



# KERUEN

M.O. ÁÝEZOV  
ATYNDAGY ÁDEBIET  
JÁNE ÓNER  
INSTITYTYNYŇ

**HABARSHYSY**

M.O. AUEZOV INSTITUTE  
OF LITERATURE AND ART

**HERALD**

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ  
И ИСКУССТВА ИМЕНИ  
М.О.АУЭЗОВА

**ВЕСТНИК**

№2, 75-ТОМ

2022

ISSN 2078-8134

**М.О.ӘУЕЗОВ АТЫНДАҒЫ  
ӘДЕБИЕТ ЖӘНЕ ӨНЕР ИНСТИТУТЫ**

# **КЕРУЕН**

**ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ**

**2005 жылы құрылған**

**№2, 75-том  
2022**

ISSN 2078-8134

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
ИМ. М.О.АУЭЗОВА

# КЕРУЕН

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

основан в 2005 году

№2, том 75  
2022

ISSN 2078-8134

**M.O.AUEZOV INSTITUTE OF  
LITERATURE AND ART**

**KERUEN**

SCIENTIFIC JOURNAL

founded in 2005

№2, 75 vol  
2022

Ғылыми журнал

Ғылыми журнал 2005  
жылдан бері шығады.

Құрылтайшысы және  
баспагері:

М.О. Әуезов атындағы Әдебиет  
және өнер институты

Редакция мен баспагер  
мекен жайы:

Заңды мекен-жайы: Қазақстан,  
Алматы қ. Шевченко к-сі, 28,  
050010,

Нақты мекен-жайы: Қазақстан,  
Алматы қ. Құрманғазы к-сі, 29,  
2-қабат, 050010,

Тел.: +7 (727) 272-74-11,  
+7 (727) 300-32-45.

Электрондық пошта:  
keruenjournal@mail.ru,  
info@litart.kz.

ISSN 2078-8134

Жылына 4 рет жарық көреді.

Журнал 2005 жылғы  
24 наурызда Қазақстан  
Республикасының Мәдениет,  
ақпарат және спорт  
министрлігі, Ақпарат және  
мұрағат комитетінде тіркелген.  
Тіркеу куәлігі: 2005 жылғы 24  
наурыздағы №5844-Ж.

# «КЕРУЕН»

## №2, 75-том, 2022

Бас редактор:

**МАТЫЖАНОВ Кенжехан Ісләмжанұлы**,  
филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА  
корреспондент мүшесі, М.О. Әуезов атындағы  
Әдебиет және өнер институтының бас директоры  
(Алматы, Қазақстан)

Бас редактордың орынбасарлары:

Ғылыми редактор:

**ҚАЛИЕВА Альмира Қайыртайқызы**, фило-  
логия ғылымдарының кандидаты, М.О. Әуезов  
атындағы Әдебиет және өнер институты бас  
директорының ғылым жөніндегі орынбасары  
(Алматы, Қазақстан)

Жауапты редактор:

**СҰЛТАН Ертай**, PhD, М.О. Әуезов атындағы  
Әдебиет және өнер институты бас директорының  
орынбасары (Алматы, Қазақстан)

Научный журнал

Журнал издается с 2005  
года.

**Учредитель и издатель:**

Институт литературы и  
искусства  
им. М.О. Ауэзова.

**Адрес редакции и издателя:**

Юридический адрес:  
Казахстан, г. Алматы, ул.  
Шевченко 28, 050010,  
Фактический адрес: Казахстан,  
г. Алматы, ул. Курмангазы 29,  
2 этаж. 050010,  
Тел.: +7 (727) 272-74-11,  
+7 (727) 300-32-45.  
Email: keruenjournal@mail.ru,  
info@litart.kz.

**ISSN 2078-8134**

Выходит 4 раза в год

**Журнал зарегистрирован  
24 марта 2005 года в  
Комитете информации  
и архивов Министерства  
культуры, информации и  
спорта**

**Республики Казахстан.**

**Свидетельство о регистрации:  
24 марта 2005 г. №5844-Ж.**

# «КЕРУЕН»

## №2, том 75, 2022

**Главный редактор:**

**МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович**,  
доктор филологических наук, член-корреспон-  
дент НАН РК, генеральный директор Института  
литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы,  
Казахстан)

**Заместители главного редактора:**

**Научный редактор:**

**КАЛИЕВА Альмира Кайыртаевна**, кандидат  
филологических наук, заместитель по науке  
генерального директора Института литературы  
и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

**Ответственный редактор:**

**СУЛТАН Ертай**, PhD, заместитель генераль-  
ного директора Института литературы и  
искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

Scientific journal

The journal has been  
published  
since 2005

**Constitutor and publisher:**

M.O. Auezov Institute of  
Literature and Art

**Address of the editorial and  
publishing office:**

28, Shevchenko str., Almaty,  
050010, Kazakhstan

Tel.: +7 (727) 272-74-11,  
+7 (727) 300-32-45.

E-mail: keruenjournal@mail.ru,  
info@litart.kz.

**ISSN 2078-8134**

Published 4 times a year

**The journal was registered  
on March 24, 2005 in the  
Committee of Information and  
Archives of the Ministry of  
Culture, Information and Sports  
of the Republic of Kazakhstan.  
Registration certificate: March  
24, 2005 No. 5844-Zh.**

# «KERUEN»

## №2, 75 vol, 2022

**Editor-in-Chief:**

**MATYZHANOV Kenzhekhan Islamzhanovich**,  
Doctor of Philology, Corresponding Member of  
the National Academy of Sciences of the Republic  
of Kazakhstan, Director General of the Institute of  
Literature and Art named after MO Auezov (Almaty,  
Kazakhstan)

**Deputy Editors-in-Chiefs:**

**Scientific editor:**

**KALIEVA Almira Kairtayevna**, Candidate of  
Philological Sciences, Deputy Director General for  
Science of the M.O. Auezov Institute of Literature and  
Art (Almaty, Kazakhstan)

**Editor-in-Chief:**

**SULTAN Yertay**, PhD, Deputy Director General  
of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art  
(Almaty, Kazakhstan)

## РЕДАКЦИЯЛЫҚ АЛҚА:

### БАС РЕДАКТОР:

**МАТЫЖАНОВ Кенжехан Исламжанұлы**, филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас директоры (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

### БАС РЕДАКТОРДЫҢ ОРЫНБАСАРЫ:

**СҰЛТАН Ермай**, PhD, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты бас директорының орынбасары (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

### РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫНЫҢ МҮШЕЛЕРІ:

**ОМАРОВ Бауыржан Жұмаханұлы**, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Қазақстан Республикасы Президентінің кеңесшісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

**БАЗАРБАЕВА Зейнеп Мүслімқызы**, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Ахмет Байұрсынұлы атындағы Тіл білімі институтының бас ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

**ЖОЛДАСБЕКОВА Баян Өмірбекқызы**, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА корреспондент-мүшесі, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ филология факультетінің деканы (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

**НЕГИМОВ Серік Нығметоллаұлы**, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университеті (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=search&authorlookup>

**ТЕМІРБОЛАТ Алуа Берікбайқызы**, филология ғылымдарының докторы, профессор, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасының меңгерушісі (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

**НҰРҒАЛИ Қадша Рүстембековна**, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университетінің орыс филологиясы кафедрасы меңгерушісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

**ОРДА Гүлжахан Жұмабердіқызы**, филология ғылымдарының докторы, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

**ҚАЛИЕВА Алмира Қайыртайқызы**, филология ғылымдарының кандидаты, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты бас директорының ғылым жөніндегі орынбасары (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

**АНАНЬЕВА Светлана Викторовна**, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)

Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=search&authorlookup>

**ҚЫДЫР Тәрілі Еділбайұы**, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

**ШӘРІПОВА Диляра Сафарғалиқызы**, өнертану кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

**ОМАРОВА Ақлима Қайырденқызы**, өнертану кандидаты, доцент, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

**ҚАЗТУҒАНОВА Айнұр Жасанбергенқызы**, өнертану кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

**ТҰРМАҒАМБЕТОВА Бақыт**, өнертану кандидаты, Х. Досмұхамедов атындағы Атырау университетінің доценті (Атырау, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

**ЖҮНДІБАЕВА Арай Қанатияқызы**, PhD, қауымдастырылған профессор, Ы.Алтынсарин атындағы Ұлттық Білім Академиясының Қазақ тілі, Қазақ әдебиеті, Қазақстан тарихы зертханасының меңгерушісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

**ДАУТОВА Гүлназ Рахымқызы**, PhD, қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасының оқытушысы (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

**ХАЛЫҚАРАЛЫҚ РЕДАКЦИЯЛЫҚ КЕҢЕС:**  
**БАГНО Всеволод Евгеньевич**, филология ғылымдарының докторы, профессор, Ресей Ғылым академиясының корреспондент-мүшесі (Санкт-Петербург, Ресей)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

**КЕНДІРБАЙ Гүлнар Турабекқызы**, тарих ғылымдарының докторы, Колумбия университетінің профессоры (Нью-Йорк, АҚШ)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

**СНАМОРРО Antonio Chicharro**, ғылым докторы, философия және қолжазба факультетінің профессоры (Гранада, Испания) H = 2

**КРАСОВСКАЯ Аксиния**, филология ғылымдарының докторы, профессор, Бухарест Университеті (Бухарест, Румыния) H = 1

**НИКОЛАС Мари**, филология ғылымдарының докторы, профессор, Лихай Университеті (Пенсильвания, АҚШ) H = 1

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

### ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

**МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович**, доктор филологических наук, член-корреспондент НАН РК, генеральный директор Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)  
Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

### ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

**СУЛТАН Ертай**, PhD, заместитель генерального директора Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

### ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ:

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

**ОМАРОВ Бауыржан Жумаханович**, доктор филологических наук, профессор, академик НАН РК, советник Президента Республики Казахстан (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

**БАЗАРБАЕВА Зейнеп Муслимовна**, доктор филологических наук, профессор, академик НАН РК, главный научный сотрудник Института языкознания имени Ахмета Байтурсынова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

**ЖОЛДАСБЕКОВА Баян Омурбековна**, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент НАН РК, декан филологического факультета КазНУ им. Аль-Фараби (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

**НЕГИМОВ Серик Ныгметоллаевич**, доктор филологических наук, профессор кафедры казахской литературы Евразийского Национального университета им. Л.Н. Гумилева (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=search&authorlookup>

**ТЕМИРБОЛАТ Алуа Берикбаевна**, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой казахской литературы и теории литературы КазНУ им. Аль-Фараби (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

**НУРГАЛИ Кадиша Рустембековна**, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской филологии Евразийского Национального университета им. Л.Н. Гумилева (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

**ОРДА Гульжанхан Жумабердыевна**, доктор филологических наук, доцент, главный научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

**КАЛИЕВА Альмира Кайыртаевна**, кандидат филологических наук, заместитель по науке генерального директора Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

**АНАНЬЕВА Светлана Викторовна**, кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=search&authorlookup>

**КЫДЫР Торали Едилбай**, кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

**ШАРИПОВА Дилара Сафаргалиевна**, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

**ОМАРОВА Акlima Каурденовна**, кандидат искусствоведения, доцент Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

**КАЗТУГАНОВА Айнур Жасанбергеневна**, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

**ТУРМАГАМБЕТОВА Бахыт Жолдыбаевна**, кандидат искусствоведения, музыковед, доцент кафедры музыки и искусства Атырау Университет им. Х.Досмухамедова (Атырау, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

**ЖУНДИБАЕВА Арай Канатиевна**, PhD, ассоциированный профессор, заведующий лабораторией казахского языка, казахской литературы, истории Казахстана Национальной академии образования имени И. Алтынсарина (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

**ДАУТОВА Гульназ Рахимовна**, PhD, преподаватель кафедры казахской литературы и теории литературы (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

**БАГНО Всеволод Евгеньевич**, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии наук (Санкт-Петербург, Россия)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

**КЕНДИРБАЙ Гульнар Турабековна**, доктор исторических наук, профессор Колумбийского университета (Нью-Йорк, США)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

**SHAMORRO Antonio Chicharro**, доктор наук, профессор Гранадского университета, заведующий факультета философии и рукописи (Гранада, Испания) N = 2

**КРАСОВСКАЯ Аксинья**, доктор филологических наук, профессор, Бухарестский университет (Бухарест, Румыния) N = 1

**НИКОЛАС Мари**, доктор филологических наук, профессор, Университет Лихай (Пенсильвания, США) N = 1

## EDITORIAL BOARD

### EDITOR-IN-CHIEF:

**MATYZZHANOV Kenzhekhan Slyamzhanovich**, Doctor of Philology, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, General director of the M.O.Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

### DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:

**SULTAN Yertay**, Ph.D., Vice-general director of M.O.Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

### MEMBERS OF THE EDITORIAL BOARD:

**OMAROV Bauyrzhan Zhumakhanovich**, Doctor of Philology, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, President's advisor of the Republic of Kazakhstan (Nur-Sultan, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

**BAZARBAYEVA Zeynep Muslimovna**, Doctor of Philology, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Chief Researcher of the Akhmet Baitursynov Institute of Linguistics (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

**ZHOLDASBEKOVA Bayan Omirbekovna**, Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Dean of the Philological Faculty of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

**NEGIMOV Serik Nygmetollayevich**, Doctor of Philology, Professor of the Department of Kazakh Literature of L.Gumilev Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=searchauthorlookup>

**TEMIRBOLAT Alua Berikbayevna**, Doctor of Philology, Professor, Head of the Department of Kazakh Literature and Literary Theory of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

**NURGALI Kadisha Rustembekovna**, Doctor of Philological Sciences, Professor, Head of the Department of Russian Philology L.N. Gumilyov Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

**ORDA Gulzhakhan Zhumaberdievna**, Doctor of Philology, Associate Professor, Chief Researcher of the M. O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

**KALIYEVA Almira Kairtayevna**, Candidate of Philological Sciences, Deputy Director General for Science of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

**ANANYEVA Svetlana Viktorovna**, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Leading Researcher of the M.O.Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=searchauthorlookup>

**KYDYR Torali Edilbay**, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Chief Researcher of the M. O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

**SHARIPOVA Dilyara Safargaliyeva**, Candidate of Art History, Associate Professor, Leading Researcher at the M. O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

**OMAROVA Aklima Kairdenovna**, Candidate of Art History, Associate Professor, Kurmangazy Kazakh National Conservatory (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

**KAZTUGANOVA Ainur Zhasanbergenovna**, Candidate of Art History, Associate Professor, Leading Researcher of the M. O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

**TURMAGAMBETOVA Bakhyt Zholdybayevna**, Candidate of Art History, Senior lecturer at the Department of Music and Art of H.Dosmukhamedov Atyrau University (Atyrau, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

**ZHUNDIBAYEVA Arai Kanapiyevna**, PhD, Associate Professor, Head of the Laboratory of the Kazakh language, Kazakh Literature, History of Kazakhstan of the I. Altynsarin National Academy of Education (Nur-Sultan, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

**DAUTOVA Gulnaz Rakhimovna**, PhD, Lecturer, Department of Kazakh Literature and Literary Theory (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

### INTERNATIONAL EDITORIAL COUNCIL:

**BAGNO Vsevolod**, Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences (Saint Petersburg, Russia)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

**KENDIRBAY Gulnar Turabekovna**, Doctor of Historical Sciences, Professor of Columbia University (New York, USA)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

**CHAMORRO Antonio Chicharro**, Doctor of Sciences, Professor of Granada University, Head of the Faculty of Philosophy and Manuscript (Granada, Spain)  
H = 2

**KRASOVSKAYA Aksinia**, Doctor of Philology, Professor, Bucharest University (Bucharest, Romania)  
H = 1

**NIKOLAS Mary**, Doctor of Philology, Professor, Lehigh University (Pennsylvania, USA)  
H = 1

## МАЗМҰНЫ

Бас редактордың алғы сөзі.....14

### Әдебиеттану

<b>Әзібаева Б.У.</b> «Қазақтың киіз үйі» заттық коды: генезисі мен семантикасы.....	17
<b>Керим Ш., Жеменей И.</b> Әбу Насыр Мұбашшир ат-Таразидің «Йадгар Зандан на айней жаһан» («Түрме естелігі немесе әлем айнасы») атты мәснәуі.....	33
<b>Орда Г.Ж.</b> Қазіргі қазақ балалар поэзиясындағы дәстүр ұласуы.....	48
<b>Хамраев Ә.Т., Шагимолдина М.О.</b> Тәуелсіздік дәуіріндегі қазақ әдебиеті әзірбайжан тілінде.....	64
<b>Кенбаева А.З., Пангереев А.Ш., Мамбетова Г.Ж.</b> Қарақалпақтың «Ер Зийуар» эпосындағы топонимдерді зерттеу.....	72
<b>Медеубек С.</b> Ұлттық ойындардың әлеуметтік-психологиялық астары.....	82
<b>Ханкей Е.</b> «Абай жолы» роман-эпопеясының «Қайтқанда» тарауының текстологиясы (қолжазба мен жарияланымдары бойынша).....	93
<b>Абилхамитқызы Р., Бегалиева Л.Б.</b> Түркі әлеміндегі періштенің көркем бейнесі: кеше және бүгін.....	104
<b>Қоштаева Г.Қ., Челик Я.</b> Сиди Ахмедтің «Ташұкнама» дастаны түркі тілінде жазылған жәдігер.....	117
<b>Ахметова А.М., Ахметова Г.М.</b> Әлихан Жақсылық шығармашылығындағы адам мен әлем интерпретациясы.....	129
<b>Кенжебекова Г.Ж., Сманов Б.Ө., Сөйлемез О.М.</b> Әуезовтің «Абай жолы» роман-эпопеясындағы Абайдың діни бейнесі.....	143
<b>Искакова Г.Ж., Рыспаева Д.С., Ахметова Г.С.</b> Фольклор мәтіндерін аударудағы теориялық және практикалық мәселелер.....	151
<b>Болатова Г.Ж., Мұхаметқали А.А.</b> Философиялық прозадағы интермәтіннің экспрессивтік қызметі (Б.Момышұлы «След птицы в небе» романының негізінде).....	166
<b>Татиев Е.Е., Саркулова М.Ұ., Мухамедиева А.Б., Татиева М.Е.</b> Қазақтың «Ұмай» мифтік әңгімесіне психоталдау.....	176
<b>Салтақова Ж.Т., Қоспазарова Ә.К.</b> Қазақ эпостарының шежірелік сипаты.....	184
<b>Мұрсалимова Н.М., Сманова Е.А.</b> Жетісу ақындар айтысының жиналу тарихы (қолжазбалар негізінде).....	193
<b>Оралбек А.</b> Халық ақыны Әбдіғали Сариевтің әдеби мұрасы.....	201
<b>Мұрсал А.</b> Ахметолла Қалиұлының «Арда алтай» романындағы психологизм.....	209
<b>Жолдыбай О.</b> Ойын-сауық ойындары: эволюция және заманауи көрініс.....	220
<b>Абилдаева Қ.Н., Абишева Н.М., Тәжібаева Ш.А.</b> Эрнест Хемингуэйдің «Шал мен теңіз» повесін оқыту.....	231

### Мәдениеттану

<b>Жангүжинова М.Е., Ербол А.Е., Құмарғалиева Н.Р.</b> Сахналық костюм-креативті индустрия жағдайында сценографияның тәрбиелік құралы ретінде.....	241
<b>Жумасеитова Г.Т., Мосиенко Д.М., Поваляшко Г.Н., Саитова Г.Ю.</b> Қазақстандық балет өзін-өзі ұлттық анықтау ізденісінің ретроспективасында.....	259
<b>Бекмағамбетова Ж.А., Бегалинова Г.А.</b> Шығармашылық индустрия жағдайындағы Қазақстанның қазіргі кезеңіндегі музыкалық өнер.....	272
<b>Қамзабекұлы О., Ахманов С.М., Рахымжанов Е.Т.</b> Актердің қалыптасу жолындағы сахна тілінің маңызы.....	283
<b>Әбікенов Ж.О., Енсейева В.Т.</b> Пандемия жағдайының азаматтардың мәдениетіне әсері.....	294
<b>Құрманбай Ұ.П., Ескендіров Н.Р.</b> Қазақ театрындағы бүгінгі басқару үлгісі.....	308

## СОДЕРЖАНИЕ

Обращение главного редактора.....15

### ЛИТЕРАТУРАВЕДЕНИЕ

<i>Азибаева Б.У.</i> Предметный код культуры «Казахская юрта»: генезис и семантика.....	17
<i>Керим Ш., Жеменей И.</i> Маснави ученого-богослова Абу Насир Мубашшира ат-Тарази «Ядгар Зандан иа айней джахан» (Память о тюрьме или зеркало мира).....	33
<i>Орда Г.Ж.</i> Продолжение традиций в современной казахской детской поэзии.....	48
<i>Хамраев А.Т., Шагимолдина М.О.</i> Казахская литература эпохи независимости на азербайджанском языке.....	64
<i>Кенбаева А.З. Пангереев А.Ш. Мамбетова Г.Ж.</i> Изучение топонимов в каракалпакском героическом эпосе «Ер Зийуар».....	72
<i>Медеубек С.М.</i> Социально-психологические основы национальных игр.....	82
<i>Ханкей Е.</i> Текстология главы «Возвращение» романа-эпоса «Абай жолы» (по рукописи и публикациям).....	93
<i>Абилхамитқызы Р., Безалиева Л.Б.</i> Художественный образ ангела в тюркском мире: вчера и сегодня...104	
<i>Коштаева Г., Челик Я.</i> Эпос Сиди Ахмеда "Ташукнама", написанный на тюркском языке.....	117
<i>Ахметова А.М., Ахметова Г.М.</i> Интерпретация человека и мира в творчестве Алихана Жаксылыка..	129
<i>Кенжебекова Г.Ж., Сманов Б.У., Соилемез О.</i> Религиозный образ Абая в романе-эпопее М. Ауэзова "Путь Абая".....	143
<i>Искакова Г.Ж., Рыспаева Д.С., Ахметова Г.С.</i> Теоретические и практические проблемы перевода фольклорных текстов.....	151
<i>Болатова Г.Ж., Мұхаметқали А.А.</i> Экспрессивная функция интертекста в философской прозе (по роману «След птицы в небе» Б. Момышулы).....	166
<i>Татиев Е.Е., Саркулова М.У., Мухамедиева А.Б., Татиева М.Е.</i> Психоанализ казахского мифического рассказа «Умай».....	176
<i>Салтакова Ж.Т., Коспагарова А.К.</i> Генеологический характер казахского эпоса.....	184
<i>Мурсалимова Н.М., Сманова Е.А.</i> История сбора айтыс состязании акынов Жетысу (на основе материалов рукописей).....	193
<i>Оралбек А.</i> Литературное наследие народного поэта Абдигали Сариева.....	201
<i>Мурсал А., Танжарикова А.В.</i> Психологизм в романе Ахметолла Калнулы «Арда Алтай».....	209
<i>Жолдыбаев О.М.</i> Развлекательные игры: эволюция и современный взгляд.....	220
<i>Абилдаева К.Н., Абишева Н.М., Тажибаева Ш.А.</i> Изучение повести Эрнеста Хемингуэя «Старик и море».....	231

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ

<i>Жангужинова М.Е., Ербол А.Е, Кумаргалиева Н.Р.</i> Сценический костюм – как воспитательный инструмент сценографии в условиях креативной индустрии.....	241
<i>Жумасейтова Г.Т., Мосиенко Д.М., Поваляшко Г.Н., Саитова Г.Ю.</i> Казахстанский балет в ретроспективе поиска национальной самоидентификации.....	259
<i>Бекмагамбетова Ж.А., Бегалинова Г.А.</i> Музыкальное искусство на современном этапе Казахстана в условиях креативной индустрии.....	272
<i>Камзабекович О., Ахманов С.М., Рахымжанов Е.Т.</i> Значимость сценической речи в становлении актера.....	283
<i>Абикенов Ж.О., Енсеева В.Т.</i> Влияние пандемической ситуации на культуру граждан.....	294
<i>Курманбай У.П., Ескендиоров Н.Р.</i> Нынешняя модель управления в казахском театре.....	308

## CONTENT

*Editor-in-chief's address*.....16

### LITERARY STUDIES

<i>Azibayeva B.Y.</i> The subject code of the "Azakh yurt" culture: genesis and semantics.....	17
<i>Kerim Sh., Zhemenev I.</i> Masnavi of scholar-theologian Abu Nasir Mubashir at-Tarazi "Yadgar Zandan ia Aynei Jahan" (Memory of the Prison or the Mirror of the World).....	33
<i>Orda G.Zh.</i> Continuation of traditions in modern Kazakh children's poetry.....	48
<i>Khamraev A.T., Shagimoldina M.O.</i> Kazakh literature of the independence era in the azerbaijani language.....	64
<i>Kenbayeva A.Z., Pangereyev A.Sh., Mambetova G.Zh.</i> The study of place names in the karakalpak heroic epos "Yer ziyuar".....	72
<i>Medeubek S.M.</i> Socio-psychological background of national games.....	82
<i>Khankey Y.</i> Textology of the chapter "Return" of the epic novel "Abai Joli" (according to my manuscript and publication).....	93
<i>Abilkhamitkyzy R., Begaliev L.B.</i> The artistic image of an angel in the Turkic world: yesterday and today....	104
<i>Koshtayeva G., Çelik Y.</i> Sidi ahmed's epic "tashuknama" written in turkic language.....	117
<i>Akhmetova A.M., Akhmetova G.M.</i> Interpretation of Man and the World in the Creativity of Alikhan Zhaksylyk.....	129
<i>Kenzhebekova G.Zh., Smanov B.O., Soylemez O.</i> The religious image of Abai in the epic novel by M. Auezov "The way of Abai".....	143
<i>Iskakova G.Zh., Ryspaeva D.S., Akhmetova G.S.</i> Theoretical and practical problems of translation of folk texts.....	151
<i>Bolatova G.Zh., Mukhametkali A.A.</i> Expressive function of intertextuality in the philosophical prose (based on the novel «Sled ptici v nebe» by B.Momyshuly).....	166
<i>Tatiev E.E., Sarkulova M.U., Kenispaev Zh.K., Mukhamedieva A.B., Tatieva M.E.</i> Psychoanalysis of the kazakh mythical story «Umai».....	176
<i>Saltakova Zh.T., Kospagarova A.K.</i> Geneological character of the kazakh epos.....	184
<i>Mursalimova N.M., Smanova E.A.</i> History of the aitys collection by Zhetysu akyns (based on the manuscript).....	193
<i>Oralbek A.</i> The literary heritage of the folk poet Abdigali Sariyev.....	201
<i>Mursal A., Tanzharykhova A.B.</i> Psychologism in Akhmetoll Kaliula's novel "Arda Altai".....	209
<i>Zholdybaev O.M.</i> Entertainment games: evolution and modern look.....	220
<i>Abildayeva K., Abisheva N., Tazhibaeva Sh.</i> Study of Ernest Hemingway's novel "The Old Man and the Sea".....	231

### CULTURAL STUDIES

<i>Zhanguzhinova M.Ye., Yerbol A.Ye., Kumargaliev N.R.</i> Stage costume - as an educational tool of scenography in the conditions of the creative industry.....	241
<i>Zhumaseitova G.T., Mosienko D.M., Povalyashko G.N., Saitova G.Y.</i> Kazakh ballet in the retrospective of the search for national identity.....	259
<i>Bekmagambetova Zh.A., Begalinova G.A.</i> Musical art at the present stage of Kazakhstan the conditions of the creative industry.....	272
<i>Khamzabekuly O., Akhmanov S.M., Rakhymzhanov E.T.</i> The role of stage language in the development of an actor.....	283
<i>Abikenov Zh.O., Yenseyeva V.T.</i> The impact of the pandemic on the culture of citizens.....	294
<i>Kurmanbay U.P., Eskendirov N.R.</i> The current management model in the kazakh theater.....	308

МРНТИ 14.35.07

<https://doi.org/10.53871/2078-8134.2022.2-21>

**Жангужина М.Е.\*<sup>1</sup>, Ербол А.Е.<sup>2</sup>, Кумаргалиева Н.Р.<sup>3</sup>**

*Казахская национальная академия искусств имени Т. Жургенова*

*Алматы, Казахстан*

*E-mail: aumira@mail.ru, meruyert.zhan@gmail.com*

*ORCID: 0000-0002-9124-4099, 0000-0002-2267-5071, 0000-0001-8705-6709*

## **СЦЕНИЧЕСКИЙ КОСТЮМ – КАК ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ СЦЕНОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются искусствоведческие, культурологические, педагогические направления аспектов методик преподавания сценического костюма на основе казахстанской Концепции развития креативных индустрий 2021-2025 годы.

Целью исследования является модернизация инструментов подготовки сценографов в вузах Казахстана на основе изучения международного опыта креативной индустрии.

Научной значимостью исследования является теоретико-методологическое обоснование воспитательных аспектов сценического костюма для как инструмента сценографии.

Практической значимостью исследования является внедрение в методику преподавания специальных дисциплин магистратуры междисциплинарных аспектов сценического костюма.

Методология исследования базируется на искусствоведческих, культурологических, педагогических аспектах, рассматривающих сценический костюм в рамках научного, обзорно-теоретического, проектно-художественного и сценографического анализа. Инструменты исследования – воспитательные аспекты в преподавании образовательных программ Сценографии в вузах, междисциплинарность, исполнительское и изобразительное искусства, визуальные средства выразительности, проектирование (световое, звуковое, медиа), театр, кино, телевидение, цирк, дизайн, архитектура.

Результатами исследования является теоретическое обоснование научно-педагогических инструментов и структурирование компонентов воспитательных аспектов подготовки сценографов в условиях креативной индустрии.

На основе проведенного теоретико-методологического исследования были сделаны выводы и определено практическое значения итогов работы – модернизация воспитательных аспектов подготовки сценографов возможна при внедрении в образовательный процесс принципов, функций, факторов и концептуальных подходов, заложенных в основе *Концепции развития креативных индустрий 2021-2025 годы*.

**Ключевые слова:** воспитательные аспекты, сценография, креативная индустрия, цифровизация, сценический костюм.

**Введение.** Тема исследования продиктована необходимостью модернизации сценографических, педагогических, искусствоведческих, культурологических подходов методики преподавания сценического костюма с внедрением Концепции развития креативных индустрий 2021-2025 годы.

Актуальность проблемы исследования обусловлена необходимостью научно-педагогического обоснования теорий, концепций, технологий по воспитательным аспектам в условиях креативной индустрии Казахстана для подготовки бакалавров искусства по программам Сценографии.

Целью исследования является модернизация инструментов подготовки сценографов в вузах Казахстана на основе изучения международного опыта креативной индустрии.

Степень изученности темы мало отражена в теоретических исследованиях по искусствоведению, театроведению, дизайну костюма, культурологии, педагогике и вызывает интерес к исследованию специфики сценографических и воспитательных аспектов сценического костюма через парадигму Креативных индустрий Казахстана. Практической значимостью исследования проблемы является систематизация методов преподавания сценического костюма для Образовательных программ сценографии в условиях интеграции педагогического процесса с тенденциями креативной индустрии.

Объектом исследования является сценический костюм как воспитательный инструмент методик сценографии в образовательном процессе.

Предметом исследования является структурирование методик преподавания сценического костюма в условиях креативной индустрии Казахстана.

Задачами исследования являются:

1) проанализировать и обобщить имеющийся в трудах по театроведению, искусствоведению, культурологии, костюмологии, этнографии, этнологии и другим смежным искусствоведческими отраслям науки материал о семантике, генезисе, эволюции, статусной иерархии сценических костюмов, их концептуальном содержании, семиотической системе и интеграции в системе создания сценического образа;

2) разработать систему теоретических положений о сущности, структуре, методических аспектах сценического костюма;

4) исследовать специфику и определить результаты существующих подходов к преподаванию сценического костюма на всех ступенях профессионального сценографического образования;

5) на основе практических примеров из казахстанской и зарубежной сценографии провести обзорно-теоретический анализ сценических костюмов в театральных постановках;

6) выявить национальные, художественные, идеологические аспекты сценического костюма как воспитательных инструментов сценографии для креативной индустрии;

7) структурировать воспитательные инструменты сценического костюма для Образовательных программ сценографии в условиях креативной индустрии.

Методы исследования: обзорно-теоретические, анализ (сценографический, искусствоведческий, культурологический, педагогический).

Исследование теоретико-методологических основ инновационных методик подготовки сценографов в условиях креативной индустрии основывается на исследовании государственных программ «Концепции культурной политики Республики Казахстан», «Концепции развития креативных индустрий на 2021-2025 годы», а также Семь граней Великой степи: наследие и истоки духовной модернизации общества, Креативные индустрии Казахстана, Информационные и цифровые технологии в культуре и искусстве (Концепция, 2014; Концепция, 2021).

Гипотеза исследования заключается в том, что при структурировании воспитательных инструментов образовательных программ сценографии по преподаванию сценического костюма в условиях креативной индустрии возможна модернизация методик подготовки сценографов.

**Материал и методы.** В работе анализируются теоретические материалы и методы воспитания сценографов в условиях креативной индустрии:

- педагогические инструменты воспитания (Жангужина, Сабитова, Әбілқаламова, 2019);

- компетентностное формирование специалистов (Zhanguzhinova, Magauova, Kertayeva, Satova, Ashekeyeva, 2016);

- художественно-эстетическое воспитание (Еркебай, 2015);

- социальные аспекты (Ногербек, 2012).

- костюмологические аспекты в воспитании сценографов (Каржаубаева, 2006);

- этнографические основы воспитания (Таженова, 2012);

- проявление духовной культуры (Бейсенбаев, Лесбекова, 2016).

- психофизические аспекты (Нуржасарова, 2005);

- компоненты материальной культуры (Таженова, 2012).

На основе выдвинутой гипотезы, при структурировании воспитательных инструментов образовательных программ сценографии по преподаванию сценического костюма в условиях креативной индустрии возможна модернизация методик подготовки сценографов был выдвинут исследовательский вопрос о том, какие воспитательные инструменты сценографии необходимо исследовать для решения поставленных задач. В исследовании были определены этапы: обзорно-теоретический, структурно-дефиниционный, концептуально-дидактический. Методы, применяемые в исследовании: обзорно-теоретические, анализ (сценографический, искусствоведческий, культурологический, педагогический). Результатами исследования является теоретическое обоснование научно-педагогических инструментов и структурирование компонентов воспитательных аспектов подготовки сценографов в условиях креативной индустрии.

**Обзор литературы.** Для проведения исследования были выявлены педагогические условия, базирующиеся на работах учёных:

- 1) *познавательные-исследовательские* – создают теоретико-методологическую основу инструментам воспитания сценографов в условиях креативной индустрии (Atkinson, 2004; Каржаубаева, 2006; Еркебай, 2015; Машурова, 2018; Ногербек, 2012; Гумаров, Ахмет, 2021; Шомаева, Жумасейтова, 2021);

- 2) *информационно-координирующие* – формируют выбор траектории и вариативности обучения (Бейсенбаев, Лесбекова, 2016; Нуржасарова, 2005);

- 3) *организационно-планирующие* – структурируют процессы образования (Жангужина, Магауова, Кертаева, Сатова, Ашекеева, 2016);

- 4) *коммуникативно-обучающие* – помогают адаптации будущих сценографов для компетентностной реализации в дальнейшей профессиональной деятельности (Жангужина, Сабитова, Әбілқаламова, 2019).

**Результаты и обсуждение.** Исследование воспитательных аспектов подготовки сценографов в вузе в условиях креативной индустрии обусловлено траектория-

ми развития исторических постановок с костюмированными решениями на сцене Казахского театра (начала XXI в.) (Каржаубаева, 2006). Для изучения моделей формирования сценографических траекторий на сцене Казахского театра необходимо определение знаковой системы костюмированных решений. Принципы костюмированных решений исторических постановок на сцене Казахского театра (начала XXI в.) определены концептуальными подходами. Определение научно-теоретической методологии исследования позволит вывести системные сценографические функции и дать определения с обоснованиями ключевых понятий.

Изучение теоретических и практических работ казахстанских и зарубежных ученых в областях казахского национального костюма (Нуржасарова, 2005), истории декоративно – прикладного искусства (Бейсенбаев, Лесбекова, 2016), сценографии (Бейсенбаев, Лесбекова, 2016), истории и теории театра (Машурова, 2018), художников по костюму (Таженова, 2012) позволили выявить *траектории развития исторических постановок на сцене Казахского театра*. Основной парадигмой костюмированных решений исторических постановок на сцене Казахского театра (начала XXI в.) является поиск национальной идентичности (Еркебай, 2015). В соответствии с государственными программами развития «Рухани жанғыру», «Мәдени мұра», «Ұлы даланың жеті қыры», «Туған жер. Общенациональное единство, мир и согласие», «Актуальные проблемы традиционного казахского искусства», «Современное искусствознание, трансдисциплинарные исследования культуры», «Креативные индустрии Казахстана», Национальной культурной политикой, Посланием президента Республики Казахстан активизировался интерес к национальному самосознанию (Концепция, 2014; Концепция, 2021). В современных многовекторных условиях глобализации возрос интерес к историческому прошлому, особенно к прежде закрытым страницам истории. На первый план в исторических постановках на сцене Казахского театра выдвигается жанр исторической драмы, занявшей основное место в репертуаре театров (Каржаубаева, 2006; Еркебай, 2015; Машурова, 2018; Ногербек, 2012). Главными персонажами спектаклей становятся *исторические личности* Абылайхан, Абай, Исатай, Махамбет, Амир-Темир, Томирис и другие герои. Через образы исторических персонажей в сценических костюмах зрителю транслируется визуальная информация, погружающая в

- образ эпохи;
- отражение социокультурного пространства;
- нравственность и мораль;
- аналитическое и критическое мышление;
- восприятие чувственных и зрительных ощущений.

Костюм исторических персонажей на сцене в игре актеров является отражением эпохи и характерных исторически важных качеств личности (Шомаева, Жумасейтова, 2021). Исследование ряда театральных постановок в жанрах исторической драмы позволили выявить *три основные вида костюмов для исторических персонажей* на сцене:

1. **Персонажный** костюм представляет собой изобразительно-пластическую композицию, являющуюся непосредственной частью цельного образа исполнителя роли. В костюме фигура зачастую полностью скрывается. Сам актер приводит ко-

ствием в движение и озвучивает. К примеру, в постановках с использованием декораций применяют двигающиеся образы мифических животных или дизайна среды (Бейсенбаев, Лесбекова, 2016; Каржаубаева, 2006;).

2. **Игровой** костюм является средством преобразования облика артиста и важным элементом его игры. Преобразование персонажей в обрядовых и фольклорных действиях по характеру зачастую имело основой использование гротеска и пародии, к примеру, когда юноши рядились в девушек (Шомаева, Жумасеитова, 2021).

3. **Одежда действующего лица** является основным в современных спектаклях, зачастую в точности воспроизведя традиционную одежду конкретной эпохи действия в постановке. На основе такого костюма создаются два вышеперечисленных вида (Гумаров, Ахмет, 2021).

На сцене Казахского театра (начала XXI в.) репертуар театров наряду с историческими спектаклями во многом определяли национальная классика и спектакли *фольклорной тематики*. Классика всегда привлекает внимание своей содержательностью, художественностью, ценностными ориентирами, созвучием современным темам и проблемам, соотносимым с новыми реалиями современности. Исторические постановки на сцене дают зрителю возможность изучения казахского народного фольклора (Таженова, 2012). Обогащение социально-историческим феноменом на всех этапах исторического развития входило в круг научных интересов театральных режиссеров, драматургов и художников прошлого и настоящего. Фольклорная тема, будучи предшественником классических театральных жанров, в гносеологическом, историческом, логическом, структурном отношении имеет некоторые своеобразные и характерные особенности (Машурова, 2018). Анализируя содержание и формы образцов театральных постановок на фольклорные темы, можно выделить их отличительные черты:

- природосообразность как выражение народной мудрости (Бейсенбаев, Лесбекова, 2016);
- эмпирические знания (Нуржасарова, 2005);
- наивно-реалистическое и стихийно-материалистическое воззрение народной философии (Ногербек, 2012);
- коллективный характер народного творчества (Гумаров, Ахмет, 2021);
- народные сказки, легенды, эпосы, афоризмы имеющие широкую аудиторию (Таженова, 2012);
- связь с жизнью, с воспитанием молодого поколения в лучших морально-нравственных ценностях (Жангужинова, Сабитова, Абилкаламова, 2019);
- проявление духовной культуры (Нуржасарова, 2005).

Особенности формирования и становления своеобразия национального стиля костюмированных решений исторических постановок на сцене Казахского театра (начала XXI в.) в большой мере обусловлены фольклором. Темы, сюжеты, образная и жанровая система фольклора, фольклорная символика и принципы создания характеров персонажей, – преломлялись и трансформировались в театре сообразно законам сценического искусства (Каржаубаева, 2006). На протяжении истории казахского театра появляются разные сценические версии пьес «Енлик-Кебек», «Ер Төстік»,

«Каракоз», «Абай», «Абай – Тогжан», «Ахан-серэ-Актокты» «Кыз Жибек», «Козы-Корпеш и Баян-Сулу», «Наз» – «Тұйғындар», «Сказ об Азиме». В Казахском театре успех у публики имеют постановки на фольклорную тему, в сценографии которых особое место занимают костюмированные решения (Бейсенбаев, Лесбекова, 2016).

Интерес зрителя вызывает на сцене *казахский фольклорный костюм*, поскольку является маркером национальной идентичности, включающим:

1. вид художественно-эстетических традиций (Нуржасарова, 2005);
2. компоненты материальной культуры (Таженова, 2012);
3. самобытные явления в материальной и духовной культуре народа (Бейсенбаев, Лесбекова, 2016).

*Трагедия, драма и комедии* как жанр актуальны в исторических постановках на сцене Казахского театра начала XXI века, поскольку писались чаще всего на мифологические или исторические сюжеты. Интерес зрителя привлекают костюмированные решения спектакля и яркая игра актеров на сцене. Особенностью трех вышеуказанных жанров является драматургический режиссерский приём – конфликт, противоборство сил, характеров, интересов, идей и тех чувств, которые он вызывает у зрителя (Zhanguzhinova, Magauova, Kertayeva, Satova, Ashekeyeva, 2016).

Репертуар Казахского театра начала XXI века складывается из казахстанских и зарубежных постановок в различных жанрах по произведениям классических и актуальных на сегодняшний день авторов (Каржаубаева, 2006; Еркебай, 2015). Исследователями были выявлены характерные черты данной траектории развития исторических постановок:

- предназначены для постановки на сцене;
- одновременно принадлежит и литературе, и театру;
- основа – действие, раскрываемое через конфликт;
- герои действуют и говорят на сцене;
- персонажи раскрываются через поступки и высказывания;
- основная форма выражения событий и состояний – диалог и монолог;
- наличие авторских ремарок;
- разделение монологов и диалогов действующих лиц на сценические эпизоды – акты и сцены.

Костюмированными решениями исторических постановок на сцене Казахского театра начала XXI века в конфликте на основе жанров (трагедия, драма, комедия) являются:

1. *средства композиционной выразительности:*
  - цвет (Жангужина, Сабитова, Абилкалова, 2019);
  - крой (Нуржасарова, 2005);
  - пропорции (Бейсенбаев, Лесбекова, 2016);
  - детали (Таженова, 2012);
  - фактура и имитация материалов (Гумаров, Ахмет, 2021).
2. *художественно-композиционные приёмы:*
  - масштабирование (Каржаубаева, 2006);
  - композиционный центр (Таженова, 2012);

- взаимосвязь частей композиции (Zhanguzhinova, Magauova, Kertayeva, Satova, Ashekeyeva, 2016);
- статика и динамика (Гумаров, Ахмет, 2021);
- главное и второстепенное (Zhanguzhinova, Magauova, Kertayeva, Satova, Ashekeyeva, 2016).

Таким образом, исследование костюмированных решений позволили выявить траектории исторических постановок на сцене Казахского театра на темы:

1. исторические личности;
2. фольклорная тематика;
3. трагедия, драма и комедии по классическим и актуальным произведениям.

Ниже представлена таблица 1, в которой отображены траектории развития исторических постановок на сцене Казахского театра.

Таблица 1.

Траектории развития исторических постановок на сцене Казахского театра		
Исторические личности	Фольклорная тематика	Трагедия, драма и комедии
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образ эпохи;</li> <li>• Отражение социокультурного пространства;</li> <li>• Нравственность и мораль;</li> <li>• Аналитическое и критическое мышление;</li> <li>• Восприятие чувственных и зрительных ощущений (Atkinson, 2004; Бейсенбаев, Лесбекова, 2016; Жангужинова, Сабитова, Абилкаламова, 2019).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Природосообразность как выражение народной мудрости;</li> <li>• Эмпирические знания;</li> <li>• Наивно-реалистическое и стихийно-материалистическое воззрение народной философии ;</li> <li>• Коллективный характер народного творчества (Zhanguzhinova, 2016);</li> <li>• Народные сказки, легенды, эпосы, афоризмы, имеющие широкую аудиторию (Нуржасарова, 2005);</li> <li>• Связь с жизнью, с воспитанием молодого поколения в наилучших морально-нравственных ценностях;</li> <li>• Проявление духовной культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предназначены для постановки на сцене (Гумаров, Ахмет, 2021);</li> <li>• Одновременно принадлежит и литературе, и театру;</li> <li>• Основа — действие, раскрываемое через конфликт;</li> <li>• Герои действуют и говорят на сцене;</li> <li>• Персонажи раскрываются через поступки и высказывания;</li> <li>• Основная форма выражения событий и состояний — диалог и монолог;</li> <li>• Наличие авторских ремарок;</li> <li>• Разделение монологов и диалогов действующих лиц на сценические эпизоды — акты и сцены.</li> </ul>
Разновидности костюмов		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Персонажный;</li> <li>• Игровой;</li> <li>• Одежда действующего лица (Жангужинова, Сабитова, Абилкаламова, 2019).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вид художественно-эстетических традиций;</li> <li>• Компонент материальной культуры;</li> <li>• Самобытное явление в материальной и духовной культуре народа (Нуржасарова, 2005).</li> </ul>	<p>Обусловленные:</p> <p>1. <i>Средствами композиционной выразительности:</i> Цвет, крой, пропорции, детали, фактура и имитация материалов (Жангужинова, Сабитова, Абилкаламова, 2019).</p> <p>2. <i>Художественно-композиционными приёмами:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Масштабирование (Таженова, 2012);</li> <li>• Композиционный центр;</li> <li>• Взаимосвязь частей композиции;</li> <li>• Статика и динамика;</li> <li>• Главное и второстепенное.</li> </ul>

Таким образом, проведенное исследование позволило выявить траектории развития исторических постановок на сцене Казахского театра: исторические личности, фольклорная тематика, трагедия, драма и комедии и разновидности костюмов.

**Обсуждение.** Социокультурный феномен исторических театральных постановок основывается на сочетании различных подходов, включающих *социокультурный, институциональный, системный, структуралистский и коммуникативный* (Жангужина, Сабитова, Абилкалова, 2019). Искусство костюмированных решений театра – сложноструктурированная, многоуровневая система, в состав которой входит целый ряд всевозможных подсистем и составляющих, объединенных между собой крепкими междисциплинарными связями искусств (Каржаубаева, 2006).

Исследование теоретических и методологических основ *Моделей формирования сценографических траекторий на сцене Казахского театра* (Еркебай; Машурова; Ногербек;) позволили выявить структурные элементы исследования костюмированных решений исторических постановок на сцене Казахского театра начала XXI века.

С инновационным развитием сценографического искусства и новых популярных траекторий Сценографии, таких как: мобильные декорации-трансформеры, визуальная компьютерная графика и мультимедийные технологии, свето-дизайн, сценический дизайн, дизайн среды, экологические материалы, умные технологии, расширился диапазон междисциплинарных исследований в области сценического наполнения костюмированными решениями в Казахском театре (начала XXI в.) (Бейсенбаев, Лесбекова, 2016).

Формированию костюмированных решений исторических постановок способствовали ритуально-обрядовые действия предтеатра (дошедшие до наших дней и с древнейших времен сохранившиеся в своих остаточных формах). В «генетическом коде» в предсценографии Казахского театра заложены три главные функции сценографии в спектакле: *персонажная, игровая и обозначающая место действия*. Как было выявлено выше, функции сценографии реализуются в трёх видах костюмов для исторических персонажей (*персонажном, игровом, одежды для действующего лица*) (Гумаров, Ахмет, 2021).

На первой стадии игры-действия-манипулирования сценография приобрела новые черты, сменившись иной системой оформления – декорационным искусством, главной функцией которого стало *создание образа места действия* (Ногербек, 2012).

На второй стадии эволюция декорационного сценографического искусства тесно связана с развитием главных художественных стилей мировой культуры и техническим прогрессом, освоения и технического оснащения сценического пространства, сформировавших в сценографии *игровую и персонажную функции* (Еркебай, 2015).

Ниже в таблице 2 представлены модели формирования сценографических траекторий на сцене Казахского театра.

Таблица 2.

Модели формирования сценографических траекторий на сцене Казахского театра		
Функции сценографии в спектакле		
Персонажная	Игровая	Обозначающая место действия
Виды костюмов для исторических персонажей		
Персонажный	Игровой	Одежда для действующего лица

Таким образом, проведённое исследование позволило выявить модели формирования сценографических траекторий на сцене Казахского театра, функции сценографии в спектакле и виды костюмов для исторических персонажей.

Коммуникативность театра обусловила ряд взаимосвязанных *коммуникативных процессов*: режиссер – актер, режиссер – художник, актер – зритель. Задачей театрального художника по костюму является передача с помощью художественных средств эстетической знаковой системы – модели костюмированного решения (Таженова, 2012). В проектировании сценических костюмных решений специфическим являются *сигналы-раздражители – знаковые средства*, среди которых есть *зрительные, графические, слуховые, тактильные, обонятельные, вкусовые и другие*.

По мнению теоретиков казахстанской сценографии, (Еркебай, 2015; Машурова, 2018; Ногербек, 2012) и специалистов по казахскому костюму (Бейсенбаев, Лесбекова, 2016), истории декоративно-прикладного искусства (Таженова, 2012; Нуржасарова, Гумаров, Ахмет, 2021;), *знаковая система костюмированных решений обусловлена:*

- ассоциациями;
- символами-кодами.

Визуальная система знаков в костюмированных решениях исторических постановок на сцене казахского театра начала XXI века несет культурную *семиотическую форму исторической и национальной идентичности* (Бейсенбаев, Лесбекова, 2016). Согласно исследованиям, в области семиотического анализа (Таженова, 2012) все знаки разделены на следующие группы:

- 1) индексные;
- 2) иконические;
- 3) символические.

На основе изучения траекторий исторических постановок в Казахском театре выявлены и даны определения семиотическим знакам в сценическом костюме –

*Индексные* знаки в костюме фактически отражают подобие первоисточника с реальной интерпретацией объекта или явления, с реконструкцией деталей, цвета, фактуры пропорций, художественно-композиционных аспектов (Каржаубаева, 2006).

*Иконические* знаки в костюме обладают известным натуральным сходством с объектом трансляции сценического образа персонажа, к тому же, иконические знаки невозможны для абстрактных понятий (Atkinson, 2004). Иконические знаки менее конвенциональны (от лат. conventio – соглашение), поскольку их форма является отражением физических характеристик референта (Ногербек, 2012).

Символические знаки в костюме максимально условны, не связаны с объектом, часто носят метафоричный характер и замещают обозначаемый объект в дискурсе (Гумаров, Ахмет, 2021). Символические знаки более сложные для интерпретации, обеспечивают устойчивые ассоциативные связи и создают уникальную систему метаязыка – символы-аллегии. Не будучи ограниченными конвенциональными семантическими связями, формы с определенным референтом соотносены безотносительно к их фактической связи (Таженова, 2012).

Ниже в схеме 1 представлена знаковая система костюмированных решений.

Схема 1



Таким образом, проведенное исследование позволило выявить знаковую систему костюмированных решений, включающую ассоциации, символы-коды, основанные на коммуникативных процессах.

Исследование на сцене Казахского театра начала XXI века исторических постановок «Енлик-Кебек», «Ер Төстік», «Каракоз», «Абай», «Абай – Тогжан», «Ахан-серэ – Актоткы» «Кыз Жибек», «Козы – Корпеш и Баян-Сулу», «Наз» – «Тұйғындар», «Сказ об Азиме», «Таңсулу», «Айман – Шолпан», «Заключение Коркыта», «Қобланды», «Сұлтан Бейбарыс» позволило выявить основные **принципы костюмированных решений исторических постановок современного Казахского театра: художественные, концептуальные, конструктивно-технологические.**

*Концептуальные* принципы в костюмированных решениях исторических постановок Казахского театра основаны на *историчности костюма, возрастной и социальной знаковости* и обусловлены историко-социальными факторами (историческими, географическими, экономическими, политическими), отражающими социально-классовую дифференциацию общества, национальные особенности, религиозные воззрения и эстетические вкусы (Нуржасарова, 2005). *Реконструкция костюма и современная реплика на исторический костюм* объясняется эстетическими функциями в одежде (моральными, социальными, религиозными, культовыми). *Конфликтность костюма* отражает социально-классовую дифференциацию персонажей и построена на контрасте эстетических функции одежды (моральных, социальных, религиозных, культовых) (Каржаубаева, 2006).

*Художественные* принципы в костюмированных решениях исторических постановок Казахского театра отражены в *знаковых символиках костюма*, обусловленных социальными факторами (сословными, социально-классовой дифференциацией, общественно-политическими и национальными особенностями, религиозными воззрениями) (Таженова, 2012). *Цвет костюма* отражает цветовые гельштаты, обусловленные национальными, географическими, политическими, психологическими, климатическими факторами. *Композиционная логика* построения костюма структурирована в соответствии с *функциями одежды*: эстетическими (моральными, социальными, религиозными, культовыми) (Таженова, 2012).

*Конструктивно-технологические* принципы в костюмированных решениях исторических постановок Казахского театра определены *целесообразностью покроя*, выбором *орнамента для статуса персонажа*, *линиями конструкции и динамикой формы* на основе применения эргономических функций одежды (климата, технологии изготовления, удобства посадки и эксплуатации) а также *эстетических вкусов* той исторической эпохи как социального фактора, влияющего на формирование одежды персонажей (Гумаров, Ахмет, 2021).

На основе исследования *художественных, концептуальных, конструктивно-технологических* принципов костюмированных решений исторических постановок Казахского театра начала XXI века выявлена междисциплинарная взаимосвязь с *функциями и факторами, влияющими на формирование сценического костюма*, которые будут рассмотрены ниже.

**1. Функции сценического костюма** для костюмированных решений исторических постановок Казахского театра:

- *Эргономические функции* сценического костюма связаны с физиологическими, антропометрическими и другими особенностями актера, исполняющего роль персонажа. Сценический костюм должен быть удобным, комфортным для актера на сцене, не мешать осуществлению актерской деятельности, исполнению роли. При проектировании сценического костюма должны учитываться климатические, технологические условия, удобство посадки и составляющие особенности эксплуатации (Нуржасарова, 2005).

- *Эстетические функции* сценического костюма дают возможность актеру через роль раскрыть, продемонстрировать характер персонажа: социальную, моральную, религиозную, культовую на основе гармоничного слияния с художественно-визуальной композицией костюма. Уровень изготовления и отделки сценического костюма обусловлен синтезом костюмного решения образа актера с окружающей его средой. Выполнение эстетических функций сценического костюма достигается созданием одежды, соответствующей антропометрическим и психологическим характеристикам роли актера, соответствием концепции театральной постановки (Бейсенбаев, Лесбекова, 2016).

**2. Факторы, влияющие на формирование сценического костюма.**

- *Социальные* факторы формирования сценического костюма отражают концептуальный уровень театральной постановки, характеризующей социальный строй драматургического произведения, общественные и культурные установки в одежде, характерные для определенной исторической эпохи (Машурова, 2018).

● *Исторические* факторы формообразования сценического костюма отражают исторические этапы, особенности эпохи, стили в одежде, на которых разворачивается действие спектакля (Бейсенбаев, Лесбекова, 2016).

● *Географические* факторы формообразования сценического костюма отражают принадлежность к видам одежды в зависимости от географического расположения, ландшафта, климата, условий жизни (Еркебай, 2015).

● *Экономические* факторы формообразования сценического костюма отражают уровень материального благосостояния в одежде персонажа, которого играет на сцене актер (Гумаров, Ахмет, 2021).

● *Политические* факторы формообразования сценического костюма отражают стиль и образ эпохи с характером идеологической направленности, общественного строя, в котором играет свою роль на сцене актер (Бейсенбаев, Лесбекова, 2016).

● *Психологические* факторы формообразования сценического костюма отражают психотип личности, в которой живёт актер. Для каждого психотипа существуют определенные предпочтения в одежде, выборе цветовой гаммы, стилевых решений (Нуржасарова, 2005).

● *Социально-классовые дифференциации общества* как факторы формообразования сценического костюма отражают классовые, родоплеменные, сословные характеристики ролей персонажей, проявляющиеся в одежде в театральных исторических постановках (Таженова, 2012).

● *Национальные особенности* являются наиболее актуальными факторами формообразования сценического костюма в исторических театральных постановках. Национальные особенности сценического костюма отражают художественно-эстетические идеалы, мировоззренческие аспекты, национальную идентичность, физиологические предпочтения народов, этносов, национальных групп (Бейсенбаев, Лесбекова, 2016).

● *Религиозные воззрения* определяют формообразование сценического костюма в соответствии с видами религии, в которой осуществляет свою роль актер. Сценический костюм с религиозными символами, видами покрова, цветовыми предпочтениями определяет титул и роль персонажа в иерархии религиозных статусов (Бейсенбаев, Лесбекова, 2016).

● *Эстетические вкусы* в формообразовании сценического костюма обусловлены эстетическими предпочтениями в соответствии с концепцией театральной постановки, режиссера, художника по костюму, маркетолога театральных процессов (Гумаров, Ахмет, 2021).

● *Цветовые гельштаты* в формообразовании сценического костюма определены психологическими факторами, национальными особенностями и эстетическими вкусами. Цветовые гельштаты отражают цветовые предпочтения определенных групп людей, психотип персонажей, идентичность роли в сценарии (Таженова, 2012).

В схеме 2 раскрыто структурное содержание трёх принципов костюмированных решений исторических постановок Казахского театра начала XXI века.



Таким образом, исследование исторических постановок Казахского театра начала XXI века выявили *художественные, концептуальные, конструктивно-технологические* принципы костюмированных решений, которые обусловлены:

1) *функциями сценического костюма*: эргономическими (климатом, технологией изготовления, удобством посадки и эксплуатации) и эстетическими (социальными, моральными, религиозными, культовыми) (Нуржасарова; Гумаров, Ахмет, 2021);

2) *факторами, влияющими на формирование сценического костюма*: социальные, исторические, географические, экономические, политические, психологические, отражающие социально-классовую дифференциацию общества, национальные особенности, религиозные воззрения и эстетические вкусы, цветовые гельштаты (Бейсенбаев, Лесбекова, 2016).

Исследование принципов костюмированных решений исторических постановок Казахского театра явилось основой рассмотрения *концептуальных подходов в проектировании сценических костюмов*.

Исследователи сценического костюма, истории и теории театра, социологических и гуманитарных наук сходятся во мнении, что глобализация и нигилизм общественных явлений сформировали социально-культурологическое явление – концептуальный костюм (Ногербек, 2012). Конвертация одежды в архитектурные формы является феноменом концептуального костюма, объединяющего авангард и массы (Каржаубаева, 2006). На создание понятия концептуального костюма повлияли стили в искусстве: авангард, футуризм, кубизм, минимализм, пуризм, конструктивизм, эклектика, деконструктивизм (Таженова, 2012). Тонкая грань между концептуальной модой и концептуальным сценическим костюмом обрела особые краски, когда мода и перформансы стали частью концептуального сценического дизайна (Нуржасарова, 2005). Большое влияние на развитие концептуального костюма как в мировой сценографии, так и в Казахстане оказало японское искусство и дизайн (Таженова, 2012). Основной целью в создании концептуального костюма является экспериментирование. Три ключевые задачи преследуются при создании концептуального костюма:

1. поиск нестандартной концепции;
2. использование инновационных материалов;

3. внедрение инновационных технологий (Жангужина, Сабитова, Абилкалалова, 2019).

На сегодняшний день актуальными направлениями в создании концептуального костюма для костюмированных решений исторических постановок на сцене казахского театра начала XXI века являются:

1. *поиск нестандартной концепции* – смешение стилей, жанров, эклектика, ахроматичность, игра форм и линий, деконструктивизм, минимализм.

2. *использование инновационных материалов*: экологические материалы, светоотражающие ткани и декоративные отделочные материалы, мобильные системы, конструкции – трансформеры, материалы – хамелеоны.

3. *внедрение инновационных технологий*: умные технологии, цифровые гаджеты, дистанционное управление, VR-технологии (Нуржасарова, 2005).

Обзорно-теоретическое исследование лучших образцов костюмированных решений исторических постановок на сцене Казахского театра начала XXI века позволили выявить ключевые аспекты наследия второй половины XX века в связи с культурными, ментальными, социальными контекстами.

**Заключение.** Таким образом, в результате проведенного исследования сценического костюма в условиях креативной индустрии были достигнуты поставленные цели, на основе методов, получены результаты, составлены выводы, сформулированы перспективы возможного внедрения инструментов подготовки сценографов:

1) Создание сценического костюма обусловлено траекториями развития исторических постановок на сцене Казахского театра, включающими (исторические личности, фольклорную тематику, трагедию, драму и комедии по классическим и актуальным произведениям). По каждой траектории исторических постановок исследованы особенности жанра с определениями разновидностей костюмов и воспитательными инструментами сценографии.

2) Модели формирования сценографических траекторий на сцене Казахского театра с педагогическими функциями сценографии в спектакле и видами костюмов для исторических персонажей.

3) Дидактический инструментарий – знаковую систему костюмированных решений, содержащую ассоциации, символы-коды, коммуникативные процессы с сигналами-раздражителями – знаковыми средствами и семиотической формой исторической и национальной идентичности.

4) Психолого-педагогические инструменты – принципы костюмированных решений исторических постановок Казахского театра (начала XXI в.): художественные, концептуальные, конструктивно-технологические. Установлена междисциплинарная взаимосвязь с функциями (эргономические, эстетические) и факторами (социальные, исторические, географические, экономические, политические, психологические, социально-классовые дифференциации общества, национальные особенности, религиозные воззрения, эстетические вкусы, цветовые гельштаты), влияющими на формирование сценического костюма.

3) Концептуальные подходы в проектировании сценических костюмов (поиск нестандартной концепции; использование инновационных материалов; внедрение инновационных технологий).

Ценность проведенного исследования заключается в теоретико-методологическом обосновании воспитательных аспектов сценического костюма для разработки методики преподавания в вузах. Внедрение выявленных положений позволит модернизировать методику преподавания специальных дисциплин магистратуры на основе междисциплинарных аспектов сценического костюма для Образовательных программ сценографии в условиях креативной индустрии.

**Жангужина М.Е.<sup>\*1</sup>, Ербол А.Е.<sup>2</sup>, Құмарғалиева Н.Р.<sup>3</sup>**

*Т. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы,  
Алматы, Қазақстан*

*E-mail: aumira@mail.ru, meruyert.zhan@gmail.com*

*ORCID: 0000-0002-9124-4099, 0000-0002-2267-5071, 0000-0001-8705-6709*

### **Сахналық костюм-креативті индустрия жағдайында сценографияның тәрбиелік құралы ретінде**

**Андамна.** Мақалада креативті индустрияны дамытудың 2021-2025 жылдарға арналған Қазақстандық тұжырымдамасы негізінде сахналық костюмдерді оқыту әдістемесі аспектілерінің өнертану, мәдениеттану, педагогикалық бағыттары қарастырылады.

Зерттеудің мақсаты креативті индустрияның халықаралық тәжірибесін зерделеу негізінде Қазақстанның жоғары оқу орындарында сценографтарды даярлау құралдарын жаңғырту болып табылады.

Зерттеудің ғылыми маңыздылығы сценография құралы ретінде сахналық костюмнің тәрбиелік аспектілерін теориялық және әдіснамалық негіздеу болып табылады.

Зерттеудің практикалық маңыздылығы магистратураның арнайы пәндерін оқыту әдістемесіне сахналық костюмнің пәнаралық аспектілерін енгізу болып табылады.

Зерттеу әдіснамасы ғылыми, шолу-теориялық, жобалау-көркемдік және сценографиялық талдау шеңберінде сахна костюмін қарастыратын өнертану, мәдениеттану, педагогикалық аспектілерге негізделеді. Зерттеу құралдары – жоғары оқу орындарында Сценографияның білім беру бағдарламаларын оқытудағы тәрбиелік аспектілер, пәнаралық, орындаушылық және бейнелеу өнері, көрнекіліктің көрнекі құралдары, жобалау (жарық, дыбыс, медиа), театр, кино, теледидар, цирк, дизайн, сәулет.

Зерттеу нәтижелері-ғылыми-педагогикалық құралдардың теориялық негіздемесі және креативті индустрия жағдайында сценографтарды даярлаудың тәрбиелік аспектілерінің компоненттерін құрылымдау.

Жүргізілген теориялық-әдіснамалық зерттеу негізінде қорытындылар жасалды және практикалық маңызы айқындалды – сценографтарды даярлаудың тәрбиелік аспектілерін жаңғырту білім беру процесіне креативті индустрияларды дамытудың 2021-2025 жылдар тұжырымдамасының негізінде қаланған қағидаттарды, функцияларды, факторлар мен тұжырымдамалық тәсілдерді енгізу кезінде мүмкін болады.

**Түйінді сөздер:** тәрбиелік аспектілер, Сценография, креативті индустрия, цифрландыру, сахналық костюм.

**Zhanguzhinova M. Ye.<sup>\*1</sup>, Yerbol A. Ye.<sup>2</sup>, Kumargalieva N. R.<sup>3</sup>**

*Kazakh National Academy of Arts named after T. Zhurgenov,  
Almaty, Kazakhstan*

*E-mail: aumira@mail.ru, meruyert.zhan@gmail.com*

*ORCID: 0000-0002-9124-4099, 0000-0002-2267-5071, 0000-0001-8705-6709*

### **Stage costume - as an educational tool of scenography in the conditions of the creative industry**

**Annotation.** The article discusses the art history, cultural studies, pedagogical directions of aspects of the methods of teaching stage costume based on the Kazakhstan Concept for the Development of Creative Industries 2021-2025.

The aim of the study is to modernize the tools for training scenographers in universities in Kazakhstan based on the study of international experience in the creative industry.

The scientific significance of the study is the theoretical and methodological substantiation of the educational aspects of the stage costume as a tool for scenography.

The practical significance of the study is the introduction of interdisciplinary aspects of stage costume into the methodology of teaching special disciplines of the master's program.

The methodology of the research is based on art criticism, cultural studies, pedagogical aspects, considering the stage costume in the framework of scientific, review-theoretical, design-artistic and scenographic analysis. Research tools - educational aspects in teaching educational programs Scenography in universities, interdisciplinarity, performing and visual arts, visual means of expression, design (light, sound, media), theater, cinema, television, circus, design, architecture.

The results of the study are the theoretical substantiation of scientific and pedagogical tools and the structuring of the components of the educational aspects of training set designers in the context of the creative industry.

On the basis of the theoretical and methodological study, conclusions were drawn and the practical significance of the results of the work was determined – the modernization of the educational aspects of the training of set designers is possible when the principles, functions, factors and conceptual approaches that are the basis of the *Concept for the Development of Creative Industries 2021-2025* are introduced into the educational process.

**Key words:** educational aspects, scenography, creative industry, digitalization, stage costume.

#### **Информация об авторах:**

**Жангужинова Меруерт Еркеновна**, доктор педагогических наук, ассоциированный профессор, Казахской Национальной академии искусств им.Т. Жургенова, [aumira@mail.ru](mailto:aumira@mail.ru), [meruyert.zhan@gmail.com](mailto:meruyert.zhan@gmail.com), Scopus ID: 56178164200, ORCID ID: 0000-0002-9124-4099.

**Ербол Айгерим**, магистрант 2 курса, Казахской Национальной Академии Искусств им.Т. Жургенова, [marjan777@yandex.ru](mailto:marjan777@yandex.ru), ORCID ID:0000-0002-2267-5071.

**Кумаргалиева Назерке Рамазанқызы**, магистр искусств, преподаватель Казахской Национальной Академии Искусств им.Т. Жургенова, [marjan777@yandex.ru](mailto:marjan777@yandex.ru), ORCID ID:0000-0001-8705-6709.

#### **Литература:**

Аткинсон Д. Теория о том, как студенты-учителя формируют свою идентичность в начальном педагогическом образовании. Британский журнал исследований в области образования. – 2004. – №30(3). – С. 379-394. (англ.)

Бейсенбаев С.К., Лесбекова Ж. Национальный костюм как средство эстетического воспитания студентов. Издательство Научное обозрение (Волгоград): Наука и мир. 2016. Т.3. № 12(40). – С. 104-106. (рус.)

Гумаров А., Ахмет А.К. Новая интерпретация спектакля «Кыз Жибек» на казахстанской сцене // Институт литературы и искусства имени М.О. Ауэзова Керуен. – № 73(4). – (2021). – С. 338-348. <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2021.4-29>. (каз.)

Жангужинова М.Е., Магауова А.С., Кертаева К.М., Сатова А.К., Ашекеева К.Н. Подготовка социально-востребованных специалистов в условиях индустриально-инновационного развития общества // Понте Международный журнал наук и исследований. – 2016. №72(12). – С. 241-262. <http://dx.doi.org/10.21506/j.ponte.2016.12.46> (англ.)

Жангужинова, М. Е., Сабитова А.М., Абилкалалова К.К. Модернизация компетентностного подхода при подготовке специалистов по костюму в высшем образовании Казахстана // Технология текстильной промышленности / серия Известия высших учебных заведений. Ивановский Государственный Политехнический Университет. – 2019. № 6 (384). С. 264 – 269. <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56178164200>, [https://tp.ivgpu.com/?page\\_id=13790](https://tp.ivgpu.com/?page_id=13790). (рус.)

Еркебай А.С. Қазіргі қазақ театры: тарихи спектакльдер: Монография. – Алматы: Т.Жүргенов ат. ҚҰӨА, – 2015. – 211б. (каз.)

Каржаубаева С.К. Театральные традиции в казахской культуре // Научный журнал МОН РК «Поиск» / Серия гуманитарных наук. – № 1 (2). – 2006. – С. 106-110. (рус.)

Концепция культурной политики Республики Казахстан. Указ Президента Республики Казахстан. – 2014. – № 939. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P1400000998> (рус.)

Концепция развития креативных индустрий на 2021 - 2025 годы. – 2021. – № 860. [https://online.zakon.kz/Document/?doc\\_id=33480048](https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=33480048) (рус.)

Машурова А.А. Женские образы в игровом кинематографе исторического жанра Казахстана и Центральной Азии: диссертации на соискание ученой степени доктора философии. – Алматы, – 2018. – 24с. (рус.)

Ногербек Б.Б. Эволюция и трансформация образа героя в казахском игровом кино (1930-е – 2000-е годы): Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD): 17.00.03. – Алматы: КазНАИ им. Т. Жургенова, – 2012. – 133 с. (рус.)

Нуржасарова М.А. Теоретические и методологические принципы проектирования современной одежды на основе традиционного казахского костюма: Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора технических наук. – Москва, 2005. – 46 с. (рус.)

Таженова А.П. Этнотрадиционные особенности эволюции формирования казахской национальной одежды. Вестник ЕНУ им. Л.Н.Гумилева. – 2012. – № 6. 219 с. (рус.)

Шомаева Д.Е., Жумасеитова Г.Т. Творческие поиски в жанре национального балета: «Султан Байбарс» и «Легенда о Желтуранге» // Керуен Институт литературы и искусства им. М.О.Ауэзова. №73(4). – 2021. <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2021.4-26>. (каз.)

### Әдебиеттер:

Аткинсон Д. Студент мұғалімдердің мұғалімдерге бастапқы білім беруде олардың жеке басын қалай қалыптастыратынын теориялау // Британдық білім беру зерттеулері журналы. – №30(3). – 2004. – Б. 379-394.

Бейсенбаев С.К., Лесбекова Ж. Ұлттық киім оқушыларға эстетикалық тәрбие беру құралы ретінде. «Ғылыми шолу» баспасы (Волгоград): Ғылым және бейбітшілік. – № 12(40). – 2016. – Б. 104-106.

Гумаров А., Ахмет А.К. «Қыз Жібек» пьесасының Қазақ сахнасындағы жаңа интерпретациясы // Керуен М.О.Әуезов әдебиет және өнер институты. – № 72(4). – (2021). <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2021.4-29>. (каз.)

Жангужинова, М.Е., Мағауова, А.С., Кертәева, Қ.М., Сатова, А.Қ., Әшекеева, Қ.Н., Қоғамның индустриялық-инновациялық даму жағдайында әлеуметтік сұранысқа ие мамандарды даярлау // Понте Ғылымдар мен зерттеулердің халықаралық журналы. – №72(12). – 2016. – Б.241-262. <http://dx.doi.org/10.21506/j.ponte.2016.12.46> (ағыл.)

Жангужинова М.Е., Сабитова А.М., Әбілқаламова Қ.Қ. Қазақстандағы жоғары оқу орындарында костюм мамандарын даярлаудағы құзыреттілікке негізделген тәсілді модернизациялау // Жоғары оқу орындарының жаңалықтары сериясынан «Тоқыма өнеркәсібінің технологиясы» журналы. Иваново мемлекеттік политехникалық университеті. – 2019. – № 6 (384). Б.264 - 269. <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56178164200> (орыс.)

Еркебай А.С. Қазыргы қазақ театрлары: тарихи спектакль: Монография. – Алматы: Т.Жүргенов ҚҰӨА. – 2015. – 211б. (орыс.)

Қазақстан Республикасының мәдени саясатының тұжырымдамасы. Қазақстан Республикасы Президентінің Жарлығы. –2014. – № 939. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P1400000998> (орыс.)

Қаржаубаева С.Қ. Қазақ мәдениетіндегі театр дәстүрлері // Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің «Ізденіс» ғылыми журналы / Гуманитарлық ғылымдар сериясы. – 2006. – № 1 (2). – Б. 106-110. (орыс.)

Машурова А.А. Қазақстан мен Орталық Азияның тарихи жанрының көркемдік кинематографиясындағы әйел образдары: философия докторы ғылыми дәрежесін алуға арналған диссертациялар. – Алматы. – 2018. – 24 б. (орыс.)

Ногербек Б.Б. Қазақ көркем фильмдеріндегі қаһарман бейнесінің эволюциясы мен трансформациясы (1930 – 2000 жылдар): Философия докторы (PhD) ғылыми дәрежесін алу үшін жазылған диссертацияның авторефераты: 17.00.03. - Алматы: Т.Жүргенов ҚҰӨА. – 2012. – 133 б. (орыс.)

Нуржасарова М.А. Дәстүрлі қазақ киіміне негізделген заманауи киімдерді жобалаудың теориялық және әдістемелік принциптері: Техника ғылымдарының докторы ғылыми дәрежесін алу үшін дайындалған диссертацияның авторефераты. – Мәскеу, 2005. – 46б.

Таженова А.П. Қазақтың ұлттық киімдерінің қалыптасу эволюциясының этнодәстүрлік ерекшеліктері // Л.Н.Гумилев ЕҰУ Хабаршысы. – №6. – 2012. – 219 б. (орыс.)

Шомаева Д.Е., Жұмасейітова Г.Т. Ұлттық балет жанрындағы шығармашылық ізденіс: «Сұлтан Байбарыс» және «Желтұраңға туралы аңыз» // Керуен М.О.Әуезов әдебиет және өнер институты. – №73(4). – (2021). <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2021.4-26>. (рус.)

Шығармашылық индустрияны дамытудың 2021-2025 жылдарға арналған тұжырымдамасы. – 2021. – № 860. [https://online.zakon.kz/Document/?doc\\_id=33480048](https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=33480048) (орыс.)

#### References:

Atkinson D. (2004) Theorizing How Student Teachers Form Their Identities in Initial Teacher Education // British Educational Research Journal. – P. 379-394 (in Eng.)

Beisenbaev S.K., Lesbekova Zh. (2016). Natsional'nyy kostyum kak sredstvo esteticheskogo vospitaniya studentov [National costume as a means of aesthetic education of students] // Scientific Review Publishing House (Volgograd): Science and Peace. – No 3(12). – P. 104-106. (in Russ.)

Erkebay A.S. (2015) Qazırǵı qazaq teatrları: tarixi kórerme [Modern Kazakh theaters: historical performance]. – Monograph. – Almaty: T. Zhurgenov ҚҰӨА. – P. 211. (in Kaz.)

Gumarov A., Ahmet A.K. (2012) «Qız Jibek» Pesasınıń Qazaq saxnasındaǵı jańa interpretaciýaları [A new interpretation of the play “Kyz Zhibek” on the Kazakh stage] // Caravan Institute of Literature and Art named after M.O. Auezov. – No 72(4). (in Kaz.)

Kontseptsiya kul'turnoy politiki Respubliki Kazakhstan. Ukaz Prezidenta Respubliki Kazakhstan. (2014) [The concept of the cultural policy of the Republic of Kazakhstan. Decree of the President of the Republic of Kazakhstan]. – No 939. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P1400000998> (in Russ.)

Kontseptsiya razvitiya kreativnykh industriy na 2021 - 2025 gody. (2021). [Concept for the development of creative industries for 2021-2025]. – No 860. [https://online.zakon.kz/Document/?doc\\_id=33480048](https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=33480048) (in Russ.)

Karzhaubaeva S.K. (2006) Teatral'nyye traditsii v kazakhskoy kul'ture [Theatrical traditions in Kazakh culture // Scientific journal of the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan “Search”. – Humanities Series. – No 1(2). – P.106-110 (in Russ.)

Mashurova A.A. (2018) Zhenskiye obrazy v igrovom kinematografe istoricheskogo zhanra Kazakhstana i Tsentral'noy Azii [Female images in the feature cinematography of the historical genre of Kazakhstan and Central Asia]. Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy. – Almaty. – 24p. (in Russ.)

Nogerbek B.B. (2012) Evolyutsiya i transformatsiya obraza geroya v kazakhskom igrovom kino (1930-ye – 2000-ye gody) [Evolution and transformation of the image of the hero in Kazakh feature films (1930s - 2000s)]. Abstract of the dissertation for the degree of Doctor of Philosophy (PhD): 17.00.03. – Almaty: KazNAI T. Zhurgenov. – P. 133. (in Russ.)

Nurzhasarova M.A. (2005). Teoreticheskiye i metodologicheskkiye printsipy proyektirovaniya sovremennoy odezhdy na osnove traditsionnogo kazakhskogo kostyuma [Theoretical and methodological principles of designing modern clothes based on the traditional Kazakh costume] Abstract of the dissertation for the degree of Doctor of Technical Sciences. – Moscow. C. 46. (in Russ.)

Shomayeva D.Y., Zhumaseitova G.T. (2021). Creative searches in the genre of national ballet: “Sultan Baibars” and “The Legend of Turanga” [Tvorcheskiye poiski v zhanre natsional'nogo baleta: «Sultan Baybars» i «Legenda o Zhelturange»]. Keruen M.O. Auezov Institute of Literature and Art. – No 73(4). – (2021). <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2021.4-26>. (in Russ.)

Tazhenova A.P. (2012) Etnotraditsionnyye osobennosti evolyutsii formirovaniya kazakhskoy natsional'noy odezhdy [Ethno-traditional features of the evolution of the formation of Kazakh national clothes]. – Bulletin of L.N. Gumilyov ENU. – No 6. – 2012. – 219 p. <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2021.4-29>. (in Kaz.)

Zhanguzhinova, M.Y., Magauova, A.S., Kertayeva, K.M., Satova, A.K., Ashekeyeva, K.N. (2016). Training of socially demanded specialists in the conditions of industrial-innovative development of the society. Ponte International Journal of Sciences and Research. – P. 241-262. <http://dx.doi.org/10.21506/j.ponte.2016.12.46> (in Eng.)

Zhanguzhinova M. E., Sabitova A. M., Abilkalamova K. K. (2019). Modernizatsiya kompetentnostnogo podkhoda pri podgotovke spetsialistov po kostyumu v vysshem obrazovanii Kazakhstana [Modernization of the competency-based approach in the training of costume specialists in higher education in Kazakhstan] // Technology of the textile industry / News of higher educational institutions. – P.264-269. <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56178164200>, [https://tftp.ivgpu.com/?page\\_id=13790](https://tftp.ivgpu.com/?page_id=13790) (in Russ.)

Журнал 24.03.2005 жылы  
Қазақстан Республикасының Мәдениет, ақпарат және спорт министрлігі  
Ақпарат және мұрағат комитетінде тіркелген.  
Бұқаралық ақпарат құралын есепке қою туралы куәлік N 5844-Ж.

Журнал зарегистрирован 24.03.2005 года  
в Комитете информации и архива Министерства культуры,  
информации и спорта Республики Казахстан.  
Свидетельство №5844-Ж по регистрации средства массовой информации

The journal was registered on March 24, 2005  
in the Information and Archives Committee of the Ministry of Culture,  
Information and Sports of the Republic of Kazakhstan.  
Certificate No. 5844-Ж for registration of mass media

Дизайн және беттеу: **Ж. Рахметова**

Басуға 23.06.2022 ж. қол қойылды.  
Көлемі 70x100½. Офсеттік басылым.  
19,81 баспа табақ. Таралымы 500 дана.