



# KERUEN

M.O. ÁÝEZOV  
ATYNDAGY ÁDEBIET  
JÁNE ÓNER  
INSTITYTYNYŇ

**HABARSHYSY**

M.O. AUEZOV INSTITUTE  
OF LITERATURE AND ART

**HERALD**

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ  
И ИСКУССТВА ИМЕНИ  
М.О.АУЭЗОВА

**ВЕСТНИК**

№2, 75-ТОМ

2022

ISSN 2078-8134

**М.О.ӘУЕЗОВ АТЫНДАҒЫ  
ӘДЕБИЕТ ЖӘНЕ ӨНЕР ИНСТИТУТЫ**

# **КЕРУЕН**

**ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ**

**2005 жылы құрылған**

**№2, 75-том  
2022**

ISSN 2078-8134

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
ИМ. М.О.АУЭЗОВА

# КЕРУЕН

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

основан в 2005 году

№2, том 75  
2022

ISSN 2078-8134

**M.O.AUEZOV INSTITUTE OF  
LITERATURE AND ART**

**KERUEN**

SCIENTIFIC JOURNAL

founded in 2005

№2, 75 vol  
2022

Ғылыми журнал

Ғылыми журнал 2005  
жылдан бері шығады.

Құрылтайшысы және  
баспагері:

М.О. Әуезов атындағы Әдебиет  
және өнер институты

Редакция мен баспагер  
мекен жайы:

Заңды мекен-жайы: Қазақстан,  
Алматы қ. Шевченко к-сі, 28,  
050010,

Нақты мекен-жайы: Қазақстан,  
Алматы қ. Құрманғазы к-сі, 29,  
2-қабат, 050010,

Тел. : +7 (727) 272-74-11,  
+7 (727) 300-32-45.

Электрондық пошта:  
keruenjournal@mail.ru,  
info@litart.kz .

ISSN 2078-8134

Жылына 4 рет жарық көреді.

Журнал 2005 жылғы  
24 наурызда Қазақстан  
Республикасының Мәдениет,  
ақпарат және спорт  
министрлігі, Ақпарат және  
мұрағат комитетінде тіркелген.  
Тіркеу куәлігі: 2005 жылғы 24  
наурыздағы №5844-Ж.

# «КЕРУЕН»

## №2, 75-том, 2022

Бас редактор:

**МАТЫЖАНОВ Кенжехан Ісләмжанұлы**,  
филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА  
корреспондент мүшесі, М.О. Әуезов атындағы  
Әдебиет және өнер институтының бас директоры  
(Алматы, Қазақстан)

Бас редактордың орынбасарлары:

Ғылыми редактор:

**ҚАЛИЕВА Альмира Қайыртайқызы**, фило-  
логия ғылымдарының кандидаты, М.О. Әуезов  
атындағы Әдебиет және өнер институты бас  
директорының ғылым жөніндегі орынбасары  
(Алматы, Қазақстан)

Жауапты редактор:

**СҰЛТАН Ертай**, PhD, М.О. Әуезов атындағы  
Әдебиет және өнер институты бас директорының  
орынбасары (Алматы, Қазақстан)

Научный журнал

Журнал издается с 2005  
года.

**Учредитель и издатель:**

Институт литературы и  
искусства  
им. М.О. Ауэзова.

**Адрес редакции и издателя:**

Юридический адрес:  
Казахстан, г. Алматы, ул.  
Шевченко 28, 050010,  
Фактический адрес: Казахстан,  
г. Алматы, ул. Курмангазы 29,  
2 этаж. 050010,  
Тел.: +7 (727) 272-74-11,  
+7 (727) 300-32-45.  
Email: keruenjournal@mail.ru,  
info@litart.kz.

**ISSN 2078-8134**

Выходит 4 раза в год

**Журнал зарегистрирован  
24 марта 2005 года в  
Комитете информации  
и архивов Министерства  
культуры, информации и  
спорта**

**Республики Казахстан.**

**Свидетельство о регистрации:  
24 марта 2005 г. №5844-Ж.**

# «КЕРУЕН»

## №2, том 75, 2022

**Главный редактор:**

**МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович**,  
доктор филологических наук, член-корреспон-  
дент НАН РК, генеральный директор Института  
литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы,  
Казахстан)

**Заместители главного редактора:**

**Научный редактор:**

**КАЛИЕВА Альмира Кайыртаевна**, кандидат  
филологических наук, заместитель по науке  
генерального директора Института литературы  
и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

**Ответственный редактор:**

**СУЛТАН Ертай**, PhD, заместитель генераль-  
ного директора Института литературы и  
искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

Scientific journal

The journal has been  
published  
since 2005

**Constitutor and publisher:**

M.O. Auezov Institute of  
Literature and Art

**Address of the editorial and  
publishing office:**

28, Shevchenko str., Almaty,  
050010, Kazakhstan

Tel.: +7 (727) 272-74-11,  
+7 (727) 300-32-45.

E-mail: keruenjournal@mail.ru,  
info@litart.kz.

**ISSN 2078-8134**

Published 4 times a year

**The journal was registered  
on March 24, 2005 in the  
Committee of Information and  
Archives of the Ministry of  
Culture, Information and Sports  
of the Republic of Kazakhstan.  
Registration certificate: March  
24, 2005 No. 5844-Zh.**

# «KERUEN»

## №2, 75 vol, 2022

**Editor-in-Chief:**

**MATYZHANOV Kenzhekhan Islamzhanovich**,  
Doctor of Philology, Corresponding Member of  
the National Academy of Sciences of the Republic  
of Kazakhstan, Director General of the Institute of  
Literature and Art named after MO Auezov (Almaty,  
Kazakhstan)

**Deputy Editors-in-Chiefs:**

**Scientific editor:**

**KALIEVA Almira Kairtayevna**, Candidate of  
Philological Sciences, Deputy Director General for  
Science of the M.O. Auezov Institute of Literature and  
Art (Almaty, Kazakhstan)

**Editor-in-Chief:**

**SULTAN Yertay**, PhD, Deputy Director General  
of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art  
(Almaty, Kazakhstan)

## РЕДАКЦИЯЛЫҚ АЛҚА:

### БАС РЕДАКТОР:

**МАТЫЖАНОВ Кенжехан Исламжанұлы**, филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас директоры (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

### БАС РЕДАКТОРДЫҢ ОРЫНБАСАРЫ:

**СҰЛТАН Ермай**, PhD, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты бас директорының орынбасары (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

### РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫНЫҢ МҮШЕЛЕРІ:

**ОМАРОВ Бауыржан Жұмаханұлы**, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Қазақстан Республикасы Президентінің кеңесшісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

**БАЗАРБАЕВА Зейнеп Мүслімқызы**, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Ахмет Байұрсынұлы атындағы Тіл білімі институтының бас ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

**ЖОЛДАСБЕКОВА Баян Өмірбекқызы**, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА корреспондент-мүшесі, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ филология факультетінің деканы (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

**НЕГИМОВ Серік Нығметоллаұлы**, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университеті (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=search&authorlookup>

**ТЕМІРБОЛАТ Алуа Берікбайқызы**, филология ғылымдарының докторы, профессор, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасының меңгерушісі (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

**НҰРҒАЛИ Қадша Рүстембековна**, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университетінің орыс филологиясы кафедрасы меңгерушісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

**ОРДА Гүлжахан Жұмабердіқызы**, филология ғылымдарының докторы, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

**ҚАЛИЕВА Алмира Қайыртайқызы**, филология ғылымдарының кандидаты, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты бас директорының ғылым жөніндегі орынбасары (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

**АНАНЬЕВА Светлана Викторовна**, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)

Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=search&authorlookup>

**ҚЫДЫР Тәрәлі Еділбайұы**, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

**ШӘРІПОВА Диляра Сафарғалиқызы**, өнертану кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

**ОМАРОВА Ақлима Қайырденқызы**, өнертану кандидаты, доцент, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

**ҚАЗТУҒАНОВА Айнұр Жасанбергенқызы**, өнертану кандидаты, доцент, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының жетекші ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

**ТҰРМАҒАМБЕТОВА Бақыт**, өнертану кандидаты, Х. Досмұхамедов атындағы Атырау университетінің доценті (Атырау, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

**ЖҮНДІБАЕВА Арай Қанатияқызы**, PhD, қауымдастырылған профессор, Ы.Алтынсарин атындағы Ұлттық Білім Академиясының Қазақ тілі, Қазақ әдебиеті, Қазақстан тарихы зертханасының меңгерушісі (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

**ДАУТОВА Гүлназ Рахымқызы**, PhD, қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасының оқытушысы (Алматы, Қазақстан)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

**ХАЛЫҚАРАЛЫҚ РЕДАКЦИЯЛЫҚ КЕҢЕС:**  
**БАГНО Всеволод Евгеньевич**, филология ғылымдарының докторы, профессор, Ресей Ғылым академиясының корреспондент-мүшесі (Санкт-Петербург, Ресей)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

**КЕНДІРБАЙ Гүлнар Турабекқызы**, тарих ғылымдарының докторы, Колумбия университетінің профессоры (Нью-Йорк, АҚШ)  
Профиль сілтемесі: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

**СНАМОРРО Antonio Chicharro**, ғылым докторы, философия және қолжазба факультетінің профессоры (Гранада, Испания) H = 2

**КРАСОВСКАЯ Аксиния**, филология ғылымдарының докторы, профессор, Бухарест Университеті (Бухарест, Румыния) H = 1

**НИКОЛАС Мари**, филология ғылымдарының докторы, профессор, Лихай Университеті (Пенсильвания, АҚШ) H = 1



## **РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

### **ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:**

**МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович**, доктор филологических наук, член-корреспондент НАН РК, генеральный директор Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)  
Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

### **ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:**

**СУЛТАН Ертай**, PhD, заместитель генерального директора Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

### **ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ:**

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

**ОМАРОВ Бауыржан Жумаханович**, доктор филологических наук, профессор, академик НАН РК, советник Президента Республики Казахстан (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

**БАЗАРБАЕВА Зейнеп Муслимовна**, доктор филологических наук, профессор, академик НАН РК, главный научный сотрудник Института языкознания имени Ахмета Байтурсынова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

**ЖОЛДАСБЕКОВА Баян Омурбековна**, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент НАН РК, декан филологического факультета КазНУ им. Аль-Фараби (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

**НЕГИМОВ Серик Ныгметоллаевич**, доктор филологических наук, профессор кафедры казахской литературы Евразийского Национального университета им. Л.Н. Гумилева (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=search&authorlookup>

**ТЕМИРБОЛАТ Алуа Берикбаевна**, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой казахской литературы и теории литературы КазНУ им. Аль-Фараби (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

**НУРГАЛИ Кадиша Рустембековна**, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской филологии Евразийского Национального университета им. Л.Н. Гумилева (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

**ОРДА Гульжанхан Жумабердыевна**, доктор филологических наук, доцент, главный научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

**КАЛИЕВА Альмира Кайыртаевна**, кандидат филологических наук, заместитель по науке генерального директора Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

**АНАНЬЕВА Светлана Викторовна**, кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=search&authorlookup>

**КЫДЫР Торали Едилбай**, кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

**ШАРИПОВА Дилара Сафаргалиевна**, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

**ОМАРОВА Акlima Каурденовна**, кандидат искусствоведения, доцент Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

**КАЗТУГАНОВА Айнур Жасанбергеневна**, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

**ТУРМАГАМБЕТОВА Бахыт Жолдыбаевна**, кандидат искусствоведения, музыковед, доцент кафедры музыки и искусства Атырау Университет им. Х.Досмухамедова (Атырау, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

**ЖУНДИБАЕВА Арай Канатиевна**, PhD, ассоциированный профессор, заведующий лабораторией казахского языка, казахской литературы, истории Казахстана Национальной академии образования имени И. Алтынсарина (Нур-Султан, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

**ДАУТОВА Гульназ Рахимовна**, PhD, преподаватель кафедры казахской литературы и теории литературы (Алматы, Казахстан)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

### **МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:**

**БАГНО Всеволод Евгеньевич**, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии наук (Санкт-Петербург, Россия)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

**КЕНДИРБАЙ Гульнар Турабековна**, доктор исторических наук, профессор Колумбийского университета (Нью-Йорк, США)

Ссылка на профиль: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

**SHAMORRO Antonio Chicharro**, доктор наук, профессор Гранадского университета, заведующий факультета философии и рукописи (Гранада, Испания) N = 2

**КРАСОВСКАЯ Аксинья**, доктор филологических наук, профессор, Бухарестский университет (Бухарест, Румыния) N = 1

**НИКОЛАС Мари**, доктор филологических наук, профессор, Университет Лихай (Пенсильвания, США) N = 1

## EDITORIAL BOARD

### EDITOR-IN-CHIEF:

**MATYZZHANOV Kenzhekhan Slyamzhanovich**, Doctor of Philology, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, General director of the M.O.Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216628445>

### DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:

**SULTAN Yertay**, Ph.D., Vice-general director of M.O.Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216705450>

### MEMBERS OF THE EDITORIAL BOARD:

**OMAROV Bauyrzhan Zhumakhanovich**, Doctor of Philology, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, President's advisor of the Republic of Kazakhstan (Nur-Sultan, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216859605>

**BAZARBAYEVA Zeynep Muslimovna**, Doctor of Philology, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Chief Researcher of the Akhmet Baitursynov Institute of Linguistics (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100>

**ZHOLDASBEKOVA Bayan Omirbekovna**, Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Dean of the Philological Faculty of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203201994>

**NEGIMOV Serik Nygmetollayevich**, Doctor of Philology, Professor of the Department of Kazakh Literature of L.Gumilev Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=searchauthorlookup>

**TEMIRBOLAT Alua Berikbayevna**, Doctor of Philology, Professor, Head of the Department of Kazakh Literature and Literary Theory of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000>

**NURGALI Kadisha Rustembekovna**, Doctor of Philological Sciences, Professor, Head of the Department of Russian Philology L.N. Gumilyov Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100>

**ORDA Gulzhakhan Zhumaberdievna**, Doctor of Philology, Associate Professor, Chief Researcher of the M. O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955>

**KALIYEVA Almira Kairtayevna**, Candidate of Philological Sciences, Deputy Director General for Science of the M.O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213160949>

**ANANYEVA Svetlana Viktorovna**, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Leading Researcher of the M.O.Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=searchauthorlookup>

**KYDYR Torali Edilbay**, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Chief Researcher of the M. O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393>

**SHARIPOVA Dilyara Safargaliyevna**, Candidate of Art History, Associate Professor, Leading Researcher at the M. O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133>

**OMAROVA Aklima Kairdenovna**, Candidate of Art History, Associate Professor, Kurmangazy Kazakh National Conservatory (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041>

**KAZTUGANOVA Ainur Zhasanbergenovna**, Candidate of Art History, Associate Professor, Leading Researcher of the M. O. Aueзов Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637>

**TURMAGAMBETOVA Bakhyt Zholdybayevna**, Candidate of Art History, Senior lecturer at the Department of Music and Art of H.Dosmukhamedov Atyrau University (Atyrau, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200>

**ZHUNDIBAYEVA Arai Kanapiyevna**, PhD, Associate Professor, Head of the Laboratory of the Kazakh language, Kazakh Literature, History of Kazakhstan of the I. Altynsarin National Academy of Education (Nur-Sultan, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100>

**DAUTOVA Gulnaz Rakhimovna**, PhD, Lecturer, Department of Kazakh Literature and Literary Theory (Almaty, Kazakhstan)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749>

### INTERNATIONAL EDITORIAL COUNCIL:

**BAGNO Vsevolod**, Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences (Saint Petersburg, Russia)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100>

**KENDIRBAY Gulnar Turabekovna**, Doctor of Historical Sciences, Professor of Columbia University (New York, USA)  
Profile link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300>

**CHAMORRO Antonio Chicharro**, Doctor of Sciences, Professor of Granada University, Head of the Faculty of Philosophy and Manuscript (Granada, Spain)  
H = 2

**KRASOVSKAYA Aksinia**, Doctor of Philology, Professor, Bucharest University (Bucharest, Romania)  
H = 1

**NIKOLAS Mary**, Doctor of Philology, Professor, Lehigh University (Pennsylvania, USA)  
H = 1

## МАЗМҰНЫ

Бас редактордың алғы сөзі.....14

### Әдебиеттану

<b>Әзібаева Б.У.</b> «Қазақтың киіз үйі» заттық коды: генезисі мен семантикасы.....	17
<b>Керим Ш., Жеменей И.</b> Әбу Насыр Мұбашшир ат-Таразидің «Йадгар Зандан на айней жаһан» («Түрме естелігі немесе әлем айнасы») атты мәснәуі.....	33
<b>Орда Г.Ж.</b> Қазіргі қазақ балалар поэзиясындағы дәстүр ұласуы.....	48
<b>Хамраев Ә.Т., Шагимолдина М.О.</b> Тәуелсіздік дәуіріндегі қазақ әдебиеті эзирбайжан тілінде.....	64
<b>Кенбаева А.З., Пангереев А.Ш., Мамбетова Г.Ж.</b> Қарақалпақтың «Ер Зийуар» эпосындағы топонимдерді зерттеу.....	72
<b>Медеубек С.</b> Ұлттық ойындардың әлеуметтік-психологиялық астары.....	82
<b>Ханкей Е.</b> «Абай жолы» роман-эпопеясының «Қайтқанда» тарауының текстологиясы (қолжазба мен жарияланымдары бойынша).....	93
<b>Абилхамитқызы Р., Бегалиева Л.Б.</b> Түркі әлеміндегі періштенің көркем бейнесі: кеше және бүгін.....	104
<b>Қоштаева Г.Қ., Челик Я.</b> Сиди Ахмедтің «Ташұкнама» дастаны түркі тілінде жазылған жәдігер.....	117
<b>Ахметова А.М., Ахметова Г.М.</b> Әлихан Жақсылық шығармашылығындағы адам мен әлем интерпретациясы.....	129
<b>Кенжебекова Г.Ж., Сманов Б.Ө., Сөйлемез О.М.</b> Әуезовтің «Абай жолы» роман-эпопеясындағы Абайдың діни бейнесі.....	143
<b>Искакова Г.Ж., Рыспаева Д.С., Ахметова Г.С.</b> Фольклор мәтіндерін аударудағы теориялық және практикалық мәселелер.....	151
<b>Болатова Г.Ж., Мұхаметқали А.А.</b> Философиялық прозадағы интермәтіннің экспрессивтік қызметі (Б.Момышұлы «След птицы в небе» романының негізінде).....	166
<b>Татиев Е.Е., Саркулова М.Ұ., Мухамедиева А.Б., Татиева М.Е.</b> Қазақтың «Ұмай» мифтік әңгімесіне психоталдау.....	176
<b>Салтақова Ж.Т., Қоспазарова Ә.К.</b> Қазақ эпостарының шежірелік сипаты.....	184
<b>Мұрсалимова Н.М., Сманова Е.А.</b> Жетісу ақындар айтысының жиналу тарихы (қолжазбалар негізінде).....	193
<b>Оралбек А.</b> Халық ақыны Әбдіғали Сариевтің әдеби мұрасы.....	201
<b>Мұрсал А.</b> Ахметолла Қалиұлының «Арда алтай» романындағы психологизм.....	209
<b>Жолдыбай О.</b> Ойын-сауық ойындары: эволюция және заманауи көрініс.....	220
<b>Абилдаева Қ.Н., Абишева Н.М., Тәжібәева Ш.А.</b> Эрнест Хемингуэйдің «Шал мен теңіз» повесін оқыту.....	231

### Мәдениеттану

<b>Жангүжинова М.Е., Ербол А.Е., Құмарғалиева Н.Р.</b> Сахналық костюм-креативті индустрия жағдайында сценографияның тәрбиелік құралы ретінде.....	241
<b>Жумасеитова Г.Т., Мосиенко Д.М., Поваляшко Г.Н., Саитова Г.Ю.</b> Қазақстандық балет өзін-өзі ұлттық анықтау ізденісінің ретроспективасында.....	259
<b>Бекмағамбетова Ж.А., Бегалинова Г.А.</b> Шығармашылық индустрия жағдайындағы Қазақстанның қазіргі кезеңіндегі музыкалық өнер.....	272
<b>Қамзабекұлы О., Ахманов С.М., Рахымжанов Е.Т.</b> Актердің қалыптасу жолындағы сахна тілінің маңызы.....	283
<b>Әбікенов Ж.О., Енсеева В.Т.</b> Пандемия жағдайының азаматтардың мәдениетіне әсері.....	294
<b>Құрманбай Ұ.П., Ескендіров Н.Р.</b> Қазақ театрындағы бүгінгі басқару үлгісі.....	308

## СОДЕРЖАНИЕ

Обращение главного редактора.....15

### ЛИТЕРАТУРАВЕДЕНИЕ

<i>Азибаева Б.У.</i> Предметный код культуры «Казахская юрта»: генезис и семантика.....	17
<i>Керим Ш., Жеменей И.</i> Маснави ученого-богослова Абу Насир Мубашшира ат-Тарази «Ядгар Зандан иа айней джахан» (Память о тюрьме или зеркало мира).....	33
<i>Орда Г.Ж.</i> Продолжение традиций в современной казахской детской поэзии.....	48
<i>Хамраев А.Т., Шагимолдина М.О.</i> Казахская литература эпохи независимости на азербайджанском языке.....	64
<i>Кенбаева А.З. Пангереев А.Ш. Мамбетова Г.Ж.</i> Изучение топонимов в каракалпакском героическом эпосе «Ер Зийуар».....	72
<i>Медеубек С.М.</i> Социально-психологические основы национальных игр.....	82
<i>Ханкей Е.</i> Текстология главы «Возвращение» романа-эпоса «Абай жолы» (по рукописи и публикациям).....	93
<i>Абилхамитқызы Р., Безалиева Л.Б.</i> Художественный образ ангела в тюркском мире: вчера и сегодня...104	
<i>Коштаева Г., Челик Я.</i> Эпос Сиди Ахмеда "Ташукнама", написанный на тюркском языке.....	117
<i>Ахметова А.М., Ахметова Г.М.</i> Интерпретация человека и мира в творчестве Алихана Жаксылыка..	129
<i>Кенжебекова Г.Ж., Сманов Б.У., Соилемез О.</i> Религиозный образ Абая в романе-эпопее М. Ауэзова "Путь Абая".....	143
<i>Искакова Г.Ж., Рыспаева Д.С., Ахметова Г.С.</i> Теоретические и практические проблемы перевода фольклорных текстов.....	151
<i>Болатова Г.Ж., Мұхаметқали А.А.</i> Экспрессивная функция интертекста в философской прозе (по роману «След птицы в небе» Б. Момышулы).....	166
<i>Татиев Е.Е., Саркулова М.У., Мухамедиева А.Б., Татиева М.Е.</i> Психологический анализ казахского мифического рассказа «Умай».....	176
<i>Салтакова Ж.Т., Коспагарова А.К.</i> Генеологический характер казахского эпоса.....	184
<i>Мурсалимова Н.М., Сманова Е.А.</i> История сбора айтыс состязании акынов Жетысу (на основе материалов рукописей).....	193
<i>Оралбек А.</i> Литературное наследие народного поэта Абдигали Сариева.....	201
<i>Мурсал А., Танжарикова А.В.</i> Психологизм в романе Ахметолла Калнулы «Арда Алтай».....	209
<i>Жолдыбаев О.М.</i> Развлекательные игры: эволюция и современный взгляд.....	220
<i>Абилдаева К.Н., Абишева Н.М., Тажибаева Ш.А.</i> Изучение повести Эрнеста Хемингуэя «Старик и море».....	231

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ

<i>Жангужина М.Е., Ербол А.Е., Кумаргалиева Н.Р.</i> Сценический костюм – как воспитательный инструмент сценографии в условиях креативной индустрии.....	241
<i>Жумасейтова Г.Т., Мосиенко Д.М., Поваляшко Г.Н., Саитова Г.Ю.</i> Казахстанский балет в ретроспективе поиска национальной самоидентификации.....	259
<i>Бекмагамбетова Ж.А., Бегалинова Г.А.</i> Музыкальное искусство на современном этапе Казахстана в условиях креативной индустрии.....	272
<i>Камзабекович О., Ахманов С.М., Рахымжанов Е.Т.</i> Значимость сценической речи в становлении актера.....	283
<i>Абикенов Ж.О., Енсеева В.Т.</i> Влияние пандемической ситуации на культуру граждан.....	294
<i>Курманбай У.П., Ескендиоров Н.Р.</i> Нынешняя модель управления в казахском театре.....	308

## CONTENT

*Editor-in-chief's address*.....16

### LITERARY STUDIES

<i>Azibayeva B.Y.</i> The subject code of the "Azakh yurt" culture: genesis and semantics.....	17
<i>Kerim Sh., Zhemenev I.</i> Masnavi of scholar-theologian Abu Nasir Mubashir at-Tarazi "Yadgar Zandan ia Aynei Jahan" (Memory of the Prison or the Mirror of the World).....	33
<i>Orda G.Zh.</i> Continuation of traditions in modern Kazakh children's poetry.....	48
<i>Khamraev A.T., Shagimoldina M.O.</i> Kazakh literature of the independence era in the azerbaijani language.....	64
<i>Kenbayeva A.Z., Pangereyev A.Sh., Mambetova G.Zh.</i> The study of place names in the karakalpak heroic epos "Yer ziyuar".....	72
<i>Medeubek S.M.</i> Socio-psychological background of national games.....	82
<i>Khankey Y.</i> Textology of the chapter "Return" of the epic novel "Abai Joli" (according to my manuscript and publication).....	93
<i>Abilkhamitkyzy R., Begaliev L.B.</i> The artistic image of an angel in the Turkic world: yesterday and today....	104
<i>Koshtayeva G., Çelik Y.</i> Sidi ahmed's epic "tashuknama" written in turkic language.....	117
<i>Akhmetova A.M., Akhmetova G.M.</i> Interpretation of Man and the World in the Creativity of Alikhan Zhaksylyk.....	129
<i>Kenzhebekova G.Zh., Smanov B.O., Soylemez O.</i> The religious image of Abai in the epic novel by M. Auezov "The way of Abai".....	143
<i>Iskakova G.Zh., Ryspaeva D.S., Akhmetova G.S.</i> Theoretical and practical problems of translation of folk texts.....	151
<i>Bolatova G.Zh., Mukhametkali A.A.</i> Expressive function of intertextuality in the philosophical prose (based on the novel «Sled ptici v nebe» by B.Momyshuly).....	166
<i>Tatiev E.E., Sarkulova M.U., Kenispaev Zh.K., Mukhamedieva A.B., Tatieva M.E.</i> Psychoanalysis of the kazakh mythical story «Umai».....	176
<i>Saltakova Zh.T., Kospagarova A.K.</i> Geneological character of the kazakh epos.....	184
<i>Mursalimova N.M., Smanova E.A.</i> History of the aitys collection by Zhetysu akyns (based on the manuscript).....	193
<i>Oralbek A.</i> The literary heritage of the folk poet Abdigali Sariyev.....	201
<i>Mursal A., Tanzharykhova A.B.</i> Psychologism in Akhmetoll Kaliula's novel "Arda Altai".....	209
<i>Zholdybaev O.M.</i> Entertainment games: evolution and modern look.....	220
<i>Abildayeva K., Abisheva N., Tazhibaeva Sh.</i> Study of Ernest Hemingway's novel "The Old Man and the Sea".....	231

### CULTURAL STUDIES

<i>Zhanguzhinova M.Ye., Yerbol A.Ye., Kumargaliev N.R.</i> Stage costume - as an educational tool of scenography in the conditions of the creative industry.....	241
<i>Zhumaseitova G.T., Mosienko D.M., Povalyashko G.N., Saitova G.Y.</i> Kazakh ballet in the retrospective of the search for national identity.....	259
<i>Bekmagambetova Zh.A., Begalinova G.A.</i> Musical art at the present stage of Kazakhstan the conditions of the creative industry.....	272
<i>Khamzabekuly O., Akhmanov S.M., Rakhymzhanov E.T.</i> The role of stage language in the development of an actor.....	283
<i>Abikenov Zh.O., Yenseyeva V.T.</i> The impact of the pandemic on the culture of citizens.....	294
<i>Kurmanbay U.P., Eskendirov N.R.</i> The current management model in the kazakh theater.....	308



МРНТИ 18.49.09 (18.49.91)

<https://doi.org/10.53871/2078-8134.2022.2-22>

**Жумасеитова Г.Т.\*<sup>1</sup>, Мосиенко Д.М.<sup>2</sup>, Поваляшко Г.Н.<sup>3</sup>, Саитова Г.Ю.<sup>4</sup>**

<sup>1, 4</sup> *Казахская национальная академия хореографии*

<sup>2</sup> *Казахский национальный университет искусств*

<sup>3</sup> *Международный университет «Астана»*

*Нур-Султан, Казахстан*

*E-mail: gulnara\_ili@mail.ru, dinamosienko@mail.ru, hrizopraz-57@mail.ru,  
saitova-gu@mail.ru*

*ORCID: 0000-0003-0478-3164, 0000-0001-8491-3920, 0000-0001-9954-6019,  
0000-0002-0375-8891*

## **КАЗАХСТАНСКИЙ БАЛЕТ В РЕТРОСПЕКТИВЕ ПОИСКА НАЦИОНАЛЬНОЙ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ**

**Аннотация.** Научное осмысление процесса формирования и развития национального балетного жанра представляется актуальным для изучения современного хореографического искусства. В эпоху глобализации важно принимать шаги для сохранения индивидуальности национальной культуры и поддерживать ее знаковые явления. Изучение казахского балета раскроет особенности становления хореографического искусства во взаимодействии национальной традиции и классического балета. Балетный театр Казахстана XX века хотя и сформировался на основе русской балетной школы, но ему удалось сохранить свою национальную самобытность. Казахский балет пережил сложные периоды развития. Анализ этого феномена на примере его истории становления позволит дать ответы на многие вопросы развития национального хореографического искусства. В работе над исследованием использованы культурно-исторический, сравнительный, биографический методы.

Народный танец в Казахстане в силу развития кочевой культуры не сохранил сложившиеся традиции и древние образцы танцевальной культуры. В этом видится одна из причин отсутствия в репертуаре балетных театров национальной постановки мирового уровня. Характеризуя основные черты развития жанра делается вывод, что казахский балет пока не имеет длительную историю на сцене: успех премьер далее сменяется выпадением спектакля из репертуара. К настоящему времени образцовый балетный спектакль, безоговорочно признаваемый национальным, не создан.

Творческие процессы в национальном балетном театре протекают активно, начиная от первых опытов соединения движений казахских игр и обрядов с классическим танцем до создания хореографических миниатюр и балетов. Интерес к балету не угасает и поныне, что подтверждает появление новых премьер.

**Ключевые слова:** балет, жанр, музыкальный театр, композитор, хореограф, музыка, хореография, спектакль, история, жанр.

**Введение.** В истории искусства Казахстана балет занимает значительное место. Возникший в результате синтеза национальной культурной традиции и классического балета, этот жанр привлекает композиторов и хореографов вот уже несколько десятилетий. На протяжении XX века балет нередко являлся репрезентантом разнообразных художественных устремлений и стилевых тенденций, что характеризует его как магистральный жанр в современной театральной культуре Казахстана. Создание оригинальных балетных сочинений с интересными художественными поисками как в области музыки, так и в области хореографии, – все эти достижения национальных

художников требуют научного осмысления, что и определило актуальность данной работы.

Плеяда замечательных отечественных композиторов и балетмейстеров обращалась к поиску и сценическому воплощению гармоничного синтеза современной музыки, достойного эпического сюжета и пластического решения, созвучного традиции казахского народного танца. Однако, всякий раз художественная критика адресовала упреки либо музыкальному, либо хореографическому решению авторов балетной постановки. Эта ситуация, повторяющаяся из года в год, от спектакля к спектаклю на протяжении второй половины XX – начала XXI веков породила определенный скепсис на фоне успешного освоения классического хореографического репертуара балетными труппами казахстанских театров.

Несмотря на это, творческая задача создания собственно казахского балета по-прежнему привлекает внимание нового поколения композиторов и хореографов. Подтверждением этому служат три премьеры, представленные казахстанскому зрителю под занавес театрального сезона 2020 года. Театр «Астана Балет» презентовал масштабный проект «Султан Бейбарс» в постановке хореографа Мукарам Авахри. За месяц до этого молодой хореограф Анвара Садыкова на этой же сцене представила национальный балет «Желторангы туралы аңыз». А в театре «Астана Опера» показали новый балет «Зов степи» в постановке приглашенного хореографа Патрика де Бана.

Смелые поиски новой генерации казахстанских хореографов теперь воспринимаются критикой в положительном ключе, что, вероятно, связано с активностью современной визуальной культуры, предлагающей нестандартную, порой, эпатажную эстетику во всех видах искусства. К ней подготовлены и зрители, и искусствоведы третьего десятилетия XXI века. И требование точного присутствия и однозначно узнавания традиционного языка казахского танца уже не стоит так обостренно. К примеру, в балете «Желторангы туралы аңыз» «пластическая речь прозрачна, соткана из красивой вязи классического танца и как бусинками украшена элементами казахского танца», – пишет балетный критик в статье «Новый казахский балет» (Жумасейтова, 2020).

История становления музыкального театра Казахстана, начиная с первых сценических опытов, содержит немало примеров обращения к казахскому фольклорно-эпическому наследию. Его анализ на примере эволюции национального балетного искусства позволит ответить на многие вопросы, касающиеся современного уровня концептуальной и хореографической проработки современных балетных постановок. Главным исследовательским посылом для авторов является задача углубления существующих подходов в оценке художественного уровня хореографии последней четверти XX – первого десятилетия XXI столетий и новых оценочных аспектов знаковых балетных спектаклей.

**Материалы и методы.** Материалом исследования послужили наиболее яркие балетные произведения казахстанских композиторов и хореографов, которые стали знаковыми в истории балетного театра. В основе этих спектаклей – либретто на эпические сюжеты.

Универсальным методологическим принципом данного исследования является объективный анализ и динамичное отражение художественной реальности, в нашем случае – процесса эволюции балетного искусства в Казахстане. Исходной методологической позицией стала достоверная хронологическая последовательность и пластическое решение включенных в исследование спектаклей, начиная с 30-40-х гг. XX века и завершая первыми десятилетиями XXI века.

Основными исследовательскими проблемами в статье являются возможность обоснования хореографически и эстетически точных критериев, по каким балетный спектакль правомерно отнести к национальным, поскольку предмет изучения статьи – маркеры национального в искусстве балета в том виде, в каком жанр институционализировался на сцене казахстанских театров. Также отметим, что не имеющий однозначного решения вопрос касательно объема и содержания танцевального искусства в традиционной культуре казахов. Авторы не ставят целью дискутировать по указанному вопросу, и интерпретация лексики казахской танцевальной пластики в различных балетных постановках опирается на сам факт укорененности танца в этнокультурной традиции казахов вне дискуссии о времени и характере этого феномена (Moldakhmetova A.T., Zhumaseitova G.T., Kim L.V., Saitova G.Y., Kenzikeev R.V, 2018).

Ключевыми методами проведенного исследования является культурно-исторический подход и формальный анализ. Балетные спектакли, включенные в орбиту изучения, анализировались в историческом контексте как событие музыкально-театральной культуры Казахстана. Формальный анализ использован как метод изучения стилистики, художественной формы, образности и выразительности балетных спектаклей в соотношении с хореографическим и этнокультурным содержанием.

Необходимым исследовательским методом также стал анализ хореографической лексики и музыкальной драматургии балетных спектаклей, необходимый для выполнения исходного методологического условия – объективного анализа и динамического отражения художественной реальности.

Взаимодействие указанных методов и их комплексное применение явилось достаточным условием для научной рефлексии перипетий развития казахстанского балета.

**Результаты и обсуждение.** Казахстанский балет имеет длительную историю, которая началась в конце 1930-х годов. Балет, как и опера, становились важными показателями «развитости» национальных культур СССР. На пути становления балетный жанр приобретал то большую, но недолгую, популярность, то стремительно выпадал из репертуара казахского театра. Так, премьеру первого национального балета «Калкаман и Мамыр», композитором которого стал выпускник Ленинградской консерватории Василий Великанов, ожидал провал. Синтез национального и классического танцев балетмейстеру Леониду Жукову не удался, как посчитали искусствоведы (Сарынова, 1976: 64).

«Камбар и Назым» В. Великанова и «Дорогой дружбы» Льва Степанова, Нургисы Тлендиева и Евгения Манаева стали очередными спектаклями в истории национального хореографического искусства. Последний балет был представлен московским зрителям во время декады. И тогда балет подвергся многосторонней критике: Назиб



Жиганов и А. Леонов единодушно высказались и по отсутствию хореографической цельности, и драматургической связности музыки (Горский, Ровенский, 1958: 28).

1960-е годы примечательны обращением к хореографическому жанру молодых композиторов: Александр Зацепин пишет музыку к балету «Старик Хоттабыч» (1961), Газиза Жубанова создает «Легенду о белой птице» (1966), Куддус Кужамьяров – «Чин-Томур» (1968), Аида Исакова – «Жарыс» (1968). В это же десятилетие появляется балет «Клятва» маститого и признанного композитора Е. Брусиловского (1966). Балеты 1960-х годов не долго существовали в репертуаре казахской балетной труппы. Тем не менее этот этап стал важным для продолжения освоения традиций русского классического хореографического искусства: театр ставил балеты Людвиг Минкуса, Адольфа Адана и Петра Чайковского.

В дальнейшем поиски композиторов и хореографов привели к введению национального эпического наследия в хореографический жанр: попытки создания эталонного спектакля ознаменовались балетом «Козы-Корпеш и Баян-Сулу» на музыку Е. Брусиловского и хореографию Даурена Абилова. Последний отмечал, что на тот период молодая балетная труппа остро нуждалась в национальном репертуаре и эпос через воплощение хореографического искусства с танцевальными народными элементами и движениями был бы интересен казахскому зрителю (Абилов, 1986: 62).

В музыкальной драматургии балета Е. Брусиловский обрисовал положительных и отрицательных героев в соответствии со сложившейся традицией в казахском музыкальном театре: распевные темы предназначались для молодых влюбленных, темы с резкими скачками и синкопированным ритмом – для Кодара, Жантыка и Карабая. Музыкальная особенность персонажей была отражена Д. Абиловым в лексике балета: Козы Корпеш и Баян Сулу характеризовались главным образом танцами с высокой поддержкой и партерными переходами. Напротив, угловатость движений с элементами казахского танца стали выразительным средством в обрисовке отрицательных героев.

Достижения Д. Абилова в создании национальной пластики отметили современники, считая, что хореографу более всего удалась танцевальная образность (Сарынова, 1976: 132). Однако были и недостатки, что, в конечном счете, и повлияло на выпадение спектакля из репертуара театра. К ним относится одноплановость в создании характеристики главных героев: например, многогранный эпический персонаж Козы Корпеш в балете – только влюбленный мечтатель. Несмотря на некоторые недостатки, «Козы Корпеш и Баян Сулу» – это важное достижение национального театра в освоении духовного эпического наследия.

Еще один эпический сюжет – «Кыз-Жибек» – привлек в 1960-е годы Булата Аюханова. Клавир нового балета Б. Аюханов составил из одноименного оперного полотна Е. Брусиловского, построенной на цитатах казахских народных песен и кюев народно-профессиональных композиторов.

Украшением спектакля стали танцы «Айжан-кыз» и «Балбраун» Шары Жиенкуловой, первой казахской танцовщицы. Хореограф предполагал, что органичному синтезу классического и фольклорного танцев способствует музыкальная драма-

тургия балета. Однако именно последняя стала неудачной в балетном сочинении. На протяжении 40 лет Б. Аюханов вел творческие поиски по совершенствованию «Кыз-Жибек» и только в 2007 году хореографическая постановка с новым названием «Гакку» удовлетворил мастера (Саблина, 2020).

Рок-опера-балет «Брат мой, Маугли» Алмаса Серкебаева с хореографией Минтая Тлеубаева стал ярким событием 1980-х. Оригинальный сплав жанров придал балету сходство с мюзиклом с обширными танцевальными сценами. Академическая и поп-музыка сочетались с движениями классической и современной хореографии. Этой постановкой, как пишет Дамир Уразымбетов, авторы сделали важный шаг на пути со сближением с массовой культурой (Уразымбетов, 2018). Однако сопутствовавший премьере зрительский успех был временным.

Ярким явлением указанного десятилетия стал также балет «Фрески» (композитор – Тимур Мынбаев, хореограф – Заурбек Райбаев). Мотивы поэмы «Глиняная книга» Олжаса Сулейменова повлияли на написание композитором стилизованной под древнюю языческую музыку страницы партитуры, которые, одновременно, были насыщены средствами современного музыкального языка с диссонансами и богатой ритмикой. Остинатность и иррегулярность ритма с лидирующей ролью духовых и ударных инструментов создавали гипнотический музыкальный образ завораживающих обрядовых ритуалов. В драматургии «Фресок» очевидна опора Т. Мынбаева на кюй при создании героических сцен и на песенный фольклор в обрисовке лирических героев балета.

Композитор отошел от прямого цитирования фольклорного материала. Т. Мынбаев использовал интонационные и ритмические черты домбрового кюя, характерных приемов развития, что привело к созданию в партитуре богатой палитры полифонических приемов. В сочетании с основанной на общеевропейских традициях оркестровой партией национальные приемы придавали музыке особую выразительность.

Сложности и многоплановости музыки балета соответствовала хореография: З. Райбаев соединил классический танец с акробатическими активными и энергичными движениями. Многоплановость драматургии балету придали сольные номера главных героев (монологи и дуэты), обширные массовые сцены с ишкрузами и кентаврами, а также философская нагруженность сюжета. Несмотря на отсутствие явных движений из казахского танца, национальный колорит был выражен в узнаваемой пластической орнаментальности некоторых сцен.

Творческие завоевания авторов во «Фресках» были значительными: впервые хореография «ложилась» на сложнейшую музыкальную драматургию. Важным было и освоение опыта Игоря Стравинского в показе ритуальных действий: впервые новации признанного мастера были осуществлены в казахском балете. Однако успех в решении определенных задач Т. Мынбаевым и З. Райбаевым не привели к длительным повторным постановкам спектакля на театральной сцене.

Балет «Карагоз» (музыка Газизы Жубановой, хореография Георгия Алексидзе стал важным этапом в хореографической истории Казахстана. Разработанная система лейтмотивов, черты оперности в характеристиках главных персонажей и строй-

ность музыкальной драматургии в целом относят это сочинение к одному из лучших балетов национальной хореографии (Мосиенко, Абдинуров, 2019).

Г. Алексидзе отразил характерные музыкальные особенности в постановке. Например, в номере «Вариации Карагоз» (2 картина) портрет юной героини обрисован композитором с помощью быстрых гаммообразных движений, легких секундовых созвучий и октавных скачков. Хореограф, чутко следуя музыке, использует небольшие прыжки и мелкие заноски и дробность движений. Напротив, во время звучания кантиленной и распевной темы любви Карагоз и Сырыма в «Adagio» (I акт), хореограф использует приемы из арсенала классического танца (просторные широкие движения, высокие сложные прыжки и т.д.). Иная характеристика Карагоз предстает в «Сцене безумия Карагоз»: нисходящее остинато создает напряжение, а в пластике – безвольная, словно во сне, походка и повисшие руки.

Премьерный показ спектакля вызвал неоднозначную реакцию публики и критики. Сама Г. Жубанова описывала, что был и теплый прием, и холодная критика. Главным образом, композитора упрекали в усложнении музыкального языка и малого звучания народных мелодий. В чрезмерной усложненности хореографической лексики и отсутствии «не казахской» пластики упрекали и Г. Алексидзе (Жубанова, 2008). И вновь спектакль был забыт на продолжительное время. В новой редакции балет «Карагоз» увидел свет рампы уже в 2015 году на сцене театра «Астана Опера».

Социально-экономические условия 1990-х годов наложили отпечаток на развитие национального балетного театра. В сложный для творчества период было написано несколько балетов, среди них – «Мадам Баттерфляй» Г. Жубановой и «Дракон и ласточка» Балнур Кыдырбек. Оба спектакля не задержались в репертуаре. Творческий кризис был усилен отъездом некоторых артистов за пределы Казахстана. К тому же, кризис был усилен и другой парадигмой: постсоветские страны оказались вне мировоззрения советской системы (Koplatadze, 2019).

В новом тысячелетии вновь судьба эпических героев Калкамана и Мамыр привлекла художников: в 2007 году Б. Кадырбек написала оперу-балет «Калкаман и Мамыр». Драматургия сочинения была своеобразной: события автор отразила через оперные принципы, а внутренний мир героев – через балетные. Однако драматургия, по мнению искусствоведов, не стала достоинством балета (Бакаева, 2011: 71–72). Вскоре после премьеры спектакль был снят с репертуара.

В 2011 году была осуществлена премьера балета «Глеп и Сарыкыз» А. Серкебаева и Марго Саппингтон. Приглашенный хореограф из-за рубежа работала с артистами над стилистикой современных танцев. Творческая группа балетного театра осваивала своеобразное сочетание неоклассического танца и акробатических трюков. Поэтому известные вращения и поддержки приобрели особый колорит. Вдобавок хореограф в пластической характеристике Сарыкыз использовала так называемые движения «фонтанчик» для создания национальных черт. Музыкальная же драматургия основывалась на синтезе массовой музыкальной культуры, фольклора и приемов академической музыки. Но премьера вызвала критику: исследователи посчитали, что отдельно найденные творческие находки не сложились в единое целое (Жумасейтова, 2010).

Как считает музыковед В. Недлина, в первой декаде текущего столетия в национальном балете можно наблюдать феномен «договаривания» тенденций 1990-х годов (Недлина, 2017: 112). Композиторы написали ряд балетных сочинений: «Минарет» (Серик Еркимбеков), «Тамыр» и «Адам» (Куат Шильдебаев), «Байтерек» (Адил Бестыбаев). В 2016 году Арман Жайым впервые в истории национального хореографического искусства написал балет «Алпамыс» для оркестра казахских народных инструментов. Так композитор хотел подчеркнуть выразительные возможности казахских народных инструментов, о чем он поведал в интервью (Ермакалиева, 2019).

**Заключение.** У казахстанского балетного театра сложился непростой исторический путь. До сих пор в репертуаре национального балетного театра нет эталонного спектакля, хотя хореографический жанр привлекал, и неоднократно, выдающихся мастеров. Возможной причиной отсутствия классического балетного сочинения укажем невысокую распространенность танцев на территории Казахстана. Пока же следует констатировать факт, что национальный балет еще не завоевал значимого места в мировой балетной истории.

Надо признать, что определенная культурная замкнутость советского искусства, далекого от мировых тенденций в хореографии по идеологическим соображениям, также сказалась на неготовности принять и понять новаторский контекст некоторых балетных постановок. Таким, к примеру, является балет «Фрески» на музыку Т. Мынбаева в хореографии З. Райбаева. Диктат принятых в советском искусствоведении оценочных клише препятствовал активным поискам как музыкальной формы, так и новаторского хореографического содержания. А ведь за двадцать лет до «Фресок», не вполне понятых и по-разному оцененных критикой и зрителями, новое хореографическое мышление активно продуцировалось в новых балетных постановках зарубежных хореографов, например, в творчестве Ролана Пети. Балет «Собор Парижской Богоматери» был показан в 1965 году в Парижской Опере. На сцене театра «Астана Опера» постановка этого балета осуществлена только в 2016 году. К этому времени балет «Фрески» стал именоваться «легендарным» и «жемчужиной» (Жумасеитова, 2020), а его восприятие вполне совпадает с театральной культурой нашего времени.

Таким образом, перипетии развития казахского балета были сложными как в аспекте эволюции жанра и профессионального становления хореографического искусства на сцене казахстанских театров, так и социокультурных установок, характерных для последнего советского этапа. Определенная роль в том, что балетные постановки отечественных авторов не стали достойным явлением казахстанского искусства, связана с так и не завершенной дискуссией о месте и совместимости народной казахской пластики с хореографической эстетикой современного балетного спектакля. Такие дискуссии о роли народного по-прежнему активно ведутся и зарубежными исследователями (Georgios, 2018).

**Ценность проведенного исследования (внесенный вклад данной работы в соответствующую область знаний).**

Исторический дискурс развития отечественного балетного искусства со всей очевидностью указывает на необходимость принимать и понимать творческие поиски в

самом хореографическом искусстве, в музыке, и, конечно, в литературно-художественных устремлениях самих авторов балетного произведения.

Художники начинали с опыта соединения элементов национальных обрядов и движений с классическим танцем. За время интенсивных поисков были созданы и хореографические миниатюры, и крупные балетные полотна. Кризисные 1990-е годы оставили глубокий след в истории национальной культуры: по мнению исследователей, балетный театр еще не достиг уровня 1980-х (Недлина, 2017: 112).

Тем не менее авторитетные мастера искусства продолжают творческие эксперименты и созданные ими балетные творения свидетельствуют о подлинном интересе к жанру. Резонанс среди столичной публики вызывают постановки театра «Астана Балет». К примеру, спектакли «Жусан» и «Саломея» проходил при аншлагах и вызвал острый интерес в исследовательской среде (Шомаева, Жумасеитова, 2021; Shomayeva, 2021). Только в конце прошлого года казахстанскому зрителю представили «Султан Бейбарс» (музыка Хамит Шангалиева и Алибек Альпиева, хореография Мукарам Авахри), «Желторангы туралы аңыз» (музыка Куата Шильдебаева, хореография Анвары Садыковой), «Зов степи» (музыка Карлоса Пино-Кинтана и произведения казахстанских авторов в обработке композитора, хореография Патрика де Бана). А летом 2021 года состоялась премьера балета «Козы Корпеш и Баян Сулу» (музыка Актоты Раимкуловой, хореография Георгия Ковтуна). Все эти спектакли свидетельствуют о неустанных поисках композиторов и хореографов по пути к национальной эстетике в созвучных времени формах.

Главным творческим посылом для хореографов и композиторов по-прежнему остается стремление придать эпическому наследию казахского народа современное звучание и пластику новейших хореографических поисков, найти баланс между этнокультурной самобытностью и художественными средствами актуальной визуальной культуры, ориентированной на восприятие новыми поколениями зрителей.

Достаточно долгий период в не самой долгой истории казахского балета, основанный на сочетании классического танца с элементами, окрашенными национальным колоритом, демонстрирует интенсивность поиска художественных средств, претендующих на признание адекватными национальному духу казахской культуры. Однако, концептуальный ресурс балетов, созданных на стыке веков на казахстанской театральной сцене, всякий раз ставился под сомнение и выводился из поля национального балета. В этой ситуации обнаруживаются две причины.

Первая причина заключается в сложных переплетениях социокультурных и политических перемен, выпавших на переломе веков на все казахстанское искусство. На волне национального самоопределения актуализировалась необходимость создания национальных балетных спектаклей. Однако формат соответствующих решений пока не удовлетворяет в ситуации признания активности их поиска современными казахскими хореографами.

Вторая причина видится в отсутствии развернуто разработанных концептуальных принципов и эстетических критериев, позволяющих типизировать то или иное хореографическое произведение как национальное. В этом же проблемном поле воз-



никает вопрос: а так ли необходим такой категориальный набор критериев в наше время, наполненное и переполненное чрезвычайно разнообразными поисками нового художественного языка, соответствующего пост- и метамодернистской оптике визуальной культуры?

Мы, думается, уже прошли и осознали вред идеологических либо эстетических рамок в искусстве. Новая генерация молодых казахских хореографов не должна быть отягощена какими-либо критериями или требованиями, ограничивающими творческие искания и эксперименты. Расширение границ возможностей авторского прочтения вечных сюжетов казахского эпического и фольклорного наследия казахской культуры средствами хореографии позволит, пусть не сразу, выйти на уровень открытого диалога традиции и новаций, взаимопроникновение которых и есть движущий механизм культуры в целом.

*Исследование выполнено в рамках грантового финансирования КН МОН РК по проекту AP09260151 «Хореографическое искусство Казахстана: персоналии, спектакли, коллективы».*

**Жұмасейітова Г.Т.<sup>\*1</sup>, Мосиенко Д.М.<sup>2</sup>, Поваляшко Г.Н.<sup>3</sup>, Саитова Г.Ю.<sup>4</sup>**

<sup>1,4</sup> Қазақ ұлттық хореография академиясы

<sup>2</sup> Қазақ ұлттық өнер университеті

<sup>3</sup> «Астана» Халықаралық университетінің

Нұр-Сұлтан, Қазақстан

E-mail: [gulnara\\_ili@mail.ru](mailto:gulnara_ili@mail.ru), [dinamosienko@mail.ru](mailto:dinamosienko@mail.ru), [hrizopraz-57@mail.ru](mailto:hrizopraz-57@mail.ru),  
[saitova-gu@mail.ru](mailto:saitova-gu@mail.ru)

ORCID: 0000-0003-0478-3164, 0000-0001-8491-3920, 0000-0001-9954-6019,  
0000-0002-0375-8891

### **Қазақстандық балет өзін-өзі ұлттық анықтау ізденісінің ретроспективасында**

**Андатпа.** Ұлттық балет жанрының қалыптасуы мен даму процесін ғылыми тұрғыдан түсіну қазіргі заманғы хореографиялық өнерді зерттеу үшін өзекті болып саналады. Жаһандану дәуірінде ұлттық мәдениеттің даралығын сақтау және оның маңызды құбылыстарын дәріптеу үшін қадамдар жасау қажет. Қазақ балетін зерттеу барысында ұлттық дәстүр мен классикалық балеттің өзара әрекеттестігінде хореографиялық өнердің қалыптасу ерекшеліктері ашылады. XX ғасырдағы Қазақстанның балет театры орыс балет мектебінің негізінде қалыптасса да, ол өзінің ұлттық ерекшелігін сақтай алды. Қазақстан балеті күрделі даму кезеңдерін бастан өткерді. Бұл феноменді оның қалыптасу тарихы мысалында талдау ұлттық хореографиялық өнердің дамуының көптеген сұрақтарына жауап беруге мүмкіндік береді. Зерттеу жұмысында мәдени-тарихи, салыстырмалы, өмірбаяндық әдістер қолданылды.

Қазақстанда халық биі көшпелі мәдениеттің дамуына байланысты қалыптасқан дәстүрлер мен би мәдениетінің ежелгі үлгілерін сақтамады. Бұл балет театрларының репертуарында әлемдік деңгейдегі ұлттық қойылымның болмауының бір себебі. Жанр дамуының негізгі ерекшеліктерін сипаттай отырып, қазақстандық балеттің сахнадағы тарихы ұзақ емес деген қорытынды жасалады: премьералардың жетістігінен кейін бұл спектакльдер репертуардан шығарылады. Бүгінгі таңда, өкінішке орай, ұлттық деп танылған балеттік спектакль әлі жасалмады.

Ұлттық балет театрындағы шығармашылық процесстер қазақ ойындары мен әдет-ғұрпы қозғалыстарын классикалық бимен байланыстырудың алғашқы тәжірибелерінен бастап хореографиялық миниатюралар мен балеттерді жасауға дейін белсенді жүріп жатыр. Балетке деген қызығушылық әлі күнге дейін жойылмаған, бұған жаңа премьералардың пайда болуы дәлел.

**Түйінді сөздер:** балет, жанр, музыкалық театр, композитор, хореограф, музыка, хореография, спектакль, тарих, жанр.

**Zhumaseitova G.T.<sup>\*1</sup>, Mosienko D.M.<sup>2</sup>, Povalyashko G.N.<sup>3</sup>, Saitova G.Y.<sup>4</sup>**

<sup>1,4</sup> Kazakh National Academy of Choreography

<sup>2</sup> Kazakh National University of Arts

<sup>3</sup> Astana International University

Nursultan, Kazakhstan

E-mail: [gulnara\\_ili@mail.ru](mailto:gulnara_ili@mail.ru), [dinamosienko@mail.ru](mailto:dinamosienko@mail.ru), [hrizoprav-57@mail.ru](mailto:hrizoprav-57@mail.ru),

[saitova-gu@mail.ru](mailto:saitova-gu@mail.ru)

ORCID: 0000-0003-0478-3164, 0000-0001-8491-3920, 0000-0001-9954-6019,

0000-0002-0375-8891

### **Kazakh ballet in the retrospective of the search for national identity**

**Abstract.** Scientific understanding of the process of formation and development of the national ballet genre is relevant for the study of modern choreographic art. In the era of globalization, it is important to take steps to preserve the individuality of the national culture and support its iconic phenomena. The study of Kazakh ballet will reveal the peculiarities of the formation of choreographic art in the interaction of national tradition and classical ballet. The Ballet Theater of Kazakhstan of the twentieth century, although formed on the basis of the Russian ballet school, but it managed to preserve its national identity. Kazakhstan ballet has gone through difficult periods of development. The analysis of this phenomenon on the example of its history of formation will provide answers to many questions of the development of national choreographic art. Cultural-historical, comparative, biographical methods were used in the work on the study.

Folk dance in Kazakhstan, due to the development of nomadic culture, has not preserved the established traditions and ancient samples of dance culture. This is seen as one of the reasons for the lack of a world-class national production in the repertoire of ballet theaters. Characterizing the main features of the development of the genre, it is concluded that the Kazakh ballet does not yet have a long history on stage: the success of the premieres is further replaced by the loss of the performance from the repertoire. To date, an exemplary ballet performance, unconditionally recognized as national, has not been created.

Creative processes in the national ballet theater are active, starting from the first experiments of combining the movements of Kazakh games and rituals with classical dance to the creation of choreographic miniatures and ballets. Interest in ballet has not faded to this day, which confirms the appearance of new premieres.

**Key words:** ballet, genre, musical theater, composer, choreographer, music, choreography, performance, history, genre.

#### **Информация об авторах:**

**Жумасейтова Гульнара Тазабековна**, заведующий кафедрой искусствоведения и арт-менеджмента Казахской национальной академии хореографии, кандидат искусствоведения, профессор. [gulnara\\_ili@mail.ru](mailto:gulnara_ili@mail.ru), ORCID: 0000-0003-0478-3164.

**Мосиенко Дина Маратовна**, старший преподаватель кафедры музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств, кандидат искусствоведения. [dinamosienko@mail.ru](mailto:dinamosienko@mail.ru), ORCID: 0000-0001-8491-3920.

**Поваляшко Галина Николаевна**, доцент Высшей школы искусств и дизайна Международного университета «Астана», кандидат философских наук. [hrizoprav-57@mail.ru](mailto:hrizoprav-57@mail.ru), ORCID: 0000-0001-9954-6019.

**Сайтова Гульнара Юсуповна**, профессор кафедры искусствоведения и арт-менеджмента Казахской национальной академии хореографии, кандидат искусствоведения. [saitova-gu@mail.ru](mailto:saitova-gu@mail.ru), ORCID: 0000-0002-0375-8891

#### **Литература:**

Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы. – Алма-Ата: Өнер, 1986. – 160 с. – ISBN 5-7090-0261-5.

Бакаева И. А. Балетные сцены в опере: монография. – Астана: НЦ НТИ, 2011. – 200 с. – ISBN 9965-02-334-4.

Декада казахского искусства и литературы в Москве. Декабрь 1958 / Сост. В. Горский, Н. Ровенский. – Алма-Ата: Казгослитиздат, 1961. – 160 с.

Ермакалиева С. Арман Жайым: «Уже в детстве зародилось мое желание стать композитором» // Новая музыкальная газета. – 10 февраля 2019. <https://www.musicnews.kz/arman-zhajym-uzhe-v-detstve-zarodilos-moe-zhelanie-stat-kompozitorom/>.

Георгиос Л. Преобразование традиционного танца от его первого существования ко второму: эффективность музыки – обучение движению и творческий танец в сохранении нашего культурного наследия // Журнал исследований в области образования и обучения. – № 6. – 2018. – С. 105–113. <https://10.11114/jets.v6i1.2879>.

Жубанова Г. Премьера балета «Карагоз». Мир мой – Музыка (статьи, очерки, воспоминания). К 80-летию композитора / Ред.-сост. Мамбетова Д. – Алматы: Білім, 2008. – С. 166–171. – ISBN 9965-09-560-4.

Жумасейтова Г. Новый казахский балет // Новая музыкальная газета. – 12 декабря 2020. <https://www.musicnews.kz/novyy-kazahskij-balet/>.

Жумасейтова Г. Хореография Казахстана. Период независимости. – Алматы: Жибек жолы, 2010. – 220 с. – ISBN 978-601-294-040-4.

Коплатадзе Т. Теоретизируя российские постколониальные исследования // Постколониальные исследования. – № 4. – 2019. – С. 469–489. <https://10.1080/13688790.2019.1690762>.

Мосиенко Д., Абдинуров А. Казахская опера: история и современность // Опера в музыкальном театре: история и современность / Ред. Сусидко И. – Москва: РАМ имени Гнесиных, 2019. – Т. 2. – С. 521–531. – ISBN 978-5-8269-0261-5.

Молдахметова А.Т., Жумасейтова Г.Т., Ким Л.В., Саитова Г.Ю., Кензикеев Р.В. Танцевальные движения баксы как парадигма развития казахского танцевального искусства // Журнал Rurkatha по междисциплинарным исследованиям в гуманитарных науках. – № 10. – 2018. – С. 38–57. <https://10.21659/rurkatha.v10n3.05>.

Недлина В. Е. Пути развития музыкальной культуры Казахстана на рубеже XX – XXI столетий: дис. ... канд. иск.: 17.00.02 – Москва, 2017. – 344 с.

Саблина Д. Рождение национального балета – в бессмертии Кыз-Жибек // Караван. – 11 февраля 2020. <https://www.caravan.kz/articles/rozhdenie-nacionalnogo-baleta-v-bessmertii-kyzhibek-376340/>.

Сарынова Л. П. Балетное искусство Казахстана. – Алма-Ата: Наука КазССР, 1976. – 176 с.

Уразымбетов Д. Д. Балетные спектакли Минтая Тлеубаева в контексте хореографического искусства Казахстана: автореф. дис. ... канд. иск.: 17.00.09. – Санкт-Петербург, 2018. – 23 с.

Шомаева Д., Жумасейтова Г. История деколониальной чувствительности в дискурсе балетмейстерского искусства Казахстана // Центральноазиатский журнал искусствознания. – 2021. – № 2. – С. 50–64. <https://cajas.kz/journal/article/view/427>.

Шомаева Д. Кармен и Саломея: тема «роковой женщины» в балетах Мукарам Авахри // Журнал Rurkatha по междисциплинарным исследованиям в гуманитарных науках. – 2021. – Т. 13. – С. 1–13. <https://www.rurkatha.com/v13n141/>.

### Әдебиеттер:

Абиров Д., Исмаилов А. Қазақ халық билері. – Алма-Ата: Өнер, 1986. – 160 б. ISBN: 5-7090-0261-5 (орысша).

Бақаева И. А. Операдағы балет көріністері: монография. – Астана: ФТА ҰО, 2011. – 200 б. ISBN: 9965-02-334-4 (орысша).

Мәскеудегі қазақ өнері мен әдебиетінің онкүндігі. Желтоқсан 1958 / Құраст. В. Горский, Н. Ровенский. – Алма-Ата: Казгослитиздат. – 1961. – 160 б. (орысша).

Ермакалиева С. Арман Жайым: «Композитор болуға деген ықыласым бала кезімнен пайда болды» // Жаңа музыкалық газет. – 10-шы ақпан 2019 жыл. <https://www.musicnews.kz/arman-zhajym-uzhe-v-detstve-zarodilos-moe-zhelanie-stat-kompozitorom/> (орысша).

Георгиос Л. Дәстүрлі бидің алғашқы болмысынан келесісіне ауысуы: музыканың тиімділігі - мәдени мұрамызды сақтау үшін қозғалыс пен шығармашылық биді үйрену // Білім беру және оқыту саласындағы зерттеулер журналы. – № 6. – 2018. – 105–113 бб. <https://www.10.11114/jets.v6i1.2879> (ағыл.).



Жубанова Г. «Қарагөз» балетінің премьерасы. Менің әлемім – Музыка (мақалалар, очерктер, естеліктер). Композитордың 80 жылдығына / Ред.-құраст. Мәмбетова Д. Алматы: Білім, 2008. 166–171 бб. ISBN: 9965-09-560-4 (орысша).

Жумасейтова Г. Жаңа қазақ балеті // Жаңа музыкалық газет. – 12-ші желтоқсан 2020 жыл. <https://www.musicnews.kz/novyy-kazahskij-balet/> (орысша).

Жумасейтова Г. Қазақстан Хореографиясы. Тәуелсіздік кезеңі. – Алматы: Жібек жолы. – 2010. – 220 б. ISBN: 978-601-294-040-4 (орысша).

Коплатадзе Т. Орыс отаршылдығынан кейінгі зерттеулерді теорияландыру // Отаршылдықтан кейінгі зерттеулер. – № 4. – 2019. – 469–489 бб. <https://10.1080/13688790.2019.1690762> (англ.).

Мосиенко Д., Абдинуров А. Қазақ операсы: тарих және қазіргі заман // Музыкалық театрдағы опера: тарих және қазіргі заман / Құраст. И. – Мәскеу: Гнесин атындағы Ресей музыка академиясы, 2019. – Т. 2. – 521–531 бб. – ISBN 978-5-8269-0261-5 (орысша).

Молдахметова А.Т., Жумасейтова Г.Т., Ким Л.В., Сайтова Г.Ю., Кензиков Р.В. Бақсы би кимылдары қазақ би өнерінің даму парадигмасы ретінде // Rurkatha гуманитарлық ғылымдардағы пәнаралық зерттеулер журналы. – № 10. – 2018. – 38–57 бб. <https://10.21659/rurkatha.v10n3.05> (англ.).

Недлина В. Е. XX – XXI ғасырлар тоғысындағы Қазақстанның музыкалық мәдениетінің даму жолдары: өнерт. канд. дис.: 17.00.02 – Мәскеу, 2017. – 344 б. (орысша).

Саблина Д. Ұлттық балеттің дүниеге келуі – Қыз-Жібектің мәңгілігінде // Керуен. – 11-ші ақпан 2020 жыл. <https://www.caravan.kz/articles/rozhdenie-nacionalnogo-baleta-v-bessmertii-kyzhibek-376340/> (орысша).

Сарынова Л. П. Қазақстанның балет өнері. – Алма-Ата: ҚазКСР Ғылымы, 1976. – 176 б. (орысша).

Уразымбетов Д. Д. Мінтай Тілеубаевтың Қазақстанның хореографиялық өнері контекстіндегі балет спектакльдері: өнерт. канд. дис. автореф.: 17.00.09. – Санкт-Петербург, 2018. – 23 б. (орысша).

Шомаева Д., Жумасейтова Г. Қазақстанның балетмейстерлік өнерінің дискурсындағы отарлық сезімталдықтың тарихы // Орталық Азия өнер тарихы журналы. – № 2. – 2021. 50–64 бб. <https://cajas.kz/journal/article/view/427> (орысша).

Шомаева Д. Кармен және Саломея: Мукарам Авахри балеттеріндегі «қауіпті әйел» тақырыбы // Rurkatha гуманитарлық ғылымдардағы пәнаралық зерттеулер журналы. – 2021. – Т. 13. – 1–13 бб. <https://10.21659/rurkatha.v13n1.41> (ағыл.).

## References:

Abirov D., Ismailov A. (1986). *Kazahskie narodnyie tantsyi* [Kazakh folk dances]. – Alma-Ata: Oner, 1986. – 160 p. – ISBN: 5-7090-0261-5 (in Russ.).

Bakaeva I. A. (2011). *Baletnyie stsenyi v opere* [Ballet scenes in the opera]. – Astana: NTsNTI. – 200 p. – ISBN: 9965-02-334-4 (in Russ.).

Dekada kazahskogo iskusstva i literaturyi v Moskve. Dekabr 1958 [Decade of Kazakh Art and Literature in Moscow. December 1958] / V. Gorskiy, N. Rovenskiy (Ed.). – Alma-Ata: Kazgoslitzdat, 1961. – 160 p. (in Russ.).

Ermakaliev S. (2019). Arman Zhayyim: «Uzhe v detstve zarodilos moe zhelanie stat kompozitorom» [Arman Gajim: “As a child, was born my desire to become a composer”] // *New Music Newspaper*. <https://musicnews.kz/arman-zhajym-uzhe-v-detstve-zarodilos-moe-zhelanie-stat-kompozitorom/> (in Russ.).

Georgios L. (2018) *The Transformation of Traditional Dance from Its First to Its Second Existence: The Effectiveness of Music – Movement Education and Creative Dance in the Preservation of Our Cultural Heritage* (Преобразование традиционного танца от его первого существования ко второму: эффективность музыки – обучение движению и творческий танец в сохранении нашего культурного наследия) // *The Journal of Education and Training Studies*. – Vol. 6. – № 1. – P. 105–113. <https://10.11114/jets.v6i1.2879> (in Eng.).

Zhubanova G. (2008). *Premiera baleta «Karagoz»* [Premiere of the ballet «Karagoz»] // *Mir moy – Muzyika* [The world is mine – Music]. D. Mambetova (Ed.). – Almaty: BИИм. – P. 166–171. – ISBN: 9965-09-560 (in Russ.).

Zhumaseitova G. (2020). *Novyj kazahskij balet* [New Kazakh ballet] // *New Musical Newspaper*, December 12, <https://www.musicnews.kz/novyy-kazahskij-balet/> (in Russ.).

Zhumaseitova G. (2010) Horeografiya Kazahstana. Period nezavisimosti [Choreography of Kazakhstan. Period of independence]. Almaty: Zhibek zholyi, 220 p. – ISBN: 978-601-294-040-4 (in Russ.).

Koplatadze T. (2019) Theorising Russian postcolonial studies (Теоретизируя российские постколониальные исследования) // *Postcolonial Studies*. – 4. – P. 469–489. <https://10.1080/13688790.2019.1690762> (in Eng.).

Мосиенко Д., Абдинуров А. (2019) Kazahskaja opera: istorija i sovremennost' [Kazakh opera: history and future] // *Opera in the musical teatre: history and modernity*. – Vol. 2. – P. 521–531. – ISBN: 978-5-8269-0261-5 (in Russ.).

Moldakhmetova A.T., Zhumaseitova G.T., Kim L.V., Saitova G.Y., Kenzikeev R.V. (2018). Dance movements of baksy as a paradigm of development of the Kazakh dance art (Танцевальные движения баксы как парадигма развития казахского танцевального искусства) // *Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities (India)*. – Vol. 10. – P. 38–57. <https://10.21659/rupkatha.v10n3.05> (in Eng.).

Nedlina V. (2017) Puti razvitiya muzykalnoj kulturyi Kazahstana na rubezhe XX – XXI stoletiy [Ways of development of musical culture of Kazakhstan at the turn of the XX–XXI centuries]. – Extended abstract of Doctor's thesis. – Moscow, 2017. – 344 p. (in Russ.).

Sablina D. (2020). Rozhdenie natsionalnogo baleta – v bessmertii Kyiz-Zhibek [The birth of the National ballet – in the immortality of Kyz-Zhibek] // *Karavan*. <https://www.caravan.kz/articles/rozhdenie-natsionalnogo-baleta-v-bessmertii-kyz-zhibek-376340/> (in Russ.).

Saryinova L. (1976). Baletnoe iskusstvo Kazahstana [Ballet art of Kazakhstan]. – Alma-Ata: Nauka: KazSSR, 1976. – 176 p. (in Russ.).

Urazyimbetov D. (2018). Baletnyie spektakli Mintaya Tleubaeva v kontekste horeograficheskogo iskusstva Kazahstana [Ballet performances of Pollock Tleubayev in the context of choreographic art of Kazakhstan]. Extended abstract of Doctor's thesis. – Saint Petersburg, 2018. – 23 p. (in Russ.).

Shomayeva D., Zhumaseitova G. Istorija dekolonial'noj chuvstvitel'nosti v diskurse baletmejsterskogo iskusstva Kazahstana [The history of decolonial sensivity in the discourse of choreographic art of Kazakhstan] // *Central Asian Journal of Art Studies*. – № 2. – 2021. – P. 50–64. <https://cajas.kz/journal/article/view/427> (in Russ.).

Shomayeva D. (2021) Carmen and Salome: the theme of “femme fatale” in the ballets of Mukaram Avakhri (Кармен и Саломея: тема «роковой женщины» в балетах Мукарам Авахри) // *Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities*. – Vol. 13. – № 1. – P. 1–13. <https://10.21659/rupkatha.v13n1.41> (in Eng.).

Журнал 24.03.2005 жылы  
Қазақстан Республикасының Мәдениет, ақпарат және спорт министрлігі  
Ақпарат және мұрағат комитетінде тіркелген.  
Бұқаралық ақпарат құралын есепке қою туралы куәлік N 5844-Ж.

Журнал зарегистрирован 24.03.2005 года  
в Комитете информации и архива Министерства культуры,  
информации и спорта Республики Казахстан.  
Свидетельство №5844-Ж по регистрации средства массовой информации

The journal was registered on March 24, 2005  
in the Information and Archives Committee of the Ministry of Culture,  
Information and Sports of the Republic of Kazakhstan.  
Certificate No. 5844-Ж for registration of mass media

Дизайн және беттеу: **Ж. Рахметова**

Басуға 23.06.2022 ж. қол қойылды.  
Көлемі 70x100½. Офсеттік басылым.  
19,81 баспа табақ. Таралымы 500 дана.