



KERUEN

M.O. ÁÝEZOV
ATYNDAGÝ ÁDEBIET
JÁNE ÓNER
INSTITYTYNYŇ

HABARSHYSY

M.O. AUEZOV INSTITUTE
OF LITERATURE AND ART

HERALD

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ
И ИСКУССТВА ИМЕНИ
М.О.АУЭЗОВА

ВЕСТНИК

№4, 77-ТОМ

2022

ISSN 2078-8134

**М.О.ӘУЕЗОВ АТЫНДАҒЫ
ӘДЕБИЕТ ЖӘНЕ ӨНЕР ИНСТИТУТЫ**

КЕРУЕН

ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

2005 жылы құрылған

**№4, 77-ТОМ
2022**

ISSN 2078-8134

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
ИМ. М.О.АУЭЗОВА

КЕРУЕН

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

основан в 2005 году

№4, том 77
2022

ISSN 2078-8134

**M.O.AUEZOV INSTITUTE OF
LITERATURE AND ART**

KERUEN

SCIENTIFIC JOURNAL

founded in 2005

№4, 77 vol
2022

Ғылыми журнал

Ғылыми журнал 2005
жылдан бері шығады.

Құрылтайшысы және
баспагері:

М.О. Әуезов атындағы Әдебиет
және өнер институты

Редакция мен баспагер
мекен жайы:

Заңды мекен-жайы: Қазақстан,
Алматы қ. Шевченко к-сі, 28,
050010,

Нақты мекен-жайы: Қазақстан,
Алматы қ. Құрманғазы к-сі, 29,
2-қабат, 050010,

Тел. : +7 (727) 272-74-11,
+7 (727) 300-32-45.

Электрондық пошта:
keruenjournal@mail.ru,
info@litart.kz .

ISSN 2078-8134

Жылына 4 рет жарық көреді.

Журнал 2005 жылғы
24 наурызда Қазақстан
Республикасының Мәдениет,
ақпарат және спорт
министрлігі, Ақпарат және
мұрағат комитетінде тіркелген.
Тіркеу куәлігі: 2005 жылғы 24
наурыздағы №5844-Ж.

«КЕРУЕН»

№4, 77-том, 2022

Бас редактор:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Ісләмжанұлы,
филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА
корреспондент мүшесі, М.О. Әуезов атындағы
Әдебиет және өнер институтының бас директоры
(Алматы, Қазақстан)

Бас редактордың орынбасарлары:

Ғылыми редактор:

ҚАЛИЕВА Альмира Қайыртайқызы, фило-
логия ғылымдарының кандидаты, М.О. Әуезов
атындағы Әдебиет және өнер институты бас
директорының ғылым жөніндегі орынбасары
(Алматы, Қазақстан)

Жауапты редакторлар:

СҰЛТАН Ертай, PhD, М.О. Әуезов атындағы
Әдебиет және өнер институты бас директорының
орынбасары (Алматы, Қазақстан)

САРСЕНБАЕВА Жансұлу Баденқызы,
магистр, М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және
өнер институтының ғылыми қызметкері
(Алматы, Қазақстан)

Научный журнал

Журнал издается с 2005
года.

Учредитель и издатель:

Институт литературы и
искусства
им. М.О. Ауэзова.

Адрес редакции и издателя:

Юридический адрес:
Казахстан, г. Алматы, ул.
Шевченко 28, 050010,
Фактический адрес: Казахстан,
г. Алматы, ул. Курмангазы 29,
2 этаж. 050010,
Тел.: +7 (727) 272-74-11,
+7 (727) 300-32-45.
Email: keruenjournal@mail.ru,
info@litart.kz.

ISSN 2078-8134

Выходит 4 раза в год

**Журнал зарегистрирован
24 марта 2005 года в
Комитете информации
и архивов Министерства
культуры, информации и
спорта**

Республики Казахстан.

**Свидетельство о регистрации:
24 марта 2005 г. №5844-Ж.**

«КЕРУЕН»

№4, том 77, 2022

Главный редактор:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович,
доктор филологических наук, член-корреспон-
дент НАН РК, генеральный директор Института
литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы,
Казахстан)

Заместители главного редактора:

Научный редактор:

КАЛИЕВА Альмира Кайыртаевна, кандидат
филологических наук, заместитель по науке
генерального директора Института литературы
и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

Ответственный редакторы:

СУЛТАН Ертай, PhD, заместитель генераль-
ного директора Института литературы и
искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

САРСЕНБАЕВА Жансулу Баденовна, магистр,
научный сотрудник Института литературы и
искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

Scientific journal

The journal has been
published
since 2005

Constitutor and publisher:

M.O. Auezov Institute of
Literature and Art

**Address of the editorial and
publishing office:**

28, Shevchenko str., Almaty,
050010, Kazakhstan

Tel.: +7 (727) 272-74-11,

+7 (727) 300-32-45.

E-mail: keruenjournal@mail.ru,
info@litart.kz.

ISSN 2078-8134

Published 4 times a year

**The journal was registered
on March 24, 2005 in the
Committee of Information and
Archives of the Ministry of
Culture, Information and Sports
of the Republic of Kazakhstan.
Registration certificate: March
24, 2005 No. 5844-Zh.**

«KERUEN»

№4, 77 vol, 2022

Editor-in-Chief:

MATYZHANOV Kenzhekhan Islamzhanovich,
Doctor of Philology, Corresponding Member of
the National Academy of Sciences of the Republic
of Kazakhstan, Director General of the Institute of
Literature and Art named after MO Auezov (Almaty,
Kazakhstan)

Deputy Editors-in-Chiefs:

Scientific editor:

KALIEVA Almira Kairtayevna, Candidate of
Philological Sciences, Deputy Director General for
Science of the M.O. Auezov Institute of Literature and
Art (Almaty, Kazakhstan)

Responsible Editors:

SULTAN Yertay, PhD, Deputy Director General
of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art
(Almaty, Kazakhstan)

SARSEN BAYEVA Zhansulu Badenovna, Master's
degree, researcher at the M.O. Auezov Institute of
Literature and Art (Almaty, Kazakhstan).

РЕДАКЦИЯЛЫҚ АЛҚА:

БАС РЕДАКТОР:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Исламжанұлы, филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас директоры (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

БАС РЕДАКТОРДЫҢ ОРЫНБАСАРЫ:

СҰЛТАН Ермай, PhD, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты бас директорының орынбасары (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫНЫҢ МҮШЕЛЕРІ:

ОМАРОВ Бауыржан Жұмаханұлы, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Қазақстан Республикасы Президентінің кеңесшісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

БАЗАРБАЕВА Зейнеп Мүслімқызы, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Ахмет Байұрсынұлы атындағы Тіл білімі институтының бас ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

ЖОЛДАСБЕКОВА Баян Өмірбекқызы, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА корреспондент-мүшесі, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ филология факультетінің деканы (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

НЕГИМОВ Серік Нығметоллаұлы, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университеті (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=search&authorlookUp>

ТЕМІРБОЛАТ Алуа Берікбайқызы, филология ғылымдарының докторы, профессор, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасының меңгерушісі (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

НҰРҒАЛИ Қадшиа Рүстембековна, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университетінің орыс филологиясы кафедрасы меңгерушісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

ОРДА Гүлжахан Жұмабердіқызы, филология ғылымдарының докторы, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

ҚАЛИЕВА Алмира Қайыртайқызы, филология ғылымдарының кандидаты, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты бас директорының ғылым жөніндегі орынбасары (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

АНАНЬЕВА Светлана Викторовна, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)

Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=search&authorlookUp>

ҚЫДЫР Тәрәлі Еділбайұы, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

ШӘРІПОВА Диляра Сафарғалиқызы, өнертану кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

ОМАРОВА Ақлима Қайырденқызы, өнертану кандидаты, доцент, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

ҚАЗТУҒАНОВА Айнұр Жасанбергенқызы, өнертану кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

ТҰРМАҒАМБЕТОВА Бақыт, өнертану кандидаты, Х. Досмұхамедов атындағы Атырау университетінің доценті (Атырау, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

ЖҮНДІБАЕВА Арай Қанатияқызы, PhD, қауымдастырылған профессор, Ы.Алтынсарин атындағы Ұлттық Білім Академиясының Қазақ тілі, Қазақ әдебиеті, Қазақстан тарихы зертханасының меңгерушісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

ДАУТОВА Гүлназ Рахымқызы, PhD, қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасының оқытушысы (Алматы, Қазақстан)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ РЕДАКЦИЯЛЫҚ КЕҢЕС:
БАГНО Всеволод Евгеньевич, филология ғылымдарының докторы, профессор, Ресей Ғылым академиясының корреспондент-мүшесі (Санкт-Петербург, Ресей)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

КЕНДІРБАЙ Гүлнар Турабекқызы, тарих ғылымдарының докторы, Колумбия университетінің профессоры (Нью-Йорк, АҚШ)
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

СНАМОРРО Antonio Chicharro, ғылым докторы, философия және қолжазба факультетінің профессоры (Гранада, Испания) H = 2

КРАСОВСКАЯ Аксиния, филология ғылымдарының докторы, профессор, Бухарест Университеті (Бухарест, Румыния) H = 1

НИКОЛАС Мари, филология ғылымдарының докторы, профессор, Лихай Университеті (Пенсильвания, АҚШ) H = 1

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович, доктор филологических наук, член-корреспондент НАН РК, генеральный директор Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)
Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

СУЛТАН Ертай, PhD, заместитель генерального директора Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ:

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

ОМАРОВ Бауыржан Жумаханович, доктор филологических наук, профессор, академик НАН РК, советник Президента Республики Казахстан (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

БАЗАРБАЕВА Зейнеп Муслимовна, доктор филологических наук, профессор, академик НАН РК, главный научный сотрудник Института языкознания имени Ахмета Байтурсынова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

ЖОЛДАСБЕКОВА Баян Омурбековна, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент НАН РК, декан филологического факультета КазНУ им. Аль-Фараби (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

НЕГИМОВ Серик Ныгметоллаевич, доктор филологических наук, профессор кафедры казахской литературы Евразийского Национального университета им. Л.Н. Гумилева (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=search&authorlookup>

ТЕМИРБОЛАТ Алуа Берикбаевна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой казахской литературы и теории литературы КазНУ им. Аль-Фараби (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

НУРГАЛИ Кадиша Рустембековна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской филологии Евразийского Национального университета им. Л.Н. Гумилева (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

ОРДА Гульжанхан Жумабердыевна, доктор филологических наук, доцент, главный научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

КАЛИЕВА Альмира Кайыртаевна, кандидат филологических наук, заместитель по науке генерального директора Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

АНАНЬЕВА Светлана Викторовна, кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=search&authorlookup>

КЫДЫР Торали Едилбай, кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

ШАРИПОВА Дилра Сафаргалиевна, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

ОМАРОВА Акlima Каурденовна, кандидат искусствоведения, доцент Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

КАЗТУГАНОВА Айнур Жасанбергеневна, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

ТУРМАГАМБЕТОВА Бахыт Жолдыбаевна, кандидат искусствоведения, музыковед, доцент кафедры музыки и искусства Атырау Университет им. Х.Досмухамедова (Атырау, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

ЖУНДИБАЕВА Арай Канатиевна, PhD, ассоциированный профессор, заведующий лабораторией казахского языка, казахской литературы, истории Казахстана Национальной академии образования имени И. Алтынсарина (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

ДАУТОВА Гульназ Рахимовна, PhD, преподаватель кафедры казахской литературы и теории литературы (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

БАГНО Всеволод Евгеньевич, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии наук (Санкт-Петербург, Россия)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

КЕНДИРБАЙ Гульнар Турабековна, доктор исторических наук, профессор Колумбийского университета (Нью-Йорк, США)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

SHAMORRO Antonio Chicharro, доктор наук, профессор Гранадского университета, заведующий факультета философии и рукописи (Гранада, Испания) N = 2

КРАСОВСКАЯ Аксинья, доктор филологических наук, профессор, Бухарестский университет (Бухарест, Румыния) N = 1

НИКОЛАС Мари, доктор филологических наук, профессор, Университет Лихай (Пенсильвания, США) N = 1

EDITORIAL BOARD

EDITOR-IN-CHIEF:

MATYZZHANOV Kenzhekhan Slyamzhanovich, Doctor of Philology, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, General director of the M.O.Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:

SULTAN Yertay, Ph.D., Vice-general director of M.O.Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

MEMBERS OF THE EDITORIAL BOARD:

OMAROV Bauyrzhan Zhumakhanovich, Doctor of Philology, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, President's advisor of the Republic of Kazakhstan (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

BAZARBAYEVA Zeynep Muslimovna, Doctor of Philology, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Chief Researcher of the Akhmet Baitursynov Institute of Linguistics (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

ZHOLDASBEKOVA Bayan Omirbekovna, Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Dean of the Philological Faculty of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

NEGIMOV Serik Nygmetollayevich, Doctor of Philology, Professor of the Department of Kazakh Literature of L.Gumilev Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=searchauthorlookup>

TEMIRBOLAT Alua Berikbayevna, Doctor of Philology, Professor, Head of the Department of Kazakh Literature and Literary Theory of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

NURGALI Kadisha Rustembekovna, Doctor of Philological Sciences, Professor, Head of the Department of Russian Philology L.N. Gumilyov Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

ORDA Gulzhakhan Zhumaberdievna, Doctor of Philology, Associate Professor, Chief Researcher of the M. O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

KALIYEVA Almira Kairtayevna, Candidate of Philological Sciences, Deputy Director General for Science of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

ANANYEVA Svetlana Viktorovna, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Leading Researcher of the M.O.Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=searchauthorlookup>

KYDYR Torali Edilbay, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Chief Researcher of the M. O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

SHARIPOVA Dilyara Safargaliyeva, Candidate of Art History, Associate Professor, Leading Researcher at the M. O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

OMAROVA Aklima Kairdenovna, Candidate of Art History, Associate Professor, Kurmangazy Kazakh National Conservatory (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

KAZTUGANOVA Ainur Zhasanbergenovna, Candidate of Art History, Associate Professor, Leading Researcher of the M. O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

TURMAGAMBETOVA Bakhyt Zholdybayevna, Candidate of Art History, Senior lecturer at the Department of Music and Art of H.Dosmukhamedov Atyrau University (Atyrau, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

ZHUNDIBAYEVA Arai Kanapiyevna, PhD, Associate Professor, Head of the Laboratory of the Kazakh language, Kazakh Literature, History of Kazakhstan of the I. Altynsarin National Academy of Education (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

DAUTOVA Gulnaz Rakhimovna, PhD, Lecturer, Department of Kazakh Literature and Literary Theory (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

INTERNATIONAL EDITORIAL COUNCIL:

BAGNO Vsevolod, Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences (Saint Petersburg, Russia)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

KENDIRBAY Gulnar Turabekovna, Doctor of Historical Sciences, Professor of Columbia University (New York, USA)
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

CHAMORRO Antonio Chicharro, Doctor of Sciences, Professor of Granada University, Head of the Faculty of Philosophy and Manuscript (Granada, Spain)
H = 2

KRASOVSKAYA Aksinia, Doctor of Philology, Professor, Bucharest University (Bucharest, Romania)
H = 1

NIKOLAS Mary, Doctor of Philology, Professor, Lehigh University (Pennsylvania, USA)
H = 1

МАЗМҰНЫ

Бас редактордың алғы сөзі..... 14

Әдебиеттану

<i>Сейітжанов З.Н., Мекебаева Л.А., Нуртазина А.О.</i> Қазіргі айтыстың тақырыптық-идеялық және жанрлық ерекшеліктері.....	17
<i>Омаров Б.Ж.</i> Әсет Найманбаев шығармашылығы: шығыс дәстүрі және көшпелі сюжеттер.....	27
<i>Ақыш Н.Б.</i> С.Бегалин шығармаларындағы көркемдік таным үрдісі.....	40
<i>Саурықов Е.Б., Тамабаева Қ.Ө., Елубаева Р.С., Беркенова Р.А.</i> Абай дәстүрі және Шерхан Мұртаза шығармашылығы.....	51
<i>Олжабаев Б.К., Пангереев А.Ш., Сөйлемез О.</i> Қазақ фольклорындағы «Туған жер» концептісі.....	62
<i>Аймұхамбет Ж.Ә., Айтуғанова С.Ш., Байтанасова Қ.М., Қасен А.Т., Сейіптанова А.К.</i> Көркем мәтіннің актанттық құрылымы.....	75
<i>Абишева С.Д., Молдағали М.Б.</i> Б. Кенжекеев поэзиясының түстік бейнелерінің тезаурусы.....	87
<i>Әбдіқалық К.С., Қожасекева Б.Ш., Алиева Ж.А.</i> «Айқап» пен «Қазақта» жарияланған Мағжан өлеңдеріндегі азаттық идея.....	98
<i>Нурмолдаев Д.М., Жақсылықов А.Ж.</i> Адольф Арцишевскийдің «Вершина» әңгімесіндегі ежелгі табынудың әсемдеу аспектііндегі тау бейнесі.....	109
<i>Кенжебаева Ж.Е., Карпова А.Э.</i> Қазақстандық әдеби білім берудегі мәдениеттанулық көзқарас.....	120
<i>Таджиев Х.Х., Қыдыр Т.Е.</i> Қазақ ойшыл-ақындары шығармаларында иман шарттарының көркем бейнеленуі (XIX-XX ғ. басы).....	137
<i>Баянбаева А.А., Демченко А.С., Баянбаева Ж.А., Қалиева А.Қ.</i> Г. Бельгер романдарын талдаудың интерактивті стратегиясы.....	152
<i>Сарсенбаева Ж.Б., Саметова Ж.</i> Бейсенбай Сүлейменов шығармаларындағы жаһандық мәселелер.....	163
<i>Жұматаева А.Н.</i> Абай поэзиясындағы әйелдер бейнесі: Абайға дейінгі көркемдік көзқарастарға салыстырмалы талдау.....	178
<i>Аманғалиева А.Е., Бекмашева А.Н.</i> Рабғузидің «Қисас-ул-анбийя» шығармасындағы ономастикалық кеңістік («Адам ата-Хауа ана» қиссасы негізінде).....	189
<i>Мурсал А., Таңжарықова А.В., Еркекова А.Б., Аян Э.</i> Ахметолла Қалиұлының «Арда Алтай» романындағы стильдік ерекшеліктер.....	200
<i>Ибраева Ж.Б., Шапкина Г.З., Адилбекова М.К.</i> А. Жақсылықовтың «Поющие камни» романындағы фольклоризм.....	210
<i>Оралбек А., Қосанов С.Қ., Рақыш Ж.С.</i> Әбдіғали Сариев өлеңдерінің тақырыптық, жанрлық ерекшеліктері.....	220
<i>Сабирова Д.А., Молдағали М.</i> Интернет-әдебиеті ұғымын теориялық-әдеби талдау.....	231
<i>Мырзақұлов Б.Т.</i> Ақыт Үлімжіұлының «Ғазиз пірлер естелігі» (Манақиб пирон Ғазизан) кітабының текстологиялық мәселелері.....	239
<i>Аманқұлова Л.А., Бегманова Б.С.</i> Қазіргі қазақ лирикасындағы көркемдік ізденістер (Ақын Е.Жүніс шығармашылығы бойынша).....	254
<i>Идрисова Э.Т., Балтымова М.Р.</i> Күміс ғасырындағы орыс ақындары шығармашылығындағы сыңарлану мотиві.....	264

ӨНЕРТАНУ

<i>Кобжанова С.Ж., Айдарова М.С.</i> Қазақстандағы цифрлық кескіндеменің дамуы.....	274
<i>Гавриленко И.А., Нусупова А.С.</i> Қазақстанның ұлттық орган өнерінің қалыптасуының мәселелері (1967-1974 жж.).....	293
<i>Туяқбаева А.Ш., Бауыржан А.Б.</i> Балалардың дүние көзқарасын қалыптастырудағы анимацияның білім берудегі принциптері.....	309
<i>Тани А.Б., Жұмасейітова Г.Т.</i> «Қозы-Көрпеш – Баян сұлу» балет интерпретациясындағы жаңа символдар және мотивтер.....	320
<i>Ешмуратова А.К., Ескендіров Н.Р.</i> Қазақстанның ұлттық мәдениеті контекстіндегі қуыршақ театрының қазіргі өнері.....	330

СОДЕРЖАНИЕ

Обращение главного редактора.....15

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

<i>Сейтжанов З.Н., Мекебаева Л.А., Нуртазина А.О.</i> Идеино-тематические и художественные особенности современных айтысов.....	17
<i>Омаров Б.Ж.</i> Творчество Асета Найманбаева: восточные традиции и бродячие сюжеты.....	27
<i>Акыш Н.Б.</i> Процесс художественного познания в произведениях С. Бегалина.....	40
<i>Саурыков Е.Б., Тамабаева К.У., Елубаева Р.С., Беркенова Р.А.</i> Традиция Абая и творчества Шерхана Муртазы.....	51
<i>Олжабаев Б.К., Пангереев А.Ш., Соyleмез О.</i> Концепт «Туган жер» в фольклоре казахского народа.....	62
<i>Аймухамбет Ж.А., Айтуганова С.Ш., Байтанасова К.М., Касен А.Т., Сейпуганова А.К.</i> Актантная структура художественного текста.....	75
<i>Абишева С.Д., Молдагали М.Б.</i> Тезаурус цветowych образов поэзии Б. Кенжеева.....	87
<i>Абдикалык К.С., Кожжекеева Б.Ш., Алиева Ж.А.</i> Наследие Магжана Жумабаева, опубликованное в журнале «Айкап» и газете «Казах».....	98
<i>Нурмолдаев Д.М., Жаксылыков А.Ж.</i> Образ горы в рассказе Адольфа Арцишевского «вершина» в аспекте эстетизации древнего культа.....	109
<i>Кенжебаева Ж.Е., Карпова А.Э.</i> Культурологический подход в казахстанском литературном образовании.....	120
<i>Таджиев Х.Х., Кыдыр Т.Е.</i> Художественное изображение условия веры в произведениях казахских поэтов-мыслителей (XIX – начало XX века).....	137
<i>Баянбаева А.А., Демченко А.С., Баянбаева Ж.А., Калиева А.К.</i> Интерактивные стратегии анализа романов Г. Бельгера.....	152
<i>Сарсенбаева Ж.Б., Саметова Ж.</i> Глобальные проблемы современности в творчестве Бейсенбая Сулейменова.....	163
<i>Жуматаева А.Н.</i> Образ женщины в поэзии Абая: компаративистский анализ до Абаевских художественных воззрений.....	178
<i>Амангалиева А.Е., Бекмашева А.Н.</i> Ономастическое пространство в произведении Рабгузи «Кысас аль-Анбия» (по мотивам повести «Адам и Ева»).....	189
<i>Мурсал А., Танжарикова А.В., Ермекова А.Б., Аян Э.</i> Особенности стиля в романе Ахметоллы Калиулы "Арда Алтай".....	200
<i>Ибраева Ж.Б., Шашкина Г.З., Адилбекова М.К.</i> Фольклоризм в романе А. Жаксылыкова «Поющие камни».....	210
<i>Оралбек А., Кусанов С.К., Рақыш Ж.С.</i> Тематические и жанровые особенности творчества Абдигали Сариева.....	220
<i>Сабирова Д.А., Молдагали М.</i> Теоретико-литературный анализ понятия интернет-литературы.....	231
<i>Мырзакулов Б.Т.</i> Текстологические проблемы книги Акыта Улимжиулы «Воспоминания великих наставников» («Минакиб пиран газизан»).....	239
<i>Аманкулова Л.А., Бегманова Б.С.</i> Художественные изыскания в современной казахской лирике (По творчеству поэта Е. Жуниса).....	254
<i>Идрисова Э.Т., Балтымова М.Р.</i> Мотив двойничества в творчестве русских поэтов Серебряного века.....	264

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<i>Кобжанова С., Ж.Айдарова М.С.</i> Развитие цифровой живописи в Казахстане.....	274
<i>Гавриленко И.А., Нусупова А.С.</i> К проблеме становления национального органичного искусства Казахстана (1967-1974 гг.).....	293
<i>Туякбаева А.Ш., Бауыржан А.Б.</i> Воспитательные принципы анимации, как средство формирования мировоззрения детей.....	309
<i>Тани А.Б., Жумасейтова Г.Т.</i> Новые символы и мотивы в балетной интерпретации «Козы Корпеш - Баян сулу».....	320
<i>Ешмуратова А. К., Ескендиоров Н.Р.</i> Современное искусство театра кукол в контексте национальной культуры Казахстана.....	330

CONTENT

Editor-in-chief's address.....16

LITERARY STUDIES

Seyitzhanov Z.N., Mekebayeva L.A., Nurtazina A.O. Ideological, thematic and art features of modern aitys...17

Omarov B.Zh. Works of Asset Naimanbayev: oriental traditions and migrating plots.....27

Akysh N.B. The process of artistic knowledge in the works of S. Begalin.....40

Saurykov E.B., Tamabaeva K.U., Yelubaeva R.S., Berkenova R.A. The tradition of Abai and creativity of Sherkhan Murtaza.....51

Olzhabayev B.K., Pangereyev A.Sh., Soylemez O. The concept of "homeland" in kazakh folklore.....62

AIMUKHAMBET Zh.A., AITUGANOVA S.Sh., BAITANASSOVA K.M., KASSEN A.T., SEIPUTANOVA A.K. Actant structure of a literary text.....75

Abisheva S.D., Moldagali M.B. Thesaurus of color images of B. Kenjeev's poetry.....87

Abdykalyk K., Kozhekeeva B., Aliyeva Zh. The legacy of Magzhan Zhumabayev, published in the «Aikap» journal and the «Kazakh» newspaper.....98

Nurmoldayev D.M., Zhaksylykov A.Zh. The image of the mountain in Adolf Artyszewski's story "The Peak" in the aspect of the aestheticization of an ancient cult.....109

Kenzhebaeva Zh.E., Karpova A.E. Culturological approach in kazakhstan literary education.....120

Tadzhiev Kh.Kh., Kydyr T.E. Artistic representation of the conditions of faith in the works of the kazakh poet-thinkers (XIX – early XX century).....137

Bayanbayeva A.A., Demchenko A.S., Bayanbayeva Zh.A., Kaliyeva A.K. Interactive strategies for analyzing G. Belger's novels.....152

Sarsenbaeva Zh., Sametova Zh. Global problems of modernity in the work of Beisenbai Suleimenov.....163

Zhumatayeva A.N. The Image of a Woman in Abai's Poetry: Comparative analysis of pre-Abayev artistic views.....178

Amangaliev A.E., Bekmasheva A.H. Onomastic space in the work of rabguzi "Qisas al-anbiya" (based on the story "Adam and Eve").....189

Mursal A., Tanzharikova A.V., Ermekova A.B., Ayan E. Style features in Akhmetolla Kaliuly's novel "Arda Altai".....200

Ibraeva Zh.B., Shashkina G.Z., Adilbekova M.K. Folklorism in the novel A. Zhaksylykova «Singing stones».....210

Oralbek A., Kusanov S.K., Rakyszh Zh. S. Thematic and genre features of Abdigali Sariyev's work.....220

Sabirova D., Moldagali M. Theoretical-literary analysis of the concept of internet-literature.....231

Myrzakulov B.T. Textual problems of the book by Akyt Ulimzhiuly «Memoirs of great mentors» («Minakib piran gazizan»).....239

Amankulova L.A., Begmanova B.S. Creative endeavour in the contemporary kazakh poetry (on the work of Y. Zhunis).....254

Idrisova E.T., Baltymova M.R. The motive of duality in the works of Russian poets of the Silver Age.....264

ART STUDIES

Kobzhanova S.Z., Aidarova M.S. Development of digital painting in Kazakhstan.....274

Gavrilenko I.A., Nussupova A.S. On the problem of the formation of national organ art in Kazakhstan (1967–1974).....293

Tuyakbaeva A.Sh., Bauyrzhan A.B. Educational principles of animation, as a means of forming the world view of children.....309

Tani.A.B., Jumasseitova G.T. New symbols and motives in ballet interpretation «Kozy Korpesh – Bayan sulu».....320

Yeshmuratova A.K., Eskendirov N.R. Contemporary art of the puppet theater in the context of the national culture of Kazakhstan.....330

Құрметті оқырмандар, әріптестер, достар!

Сіз «Керуен» ғылыми журналының кезекті санын ашып отырсыз.

Журнал мақалалары CrossRef дерекқорында тіркеледі және әр автордың мақаласына DOI - электронды құжаттарға сілтеме жасау үшін пайдаланылатын цифрлық объект идентификаторы беріледі. Журнал «Ұлттық ғылыми-техникалық сараптама орталығы» акционерлік қоғамның (NCSTE) Қазақстандық дәйексөздер базасында (KazBC) индекстеледі. Алдағы уақыттарда авторларды Web of Science және Scopus халықаралық дәйексөздер базасына енгізілген басылымдарда қабылданған стандарттарға сәйкес жарияланымдар дайындауға бағдарлай бастаймыз. Бұған дейін аннотация мен кілт сөздердің көлеміне қойылатын талаптар реттелген.

Журналдың редакциялық алқасына қазақстандық және шетелдік жетекші ғалымдар кіреді. Журнал авторлардың жарияланымдарының ақпараттық ашықтығы мен қолжетімділігі саясатын ұстанады; мақалалар журналдың веб-сайтында үш тілде толық мәтінді қол жетімділікпен орналастырылған.

Журналдың мақсаты- гуманитарлық ғылымдар саласындағы жаңа жетістіктердің нәтижесі бойынша ақпарат беру.

Журналдың міндеттері:

Бұрын жарияланбаған және басқа журналда жариялау үшін ұсынылмаған түпнұсқа жоғары сапалы ғылыми мақалаларды қабылдау.

Авторлық құқыққа қатысты Қазақстан Республикасы заңнамасының талаптарына және жариялау этикасы бойынша әлемдік тәжірибеде жалпы қабылданған ережелерге сүйену.

Келесі гуманитарлық ғылымдар саласындағы жаңа зерттеулерді қамту:

1. Әдебиеттану
2. Өнертану

Құрметпен, «Керуен» журналының бас редакторы, филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі, М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас директоры (Алматы, Қазақстан) МАТЫДЖАНОВ Кенжесхан Ісләмжанұлы

Уважаемые читатели, коллеги, единомышленники, друзья!

Перед вами очередной номер научного журнала «**Керуен**».

Статьи журнала регистрируются в БД CrossRef и к каждой авторской статье обязательно присваивается DOI – цифровой идентификатор объекта, который используется для обеспечения цитирования, ссылки и выхода на электронные документы. Журнал индексируется Казахстанской базой цитирования (КазБЦ) АО «Национальный центр государственной научно-технической экспертизы» (НЦГНТЭ). Постепенно мы начинаем ориентировать авторов на подготовку публикаций по стандартам, принятым в изданиях, входящих в международные базы цитирований Web of Science и Scopus. Ранее уже были скорректированы требования к объему аннотации и ключевым словам.

В составе редакционной коллегии журнала представлены ведущие казахстанские и зарубежные ученые. Журнал следует политике информационной открытости и доступности публикаций авторов, статьи размещаются на сайте журнала на трех языках в полнотекстовом доступе.

Целью журнала является распространение научной информации и привлечение новых авторов. Журнал инициирует дискуссии по результатам новых достижений в области гуманитарных наук.

Задачи журнала:

Принимать оригинальные высококачественные научные статьи, ранее не опубликованные и не представленные для публикации в другом журнале.

Опирается на требования законодательства Республики Казахстан в отношении авторского права и общепринятые в мировой практике положения по публикационной этике.

Ориентироваться на охват публикаций по следующим специальностям в области гуманитарных наук.

1. Литературоведение
2. Искусствоведение

С уважением и надеждой на сотрудничество, главный редактор «Керуен», доктор филологических наук, член-корреспондент НАН РК, генеральный директор Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович.

Dear readers, colleagues, associates, friends!

Here is the next issue of the scientific journal "Keruen".

Journal articles are registered in the CrossRef database and a DOI is necessarily assigned to each author's article - a digital object identifier that is used to provide citation, reference and output to electronic documents. The journal is indexed by the Kazakhstan Citation Database (KazCD) of the National Center for State Scientific and Technical Expertise JSC (NCSTE). Gradually, we begin to orient the authors to the preparation of publications according to the standards adopted in the editions included in the international citation databases Web of Science and Scopus. Previously, the requirements for the volume of the annotation and keywords have already been adjusted.

The editorial board of the journal includes leading Kazakhstani and foreign scientists. The journal follows the policy of information openness and accessibility of authors' publications; articles are posted on the journal's website in three languages in full-text access.

The purpose of the journal is to disseminate scientific information and attract new authors. The journal initiates discussions on the outcome of new advances in the humanities.

The tasks of the journal:

Accept original high quality scientific articles that have not been previously published or submitted for publication in another journal.

Rely on the requirements of the legislation of the Republic of Kazakhstan in relation to copyright and generally accepted in world practice provisions on publication ethics.

Focus on the coverage of publications in the following specialties: humanitarian sciences

1. Literary studies
2. Art studies

With respect and hope for cooperation, Editor-in-chief of "Keruen", Doctor of Philology, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, General Director of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art MATYZHANOV Kenzhekhan Slyamzhanovich.

Ибраева Ж. Б.^{1*}, Шайкина Г.З.², Адилбекова М.К.³

^{1,3}Казахский национальный педагогический университет имени Абая,
Алматы, Казахстан

²Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева,
Нур-Султан, Казахстан

E-mail: ¹igb1006@mail.ru, ²gulzhan-zein@mail.ru, ³makpaladilbekova@mail.ru
ORCID ID: ¹0000-0003-1487-5513, ²0000-0001-5870-4308, ³2078-8134.2021.4-01

ФОЛЬКЛОРИЗМ В РОМАНЕ А. ЖАКСЫЛЫКОВА «ПОЮЩИЕ КАМНИ»

Аннотация. В статье подчеркивается научный интерес к исследованию праоснов художественного произведения, рассматриваются универсальные модели, архетипы, раскрывающие общекультурный и общечеловеческий уровень художественного текста, что указывает на важность его оценки в диахроническом аспекте. В статье раскрываются теоретические и практические аспекты особого типа жанрового повествования, ставшего архетипом одного из классов романа, его «метаструктурой», – классической волшебной сказки. При определении истоков жанра романа к волшебной сказочному архетипу указана связь с концепцией «памяти жанра» М. Бахтина.

В работе показаны устойчивые постоянные элементы классической сказки, выявленные В.Я. Проппом, на основе которых выстроена практическая часть исследования.

Отмечено, что в пределах сказочного сюжета эти элементы могут варьироваться, повторяться в различных комбинациях. Подчеркнуто, что в процессе взаимодействия фольклора и литературы код сказки по сравнению с кодом романа следует рассматривать как код формальный и однослойный. В реалистическом романе над первичным кодом, сюжетным кодом надстраивается новый – культурно-исторический. Вторичный код – код той культуры, которому приурочено действие произведения: способов общения, условий воспитания, манер, языковых норм, господствующей моды. Выявлено, что фабула «Поющих камней» на первый взгляд проста и укладывается в известные сюжетные схемы поисков и обретения себя. Условная схема истории главного героя в «Поющих камнях», если ее вычленишь из различных сюжетных перипетий романа и представить в линейной последовательности, оказывается параллельной вышеприведенной структуре.

В статье проведена практически значимая работа по выявлению архетипов в романе А. Жаксылыкова, что дало возможность заглянуть вглубь произведения, обнаружить в нем потаенные психологические предпосылки.

Проведенный анализ архетипов в фантасмагорическом романе А. Жаксылыкова «Поющие камни» (первая книга трилогии «Сны окаянных») позволяет не только оценить масштабность произведения с общекультурной точки зрения, но и определить его значимость для культуры.

В представленной работе выявляются глубинные связи романа с волшебной сказкой на уровне структуры, сюжета, композиции и образной системы.

Ключевые слова: архетип, волшебная сказка, роман, художественное произведение, сюжет.

Введение. На современном этапе литературоведение характеризуется стремлением раскрыть глубинные связи художественного произведения с его праосновами, выявить в нем наиболее универсальные модели, архетипы, которые выводят его на общекультурный и общечеловеческий уровень, вовлекают в диалог с искусством

прошлых эпох. Как отмечается в одном из исследований последнего десятилетия, «каждый художественный текст оживляет те или иные архетипы, поскольку он является не только продуктом творческой интенции автора, но и фактом художественного сознания, вобравшего в себя общекультурные универсалии большого исторического времени» (Авасапянц, 2013: 3).

Выявление архетипов представляет собой попытку заглянуть вглубь произведения, обнаружить в нем потаенные психологические предпосылки, а также дать оценку произведению в диахроническом аспекте. Анализ архетипов в художественной литературе позволяет не только оценить масштабность произведения с общекультурной точки зрения, но и определить его значимость для культуры.

Так, по наблюдениям И.П. Смирнова, праросной для особого типа жанрового повествования, архетипом одного из классов романа, его «метаструктурой» становится классическая волшебная сказка: «Язык описания волшебной сказки (а именно, инвентарь функций, выявленный Проппом) становится метаязыком описания романа нового времени. Тем самым формируется квазиисторическая дистанция, отодвигающая исследователя от наблюдаемого объекта, подобие многовекового расстояния. В этом и заключается одна из главных методических ценностей применения к новой литературе моделей, созданных для архаических художественных явлений» (Смирнов, 1972: 289).

Относя истоки жанра романа к волшеббно-сказочному архетипу И.П. Смирнов, привлекает также в пользу своей гипотезы бахтинскую концепцию «памяти жанра», согласно которой «в жанре всегда сохраняются неумирающие элементы архаики», при этом «архаика, сохраняющаяся в жанре, не мертвая, а вечно живая, т. е. способная обновляться. Жанр живет настоящим, но он всегда помнит свое прошлое, свое начало. Жанр – представитель творческой памяти в процессе литературного развития» (Бахтин, 1972: 178-179).

В фундаментальной статье «От сказки к роману» ученый убедительно подтвердил свою гипотезу на материале сопоставительного анализа повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» с волшебной сказкой, проследив аналогии и параллели на уровне функции персонажей, мотивов и символических атрибутов.

В настоящей статье, пользуясь методикой И.П. Смирнова, мы предприняли попытку привлечь волшеббно-сказочную модель к структурному анализу фантастического романа А. Жаксылыкова «Поющие камни», первая книга трилогии «Сны окаянных», (заметим, сюжет данного произведения, по признанию самого писателя, ему полностью приснился) (Жаксылыков, 2006: 45). Этим подтверждается несомненная новизна исследования и его практическая значимость.

Произведение привлекло внимание литературоведов и критиков. Писатель Б.Момышулы назвал его «магическим полотном», «высоким творением», «космогоническим трудом», «романом-арманом», то есть романом-мечтой, словом предостережения...». Пять книг «структурно, семантически, философски, мотивно связаны и посвящены памяти безвинных жертв испытаний на атомных полигонах Казахстана» (Mukhametshina, Nurgali, Ananyeva, 2020: 150).

Актуальность статьи обусловлена отсутствием подобных работ по творчеству А.Ж. Жаксылыкова.

Объект исследования – роман А. Жаксылыкова «Поющие камни», предмет – фольклоризм в романе.

Материалы и методы. Материалом исследования стал роман А. Жаксылыкова «Поющие камни».

В статье использовались научные методы анализа, обобщения, систематизации, синтеза, индукции, дедукции и другие. При выявлении соответствия модели волшебной сказки по методике И.П. Смирнова применялся частно-научный метод структурного анализа художественного текста. Также были использованы методы интертекстуального анализа и художественной герменевтики, предполагающие текстовое исследование, что позволило нам выявить особенности романа А. Жаксылыкова «Поющие камни». Кроме того, в работе применялись методы интертекстуального, целостного анализа и концептуального анализа, которые использовались для обработки фактического материала. Применение вышеперечисленных методов позволило обеспечить успешность анализа прозаического текста.

Результаты исследования. Прежде чем перейти к практической части работы, остановимся на ее теоретическом обосновании – обратимся к устойчивым постоянным элементам классической сказки, выявленным В.Я. Проппом. Данные элементы лягут в основу нашей структуризации романа А.Ж. Жаксылыкова.

1. Изначальное относительное благополучие в семье сказочного героя, подчеркнутое формулой «Жили-были...» (по Проппу, «семейная ситуация»).

«Именно отношения родственников или свойственников определяют основные коллизии волшебной сказки. Это, в первую очередь, конфликты внутри семьи между родителями и детьми (инцестуальный отец изгоняет дочь; мать-изменница пытается известить сына; мачеха преследует падчерицу), между сиблингами (старшие братья или сестры соперничают с младшим братом или младшей сестрой, родные – со сводными; брат инцестуально преследует сестру или отрубает ей руки по наговору своей жены; сестра убивает брата или пытается уничтожить его, сговорившись с любовником) и между супругами (злая жена пытается известить мужа; муж по наговору завистников изгоняет жену; жена или муж покидает супруга после нарушения табу)».

2. Вторжение беды в семью героя (в терминах Проппа «похищение», «недостача»), вызванное нарушением запрета со стороны героя.

3. Отправка героя из дома, странствия, скитания по свету для того, чтобы изжить беду.

4. Встреча с дарителем (их может быть несколько), получение волшебных предметов и атрибутов.

5. Решение трудных задач с помощью волшебных предметов и помощников.

Отметим, что в пределах сказочного сюжета эти элементы могут варьироваться, повторяться в различных комбинациях.

Следует сразу оговориться, что в процессе взаимодействия фольклора и литературы код сказки по сравнению с кодом романа следует рассматривать как код формальный и однослойный. В реалистическом романе над первичным кодом, сюжетным кодом надстраивается новый – культурно-исторический. Вторичный код – код той культуры, которому приурочено действие произведения: способов общения, условий воспитания, манер, языковых норм, господствующей моды.

Фабула «Поющих камней» на первый взгляд проста и укладывается в известные сюжетные схемы поисков и обретения себя: главный герой романа, молодой, под-ающий надежды ученый Жан, волею обстоятельств оказывается на обочине жизни, влачит жалкое существование и готов уже свести счеты с жизнью. Но благодаря вмешательству свыше он оказывается готовым на освобождение от мирской суеты и обретение утраченного смысла жизни. Трансформация «структуры художественного произведения, цепь невероятных совпадений и повторений, лирико-автобиографический характер повествования, метафорический стиль, мифологическая образность позволяют причудливо переплести картины реальности и художественного вымысла» (Ananyeva, 2021: 35).

Обсуждение. Условная схема истории Жана в «Поющих камнях», если ее вычлени-ть из различных сюжетных перипетий романа и представить в линейной последо-вательности, оказывается параллельной вышеприведенной структуре.

1. Семейная ситуация. Из воспоминаний героя мы узнаем, что его семейная жизнь, на первый взгляд, вполне сложилась (во всяком случае, по меркам советского обы-вателя): у него красавица-жена, обустроенный быт – отдельная квартира в огромном городе (надо полагать в столице), обставленная импортной мебелью, хрустальной посудой, супруги уже мечтают о приобретении дачи (еще один из «обязательных» атрибутов благосостояния советских людей); успешная карьера (в прошлом студент-отличник, аспирант, в настоящем преподаватель вуза, молодой ученый, которому прочат блестящее будущее).

2. Вторжение беды в семью героя. В романе герой случайно узнает об измене жены с лучшим другом. Здесь мы можем провести параллель со сказочным мотивом, который Е. Новик определил, как конфликт между супругами, где «злая жена пыта-ется известить мужа».

Недостача. Казалось бы, относительно безмятежная, размеренная и обеспеченная жизнь претит герою, он тайне мечтает бежать от «людского муравейника», выр-ваться из «городской толкотни и растленной суеты» на лоно природы («Я до упоения мечтал об уединении среди тенистых горных вишен»). Другими словами, герою не хватает душевного спокойствия и гармонии с природой.

Запрет, нарушение запрета. В сказочном сюжете мотив запрета и его нарушения героем принимает различные формы (как правило, бытовые: нельзя сжигать лягуша-чью шкуру; нельзя дотрагиваться до золотой клетки; нельзя пить воду из лужи и др.) и становится толчком к развитию основного действия. В «Поющих камнях» видимо-го запрета, как в сказках, нет, он носит скорее нравственный, моральный характер, нежели бытовой, и проявляется имплицитно. На наш взгляд, скорее всего, это запрет жениться (выходить замуж) без любви, запрет на брак по расчету, который в свое время была нарушен героем:

«Почему-то судьбе было угодно, чтобы состоялся этот нелепый брак», – вспоми-нает Жан о своей женитьбе на Айнур. Нелепость брака состоит в том, что она (Ай-нур) блистательная и самоуверенная красавица, «будто сошедшая с обложки модного женского журнала», «прирожденная актриса», а он (Жан) «жалкий неудачник, неве-зучий человечиска», который «должен был молиться на нее» за оказанное к нему

внимание. Но с другой стороны, она особа весьма расчетливая, меркантильная, до мозга костей материалистка, не упускающая своей выгоды, он же романтик-идеалист, бесребреник, натура утонченная и поэтическая (студент-пиит, по ироничному выражению самого героя). Образно говоря, «конь и трепетная лань» оказались в одной упряжке. Кульминацией этого «нелепого» семейного альянса становится безобразная сцена драки между супругами, красочно и подробно обставленная писателем.

3. Отправка героя из дома. Сказочное пространство, как известно, состоит из «своего» мира («некоторое царство, некоторое государство»), хорошо знакомого и обжитого героем, и «чужого» мира («тридевятое царство, тридесятое государство», неведомого и пугающего, куда стремиться попасть герой). В поисках искомого, протагонист сказки идет туда, «куда глаза глядят», причем идет «долго ли коротко ли» (т.е. неизвестно сколько времени длится его странствие).

В романе после скандала с женой («постыдной схватки», как называет свой поступок герой), Жан также отправляется из своего обустроенного и обжитого городского пространства «туда, не зная куда» (реализация сказочного мотива «жена или муж покидает супруга после нарушения табу»):

«В тот вечер я не мог оставаться дома, допоздна бродил по каким-то заросшим улочкам, проклиная себя, на чем свет стоит», «Все дальше и дальше в пустынную темноту уводили меня незнакомые кривые улочки», «Ноги занесли меня в какой-то тихий тупичок, сплошь прикрытый сиренями. Некоторое время я стоял как в тумане, прислушиваясь к бульканью невидимого во тьме арычка».

Обратим внимание на неопределенность и дремучесть места («по каким-то заросшим улочкам», «незнакомые кривые улочки», «какой-то тихий тупичок, сплошь прикрытый сиренями») и времени («допоздна», «некоторое время»), сказочную таинственность и тревожность обстановки («ноги занесли меня в пустынную темноту»; «я стоял как в тумане, прислушиваясь к бульканью невидимого во тьме арычка».)

4. Встреча с дарителем. В традиционной волшебной сказке граница между «своим» и «чужим» миром пролегает в некоем гиблом, «выморочном месте», к числу которых относятся овраги, водоемы, распутья, перекрестки дорог, берег реки, болото, темный лес и др. «В былинах и сказках с ним сопряжена необходимость выбора между жизнью – смертью, долей – недолей» (Топоров, 1965: 174).

В русской сказке «выморочным местом» часто становится темный в лес с таинственной избушкой. По Проппу: «Идя «куда глаза глядят» и невзначай подняв взор, он видит необычайное зрелище, – избушку на курьих ножках. Эта избушка как будто бы давно знакома Ивану: «Нам в тебя лезти, хлеба-соли ести». Он нисколько не удивлен ею и знает, как себя держать» (Пропп, 2000: 174).

Согласно Проппу, избушка не что иное как вход в иной мир, перевалочная база, сторожевая застава между некоторым царством и тридевятым государством. Здесь происходит встреча сказочного героя с дарителем – Бабой Ягой – проводником в потусторонний мир. В структуре сказки этот эпизод играет важную роль, выступает в качестве предварительного испытания героя и получает эпическую разработку: сначала Яга выпытывает его, а затем в соответствии с традиционной сказочной формулой «напоила-накормила, в баньку сводила».

В романе, уйдя из дома, заплутавший Жан также набредает на небольшой домик, где в уютной комнатушке-келье обитает одинокая старушка «с монашеским обликом» в окружении старинной мебели и фотографий отсутствующих детей, прикрепленных к старинному же зеркалу с виньетками. Эта картина вызывает у него внезапное умиление: «На сердце у меня щемило. Я вспомнил мать, ее мучительная горькая жизнь вмиг пронеслась перед глазами...». (На наш взгляд, этот эпизод коррелирует с предположениями В.Я. Проппа относительно сказочного героя: «Эта избушка как будто бы давно знакома Ивану»).

Впрочем, в структуре романа эпизод со старушкой может показаться избыточным, лишним: в дальнейшем ни самой старухи, ни ее уютного домика мы не увидим, он попросту исчезает со страниц романа.

Раскрывая роль образа старушки в художественной системе «Поющих камней», один из современных литературоведов считает его контрастным образу Жана:

«Томление в душе героя, вызванное «монашеским обликом старушки», обусловлено тем, что она является воплощением земного, человеческого счастья. Покой, излучаемый ею и окружающими ее вещами, указывает на то, что в отличие от Жана, она обрела гармонию в жизни» (Темирболат, 2007: 45).

В фольклорно-сказочных терминах мы могли бы назвать этот эпизод предварительным испытанием героя и встречей с первым дарителем – своеобразным проводником в другой мир – мир душевной гармонии и естественных человеческих отношений, где нет места лжи, фальши, лицемерию, столь привычных в огромном «растленном» городе.

Повествование романа на этом месте как будто бы обрывается, наступает некий провал в воспоминаниях Жана и в сюжетном ходе произведения, мы не знаем, что произошло с героем дальше и обнаруживаем его вскоре в рабстве у старика-китайца. (Сказочник в этом месте привлек бы хорошо известную ему формулу: «долго ли коротко ли, далеко ли близко ли»).

«Я старался не думать о том, как попал сюда и почему так боюсь своего хозяина», - вспоминает герой об обстоятельствах своего пребывания у хозяина (мотив беспамятства, характерный также и для сказки). Лишь со слов старика читателю становится ясно, что Жан, «пьяная безмозглая скотина», был заботливо подобран им на дороге, накормлен и худо-бедно обустроен. (Т.е. образ старика-китайца здесь коррелирует с образом сказочного дарителя). Читатель понимает, что герой оказался на дне жизни, деградировал и постепенно терял человеческий облик.

«Я увидел в зеркале бородатого сгорбленного неандертальца с тяжелой ухмылкой на дегенеративной зверской морде с оскалом потраченных зубов, с тьмой в сумрачных глазах. То была печальная человеко-обезьяна, обряженная в во что-то наподобие пуловера, в белесые джинсы с заплатками», – таким он выглядит в собственных глазах. Отметим, что карнавализация, преобразование героя, его неузнавание – существенный и характерный мотив в поэтике волшебной сказки. Также, как и пребывание сказочного героя в низком статусе («дурака», «заморыша», «замарашки», «золушки»): примечательно, что и Жан при знакомстве с Айнуур предстает в довольно непрезентабельном виде, вызывая «праведный ужас» («прыщеватый худосочный») юноша

в «вельветовых заношенных джинсах с пузырями на коленках»). К тому же, как и его фольклорный собрат Иван-дурак он характеризуется бранными определениями, подчеркивающими его низкое положение: «Ну и балбес же ты, конченный», - говорит ему друг Арман. «Мразь!..Тварь!..», «Пошел вон, скотина!», – кричит ему в сердцах Айнур. «Скотина безмозглая», «Обормот ты этакий», «Недоросток», – называет его старик-китаец. «Балбес! Идиот! Алкаш! Бич проклятый!» – ругает герой сам себя. Но если безумие сказочного героя и отталкивающий внешний вид всего лишь маска, мнимое «дурачество», то в романе это эмоционально-экспрессивная оценка героя.

5. Испытание героя и решение трудных задач. В сказке обычно вслед за предварительным испытанием идет основное испытание – решение трудных задач (за ночь вспахать и засеять каменистое поле и к утру собрать урожай; построить хрустальный мост; победить великана, Кощея; поймать Жар-птицу и пр.)

В сказочной традиции для решения трудных задач необходимы волшебные предметы и помощники. Конвенциональным аналогом их в романе становятся случайно найденный Жаном необычный камень с изображением женского портрета и знаком Инь и Янь, а также таинственный мальчик-пастушок в капюшоне. Обретение чудо-камня круто меняет судьбу героя, происходит чудесное освобождение от рабства: «Человек, нашедший такой камень не может быть рабом. Сам Будда покровительствует ему», – объясняет старик пленнику и отпускает его на волю. Более того, он проводит над ним ритуальный обряд очищения, сродни сказочному мотиву «напоила-накормила, в баньку сводила»: «Хозяин битый час хлопотал возле меня: побрил и постриг меня, принес в детской ванне теплой воды и отшаркал, дочиста отдраил мой заплесневелый костяк, с которого клочьями падала грязь. Мое удивление усилилось, когда старик завел меня в дом, посадил на тор и с поклонами расставил передо мной тарелки с мантами, пирожками, пловом, виноградом».

Если чудо-камешек приводит к освобождению, то странный мальчик-пастушок указывает ему путь к Дуйсену-баксы, встречи с которым так жаждет герой.

Заключение. Таким образом, глубинные, скрытые связи «Поющих камней» с волшебной сказкой прослеживаются не только на уровне сюжета и композиции, но и на уровне отдельных персонажей.

Наши наблюдения подкрепляются тезисом В. Шкловского о том, что «если пере-сказать романы, упрощая их содержание, то схемы их будут похожи на схемы сказок, потому что и там, и здесь есть совпадение и изменение совпадающего – совпадение функций» (Шкловский, 1970: 217).

Понятие глубинной структуры обнаруживает удивительное сходство в полностью, казалось бы, несходном материале.

Ибраева Ж.Б.^{1*}, Шашкина Г.З.², Адилбекова М.К.³
^{1,3}Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті,
Алматы, Қазақстан

² Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті,
Нұр-Сұлтан, Қазақстан

E-mail: ¹igb1006@mail.ru, ²gulzhan-zein@mail.ru, ³makpaladilbekova@mail.ru
ORCID ID: ¹0000-0003-1487-5513, ²0000-0001-5870-4308

А. Жақсылықовтың «Поющие камни» романындағы фольклоризм

Аңдатпа. Мақалада көркем шығарманың түпнегізін зерттеуге деген ғылыми қызығушылық, көркем мәтіннің жалпы мәдени және жалпыадамзаттық деңгейін ашатын әмбебап модельдер, архетиптер қарастырылады, бұл оны диахрондық аспектіде бағалаудың маңыздылығын көрсетеді. Мақалада роман сыныптарының бірінің архетипіне айналған жанрлық баяндаудың ерекше түрінің теориялық және практикалық аспектілері, оның «метаструктурасы» – классикалық ертегі ашылады. Роман жанрының шығу тегін сиқырлы-ертегі архетипіне анықтаған кезде Бахтиннің «жанрды еске алу» тұжырымдамасымен байланысы көрсетілген. Жұмыста В.Я. Пропп анықтаған классикалық ертегінің тұрақты негізгі элементтері көрсетілген, соның негізінде зерттеудің практикалық бөлігі салынды.

Ертегі сюжеті аясында бұл элементтер әр түрлі болуы және түрлі комбинацияларда қайталануы мүмкін. Фольклор мен әдебиеттің өзара әрекеттесу процесінде роман кодымен салыстырғанда ертегі кодын ресми және бір қабатты код ретінде қарастырған жөн. Бастапқы кодтағы шынайы романда сюжеттік код жаңа-мәдени және тарихи болып табылады. Екінші код-бұл жұмыстың әрекеті шектелген мәдениеттің коды: қарым-қатынас әдістері, білім беру шарттары, мінез-құлық, тілдік нормалар, басым сән. «Поющие камни» сюжеті бір қарағанда қарапайым және іздеу мен өзін-өзі табудың белгілі сюжеттік схемаларына сәйкес келетіні анықталды. Шығармадағы басты кейіпкер тарихының шартты схемасы, егер ол романның әртүрлі сюжеттік бұрылыстарынан бөлініп, сызықтық ретпен ұсынылса, жоғарыда аталған құрылымға параллель болады.

Мақалада Ә. Жақсылықовтың романында архетиптерді анықтау бойынша елеулі жұмыс жүргізілді, бұл шығармаға терең үнілуге, ондағы жасырылған психологиялық алғышарттарды табуға мүмкіндік берді. Ә.Жақсылықовтың «Поющие камни» фантазмагориялық романында архетиптерге жүргізілген талдау («қарғыс алғандардың арманы») трилогиясының алғашқы кітабы шығарманы жалпы мәдени тұрғыдан бағалап қана қоймай, оның Мәдениет үшін маңыздылығын да анықтауға мүмкіндік береді). Ұсынылған жұмыста романның құрылым, сюжет, композиция және бейнелі жүйе деңгейіндегі ертегімен терең байланысы ашылады.

Түйінді сөздер: архетип, ертегі, роман, көркем шығарма, сюжет.

Ibraeva Zh.B.^{1*}, Shashkina G.Z.², Adilbekova M.K.³

^{1,3}Kazakh National Pedagogical University named after Abay
Almaty, Kazakhstan

² L.N. Gumilyov Eurasian National University,
Nur-Sultan, Kazakhstan

E-mail: ¹igb1006@mail.ru, ²gulzhan-zein@mail.ru, ³makpaladilbekova@mail.ru
ORCID ID: ¹0000-0003-1487-5513, ²0000-0001-5870-4308

Folklorism in the novel A. Zhaksylykova «Singing stones»

Annotation. The article emphasizes the scientific interest in the study of the primordial foundations of a work of art, examines universal models, archetypes that reveal the general cultural and universal level of a literary text, which indicates the importance of its evaluation in the diachronic aspect. The article reveals the theoretical and practical aspects of a special type of genre narrative that has become the archetype of one of the classes of the novel, its «metastructure» – the classic fairy tale. When determining the origins of the genre of the novel to the fairy-tale archetype, the connection with the Bakhtin concept of «genre memory» is indicated.

The paper shows the stable permanent elements of the classic fairy tale identified by V.Y. Propp, on the basis of which the practical part of the study was built.

It is noted that within the fairy-tale plot, these elements can vary, be repeated in various combinations. It is emphasized that in the process of interaction of folklore and literature, the code of a fairy tale in comparison with the code of a novel should be considered as a formal and single-layer code. In a realistic novel, a new cultural – historical code is built over the primary code, the plot code. Secondary code – the code of the culture to which the action of the work is timed: ways of communication, conditions of upbringing, manners, language norms, prevailing fashion. It is revealed that the plot of the «Singing Stones» at first glance is simple and fits into the well-known plot schemes of searching and finding oneself. The conditional scheme of the main character's story in «Singing Stones», if it is isolated from the various plot twists and turns of the novel and presented in a linear sequence, turns out to be parallel to the above structure.

The article carried out practically significant work on the identification of archetypes in the novel by A. Zhaksylykov, which made it possible to look deep into the work, to discover hidden psychological prerequisites in it.

The analysis of archetypes in A. Zhaksylykov's phantasmagoric novel «Singing Stones» (the first book of the trilogy «Dreams of the Damned») allows not only to assess the scale of the work from a general cultural point of view, but also to determine its significance for culture.

The presented work reveals the deep connections of the novel with the fairy tale at the level of structure, plot, composition and image system.

Keywords: archetype, fairy tale, novel, artwork, plot.

Информация об авторах:

Ибраева Жанарка Бакибаевна, кандидат филологических наук, и.о. профессора кафедры русского языка и литературы Казахского национального педагогического университета имени Абая. Алматы, Казахстан. E-mail: igb1006@mail.ru, ORCID ID: 0000-0003-1487-5513

Шашкина Гульжан Зеиновна, кандидат филологических наук, и.о. профессора кафедры русской филологии Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан, E-mail: gulzhan-zein@mail.ru, ORCID ID: 0000-0001-5870-4308

Адилбекова Макпал Копбаевна, магистрант 2 курса кафедры русского языка и литературы Казахского национального педагогического университета имени Абая. Алматы, Казахстан. E-mail: makpaladilbekova@mail.ru, ORCID ID: 2078-8134.2021.4-01

Литература

Авасяпянц О. Архетипы культуры в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». – Иваново, 2013. – 24 с. (рус.).

Ананьева С. Постмодернистское видение мира в современной литературе // Керуен, №2 (71), 2021. С. 28 – 35. DOI: 10.53871/2078-8134.2021.2-03. ISBN 2078-8134 (англ.).

Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. – Москва, 1972 (рус.).

Жаксылыков А. Сны окаянных: Трилогия. – Алматы, ТОО «Алматинский издательский дом», 2006. – 526 с. (рус.).

Мухаметшина Р., Нургали К., Ананьева С. Художественный ландшафт новейшего казахского романа // Larlage em Magazine (Корокаба), 6-том, n.Extra B, сент. – дек. 2020. С. 149–154. DOI: 10.24115/s2446-622020206extra-b606p. Scopus ID: 234397517 (англ.).

Пропп В. Исторические корни волшебной сказки. – Москва: Лабиринт, 2000. – 336 с. (рус.).

Смирнов И. От сказки к роману. – Ленинград. 1972. – 320 с. (рус.).

Темирболат А. Художественное своеобразие романа А. Жаксылыкова «Поющие камни» // Тамыр, 2007 № 1 (19) (рус.).

Топоров В. Славянские языковые моделирующие семиотические системы. – Москва: Наука, 1965. – 174 с. (рус.).

Шкловский В. Тетива. О несходстве сходного. – Москва. 1970. – 376 с. (рус.).

Әдебиеттер

- Авасапьянц О. Б.Л. Пастернактың «Доктор Живаго» романындағы мәдениет архетиптері. – Иваново, 2013. – 24 б. (орыс.).
- Ананьева С. Қазіргі заманғы әдебиеттегі постмодерндік әлемдік көзқарас // Керуен, №2 (71), 2021. Б. 28–35. DOI: 10.53871/2078-8134.2021.2-03. ISBN 2078-8134 (ағыл.).
- Бахтин М. Достоевский поэтикасының мәселелері. – Мәскеу, 1972. (орыс.).
- Жақсылықов А. Қарғыс атқандардың арманы: Трилогия. – Алматы: «Алматы баспасы» ЖШС, 2006. – 526 б. (орыс.).
- Мұхаметшина Р., Нұрғали Қ., Ананьева С. Жаңа қазақ романының көркемдік пейзажы // Laplage em Magazine (Корокаба), 6-том, n.Extra B, қырк. – желт, 2020. Б. 149–154 DOI: 10.24115/s2446-622020206extra-b606p. Scopus ID: 234397517 (ағылш.).
- Пропп В. Ертегінің тарихи тамыры. – Мәскеу: Лабиринт, 2000. – 336 б. (орыс.).
- Смирнов И. Ертегіден романға дейін. – Ленинград. 1972. – 320 б. (орыс.).
- Темірболат Ә.Ә. Жақсылықовтың «Әнші тастар» романының көркемдік ерекшелігі // Тамур 2007 № 1 (19) (орыс.).
- Топоров В. Славян тілінің семиотикалық жүйелерін модельдеу. – Мәскеу: Наука, 1965. – 174 б. (орыс.).
- Шкловский В. Садақ бауы. Ұқастардың ұқастығы туралы. – Мәскеу, 1970. – 376 б. (орыс.).

References

- Avasapiyans O. (2013) Archishes of culture in the novel B.L. Pasternak «Dr. Zhivago». – Ivanovo. – 24 p. (in Russian).
- Ananyeva S. (2021) Postmodern vision of the world in modern literature // Keruen. Vol. 71. № 2. P. 28 – 35. DOI: 10.53871/2078-8134.2021.2-03. ISBN 2078-8134 (in Eng.).
- Bakhtin M. (1972) Problems of Dostoevsky poetics. – Moscow. (in Russian).
- Zhaksylykov A. (2006) Dreams of damns: trilogy. – Almaty: Almaty Publishing House LLP. – 526 p. (in Russian).
- Propp V. Historical root of fairy tales. – Moscow: Labyrinth. – 336 p. (in Russian).
- Mukhametshina R., Nurgali K., Ananyeva S. (2020) An artistic landscape of the newest Kazakhstani novel // Laplage em Revista (Corocaba), vol.6, n.Extra B, Sept. – Dec. P. 149-154. DOI: 10.24115/s2446-622020206extra-b606p.149-154. Corpus ID: 234397517 (in Eng.).
- Smirnov I. (1972) From fairy tale to novel. – Leningrad. – 320 p. (in Russian).
- Temirbolat A. (2007) Artistic features of the novel «Singer stones» of AA Zhaksykov // Tamur № 1 (19) (in Russian).
- Toporov V. (1965) Modeling of Semiotic systems of Slavic language. – Moscow: Scientific. – 174 p. (in Russian).
- Shklovsky V. (1970) Bow string. About similarities of similarities. – Moscow. – 376 p. (in Russian).