of Science and Scopus. Previously, the requirements for the volume of the annotation and keywords have already been adjusted.

The editorial board of the journal includes leading Kazakhstani and foreign scientists. The journal follows the policy of information openness and accessibility of authors' publications; articles are posted on the journal's website in three languages in full-text access.

The purpose of the journal is to disseminate scientific information and attract new authors. The journal initiates discussions on the outcome of new advances in the humanities.

The tasks of the journal:

Accept original high quality scientific articles that have not been previously published or submitted for publication in another journal.

Rely on the requirements of the legislation of the Republic of Kazakhstan in relation to copyright and generally accepted in world practice provisions on publication ethics.

Focus on the coverage of publications in the following specialties: humanitarian sciences

1. Literary studies
2. Art studies

With respect and hope for cooperation, Editor-in-chief of "Keruen", Doctor of Philology, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, General Director of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art MATYZHANOV Kenzhekhan Slyamzhanovich.

Нурмолдаев Д.М.¹, Жаксылыков А.Ж.²

^{1,2} *Казахский национальный университет им. аль-Фараби,
Алматы, Казахстан*

E-mail: ¹darynmyn@gmail.com, ²aslanj54@mail.ru

¹ORCID ID: 0000-0002-3002-7357, ²ORCID ID: 0000-0002-0115-1244

ОБРАЗ ГОРЫ В РАССКАЗЕ АДОЛЬФА АРЦИШЕВСКОГО «ВЕРШИНА» В АСПЕКТЕ ЭСТЕТИЗАЦИИ ДРЕВНЕГО КУЛЬТА

Аннотация. В данной статье анализируется рассказ Адольфа Арцишевского «Вершина», посвященная теме природы. С незапамятных времен гора была заповедным местом, куда люди возносили свои мольбы, исполняя священные ритуалы, но всегда на безопасном расстоянии, зная, что над горами никто властен. Гора – святая обитель добрых или злых божеств, им поклонялись у подножия, но не вторгались в их владения, ритуал разрешал обогнуть горы или идти по склонам, но только не к вершине. Однако в душах героев сочетались благоговение и дерзновение. Они, с одной стороны, были очарованы магией гор и их суровой красотой, а с другой стороны, откликнулись на влекущий внутренний зов. Они были под властью пенящей смеси страха и упоения – горного экстаза. С этих же древних ритуалов берет начало «культ горы» и обогащает поздние мировые религии. Используя мифологический код, наполняя контекст данного рассказа семантикой «священной горы», А. Арцишевский расширяет и раскрывает образ человека, идущего к вершине судьбы.

Красочно описывая горный пейзаж в своем рассказе, А. Арцишевский раскрывает себя как любитель и великолепный художник природы. Исследователи отмечают авторский почерк в передаче символики природы и ее глубокого воздействия на читателя. Сохраняя традиции мировой и русской натурфилософской литературы, автор данного произведения формирует и свое художественное мировидение, занимая тем самым особое место в русской литературе Казахстана.

Ключевые слова: образ горы, древний культ, рассказ, исповедь, миф, эстетизация, культ горы

Введение. Рассказ Адольф Арцишевского полностью посвящен теме природы. В данном случае горе Тянь-Шанского хребта. В генезисе древних ритуалов восхождение на гору – это символическое действие. Вспомним что, большинство народов Евразии в древности поклонялось горам. Первобытные и примитивные общества бронзового и железного века практиковали культ горы. Некоторые горы считали божественными. Им обычно давали памятные, символические имена (Хан-Тенгри, Теп-Тенгри, Фудзияма). Поклонение горе – это древнейшая традиция. «Гора часто воспринимается как образ мира, модель вселенной, в которой отражены все основные элементы и параметры космического устройства» (Топоров, 1980:311). За обожествлением горы скрывается архаическое представление о том, что на горе живут боги [Олимп, Фудзияма, Хан-Тенгри и др.], это место обитания демиурга. В мировой мифологической символике постепенно развивалось представление о том, что гора – это многоярусная духовная обитель. Если человек с духовной целью поднимается на гору, он неизбежно по этапам восходит по ярусам божественной обители. Данная символика, конечно же, так или иначе, присутствует на знаковом презентативном плане, обозначая художественную структуру. Читатель же интуитивно, по знакам и кодам текста воспринимает эту парадигматику.

Материалы и исследования. На тему культа горы написано немало исследовательских работ серьезного содержания. По мнению историка, этнографа Токарева С.А. одно из лучших исследований принадлежит советскому этнографу Л.П. Потапову, оно опирается в основном на факты верований и обрядов народов Саяно-Алтайского нагорья. (Потапов, 1946:145). Сам Токарев С.А дифференцирует культ горы на различные аспекты духовного и производственно-социального содержания:

1. Гора – это опасность.
2. Гора – это духи горных предков.
3. Гора – это источник промысловых угодий.
4. Гора – это источник орошения для земледельческих народов.
5. Мифологизация горных богатств.
6. Гора – как генезис духов огнедышащих гор. (Токарев, 1990:602)

Исходя из данной системы, рассказ А. Арцишевского «Вершина» можно считать далеко не первым и не последним произведением, затрагивающим культ горы у человека. Главная задача этого исследования – не поиски тематического истока, и не попытка сравнительно-сопоставительного анализа сходных сюжетов. Тем не менее, уместно было бы назвать произведения, написанные на аналогичную тему. Если рассматривать рассказ «Вершина» как рассказ-исповедь, тогда было бы уместно сравнить его со второй частью «Божественной комедии» Д. Алигьери – «Чистилищем». Ведь «исповедь в литературе это – произведение, в котором повествование ведется от первого лица, причем рассказчик [сам автор или его герой] впускает читателя в самые сокровенные глубины собственной духовной жизни, стремясь понять «конечные истины» о себе, своем поколении». (Николюкин, 2001: 320).

Главный герой рассказа Арцишевского, медленно поднимаясь на гору и раздумывая о своей жизни, шаг за шагом, грань за гранью, раскрывает читателю свое исповедальное настроение. Проводя символическую параллель с «Чистилищем» Данте Алигьери, можно зафиксировать восхождение автора-повествователя в обоих произведениях на конусообразную гору. Однако подъем на гору нужно воспринять не в буквальном смысле, а аллегорически, расшифровывая символы. Взбираясь на уступы и пройдя 7 кругов испытания [гордыня, зависть, гнев, праздность, корысть, чревоугодие, сладострастие], душа получает возможность достигнуть рая. По этой аналогии, герой рассказа «Вершина», убегая от рутины повседневной жизни, осмысливает большую часть своей жизни, исповедуется перед внутренним голосом, борется со своими сомнениями и, в конечном итоге, переживает катарсис – пик духовного очищения.

Результаты исследования. «Русскоязычный характер творчества отражается в особенностях поэтики, в том числе в своеобразии авторского хронотопа» (Утебекова, 2021: 176). Если интерпретировать рассказ «Вершина» как восхищение природой, в особенности – воспевание горы, то можно признать, что в русской литературе на тему горы было написано немало прозаических произведений. Тем не менее, в них культ горы как художественное воплощение древнего ритуала напрямую не представ-

лен. В своей ритмической прозе, названной «Разговор», И.С. Тургенев, изображая диалог двух гор, Юнгфрау и Финстерааргорн, показывает пессимистичную и негативную сторону природы людей. Привлекает к себе внимание повесть Н.С. Лескова «Гора». В этой повести описывается идеализированный образ художника, раскрывается проблема взаимоотношения художника и толпы, коллизия преодоления самого себя, показанная через библейский мотив. В этом же ряду находится великолепное произведение писателя-фольклориста П. Бажова «Хозяйка Медной горы». В нем в сказочной атмосфере изображается образ духа горы, духа хранителя ценных минералов. «Святые горы» И.А. Бунина – по эмоциональной составляющей наиболее близкий рассказ, в нем подмечено многое в природе, ускользающее от обыкновенного восприятия. И.П.Карпов, анализируя данный рассказ, пишет, что в нем «выражены чувства радости, удовлетворения, восторга, вызываемые красотой природно-предметного мира, красотой собственного чувственно-страстного восприятия этого мира, а также ощущением связи с человеческой историей, с историей личности» (Карпов, 2011: 62).

В литературе встречаются и другие культовые элементы, и мифологемы, их немало. Специалист по славянской культуре Е.Е. Левкиевская пишет: «Древние славяне почитали камни, видя в них опору, основание мира, символ мировой горы. Одно из старинных русских поучений призывает язычников: «Не нарицайте себе бога ... в камении». Позднее почитание культовых камней в народной культуре стало связываться с именами христианских святых или легендарных героев: Богородицы, св. Параскевы, преподобного Феодора, св. Афанасия и других» (Левкиевская, 2007: 136). Одна из основных мифологем в русской литературе – образ Леса. Лес обожествляется, ему поклоняются и воспринимают дремучим изначальным миром с целым пантеоном управляющих духовных сил. Свои представления о лесе с большой силой претворили в литературе такие писатели, как Леонид Леонов «Русский лес», Анатолий Ким «Отец Лес», К. Паустовский «Повесть о лесах» и др. Значимыми мифологическими локусами в литературе являются река, озеро, море и т. д. Эти пространственные образы раскрываются в произведениях В. Астафьева «Царь-рыба», М. Шолохова «Тихий Дон», В. Шукшина «Любавины», в рассказах Ю. Казакова.

В русской литературе Казахстана, как художник-анималист, любитель природы, особое место занимает писатель-натуралист Максим Зверев. Он красочно описал горный пейзаж в своих рассказах «Хозяин горных вершин», «На вершинах Тянь-Шанских гор», «Горными тропами», «Станция под облаками», «Ливень в горах» и в очерке «Заповедник пестрых гор». В этом цикле рассказов живописно и масштабно описана флора и фауна гор, сцены завораживают даже непосвященных читателей. «Холодно зимой на вершинах гор. Облака окутывают их с утра до вечера, скрывая от глаз. Среди них поблескивает голубоватый лед. Вся жизнь в горах сосредоточена зимой на южных склонах. Там снег выдувается ветрами и тает во время зимних оттепелей. Сюда приходят стада диких горных козлов и пасутся на мелкой сухой травке – типце. Сюда же прилетают горные индейки-улары» (Зверев, 1971: 129).

Внес свою лепту в художественное исследование природы доктор биологических наук, писатель-натуралист Мариковский П.И. Он является автором научно-популярных и художественных произведений, таких как: «Маленькие труженики гор. Очерки о жизни муравьев горных лесов Тянь-Шаня», «В горах Тянь-Шаня».

Обсуждение. Рассказы Адольфа Арцишевского можно охарактеризовать как прецедент претворения подсознательного, неосознанного почитания гор как объекта традиционного поклонения. Он описывает их как живых существ: «Горы начинают двигаться, словно бока и спины каких-то животных» (Арцишевский, 1993:248) или «...увидел двуглавый зубец вершины. Он смотрел на нее, как в лицо человека, пока что не узнанного, но которого силишься вспомнить» (Арцишевский, 1993:251). По словам П.И. Мариковского: «Интерес и любовь к природе, пейзажу, растениям, зверям и птицам всегда существовал у дикаря. Чувственным отношениям к природе способствовали сказания, мифы, народное творчество. Природа часто отображалась в искусстве. Где вы встретите литературное произведение, в котором бы походя не упоминалась природа, хотя бы как фон основного повествования?» (Мариковский, 2001:134). Действительно, в данном случае гора служит и фоном, и семантическим лейтмотивом, развивающимся через ткань всего произведения. «Горы колыхались в такт его шагам, а он слегка шурился, глядя на небо, на поясневшие дали» (Арцишевский, 1993: 254).

Осознав горы как нечто высокое, сакральное, человек принимает решение совершить восхождение, по мере подъема ввысь отчетливые черты приобретает внутренний диалог с высшей инстанцией, то есть – исповедь. Герой этого рассказа поднимается на гору, и по мере подъема на гору все более драматическим становится его диалог с самим собой. Этот диалог исподволь приобретает роль главной стратагеми повествования. Во внутреннем диалоге герой начинает проговаривать истины своей жизни. Гора, вызревая в сфере его сознания, требует от него исповедальности, обнаженности, откровенности и искренности. В концептуальном плане значимо то, что, когда он восходил на эту гору в молодости, по определенным причинам не дошел до вершины. Причины эти не называются. Хотя ничто и не грозило герою, мы догадываемся, что ему не хватило смелости и храбрости. Он был значительно моложе, в нем тогда было недостаточно душевной настроенности, мужества и воли. Через много лет, в описываемый день, он поднимается на вершину, и на то есть серьезная причина. Герой, он же автор-повествователь, знает, что находится в зрелой поре жизни. Ему за сорок лет, он осознает это как период возмужания, зрелости. К тому же он является интеллектуалом, мыслящим человеком – писателем, журналистом. Во время этого подъема, когда он один, ему хочется выяснить для себя, какие этапы жизни он прошел, какие вершины одолел. Поэтому в рассказе изображены символические встречи во время подъема на гору. Он встречает табун коней. Кони – символы творчества в искусстве. В мифологии это муссагеты и тулпары. Для героя это очень хорошая встреча. Важно то, что в эстетике мировой мифологии конь – дух творчества. В рассказе лошади прекрасно описаны. «Это были молодые лошади. Они косили глазом на человека, а иногда кто-нибудь из них с храпом вскинув голову, смотрел на

него испуганно и надменно. В воздухе стоял терпкий и теплый запах лошадей» (Арцишевский, 1993: 259). Данная сцена достаточно импрессионистична. Герой, он же и повествователь, глубоко взволнован. Его взволнованность передается всеми красками, всеми экспрессивными чертами данной сцены. До этой встречи с конями герой пережил очень яркое воспоминание о своей первой любви. «Далекie склоны и тогда были подернуты сизой дымкой, и горы в тот день казались живыми существами, но тогда он видел их яснее и проще. И горы выглядели моложе, потому что он сам был молод» (Арцишевский, 1993:251). Он вспоминает свою первую любовь, как остался ночевать в саду у девушки. Ночной сад, беседка, обросшая хмелем. Не без причины упоминается хмель, так как «хмель – символ гульбы, отваги и удали. С хмелем сравнивают разгульного казака, молодого парня, который вокруг девицы вьется. Хмель обладает наркотическими свойствами. В песнях он носит название «буйное зелье». В песнях ярый хмель знаменует радость, гостеприимство, семейное счастье». (Кононенко, 2013: 1139) А поскольку этот герой – литератор, для него такая реминисценция совершенно естественна. И всю ночь по глиняному полу беседки бегали ящерицы и кричали «ча-ча-ча!» (Арцишевский, 1993:252). Это сюрреалистичный мотив, – герой между сном и явью, то просыпается, то засыпает. В полусне ему кажется, что ящерицы кричат ча-ча-ча. Это реминисценция из юности, из эпохи «Биттлза». Биттловская ча-ча-ча. Аллюзия, которая, с одной стороны, связана с модерном и андеграундом советской молодёжи. Ансамбли Zeppeline и Beatles были на вершине мирового влияния, они создали свою субкультуру. Очень характерно, что его первая любовь оказалась неудачной. Девушка не стала ждать из-за его долгих командировок, она выбрала другого мужчину. Это самая драматическая линия в жизни героя. В последующие годы воспоминание об этом не раз тревожило его: «Стоило ему услышать запах созревающего хмеля или почувствовать прикосновение жесткого листа, и в сердце появлялась боль» (Арцишевский, 1993: 253). Таким образом память о самом важном живет как горечь в душе. Эта горечь внутренне связана с решающим восхождением на гору. Когда главный герой взбирался на гору в первый раз, он не дошел до вершины из-за того, что он не изжил до конца эту горечь. Он не одолел боль поражения, не осмыслил это чувство. И он не изжил из себя пораженца. Всякий мужчина, которому изменила его женщина, чувствует себя пораженцем. Об этом, конечно, же в тексте прямо не говорится, но намек есть. Герой потерпел поражение на любовном фронте и долго переживал, страдал от этого. Как пишет писатель А.Жаксылыков: «Миф говорит – в этом мире всегда есть возможность встречи с другом. Бывает даже так, что люди встречаются, соприкасаются, но не узнают друг друга. Одни бывают закрыты в своем внутреннем мире, других заворожила и ослепила калейдоскопичность нашего бытия. Некоторые, быть может, вострепнулись, но в каком-то решающем мгновении не поверили» (Жаксылыков, 1998: 24). Вот и наш герой с непростительной беспечностью ушел в сторону суеты и не поверил в свои настоящие чувства.

Вторая история любви: встреча с его женой. Эта история сложилась удачно. Хотя он женился на ней, в их отношениях не было такой пронзительности и глубины, как с

первой девушкой. И этого ему не хватает в отношениях с женой. С того момента, как он женился, его все время беспокоило чувство тревоги. «И все это было праздником. Тревожным праздником. Он старался не замечать тревоги. Может быть, в этом вся беда» (Арцишевский, 1993: 255). Они с женой друг друга до конца не понимают. Он писатель, и его жена недопонимает его как писателя. Она не помогает ему в творческой жизни. Ведь жена писателя – это его муза. А если нет музыки, он обречен на страдание. Он недоволен работой, в душе обижен на жену. Они как бы смотрят в разные стороны. Хотя и заботится о муже, жена увлечена своим миром, а он своим. Во время второго восхождения на гору герой стремится осознать свои отношения с женой до причинных глубин. В начале рассказа обозначено: «Как хорошо было бы, если бы жена пошла с ним в гору». Если бы они были вместе, то замечали бы «мыслей ручьи». И во время раздумий об этом автор-повествователь очень тонко и проникновенно ощущает природу: «Мертвые линии гор стали подобны живым существам, что выбило его из мира укоренившихся представлений (Арцишевский, 1993: 249). «Крепкие запахи деревьев. Каждая хвоинка была напряжена от внутренней жизни, запах в ельнике лежал пластами, он был невозможной крепости» (Арцишевский, 1993: 250). Все-таки вторая жена была ему верна.

В рассказе обозначен очень важный мотив. У них нет детей. Должен же быть ребенок. Когда он собирался стать отцом, этого не случилось. Потому что его жена «наглоталась всякой дряни» (Арцишевский, 1993: 257). В том, что у них нет ребенка, отчасти виноват он сам. «Настороженность. Боль. Ревность. Ненависть. Все это было во взгляде жены, а ты не замечал» (Арцишевский, 1993: 266). Из-за того, что не было заботы, она ушла с другим. Ведь он во второй раз уехал в командировку, не послушав жену. «И ты еще подумал: второй раз в жизни женщина – любимая женщина – просит тебя не уезжать» (Арцишевский, 1993: 256). Но когда он вернулся, увидел свою жену с другим человеком, и понял, что она уже не верна, и счастлива с другим. «Я думал о своей любви к той женщине, которая ушла сейчас с другим. Она стала моей женой, но моей она не стала» (Арцишевский, 1993: 255). Но даже в такие моменты стресса автор как художник замечает мельчайшие детали и штрихи природы: «Улицы были заполнены шелестом дождя. В кронах деревьев прятался ветер. Он трогал ветви и с ветвей падали спелые гроздья дождевых капель» (Арцишевский, 1993: 256). Однако все эти треволнения привели к тому, что они потеряли ребенка. Время от времени главный герой мечтает о сыне. «Если бы у меня был сын, я бы уберег его от таких вот минут, когда остаешься один на один во всем, что прожито, чувствуешь себя несостоявшимся должником перед собственной жизнью. Я переплавил бы свою горечь в опыт и сделал бы все, о чем мечтал. И женщины были бы ему верны. Чепуха все это. Нет у него сына. И теперь уже не будет» (Арцишевский, 1993: 258).

Драматические линии повествования: неудача с первой девушкой, неудачи на работе, нет ребенка, размолвки с женой. С литературной учебой не всегда получается. С трудом написал свою первую книгу. У него есть опыт потерь, страдания. Его посещает мысль: состоялся ли я как человек. И приходит к выводу: вроде бы зрелый и

успевающий человек. Подъем на гору это – исповедь и духу горы, и очень важный отчет самому себе. Попутные встречи на горе дают некий ответ. Здесь надо учитывать следующее: «Иногда ритуал принимает весьма специализированную форму, как, напр., у индейцев навахо, имитирующих подъем на гору, где люди – орлы, и поединок с их врагами, за победу в котором герой получает как высшую награду и символ физической и духовной целостности, т. е. «горную песнь» (Топоров, 1980: 312).

Встреча с собакой, охраняющей табун – это тоже некий символический знак. Этот знак семантически наполнен особым смыслом. Собака большая, пастушья. Обычно прохожий старается уйти в сторону от таких волкодавов. Здесь происходит иное: «Человек остановился, собака приподнялась. Они смотрели друг на друга, и от того, каков человек, зависело в эту минуту, кем станет для него собака – врагом или другом» (Арцишевский, 1993: 259). Однако герой не ушел, преодолел в себе что-то. И собака почувствовала, что герой преодолел страх: «- Покажи мне дорогу, пес. А? Покажешь? И он кивнул на тропу» (Арцишевский, 1993: 260). Собака тоже преодолела в себе что-то. Взаимное преодоление кризиса выразилось в том, что они почувствовали друг в друге общую природу. Человек почувствовал в огромной собаке мощь и силу природы. Не воплощение злой силы, а внимание, любопытство разумного существа, готовность к дружеским отношениям.

Будь естественным, не паникуй из-за рефлексивных состояний ума. В этом проявляется даосский принцип. Потому что «Действия даосского мудреца проистекают из его интуитивной мудрости, спонтанно и в гармонии с окружающей средой. Ему не нужно заставлять себя или что-либо вокруг себя, он просто приспособливает свои действия к движениям Дао» (Торчинов, 2007: 47). Если человек начинает впадать в истерику, то природа выбрасывает его. Дескать, ты не готов, иди назад и возвращайся. А если человек преодолел в себе страх, свое эго, свое маленькое «Я», природа ему говорит: «Иди дальше». И герой почувствовал мудрость в собаке и, доверившись ей, попросил показать ему дорогу. Она тоже доверилась ему. Собака пошла рядом и показала ему дорогу дальше к вершине. Дальнейший путь к вершине происходит в состоянии начинающегося катарсиса. Это небольшое, но важное просветление человека, когда он начал осознавать ценности бытия уже на вершине горы. Почему это происходит? Во встрече с волкодавом он преодолел интенции своего «Я». В какую-то минуту он постиг причину своих неудач. Что всегда был маленьким человеком, что постоянно думал о своей цели, о своей карьере, пренебрег, когда женщина сказала ему: «Не уходи». Ведь женщина намекнула ему, дескать: я – самое важное для тебя в жизни. Но он ушел. Потому что учебу и работу он поставил выше всего в жизни. Социальная цель, требования эго были более важными, нежели любовь и женщина. Поэтому он ее потерял. Однако наша интерпретация не претендует быть истиной, ведь «Когда речь идет о литературной интерпретации, критики могут преследовать целый ряд различных целей» (Петтерсон, 2022: 179).

Приближаясь к вершине, он начинает понимать причину своих неудач. Следовательно, в сознании он вырос над самим собой прежним. Встреча с собакой была

большой победой для героя. Он победил в самом себе малодушие, страх. Поэтому на вершине он вдруг начал видеть большие масштабы, огромное живое пространство. «Потянуло ветром, и было такое чувство, словно ты перешагнул с земли на небо» (Арцишевский, 1993: 266). Он мог видеть не только город, который лежал в темных облаках смога, не только его окрестности, но и всю страну. «И то, что он увидел, важнее усталости, важнее всего, что случилось с ним в жизни» (Арцишевский, 1993: 268). Вдруг герой начал чувствовать свою востребованность, нужность своего таланта, своего труда, своей книги. Это открытие для него очень важно, в душе он радуется этому. Новое направление мышления, такие мысли очень важны для него. Его достижение заключается в том, что он открылся этим целительным откровением. Физически он совершил восхождение на гору, но психологически он внутри себя поднялся на духовную вершину. «Это было прикосновение к самому сокровенному» (Арцишевский, 1993: 267). В этом катарсисе он осознал, для чего нужно жить? Жить нужно для труда, для своего народа, для коллектива. Бессмертие человека заключается именно в этом.

Заключение. Адольф Арцишевский как художник показал в своем рассказе, что образ горы формирует в литературе коллизию экстремальности, приключения, духовного роста или падения. Жажда неизведанного всегда толкало протагониста вперед. Но полем неизведанного является душа самого героя. Подспудное чувство вины перед близкими и самим собой на подсознательном уровне подталкивало героя все дальше и дальше. Видя невыразимую, чарующую красоту и поднимаясь на вершину, он проверяет себя на мужество, сражается с внутренними демонами. Сам того не осознавая, протагонист тянется к истокам и чертогам своего разума. Передаваясь размышлениям о своей прожитой жизни, приобщается к общечеловеческим ценностям, ищет символы откровения и нуждается в первобытной силе гор. Ведь «...подсознательная часть разума современного человека сохраняет способность создания символов, некогда находившую выражение в верованиях и ритуалах первобытных людей» (Юнг, 2016: 106). Анализ показал, что развязкой рассказа является преобразование в душе главного героя. Он сумел проявить достаточную смелость.

А. Арцишевский сумел изобразить образ вершины в ином ключе. «Сейчас, в эпоху глобализации, необходимы такие мифы, которые помогут нам отождествиться со всем человечеством, а не только с представителями нашей расовой, национальной или идеологической группы. Необходимы такие мифы, которые помогут нам осознать ценность сострадания, зачастую считающегося непродуктивным в нашем прагматичном, рациональном обществе. Необходимы такие мифы, которые заставят нас взглянуть на вещи шире, чем требуется для удовлетворения наших обыденных нужд; мифы, которые научат нас почитать землю как святыню, а не использовать ее попросту как «ресурс» (Армстронг, 2005: 146). И мы приходим к мнению, что автор сумел в рассказе ненавязчиво, тонко переплести нить мифа с культовым образом горы. Он не только описывает природу в фактологическом ключевом эпизоде, но и домысливает, силой воображения дорисовывает и додумывает многозначный сюжет. Потому

что «задача героического мифа – не дать людям объект для обожания, а пробудить героический дух в них самих. Миф должен вести к подражанию или соучастию, а не к пассивному созерцанию. А мы разучились использовать миф как средство духовного преобразования (Армстронг, 2005: 146). Рассказ А. Арцишевского действительно пробуждает читателя к катарсису и помогает ему понять силу вечных парадигм в преодолении косности самого себя.

Нурмолдаев Д.М.¹, Жақсылықов А.Ж.²

^{1,2}Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы, Қазақстан

E-mail: ¹darynmyn@gmail.com, ²aslanj54@mail.ru

ORCID ID: ¹0000-0002-3002-7357, ²0000-0002-0115-1244

Адольф Арцишевскийдің «Вершина» әңгімесіндегі ежелгі табынудың әсемдеу аспектісіндегі тау бейнесі

Аңдатпа. Бұл мақалада Адольф Арцишевскийдің табиғат тақырыбына арналған «Вершина» әңгімесі талданады. Ежелгі заманнан бері адамдар ешкімнің тауларға күші жетпейтіндігін біле отырып, тауларды қасиетті жораларды орындайтын, бірақ әрқашан қауіпсіз қашықтықта дұға ететін қорық орны жасаған. Тау-жақсы немесе жаман құдайлардың қасиетті мекені, оның етегінде ғибадат еткен, бірақ олардың иеліктеріне басып кірмеген, салт жора шынға емес, тауларды айналып өтуге немесе баураймен жүруге мүмкіндік берді. Алайда ерлердің рухында қорқыныш пен батылдық үйлесті. Олар, бір жағынан, таулардың сиқырына және олардың айбарлы сұлулығына қайран қалды, ал екінші жағынан, ішкі дауысқа жауап берді. Олар қорқыныш пен ләззаттың шымырлағыш қоспасы – таудың еселенген құмарында болды. Сол ежелгі ғұрыптардан бастап «тауға табыну» басталып, кейінгі әлемдік діндерді байытады. Мифологиялық кодты қолдана отырып, осы оқиғаның мәнмәтінің «қасиетті тау» семантикасымен толтыра отырып, А. Арцишевский тағдырдың шыңына жеткен адамның бейнесін кеңейтеді және ашады.

Өз әңгімесінде тау пейзажын түрлі-түсті сипаттай отырып, А. Арцишевский өзін әуесқой және табиғаттың керемет суретшісі ретінде көрсетеді. Зерттеушілер автордың қолжазбасын табиғаттың имманентті символикасын жеткізуде және олардың оқырманға жасырын әсерін атап өтеді. Әлемдік және орыс натурфилософиялық әдебиетінің дәстүрлерін үйлестіре отырып, бұл шығарманың авторы өзіндік дүниетаным әкелді әрі Қазақстанның орыс әдебиетінде ерекше орын алады және қазіргі кезде өзектілігін сақтап тұр.

Кілт сөздер: тау бейнесі, ежелгі ғұрып, әңгіме, тәубе ету, миф, әсемдеу, тауға табыну

Nurmoldayev D.M.¹, Zhaksylykov A.Zh.²

^{1,2}Al-Faraby Kazakh national university, Almaty, Kazakhstan

E-mail: ¹darynmyn@gmail.com, ²aslanj54@mail.ru

ORCID ID: ¹0000-0002-3002-7357, ²0000-0002-0115-1244

The image of the mountain in Adolf Artiszewski's story "The Peak" in the aspect of the aestheticization of an ancient cult

Annotation. This article analyses Adolf Artiszewski's short story "The Peak", which deals with the theme of nature. Since time immemorial, the mountain has been a sacred place to which people have offered their prayers, performing sacred rituals, but always at a safe distance, knowing that no one has power over the mountains. The mountain was the holy abode of good or evil deities, worshipped at the foot, but did not trespass on their domain; the ritual allowed to go around the mountain or walk on the slopes, but not to the summit. However, reverence and boldness were combined in the souls of the heroes. They were enchanted by the magic of the mountains and their rugged beauty, on the one hand, and responded to an enticing inner call, on the other. They were dominated by a foaming mixture of fear and rapture - mountain ecstasy. From these same ancient

rituals originated the "cult of the mountain" and enriched later world religions. Using a mythological code, filling the context of this story with the semantics of the "sacred mountain", Artsishevsky expands and reveals the image of a man walking to the top of destiny.

Colorfully describing the mountain scenery in his story, A. Artsishevsky reveals himself as a lover and a magnificent artist of nature. Researchers note the author's handwriting in conveying the immanent symbols of nature and their latent effect on the reader. Harmonizing the traditions of world and Russian naturophilosophical literature, the author of this work brings a peculiar worldview, takes its special place in the Russian literature of Kazakhstan and retains its relevance in our days.

Keywords: image of the mountain, ancient cult, storytelling, confession, myth, aestheticization, mountain cult

Информация об авторах:

Нурмолдаев Дарын Муратович, магистр педагогических наук, Казахский национальный университет им. аль-Фараби, Алматы, Казахстан. E-mail: darynmun@gmail.com, ORCID ID : 0000-0002-3002-7357,

Жаксылыков Аслан Жамелевич, профессор, доктор филологических наук, Казахский национальный университет им. аль-Фараби, Алматы, Казахстан. E-mail: aslanj54@mail.ru, ORCID ID: 0000-0002-0115-1244

Литература

- Армстронг К. Краткая история мифа. – М.: Открытый мир, 2005. – 160 с. (рус).
- Арцишевский А.А. День среди лета. – Алматы.: Жазушы, 1993. – 386 с. (рус).
- Жаксылыков. А.Ж. Религиозные мотивы в художественной литературе: Учебное пособие – Алматы.: Қазақ университеті, 1998. – 109 с. (рус).
- Зверев. М.Д. По следам невидимок – Алматы.: Жазушы, 1971. – 282 с. (рус).
- Карпов. И.П. Авторология русской литературы – М.: Флинта, 2011. – 464 с. (рус).
- Кононенко А.А. Энциклопедия славянской культуры, письменности и мифологии – Киев.: Omiko, 2013. – 1920 с. (рус).
- Левкиевская. Е.Е. Мифы русского народа – СПб.: АСТ, Астрель, 2007. – 656 с. (рус).
- Мариковский. П.И. Во власти инстинктов – Алматы.: Фонд «XXI век», 2001. – 187 с. (рус).
- Николюкин. А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 с. (рус).
- Petterson A. On literary meaning // *Neohelicon*, 2022 Vol. 49. № 1. P 167-181. DOI: 10.1007/s11059-022-00629-x (англ).
- Потапов Л. П. Культ гор на Алтае. – М.: Сов. этнография, 1946, № 2. – 145 с. (рус).
- Топоров. В.Н. Мифы народов мира: Энциклопедия. – М., 1980. - Т. 1. – 311 с. (рус).
- Топоров С.А. Ранние формы религии. – М.: Политиздат, 1990. – 622 с. (рус).
- Торчинов Е.А. Брахман и Дао Сравнительные исследования индийской и китайской. Философия и религия. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 607 с. (рус).
- Утебекова А. С. Салханова Ж. Х. Своеобразие авторского хронотопа в эссе казахских русскоязычных писателей // *Евразийский филологический журнал: наука и образование*, 2021. Т. 1. 184. № 4. – С.173-180. DOI: 10.26577/EJPh.2021.v184.i4.ph16 (англ).
- Юнг К.Г., фон Франц М-Л., Хендерсон Дж. Л., Якоби И., Яффе А. Человек и его символы. – М.: Серебряные нити, 2016. – 352 с. (рус).

Әдебиеттер

- Армстронг К. Мифтің қысқаша тарихы. – М.: Открытый мир, 2005. – 160 б. (орыс.).
- Арцишевский А.А. Жаздың ортасындағы күн. – Алматы.: Жазушы, 1993. – 386 б. (орыс.).
- Жаксылыков. А.Ж. Көркем әдебиеттегі діни мотивтер: оқу құралы – Алматы.: Қазақ университеті, 1998. – 109 б. (орыс.).
- Зверев. М.Д. Көрінбейтіндердің ізімен – Алматы.: Жазушы, 1971. – 282 б. (орыс.).
- Карпов. И.П. Орыс әдебиетінің авторологиясы – М.: Флинта, 2011. – 464 б. (орыс.).

- Кононенко А.А. Славян мәдениеті, жазу және мифология энциклопедиясы – Киев.: Omiko, 2013. – 1920 б. (орыс.).
- Левкиевская. Е.Е. Орыс халқының мифтері – СПб.: АСТ, Астрель, 2007. – 656 б. (орыс.).
- Мариковский. П.И. Инстинкттердің қармағында – Алматы.: Фонд «XXI век», 2001. – 187 б. (орыс)
- Николюкин. А.Н. Терминдер мен ұғымдардың әдеби энциклопедиясы – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 б. (орыс.)
- Petterson A. On literary meaning // *Neohelicon*, 2022 Vol. 49. № 1. P 167-181. DOI: 10.1007/s11059-022-00629-x (ағыл.).
- Потапов Л. П. Алтайдағы тауларға табыну. – М.: Сов. этнография, 1946, № 2. – 145 с. (орыс.).
- Топоров. В.Н. Әлем халықтарының мифтері: Энциклопедия. – М., 1980. - Т. 1. – 311 с. (орыс.).
- Топоров С.А. Діннің алғашқы формалары. – М.: Политиздат, 1990. – 622 с. (орыс.).
- Торчинов Е.А. Брахман и Дао Үнді және Қытай діндерін салыстырмалы зерттеу. Философия және дін. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 607 с. (орыс.).
- Өтебекова Ә.С.Салханова Ж.Х. Қазақ орыстілді жазушыларының очерктеріндегі автор хронотопының өзіндік ерекшелігі // *Еуразия филология журналы: Ғылым және білім*, 2021. В. 1. 184. No 4. - Б. 173-180. . DOI: 10.26577/EJPh.2021.v184.i4.ph16 (ағылш).
- Юнг К.Г., фон Франц М-Л., Хендерсон Дж. Л., Якоби И., Яффе А. Адам және оның рәміздері. – М.: Сербряные нити, 2016. – 352 с. (орыс.).

References

- Arcishevskij A.A. (1993) Den' sredi leta. [Day among summer.] – Almaty: Zhazushy – 386 p. (in Rus.).
- Armstrong K. A. Kratkaja istorija mifa [Brief History of Myth.] – Moscow: Open World – 160 p. (in Rus.).
- Jung K.G., von Franz M-L., Henderson J.L., Jacobi I., Jaffe A. (2005) Chelovek i ego simvolny [Man and his symbols.] – Moscow: Silver Threads – 352 p. (in Rus.).
- Karpov. I.P. (2011) Avtorologija russkoj literatury [Autorology of Russian literature.] – Moscow: Flint – 464 p. (in Rus.).
- Kononenko A.A. (2013) Jenciklopedija slavjanskoj kul'tury, pis'mennosti i mifologii [Encyclopedia of Slavic culture, writing and mythology.] – Kyiv: Omiko – 1920 p. (in Rus.).
- Levkievskaya. E.E. (2001) Mify russkogo naroda [Myths of Russian people.] – SPb: AST, Astril – 656 p. (in Rus.).
- Marikovskiy. P.I. (2001) Vo vlasti instinktov [In power of instincts.] – Almaty: XXI Century Foundation – 187 p. (in Rus.).
- Nikolyukin. A.N. (2001) Literaturnaja jenciklopedija terminov i ponjatij [Literary Encyclopedia of Terms and Concepts.] – Moscow: Intelvak Scientific and Production Association. – 1600 p. (in Rus.).
- Petterson A. (2022) On literary meaning // *Neohelicon*, 2022 Vol. 49. № 1. P 167-181. DOI: 10.1007/s11059-022-00629-x (in Eng.).
- Potapov J.P. (1946) Kul't gor na Altae [The Cult of the Mountains in the Altai]. – Moscow: Sov. ethnography, № 2. – 145 p. (in Rus.).
- Toporov V.N. (1980). Mify narodov mira: Jenciklopedija [The Myths of the Peoples of the World: The Encyclopedia.] – М. - Vol. 1 – 311 p. (in Rus.).
- Toporov S.A. (1990) Rannie formy religii [Early forms of religion.] – М: Politizdat – 622 p. (in Rus.).
- Torchinov E.A. (2007) Brahman i Dao Sravnitel'nye issledovaniya indijskoj i kitajskoj Filosofija i religija [Ways of obtaining immortality. Taoism in Studies and Translations.] –SPb: The ABC-Classics. – 607 p. (in Rus.).
- Utebekova A. S., Salhanova Zh. Kh. (2021) The originality of the author's chronotope in essay writing of Kazakh Russian-speaking writers // *Eurasian Journal of Philology: Science and Education*, 2021. Vol. 184. № 4. – P.173-180. DOI: 10.26577/EJPh.2021.v184.i4.ph16 (in Eng.).
- Zhaksylykov. A. Zh. (1998) Religioznye motivy v hudozhestvennoj literature [Religious motives in fiction: Textbook.] – Almaty: Kazak University,. – 109 p. (in Rus.).
- Zverev. M.D. (1971) Po sledam nevidimok [In the footsteps of invisibles.] – Almaty: Zhazushy – 282 p. (in Rus.).