

**М.Молдагали<sup>1\*</sup>, Д.А. Сабирова<sup>2</sup>, Г.К. Шаикова<sup>3</sup>**

<sup>1-2</sup>НАО «Казахский национальный педагогический университет имени Абая»,  
Алматы, Казахстан

<sup>3</sup>НАО «Торайгыров университет», Павлодар, Казахстан

E-mail: <sup>1</sup>[mmoldagali@list.ru](mailto:mmoldagali@list.ru), <sup>2</sup>[dinasabirova\\_84.kz@mail.ru](mailto:dinasabirova_84.kz@mail.ru), <sup>3</sup>[gulvira97@mail.ru](mailto:gulvira97@mail.ru)

ORCID: <sup>1</sup>0000-0001-8494-1497, <sup>2</sup>0000-0002-6001-5314, <sup>3</sup>0000-0002-3878-5574

## ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАЗНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНСКОЙ ИНТЕРНЕТ-ПОЭЗИИ

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию языковых средств создания художественной образности в современной казахстанской женской интернет-поэзии. Этот динамично развивающийся феномен отражает как социальные изменения, так и трансформации поэтического языка под влиянием цифровой среды. В работе применяется комплексный подход, сочетающий традиционные и цифровые методы анализа, что позволяет выявить ключевые тенденции и особенности поэтического стиля. Современная интернет-поэзия характеризуется нарушением традиционных форм, синтезом новых поэтических приемов, элементов цифровой культуры и разговорной речи. Особое внимание уделяется активному использованию языковых средств, усиливающих художественно-эмоциональное воздействие на читателя. На примере творчества казахстанских поэтесс Балғын Апбасхан и Жаңылхан Асылбековой показано, как женская интернет-поэзия сочетает традиционные мотивы с новаторскими подходами, сохраняя свою самобытность и одновременно развиваясь в условиях цифровой эпохи. Их творчество демонстрирует многогранность художественного языка, влетая в поэтическую канву новые формы, темы и смыслы. Таким образом, в статье подчеркнуто, что казахстанская женская поэзия в цифровую эпоху не только сохраняет свою уникальность, но и активно адаптируется к современным реалиям, создавая новые художественные миры и расширяя границы поэтического выражения. Это делает ее важным объектом изучения для понимания эволюции литературы в условиях глобальной цифровизации.

**Благодарности:** Исследование финансируется Комитетом по науке Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан (грант AP22685804 «Интеграционный потенциал цифровой платформы для изучения поэзии»)

**Ключевые слова:** языковые средства, художественная образность, современная поэзия, женская поэзия, интернет-поэзия

**М.Молдагали<sup>1\*</sup>, Д.А. Сабирова<sup>2</sup>, Г.К. Шаикова<sup>3</sup>**

<sup>1-2</sup>КеАҚ «Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті», Алматы, Қазақстан

<sup>3</sup>КеАҚ «Торайгыров университеті», Павлодар, Қазақстан

E-mail: <sup>1</sup>[mmoldagali@list.ru](mailto:mmoldagali@list.ru), <sup>2</sup>[dinasabirova\\_84.kz@mail.ru](mailto:dinasabirova_84.kz@mail.ru), <sup>3</sup>[gulvira97@mail.ru](mailto:gulvira97@mail.ru)

ORCID: <sup>1</sup>0000-0001-8494-1497, <sup>2</sup>0000-0002-6001-5314, <sup>3</sup>0000-0002-3878-5574

## ҚАЗІРГІ ЗАМАНҒЫ ӘЙЕЛДЕР ИНТЕРНЕТ-ПОЭЗИЯСЫНДАҒЫ КӨРКЕМДІК БЕЙНЕЛІЛІКТІ ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ТІЛДІК ҚҰРАЛДАРЫ

**Аңдатпа.** Бұл мақала қазіргі қазақ әйелдер интернет-өлеңіндегі көркемдік бейнелілікті қалыптастыруда қолданылатын тілдік құралдарды зерттеуге арналған. Бұл қарқынды дамып келе жатқан құбылыс әлеуметтік өзгерістермен қатар, цифрлық ортаның ықпалымен поэтикалық тілдің

трансформациясын да көрсетеді. Зерттеу барысында дәстүрлі және цифрлық талдау әдістерін біріктіретін кешенді тәсіл қолданылып, негізгі үрдістер мен поэтикалық стильдің ерекшеліктері анықталады. Қазіргі интернет-өлең дәстүрлі формалардың бұзылуымен, жаңа поэтикалық тәсілдердің, цифрлық мәдениет элементтері мен ауызекі сөйлеу тілінің синтезімен сипатталады. Көркемдік-эмоциялық әсерді күшейтетін тілдік құралдарды белсенді қолдануға ерекше назар аударылады. Қазақ ақындары Балғын Апбасхан мен Жаңылхан Асылбекованың шығармашылығы мысалында әйелдер интернет-өлеңінің дәстүрлі мотивтерді жаңашыл әдістермен үйлестіре отырып, өзіндік ерекшелігін сақтап қалатыны және цифрлық дәуір жағдайында дами беретіні көрсетілген. Олардың шығармашылығы поэтикалық өрнекке жаңа формалар, тақырыптар мен мағыналар енгізе отырып, көркем тілдің көпқырлылығын айқындайды. Осылайша, мақалада цифрлық дәуірдегі қазақ әйелдер поэзиясының бірегейлігін сақтай отырып, заманауи шындыққа бейімделіп, жаңа көркемдік әлемдер жасап, поэтикалық өрнек шекарасын кеңейтіп отырғаны атап өтіледі. Бұл оның ғаламдық цифрлану жағдайындағы әдеби эволюцияны түсіну үшін маңызды зерттеу нысаны екенін көрсетеді.

**Алғыс:** Зерттеу Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігінің Ғылым комитеті тарапынан қаржыландырылады (AP22685804 «Поэзияны зерттеуге арналған цифрлық платформаның интеграциялық әлеуеті» гранты).

**Түйін сөздер:** тілдік құралдар, көркемдік бейнелілік, қазіргі заманғы поэзия, әйелдер поэзиясы, интернет-поэзиясы

**M.Moldagali**<sup>1\*</sup>, **D.A. Sabirova**<sup>2</sup>, **G.K. Shaikova**<sup>3</sup>

<sup>1-2</sup>NJSC «Abai Kazakh National Pedagogical University», Almaty, Kazakhstan

<sup>3</sup>NJSC «Toraighyrov University», Pavlodar, Kazakhstan

E-mail: <sup>1</sup>moldagali@list.ru, <sup>2</sup>dinasabirova\_84.kz@mail.ru, <sup>3</sup>gulvira97@mail.ru

ORCID: <sup>1</sup>0000-0001-8494-1497, <sup>2</sup>0000-0002-6001-5314, <sup>3</sup>0000-0002-3878-5574

## LINGUISTIC MEANS OF CREATING ARTISTIC IMAGERY IN CONTEMPORARY WOMEN'S INTERNET-POETRY

**Abstract.** This article explores the linguistic means used to create artistic imagery in contemporary Kazakhstani women's internet-poetry. This rapidly developing phenomenon reflects not only social changes but also the transformation of poetic language under the influence of the digital environment. The study employs a comprehensive approach that combines traditional and digital methods of analysis, allowing for the identification of key trends and features of poetic style. Contemporary internet poetry is characterized by a break with traditional poetic forms, integrating new poetic techniques, elements of digital culture, and colloquial speech. Particular attention is given to the active use of linguistic means that enhance the artistic and emotional impact on the reader. The works of Kazakhstani poets Balgyn Apbaskhan and Zhanilkhan Asylbekova serve as examples of how women's internet-poetry combines traditional motifs with innovative approaches, preserving its uniqueness while evolving in the digital age. Their poetry demonstrates the multifaceted nature of artistic language, weaving new forms, themes, and meanings into poetic expression. Thus, the article emphasizes that Kazakhstani women's poetry not only retains its uniqueness in the digital era but also actively adapts to modern realities, creating new artistic worlds and expanding the boundaries of poetic expression. This makes it an important subject of study for understanding the evolution of literature in the context of global digitalization.

**Acknowledgments:** This research is funded by the Committee of Science of the Ministry of Science and Higher Education of the Republic of Kazakhstan (grant AP22685804 "The Integration Potential of a Digital Platform for Poetry Studies").

**Keywords:** linguistic means, artistic imagery, contemporary poetry, women's poetry, internet poetry

### 1. Введение

В казахском литературоведении гендерология находится на стадии становления, постепенно оформляясь как самостоятельное научное направление (Ишанова, 2024).

Особое внимание в этом контексте заслуживает женская поэзия, в которой отражаются личный опыт, поиск идентичности и стремление к переосмыслению традиционных гендерных ролей. Женское творчество находит отклик в социальных сетях, блогах и литературных онлайн-платформах, интернет-журналах. Интернет как технология изначально создавался как инструмент для хранения и передачи данных. Среда, в которой существуют тексты интернет-литературы, ориентирована на постоянную и мгновенную коммуникацию, что отмечают как авторы сетевой литературы, так и исследователи.

Женская литература – в языковом отношении весьма выразительная, продуктивная, но в целом ряде аспектов недостаточно исследованная область филологического знания (Никитенко, 2010).

К.Печилис отмечает: «Женская поэзия – это пространство, в котором голос женщины становится слышимым – телесным, духовным, сопротивляющимся. От средневековых монахинь и святых до современных поэтесс, женщины используют стихотворную форму, чтобы утверждать свою субъективность, выражать протест и искать освобождение. Этот поэтический голос неотделим от тела, опыта и внутренней автономии – тем самым связывая традиции прошлого с вызовами настоящего» (Печилис, 2023).

Интернет-поэзия в современном обществе находится на пике популярности, так как каждый из участников творческого процесса от такого способа передачи информации получает свою выгоду: поэты могут получить широкое признание, читатели – возможность мгновенно найти любимое произведение, критики – обнаружить лучшие образцы творчества. Однако сетевая поэзия отличается от другой, привычной нам классической, не только способом донесения текста до читателя (Волкова, 2018).

Главную функцию в восприятии данного творчества играют метафоры, символика, звукопись, синтаксические конструкции и иные выразительные средства, которые позволяют авторам передавать глубокие внутренние переживания, социальные проблемы и философские размышления. Ведь лирическая героиня всё чаще обретает голос, свободный от стереотипов, навязанных культурой, демонстрирует способность к рефлексии и открытости миру. Особое внимание уделяется языку – как средству и как предмету исследования, способному выразить уникальный женский опыт (Аван, 2015).

Женская поэзия имеет мощный и выразительный голос, например, в послевоенной японской поэзии творчество поэтесс, таких как Ёсихара Сачико и Сираиси Кадзуко, стало поворотным моментом: женщины начали открыто и телесно говорить о себе, своих желаниях и внутреннем мире. Они бросили вызов традиционным гендерным ролям не только через выбранные темы, но и через язык – чувственный, плотский, часто затрагивающий табу. Используя телесные образы как форму высказывания, они возвращали себе право на собственную идентичность и повествование (Эллис, 2010).

В данной статье ставится цель проанализировать современную женскую интернет-поэзию, которая сочетает традиционные и новаторские подходы на примере творчества казахстанских поэтесс Балгын Апбасхан и Жанылсын Асылбековой.

## **2. Методы и материалы**

### **2.1. Методы исследования**

В данной статье применяется комплексный и всесторонний анализ языковых средств, создающих художественную образность в современной казахстанской женской интернет-поэзии. Используются как традиционные, так и цифровые методики, которые позволяют не только выявить ключевые тенденции, но и понять, как цифровая среда влияет на трансформацию поэтического языка и стиля. Лингвистический анализ выступает основным методом исследования, помогающим раскрыть специфику языка и стилистики современной казахстанской женской интернет-поэзии. Кроме того, сравнительный метод дает возможность сопоставить современную интернет-поэзию с традиционной женской поэзией XX века, что позволяет проследить эволюцию поэтического выражения и выявить новые черты, характерные для цифровой эпохи.

### **2.2. Материалы исследования**

Материалом для исследования послужили поэтические произведения, опубликованные в различных цифровых источниках. Для аналитического обоснования были использованы научные статьи, монографии и другие теоретические работы. Творчество Балғын Апбасхан и Жаңылхан Асылбековой анализируется как пример репрезентативной современной казахстанской женской интернет-поэзии, отражающей специфику создания художественной образности в цифровой среде. Их произведения демонстрируют, как традиционные поэтические приемы сочетаются с новаторскими подходами, характерными для интернет-пространства, что позволяет выделить ключевые особенности трансформации поэтического языка в условиях новых медиа.

## **3. Обсуждение**

Современная поэзия в целом вызывает много споров. Интернет-поэзия в процессе становления своей терминологии и характеристики вызывает множество дискуссий среди литературоведов и читателей. Тематика женского творчества обширна, их интересуют социальные проблемы, политика, детская литература и т.д.

Проблема определения границ интернет-литературы сложна. Ведь само понятие «интернет-литература» однозначно не определено (Сабилова, Молдағали, 2022). О.Осовский называет «многоголосием» возможность сетевого художественного текста включать в себя различные невербальные элементы, такие как аудио-, видео- и другие цифровые инструменты. Авторы отмечают в качестве позитивного момента возможность читателей «электронного текста» самостоятельно определять его центр (смысловой), что освобождает его «от авторского ограничения» (Осовский, 2009). Иначе говоря, по мнению исследователей, активное участие в создании нарратива разрушает автономию автора, подтверждая тем самым бартовский тезис о его «смерти». А.Губайловский отмечает в этой связи, что сетевая литература «использует новые условия предоставления текста» (Губайловский, 1999).

Т.А.Золотова и С.А.Румянцева отмечают такое свойство сетевой литературы как отсутствие целевой аудитории, поскольку авторам важен процесс создания текста, в отличие от традиционной, где писатель или поэт нацелен на конечный результат.

Как отмечают авторы, здесь текст «трансформируется в сторону запроса» (Золотова, 2022).

#### 4. Результаты

**Балғын Апбасхан** – молодая поэтесса, родилась в 2000 г. Лауреат нескольких литературных премий, в том числе – «Qalamdaz» в номинации «Поэзия» (2024).

В стихотворении «Тіл қатты тыныштық» лирическая героиня транслирует чувства, навеянные весной. «Көз жасы сынды күлтеге тамшы» (капля на лепестке, словно слеза) – передает хрупкость и эмоциональность момента. Стиль поэтессы изобразительный, богатый художественной выразительностью:

*Көз жасы сынды күлтеге тамшы,  
Жайғасар жауса нұр көктен.*

Лирическая героиня сливается с природой, сама ею и являясь. «Жанымды мұздатып алдым» (заморозила душу) – показывает внутреннюю боль и отчуждение. Поэтическое сознание синкретично, стиль местами фольклорно узнаваемый и в высшей степени яркий:

*Жанымды мұздатып алдым,  
Жауынды сүйгенім үшін...  
Күркіреп барады аспаным.  
Келгенін сездіріп күздің.*

Синтаксический параллелизм сближает авторское и народное слово, а лиричность переходит в интимность, допустимую только в общении с самым близким собеседником. «Сүйдім де, сүйікті бола алмадым» – антитеза подчеркивает драматизм неразделенной любви. Чувства лирической героини разнообразны. Это и отчаяние:

*Бір білерім,  
Сүюге жарамсызбын,  
Сенуге пайдалымын...  
И тягость усилий притворства:  
Өзімді ұнатқанмен алдандырып.  
Өтірік жылап қалам өмір үшін...  
Сезбейді жұрт!  
Отчаяние:  
Хат жазып тұршы мен үшін...  
Хат жазып тұршы,  
Сағынғанымда.  
Сұрақсыз! Үтір, нүктесіз...  
Неразделенная любовь:  
Сүйдім де,  
сүйікті бола алмадым!*

Каждая строчка молодой казахстанской поэтессы становится для читателя откровением, отсылая к лиричности А.Ахматовой, резкости М.Цветаевой и реалистичной искренности Ф.Онгарсыновой. Можно сказать, что поэтесса продолжает традиции описания чувств лирической героини в лучших произведениях современной казахской и русской поэзии.

**Жаңылхан Асылбекова** – филолог, поэтесса и журналист. Член Союза журналистов РК, Союза писателей РК, автор трех поэтических сборников.

В Интернет-пространстве опубликован ряд ее стихотворений, воплощающих различные тематические направления.

«Сен мені қайрамасаң» – лирическое обращение к собеседнику, другу с признательностью за поддержку, за жизненные уроки. Обращение «сен» делает поэтическую миниатюру исповедальной, придает характер диалога между близкими людьми. Лирическая героиня описывает свою судьбу как непростую, но признается в плодотворности своих усилий, в укреплении духовных основ личности, поддерживаемой дружбой и любовью.

Формальные признаки стихотворений Ж.Асылбековой – свободная форма, отсутствие строгой рифмовки, непостоянное количество стихов в строфе – свидетельствуют о достаточно вольном отношении к форме и приоритете смысловых доминант.

В стихотворении «Ізгілік бастауы» форма выглядит более четкой: выделяются б катренов, присутствует тенденция к нестрогой перекрестной рифмовке.

*Таусылмасын айтарым да, жазарым,*

*Көрсем көрдім сол жазудың азабын.*

*Іздеп шықтым ізгіліктің бастауын,*

*Ізгіліктің ізет толы базарын.*

Обнаруживается аллитерация:

*Кездерім көп келіспеген, көнбеген,*

*Кердергіні көрдік жатқан көлденең.*

В стихотворении «Бір үзік сәт» лирическая героиня предстает как сильная личность, не сломленная неудачами в любви, но верная и ранимая, не сумевшая забыть прежнего чувства. «Бір үзік сәт...» повторяется в начале строк, создавая ритмическое усиление и подчеркивая значимость этого мгновения. Анафорические повторы усиливают ключевое сочетание слов – Бір үзік сәт:

*Айта салшы мұңайса да ол азган жоқ,*

*Бір үзік сәт өртеп өткен жалған боп.*

*Бір үзік сәт ғұмырына сәуле боп,*

*Бір үзік сәт қалған дей сал арман боп.*

Подобное повторение единично в пространстве стихотворения, но именно оно и включает в себе ключевую семантику, разворачивающуюся в предыдущих и последующих стихах.

Смысловый ряд «бақытты де, күліп жүр», «Еш алаңсыз көңілді өмір сүріп жүр», «Риза дей сал тағдырына, барына, Кешіре алған, түсіне алған бәрін де!» – полностью противоположен настоящим чувствам лирической героини, что обостряет остроту переживаний и подчеркивает искренность чувств и ностальгическую эмоциональность стихотворения.

В произведении «Қара шаңырақ» реализуется поэтический мотив дома и детства. Обращение в прошлое навеяно счастливыми воспоминаниями, образом беззаботного счастливого времени в жизни лирической героини.

Анафорическое начало в 1,3,4 и 5 строках в различных вариациях окончания строки образуют иерархию усиления семантической нагруженности образа деревенского дома «Ауылда бір үй бар...» – через повтор усиливается ностальгический образ дома:

*Ауылда бір үй бар ат басын тірейтін...*

*Ауылда бір үй бар түсімде шақырған...*

*Ауылда бір үй бар сағынтқан әрдайым...*

*Ауылда бір үй бар көп келер кісілер...*

Такой же поэтический прием наблюдается и в трех последних строках. Причем в последнем обнаруживается двойной повтор. Обратим внимание:

Четвертая строфа: *Ол – қара шаңырақ қасиет дарыған...*

Пятая строфа: *Ол – қара шаңырақ әр жанды ұшырған...*

Шестая строфа: *Ол – қара шаңырақ үлкеннен бата алған...*

*Ол – қара шаңырақ.*

Одна из тем, поэтически воссозданных в творчестве Жаңылхан Асылбековой – история казахского народа, например, в стихотворении «1937 жыл». Здесь так же, как и в предыдущем стихотворении, позиционируется анафорический повтор, созвучный названию, и еще один – звучащий в финальных строках дважды, расширяющий объем последней строфы:

*Ұлы Алаштың өлмес рухын сезінем!*

*Ұлы Алаштың өлмес рухын сезінем!*

Стихотворение «Мен Айседора емеспін» интертекстуально отсылает к образам Сергея Есенина и Айседоры Дункан. Лирическая героиня противопоставляет образ себя и своего избранника поэтической паре, подчеркивая утверждение «Мен Айседора емеспін».

Отсутствие строгого строфического деления усиливает монологичность обращения лирической героини. Весь стихотворный ряд воспринимается читателем как поток сознания. А последние строки, без сомнения, навеяны блоковским символизмом:

*Елес тун,*

*Елес күн, елесін...*

В стихотворении «Арылу» в качестве эпиграфа выступают слова Клода Моне, поэтесса проводит параллели между личностью творчески одаренного человека и фигурой знаменитого художника. Размышления о наследии художника или поэта сопряжены с понятиями бессмертия, вечности и избранности тех, кому достался дар творить. В понимании автора стихотворных строк поэзия сродни изобразительному искусству и главное их качество – способность пережить время.

Тема бессмертия и времени также находит поэтическое воплощение в стихотворении «Мәңгілік». Здесь фигурирует эпиграф, отсылающий к романтическим отношениям Эдгара По и Вирджинии:

*But we loved with a love*

*that was more than love...*

Поэтесса обращается к образу возлюбленной писателя, трагически погибшей и несчастной в браке со знаменитостью. Стихотворение представляет собой

лирическое обращение-размышление о судьбе несчастной девушки, чья преданная любовь и светлый образ запечатлены в произведениях Эдгара По. Обращение к европейским культурным образам выводит поэзию казахстанской поэтессы за пределы национальной поэзии и позволяет говорить о широте поэтических интересов, осведомленности и, безусловно, о широте поэтических тем, находящих выражение в художественном мире поэтессы.

Стихотворение «Қаһарман Марашқа» посвящено событию, нашедшему отклик в душе поэтессы – сильнейшее землетрясение в Турции. Вдохновленная трагедией дружественного народа, автор стихотворения сумела передать всю боль, которую испытывают героини поэтического описания – простые люди. Они должны были прожить счастливую жизнь, чувствовать радость, любовь, но столкнулись с трагедией. Чувства переживших стихию людей не внешние, это то, что переживает лирическая героиня изнутри:

*Сәбисіз ана жылайды,  
Анасыз бала мұңайды.  
Түркіге құдай сабыр бер,  
Сабыр бер соны сұраймын.*

Глубокая эмпатия, проникновенность стихотворных строк выдают ранимую и отзывчивую душу поэта.

Широкий изобразительный ряд контрастирует с трагическими картинами и подчеркивает масштабы события, воплощенного в стихотворении:

*Алып бар дағы мекенде түнді,  
Айлы аспанды, нұр сәуле күнді.  
Терең теңізбен бірге тыныстап,  
Жағаны соққан толқынмен күлгін.*

## **5. Заключение**

Современная женская интернет-поэзия Казахстана, представленная творчеством Балғын Апбасхан и Жаңылхан Асылбековой, демонстрирует многогранность художественного языка, синтезируя традиционные мотивы с новаторскими приемами. Оба автора используют широкий спектр выразительных средств: синтаксический параллелизм, анафору, антитезу, аллитерацию, интертекстуальные связи, что позволяет их поэзии обрести особую ритмическую и смысловую насыщенность.

Лирические героини стихотворений предстают одновременно хрупкими и сильными, чувствительными и рассудительными, укорененными в национальной культуре, но открытыми к мировым литературным и историческим образам. Стихи обращены как ко внутреннему миру личности, так и к глобальным темам – от трагедий прошлого до катастроф современности, от воспоминаний о родном доме до размышлений о бессмертии искусства.

Таким образом, творчество Балғын Апбасхан и Жаңылхан Асылбековой подтверждает, что казахстанская женская поэзия в цифровую эпоху не только сохраняет свою самобытность, но и активно развивается, вплетая в канву художественного выражения новые формы, темы и смыслы.



**Литература:**

1. Волкова П.С. Феномен женской интернет-поэзии (Вера Полозкова, Сола Монова, Ах Астахова) – Челябинск 2018. – 93 с.
2. Губайловский В.А. Век информации // Новый мир. 1999, № 8. URL: [https://magazines.gorky.media/novyi\\_mi/1999/8/vek-informaczii.html](https://magazines.gorky.media/novyi_mi/1999/8/vek-informaczii.html) (дата обращения: 22.02.2025).
3. Ишанова Д., Сладкевич, Ж. Проблемы гендерной поэтики в казахской литературе. Керуен, 2024. 85(4), 157–168. <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2024.4-12>
4. Никитенко Л.И. Живая природа в языке женской поэзии начала XX века: А.Герцык, З.Гиппиус, Е.Дмитриева, С.Парнок, М.Цветаева. Диссертация кандидата филологических наук: 10.02.01. – Белгород, 2010. – 194 с.
5. Осовский О.Е. Единство многоголосия: проблемы литературы США на страницах ежегодника украинских американистов // Вопросы литературы. 2009, №6. – С. 460-473
6. Сабирова, Д., Молдагали М. Теоретико-литературный анализ понятия интернет-литературы // Керуен, 2022. 77(4) – С. 231–238. <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2022.4-19>
7. Золотова Т.А., Пирогова М.Н., Румянцева С.А. Современные формы популяризации нематериального культурного наследия в школе // Вестник Марийского государственного университета. 2022. №1 (45). – С.84-92
8. Аван А.Г., Халида Ю. Новые тенденции в современной поэзии // Journal of Literature, Languages and Linguistics. – 2015. – Т. 13. – С. 63–72. – URL: <https://iiste.org/Journals/index.php/JLLL/article/view/24818>
9. Эллис Т. Женщина и тело в современной японской поэзии // Lectora. – 2010. – № 16. – С. 93-105. – ISSN: 1136-5781. – D.L. 395-1995. – <https://doi.org/10.2436.20.8020.01>.
10. Печилис К. Возвращаясь к миру переживаний в женской поэзии бхакти // Religions. – 2023. – Т. 14, № 6. – Ст. 788. – <https://doi.org/10.3390/rel14060788>

**Reference:**

1. Volkova P.S. (2018) The Phenomenon of Women’s Internet Poetry (Vera Polozkova, Sola Monova, Akh Astakhova). Chelyabinsk, 93 p. (in Rus)
2. Gubaylovsky V.A. (1999) The Age of Information. Journal “Novyi Mir”, No. 8. URL: [https://magazines.gorky.media/novyi\\_mi/1999/8/vek-informaczii.html](https://magazines.gorky.media/novyi_mi/1999/8/vek-informaczii.html) (accessed: 22.02.2025). (in Rus)
3. Ishanova, D., Sladkevich, Z. (2024) Problems of gender poetics in kazakh literature // The Scientific Journal “Keruen”. 85(4), 157–168. <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2024.4-12> (in Eng)
4. Nikitenko L.I. (2010) Living Nature in the Language of Women’s Poetry of the Early 20th Century: A.Gertsyuk, Z.Gippius, E.Dmitrieva, S.Parnok, M.Tsvetaeva. PhD in Philology: 10.02.01 /Nikitenko Larisa Ivanovna/ Belgorod, 194 p. (in Rus)
5. Osovsky O.E. (2009) The Unity of Polyphony: Issues of U.S. Literature on the Pages of the Annual of Ukrainian Americanists. Voprosy Literaturny, No. 6, 460-473 pp. (in Rus)
6. Sabirova D., Moldagali M. (2022) Theoretical and Literary Analysis of the Concept of Internet Literature. Keruen, 77(4), 231–238 pp. <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2022.4-19> (in Rus)
7. Zolotova T.A., Pirogova M.N., Rumiyanseva S.A. (2022) Modern Forms of Popularization of Intangible Cultural Heritage in Schools. Vestnik Mariiskogo Gosudarstvennogo Universiteta. No. 1 (45), 84-92 pp. (in Rus)
8. Awan, A.G., Khalida Y. (2015) New trends in modern poetry // Journal of Literature, Languages and Linguistics. Vol. 13, 63-72 pp. URL: <https://iiste.org/Journals/index.php/JLLL/article/view/24818> (in Eng)
9. Ellis, T. (2010) Woman and the Body in Modern Japanese Poetry // Lectora. 16: 93-105 pp. ISSN: 1136-5781 D.L. 395-1995. <https://doi.org/10.2436.20.8020.01.6> (in Eng)
10. Pechilis, K. (2023) Revisiting the Experiential World of Women’s Bhakti Poetry. Religions. 14 (6), 788. <https://doi.org/10.3390/rel14060788> (in Eng)