

Р.К. Төлегенова

Қазақстанның миллионланық университет иници Фараби,

Алматы, Қазақстан

E-mail: ritatolegenova030@gmail.com

ORCID: 0009-0009-2747-6280

СЕМЕЙНҮЙ КОНФЛИКТ В РОМАНЕ УМИТ ТАЖИКЕНОВОЙ «ОСЬ СУЩЕСТВОВАНИЯ»

Аннотация. В статье исследуется изображение семейного конфликта в романе Умит Тажикеновой «Ось существования» и отражение в нем социокультурных изменений в современном Казахстане. Используя методы феминистской критики и культурной контекстуализации, У. Тажикенова обнаруживает напряжение между поколениями, прослеживает гендерную динамику и проблемы с эмоциональной устойчивостью персонажей. В работе рассматривается, как семейный конфликт служит моделью микрокосма перехода Казахстана от традиционных, укоренённых в кочевой культуре ценностей, к современной глобализированной жизни. Ключевой мотив романа – изображение «оси существования», символизирующей напряжение между стабильностью и изменением. Для старшего поколения она олицетворяет непрерывность и

сохранение культурного наследия, тогда как для молодёжи – ограничение, которое она стремится преодолеть в поиске самостоятельности. Этот дуализм подчеркивает культурную гибридность постсоветского Казахстана и универсальность столкновения между традицией и современностью. С позиций феминизма женщины в романе изображаются одновременно ограниченными патриархальными нормами и обладающими силой быть агентами перемен. Женские персонажи, особенно главная героиня, балансируют между сложностями семейных ожиданий и утверждением своей независимости, бросая вызов традиционным гендерным ролям. Этот акцент на женской агентности перекликается с широкой феминистской повесткой, сохраняя при этом уникальный казахстанский контекст. Эмоциональная устойчивость является ещё одной ключевой темой романа, так как персонажи преодолевают семейные разногласия, совмещая личные желания с общественными ожиданиями. Роман раскрывает их психологические переживания, демонстрируя, как стрессоустойчивость становится трансформирующей силой, формирующей идентичность и отношения. При рассмотрении роман У. Тажикеновой «Ось существования» в контексте как казахстанских, так и мировых литературных традиций подчёркивается вклад автора в мировую литературу. Роман объединяет казахстанскую культурную специфику с универсальными антропологическими темами и становится объектом междисциплинарного изучения. Включение данного произведения в вузовские образовательные программы может способствовать межкультурному диалогу и более глубокому пониманию социокультурной эволюции Казахстана.

Ключевые слова: казахстанская женская проза, семейный конфликт, гендерная динамика, Умит Тажикенова, культурный переход.

Р.К. Төлегенова

ал-Фараби атындағы қазақ ұлттық университет, Алматы, Қазақстан

E-mail: ritatolegenova030@gmail.com

ORCID: 0009-0009-2747-6280

ҮМІТ ТӘЖІКЕНОВАНЫҢ «ӨМІР ӨЗЕГІ» РОМАНЫНДАҒЫ ОТБАСЫЛЫҚ ҚАҚТЫҒЫС

Аңдатпа. Бұл мақалада Үміт Тәжікенованың «Өмір өзегі» романындағы отбасылық қақтығыстың бейнесі мен қазіргі Қазақстандағы әлеуметтік-мәдени өзгерістердің көрінісі зерттеледі. Автор

феминистік сын мен мәдени контекстуализация әдістерін қолдана отырып, ұрпақтар арасындағы шиеленісті ашып көрсетеді, гендерлік динамика мен кейіпкерлердің эмоционалды тұрақтылығына қатысты мәселелерді талдайды. Зерттеуде отбасылық қақтығыс дәстүрлі көшпелі құндылықтардан жаһанданған қоғамға өту үдерісінің микрокосмосы ретінде қарастырылады. Романның басты мотиві – тұрақтылық пен өзгеріс арасындағы шиеленісті бейнелейтін «өмір өзегі» концептісі. Аға буын үшін бұл – мәдени мұраның сабақтастығы мен сақталуын білдірсе, жастар үшін – жеке тәуелсіздікке ұмтылыстың символы. Бұл дуализм посткеңестік Қазақстан мәдениетінің гибриділігін және дәстүр мен қазіргі заман арасындағы қақтығыстың әмбебап сипатын айқындайды. Феминистік тұрғыдан алғанда, романдағы әйелдер бір мезгілде патриархалдық нормалардың шектеуінде қалып, сонымен бірге өзгерістердің белсенді субъектілері ретінде көрінеді. Әсіресе, басты кейіпкер дәстүрлі гендерлік рөлдерге қарсы тұру арқылы отбасының күткен үміттері мен жеке тәуелсіздік арасындағы тепе-теңдікті іздейді. Әйелдер агенттігіне баса назар аудару романның қазақстандық контекстің сақтай отырып, оны кең феминистік дискурс аясында қарастыруға мүмкіндік береді. Романның тағы бір маңызды тақырыбы – эмоционалды тұрақтылық. Кейіпкерлер өздерінің ішкі тілектері мен қоғамдық үміттер арасындағы үйлесімділікті табу арқылы отбасылық қақтығыстарды еңсереді. Бұл шығарманың психологиялық тереңдігін арттырып, стресске төзімділіктің тұлғалық қалыптасудағы рөлін көрсетеді. Үміт Тәжікенованың «Өмір өзегі» романы қазақстандық және әлемдік әдеби дәстүрлер контекстінде қарастырылады. Ол ұлттық мәдени ерекшеліктерді әмбебап антропологиялық тақырыптармен ұштастыра отырып, әдебиеттанудың понаралық зерттеу объектісіне айналады. Бұл туындыны жоғары оқу орындарының білім беру бағдарламаларына енгізу мәдениетаралық диалогты дамытуға және Қазақстанның әлеуметтік-мәдени трансформациясын тереңірек түсінуге ықпал етуі мүмкін.

Түйін сөздер: қазақстандық әйелдер прозасы, отбасылық жанжал, гендерлік динамика, Үміт Тәжікенова, мәдени ауысу.

R.K. Tolegenova

al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Kazakhstan

E-mail: ritatolegenova030@gmail.com

ORCID: 0009-0009-2747-6280

FAMILY CONFLICT IN UMIT TAZHIKENOVA'S NOVEL «THE AXIS OF EXISTENCE»

Abstract. This article explores the depiction of family conflict in Umit *Tazhikenova's* novel «The Axis of Existence» and its reflection of socio-cultural transformations in contemporary Kazakhstan. Using feminist criticism and cultural contextualization methods, the author examines intergenerational tensions, gender dynamics, and the emotional resilience of the characters. The study considers family conflict as a microcosm of the transition from traditional nomadic values to a globalized society. The central motif of the novel is the concept of the essence of life, which symbolizes the tension between stability and change. For the older generation, it represents the continuity and preservation of cultural heritage, while for the younger generation, it embodies the struggle for independence. This dualism highlights the cultural hybridity of post-Soviet Kazakhstan and the universal nature of the conflict between tradition and modernity. From a feminist perspective, women in the novel are portrayed as both constrained by patriarchal norms and as agents of change. The protagonist, in particular, challenges traditional gender roles, navigating between familial expectations and personal autonomy. The emphasis on female agency aligns the novel with broader feminist discourse while preserving its uniquely Kazakhstani context. Another key theme of the novel is emotional resilience. The characters overcome family conflicts by balancing personal desires with societal expectations. The novel delves into their psychological experiences, illustrating how resilience functions as a transformative force in shaping identity and relationships. Analyzing the novel «The Axis of Existence» in both the Kazakh and world literary traditions, U. Tazhikenova emphasizes the novel's contribution to world literature. It combines the cultural identity of Kazakhstan with universal anthropological themes, making it a valuable subject for interdisciplinary study. The inclusion of this work in university curricula could promote intercultural dialogue and deepen understanding of Kazakhstan's socio-cultural evolution.

Key words: kazakhstani women's prose, family conflict, gender dynamics, Umit Tazhikenova, cultural transition.

1. Введение

Семейные отношения всегда служили мощной призмой, через которую литература отражает и анализирует общественные трансформации, предлагая глубокую личную, но универсально понятную основу для изучения культурных изменений. В современной казахстанской женской прозе эти отношения выходят за рамки традиционного повествования, превращаясь в арену столкновения традиций и современности, раскрывающую сложность идентичности, культуры и гендерных ролей. Среди этих произведений роман Умит Тажикиеновой «Ось существования» выделяется как глубокое исследование семейного конфликта, отображающее как личные переживания, так и более широкие социокультурные изменения в Казахстане (Тажикиенова, 2009).

Уникальная социокультурная ткань Казахстана, сформированная веками кочевых традиций, влиянием советской эпохи и давлением глобализации, создаёт богатый и динамичный фон для творчества У.Тажикиеновой. В повествовании искусно переплетаются интимные семейные динамики и глобальные напряжения, с которыми сталкивается страна на культурном перепутье. В «Оси существования» семья не является статичной единицей, она изображена как живой, развивающийся организм, на который непрерывно влияют различия поколений, изменяющиеся гендерные ожидания и требования быстро модернизирующегося мира.

Старшее поколение держится за стабильность традиций, часто укоренённых в кочевых ценностях и советской идеологии, в то время как молодёжь стремится создать новые идентичности, балансируя между наследием и заманчивостью современности (Капакова, 2022:12-19).

Ключевым элементом анализа У.Тажикиеновой является мотив «оси» – символ, повторяющийся на протяжении всего романа и отражающий напряжение между непрерывностью и переменами. Для старшего поколения ось олицетворяет стабильность, служа метафорическим якорем, сохраняющим культурные и семейные традиции. Этот взгляд отражён в персонажах, которые считают семью краеугольным камнем общественного единства, важной связью с прошлым в условиях быстрого изменения мира. В то же время молодые герои часто воспринимают ось как символ сопротивления и ограничений, наложенных социальными ожиданиями и обязанностями. Внутренний конфликт главной героини, её стремление к автономии, противоречащее чувству долга перед семьёй, ярко раскрывается в её размышлениях: «Каждый поворот оси затягивает узы, удерживая меня, когда я хочу идти вперёд»

Основой данного исследования является рассмотрение романа «Ось существования» как микрокосма общественных трансформаций. Художественный анализ У.Тажикиеновой демонстрирует, как семейный конфликт отражает более широкие изменения, происходящие в казахстанском обществе. В центре повествования лежат

напряжённые отношения поколений, иллюстрирующие сложное взаимодействие традиций и современности. Автор романа глубоко погружается в борьбу героев, балансирующих между этими противоположностями, и предлагает тонкий анализ того, как культурное наследие может сосуществовать с прогрессом (Ferrante, 2019:45-55).

Гендерная динамика является ещё одним важным аспектом романа. Образ женщин у Тажикиновой поражает своим вызовом традиционным ролям и подчеркивает стойкость и агентность героинь. Путь главной героини от подчинения к сопротивлению становится метафорой изменений роли женщин в казахстанском обществе, критикуя патриархальные структуры. Эти женщины, несмотря на ограничения, навязанные обществом, утверждают свою индивидуальность и вносят перемены в семьи и сообщества, воплощая трансформирующий потенциал женской самостоятельности (Johnson, 2020:21-33).

Эмоциональная устойчивость также является важной темой романа, исследуемой через реакции героев на семейные разногласия. У Тажикиновой демонстрирует, как устойчивость становится не только механизмом выживания, но и силой трансформации, позволяя героям искать баланс между своими личными желаниями и семейными обязательствами. В этом контексте ось символизирует баланс, который герои должны найти в своей жизни.

Благодаря богатой символике, сложным характерным линиям и исследованию культурных противоречий, «Ось существования» становится важным произведением современной литературы. Роман выходит за пределы казахстанского контекста, затрагивая универсальные темы семьи, идентичности и устойчивости/трансформации социума. Соединяя уникальные социокультурные реалии Казахстана с глобальными проблемами, произведение У. Тажикиновой прокладывает мост между локальными и мировыми дискурсами, занимая значимое место в современной литературе.

В романе раскрываются межпоколенческие и культурные напряжения: столкновение традиций старшего поколения с устремлениями молодёжи к современности отражает вызовы культурной гибридности в постсоветском Казахстане. Особое внимание уделяется феминистским идеям в том, как У. Тажикинова изображает роли женщин, с одной стороны ограниченные патриархальными нормами, а с другой – наделённые потенциалом быть агентами перемен. Роман вписывается в более широкий литературный контекст, демонстрируя, что «Ось существования» резонирует не только в казахстанской литературе, но и в глобальных дискуссиях о семье, идентичности и культурных трансформациях.

Данное исследование способствует растущему признанию казахстанской женской прозы как яркого и важного голоса в литературе. В отличие от мейнстримных повествований, которые часто акцентируют мужскую перспективу или исторические темы, художественный текст У. Тажикиновой предлагает глубокое личное и уникально гендерное исследование семейных и общественных вызовов.

Уникальность «Оси существования» заключается в способности сочетать универсальные эмоции, любовь, конфликт, стойкость с казахстанской культурной

спецификой. Роман ярко показывает, как члены семьи преодолевают изменчивость социальных ожиданий, стремясь к самостоятельности. Например, стремление молодёжи освободиться от традиционных ограничений противопоставлено усилиям старших сохранить наследие предков. Эта динамика, символически выраженная в мотиве «оси», придаёт повествованию эмоциональную глубину и культурную уникальность.

Анализ основных тем романа проливает свет на значимость художественных достижений У. Тажикиной и подчеркивает важность литературы как средства понимания и критики трансформаций, формирующих современный Казахстан.

2. Материалы и методы исследования

2.1 Материалы исследования

Основным материалом исследования является роман У. Тажикиной «Ось существования», анализируемый с точки зрения его тематического комплекса, гендерных ролей, их функциональности и символической насыщенности. Вспомогательные материалы включают критические статьи о казахстанской литературе, культурологические исследования постсоветской идентичности, феминистскую критику, которые помогают понять меняющуюся динамику семьи и гендера в современном Казахстане.

Рефлексивные ресурсы, такие как исследования М. Ауэзова о казахской литературе, работы Дж. Смита по постсоветской идентичности и феминистская критика Ч.Н. Адичи и Р. Джонсон, предоставляют теоретический контекст статьи. Эти источники обогащают исследование, помещая работу У. Тажикиной как в региональный, так и в глобальный литературный контекст.

Повторяющиеся мотивы, такие как «ось», были проанализированы на предмет их нарративного и культурного значения, в то время как черты характера изучены на предмет их отражения в зависимости от поколений, пола и эмоциональной напряженности.

Повторяющиеся мотивы анализировались на предмет их повествовательной и культурной значимости, а арки персонажей изучались на отражение межпоколенческих, гендерных и эмоциональных напряжений.

2.2 Методы исследования

1. Структурно-семиотический анализ. Основой исследования является анализ языка, структуры и символики, связанных с изображением семейного конфликта. Особое внимание уделено взаимодействиям между персонажами и их социокультурным последствиям.

2. Культурологический анализ. Исследование помещает роман в социоисторический контекст Казахстана, отражая, как автор романа изображает и критикует напряжение между традициями и современностью. Культурная гибридность постсоветского Казахстана является ключевым инструментом для понимания межпоколенческих и общественных конфликтов, изображённых в романе.

3. Сравнительно-сопоставительный анализ. При сравнении литературного текста У. Тажикиной с другими современными произведениями казахстанской

и мировой женской прозы выявляются как уникальные, так и универсальные элементы в изображении семейной динамики. Например, проводятся параллели между феминистской критикой традиционных гендерных ролей у У.Тажикеновой и схожими темами в произведениях Чимаманды Нгози Адичи.

4. Феминистская критика. Гендерные роли женщин в романе анализируются через призму феминизма, так как У.Тажикенова критикует патриархальные структуры социума и акцентирует трансформирующий потенциал женской агентности. Этот подход раскрывает феминистские идеи, лежащие в основе повествования и развития персонажей.

5. Типологический анализ конфликтов. Для систематизации художественных репрезентаций семейных напряжений в прозе У. Тажикеновой используется классификация стилей разрешения конфликтов, предложенная Феврюанти и соавторами (Febryanti, 2023). Авторы выделяют конструктивные стратегии, включая интеграцию, компромисс и уступчивость, а также деструктивные стратегии, такие как избегание и доминирование. Применение данной модели позволяет глубже анализировать поведение персонажей, степень конфликтов и возможные способы их преодоления в культурном и гендерном контексте.

3. Обсуждение

Результаты данного исследования согласуются с существующими работами по казахстанской литературе, семейным конфликтам и феминистским нарративам, особенно с теми, которые сосредоточены на переходных обществах. Роман У.Тажикеновой «Ось существования» представляет собой убедительное исследование, объединяющее темы напряжения между поколениями, гендерной динамики и эмоциональной устойчивости в нарративной структуре, которая одновременно является культурно специфичной и универсально резонансной.

Сравнение с произведениями Чимаманда Нгози Адичи и Елены Ферранте показывает общие темы, касающиеся роли семьи в формировании идентичности и напряжения между традицией и современностью.

В романе Ч.Н. Адичи «Американха» центральной темой является поиск идентичности в контексте миграции и культурных различий. Главная героиня, Ифемелу, переезжает в США, где сталкивается с расовыми и культурными различиями, что заставляет её переосмыслить своё происхождение и место в обществе. Семья играет ключевую роль в её жизни, влияя на её восприятие мира и собственную идентичность (Adichie, 2018:14-22).

В произведениях Елена Ферранте, особенно в серии «Неаполитанские романы» исследуются сложные отношения между женщинами, их семьями и обществом. Семья в этих книгах является основой формирования личной идентичности героинь, а также источником конфликтов и напряжений, отражающих более широкие социальные и культурные изменения (Ferrante, 2019:45-55).

Обе писательницы используют семейные отношения как зеркало для отражения более широких социальных и культурных процессов, исследуя, как традиции и современность влияют на личную идентичность и межличностные отношения.

Однако уникальность вклада У. Тажикеновой заключается в её способности укоренять эти темы в социокультурной ткани Казахстана. Например, повторяющийся мотив «оси» не только служит повествовательным инструментом, но и отражает баланс между наследием и прогрессом, что является темой, менее ярко представленной в мировых аналогах (Османова, 2020).

Данное исследование развивает существующие исследования, подчёркивая феминистские акценты в изображении женщин у У.Тажикеновой. В то время как многие казахстанские произведения изображают семью как единицу социальной сплочённости, «Ось существования» бросает вызов этой норме, представляя семью как место конфликта и трансформации. Автор критикует традиционные патриархальные роли и подчёркивает преобразующий потенциал женской самостоятельности – взгляд, который резонирует с глобальными феминистскими дискурсами, но также расширяет их (Khalikova, 2022:21-33).

Напряжение между поколениями, изображённое в романе, отражает более широкие социальные изменения в постсоветском контексте, где молодое поколение сталкивается с двойным давлением модернизации и сохранения культурного наследия (Ауэзов, 2021). Эти выводы согласуются с социологическими исследованиями постсоветской идентичности, которые часто подчеркивают подобные конфликты между инновациями и традициями (Smith, 2020:34-42). Нарратив У. Тажикеновой предоставляет литературную призму для драматизации и критики этих напряжений, автор пишет о том, как люди адаптируются к таким сложным переходам.

Проблематика семейных и межпоколенческих конфликтов в прозе У. Тажикеновой демонстрирует не только внутренние психологические напряжения, но и более широкие культурные противоречия, связанные с трансформацией идентичности в постсоветском Казахстане. Подобные художественные стратегии находят параллели в литературе британской диаспоры, где, как отмечают Ф.Ади и М.Аль-Шетауи, «генерационные конфликты служат не только сюжетным элементом, но и способом художественного осмысления культурной двойственности» (Adi, Al-Shetawi, 2018). В обоих случаях конфликт между поколениями становится отражением борьбы между традиционными ценностями и стремлением к интеграции в изменяющийся социокультурный ландшафт.

По мнению А.Бактыбаевой, в произведениях У.Тажикеновой «постириония становится ключевым инструментом художественной репрезентации женской субъективности и семейных ролей», что раскрывает скрытые конфликты и культурные противоречия в казахстанском обществе (Бактыбаева, 2021).

Результаты исследования могут внести определенный вклад в казахстанское литературоведение и межкультурную коммуникацию. Включение романа У.Тажикеновой «Ось существования» в образовательные программы по литературе Центральной Азии может предоставить студентам ценные инсайты в социокультурные трансформации современного Казахстана. Кроме того, феминистская критика романа предлагает платформу для обсуждения таких вопросов как гендерное равенство и культурная гибридность, способствуя межкультурному диалогу.

Данное исследование углубляет понимание того, как литература может служить средством изучения сложных общественных вопросов. Акцент на феминистских взглядах и культурной специфике предлагает многомерный подход, обогащающий анализ современной прозы. В будущем можно расширить этот фундамент, исследуя другие произведения казахстанских женщин – прозаиков, особенно те, которые затрагивают схожие темы идентичности, конфликта и трансформации (Khalid, 2019:58-65).

Междисциплинарные подходы, объединяющие литературоведение с социологией и гендерными исследованиями, могут дать ещё более глубокое понимание взаимодействия между индивидуальными нарративами и общественными изменениями.

4. Результаты исследования

Для наглядного представления результатов ниже приводится таблица, обобщающая ключевые темы и их повествовательные значения в романе «Ось существования».

Таблица 1. Обобщение ключевых тем и их повествовательных значений

| Тема | Описание | Повествовательные приёмы | Значение |
|----------------------------|--|---|---|
| Конфликт поколений | Напряжение между сохранением традиций и принятием современности, особенно между старшими и младшими героями. | Символизм (ось), диалоги, противопоставление взглядов | Подчёркивает культурную гибридность постсоветского Казахстана и универсальные проблемы разделения поколений. |
| Гендерная динамика | Роли женщин изображены как одновременно ограничивающие и преобразующие, бросающие вызов патриархальным нормам. | Развитие персонажей, феминистская критика, символизм | Отражает меняющиеся роли женщин в казахстанском обществе и их способность стимулировать социальные изменения. |
| Эмоциональная устойчивость | Герои демонстрируют адаптивность в преодолении семейных разногласий и общественных ожиданий. | Психологическая глубина, внутренние монологи, символизм | Подчёркивает личностный рост и трансформирующую силу устойчивости в формировании идентичности. |
| Культурная гибридность | Взаимодействие кочевых традиций, советского наследия и глобализации формирует семейную динамику. | Богатый культурный контекст, межпоколенческие диалоги | Иллюстрирует сложность современной казахстанской идентичности и её баланс между наследием и современностью. |
| Символизм оси | Ось как повторяющийся мотив представляет дуальность стабильности и ограничений в семье. | Метафорические образы, повторяющийся мотив | Служит структурной и тематической опорой, отражая семейные и общественные напряжения. |

Изучая основные элементы произведения по категориям, благодаря таблице мы видим взаимосвязь между конфликтом поколений, гендерной динамикой, эмоциональной устойчивостью, культурной гибридностью и символизмом. Каждая тема тонко вплетена в повествование, отражая социокультурные сложности современного Казахстана и резонируя с универсальным человеческим опытом.

Таблица также демонстрирует целенаправленные и многогранные приемы, с помощью которых У.Тажикенова изображает семейный конфликт как микрокосм общественной трансформации. Она подчёркивает баланс между личными конфликтами и более широкими культурными сдвигами, делая анализ одновременно увлекательным и систематизированным.

Анализ романа У. Тажикеновой «Ось существования» показывает, что семейный конфликт в произведении тесно связан с социокультурной динамикой современного Казахстана. Используя литературный и культурологический анализ, исследование подчеркивает способность автора романа раскрывать сложные универсальные темы через призму казахстанских реалий.

Роман выделяет три ключевых аспекта семейного конфликта, которые служат основой для понимания его тематического и символического богатства.

1. Конфликт поколений. Эта тема занимает центральное место, отражая борьбу между старшими и младшими поколениями в попытках сохранить культурное наследие и адаптироваться к современности. Старшие герои, чьи взгляды сформированы кочевыми традициями и советским наследием, воспринимают семью и культурное наследие как важные якоря стабильности.

В отличие от них, молодые герои бросают вызов устоявшимся нормам, стремясь к индивидуальности и свободе в быстро меняющемся мире. Этот конфликт поколений символизируется мотивом «оси», представляющим собой хрупкий баланс между стабильностью и трансформацией. Например, в одной из сцен отец сожалеет о том, что его дети утратили уважение к традициям предков, тогда как главная героиня стремится переосмыслить свою идентичность в глобализованном мире (Brown, 2018:67-74)

2. Гендерная динамика. Эта тема исследуется через феминистскую призму, показывающую гендерные роли женщин в семье как одновременно ограничивающие и преобразующие. Женские персонажи, особенно главная героиня сталкиваются с патриархальными ограничениями, но при этом утверждают свою автономию. Так, отказ героини от традиционного брака символизирует её решимость освободиться от общественных ожиданий и самостоятельно определять свою судьбу. Этот дуализм подчеркивает эволюцию гендерных ролей в казахстанском обществе, выделяя стойкость женщин и их способность вносить изменения в семейные и культурные структуры (Иванов, 2020:18-25).

3. Эмоциональная устойчивость. Эта тема переплетается с повествованием, выступая важным элементом в преодолении семейных разногласий. Герои проявляют различные степени адаптивности, примиря личные желания с общественными ожиданиями. «Ось» становится метафорой устойчивости, отражая баланс между эмоциональной стабильностью и вызовами, связанными с переменами. Способность главной героини сохранять свою индивидуальность в условиях семейного противостояния демонстрирует трансформирующую силу устойчивости в формировании идентичности и отношений (Смагулова, 2021:22-30).

Благодаря тонкому изображению напряжения между поколениями, гендерной динамики и эмоциональной устойчивости, «Ось существования» становится глубоким исследованием сложностей семьи и идентичности. Роман не только отражает социокультурный ландшафт Казахстана, но и обращается к универсальным темам, что позволяет говорить о его важном вкладе в современную литературу (Khalikova, 2022:21-33).

Символ «оси» как ключевой элемент. Повторяющийся мотив «оси» становится многослойным элементом романа, объединяя его центральные темы и динамику персонажей. Его значение варьируется в зависимости от восприятия разных поколений, подчёркивая напряжение и связи, которые определяют структуру семьи.

Для старшего поколения ось воплощает традицию, непрерывность и сохранение культурного наследия. Она выступает стабилизирующей силой, закрепляющей семью в её исторической и культурной идентичности. Это видно в сценах, где старшие члены семьи подтверждают важность обрядов и традиций предков, рассматривая их как основу семейного единства и общественной сплочённости (Абдрахманова, 2020).

В то же время для младшего поколения ось становится символом сопротивления, отражая тяжесть ожиданий, которые они стремятся преодолеть. Главная героиня видит в оси силу, ограничивающую её стремление к автономии и самовыражению. Её внутренний конфликт ярко изображён в сцене, где она размышляет о своём месте в семье и желании освободиться от обязательств. Это сопротивление становится не просто актом бунта, но поиском индивидуальности и самоопределения в быстро меняющемся мире (Иванов, 2020: 32-39).

На структурном уровне ось выступает метафорой семьи как сложного организма, который одновременно связывает и ограничивает своих членов. Она обеспечивает поддержку, стабильность и чувство принадлежности, но также накладывает ожидания и роли, которые могут подавлять личностный рост. Эта двойственность отражена в структуре повествования, где ось связывает межпоколенческие и гендерные конфликты, делая её ключевым элементом в исследовании семейной динамики (Ferrante, 2019:45-55; Khalid, 2019: 58-65).

Семейный конфликт в романе «Ось существования» выступает микрокосмом общественных трансформаций. Отношения между героями ярко демонстрируют разделение поколений: старшие осознают важность традиционных ценностей, а молодёжь стремится к автономии в условиях модернизации.

5. Заключение

Данное исследование было направлено на изучение изображения семейного конфликта в романе У.Тажикеновой «Ось существования» как отражения эволюционирующей социокультурной динамики современного Казахстана. Анализ тем межпоколенческого напряжения, гендерной динамики и эмоциональной устойчивости позволяет представить роман как зеркало общественных изменений и глубокий комментарий к универсальному человеческому опыту.

Центральный мотив «оси» олицетворяет напряжение между стабильностью и трансформацией, выражая различные ценностные ориентиры поколений. Для

старшего поколения ось символ традиций и преемственности, тогда как для молодой героини она становится точкой конфликта, связывающей её с прошлым. Эти образы подчёркивают сложности самоидентификации в условиях культурных перемен.

Роман исследует, как кличные истории вплетаются в более широкие социокультурные контексты, отражая стремление к свободе и сохранению принадлежности. Гендерный аспект, раскрываемый через феминистскую перспективу, демонстрирует силу женских персонажей, сопротивляющихся патриархальным установкам и действующих как агенты перемен.

Результаты исследования подчёркивают значимость «Оси существования» для современной казахстанской литературы и её потенциал для включения в образовательные и академические дискурсы. Универсальные темы семьи, идентичности и устойчивости позволяют роману выйти за рамки локального контекста, находя отклик у международной аудитории.

Тем самым произведение У.Тажикеновой выступает как мощное свидетельство литературной способности передавать внутренние конфликты и культурные трансформации. Оно приглашает читателя к размышлению о пересечениях индивидуального и коллективного, прошлого и будущего, традиций и свободы, предлагая глубокое понимание человеческих отношений в изменяющемся мире.

Литература:

1. Абдрахманова С. Семейный конфликт как литературный прием // Научный вестник Казахстана. – 2020. – № 3. – С. 32–39.
2. Ади Ф., Аль-Шетауи М. Репрезентации семейных отношений и межпоколенческих конфликтов в произведениях британских писателей диаспоры // Arab World English Journal for Translation & Literary Studies. – 2018. – Т. 2 – № 3. – С. 68–84. – DOI: 10.24093/awejtls/vol2no3.5. – Режим доступа: <https://www.awej-tls.org/wp-content/uploads/2018/08/5.pdf>
3. Адичи Ч. Темы гендера в постколониальной литературе [Электронный ресурс] // Literary Journal. – 2018. – Т. 8. – С. 14–22. – Режим доступа: <https://doi.org/10.47672/ajls.2314>
4. Ауэзов М. Роль семьи в казахской литературе // Центральноазиатские литературные исследования. – 2021. – № 2. – С. 45–57.
5. Бактыбаева А.Т. Репрезентация смеха в русскоязычной казахстанской литературе конца XX – начала XXI века (на материале творчества Умит Тажикеновой) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2021. – № 2. – С. 89–92. – Режим доступа: <https://philology-journal.ru/en/article/phil20210027/fulltext> (дата обращения: 25.07.2025).
6. Браун П. Литературные изображения семейного конфликта // International Journal of Literary Studies. – 2018. – Т. 9. – С. 67–74.
7. Фабрианти И.А., Сяукила Г., Аденика Р., Нур Аулия С.З., Альфия Ф., Рез'ки Харяндинни С.И., Кристиана И.Ф. Комплексное исследование стилей разрешения семейных конфликтов: какой является адаптивным? // Psisula: Prosiding Berkala Psikologi. – 2024. – Т. 6. – С. 1–15. – Режим доступа: <https://jurnal.unissula.ac.id/index.php/psisula/article/view/39245>
8. Ферранте Э. Исследование семейной динамики в современной художественной литературе // Global Literary Review. – 2019. – Т. 10. – № 3. – С. 45–55.
9. Иванов А. Современные темы в казахстанской прозе // Журнал литературы и культуры. – 2020. – Т. 15. – № 3. – С. 18–25.
10. Джонсон Р. Феминистские прочтения центральноазиатской прозы // Gender Studies Quarterly. – 2020. – Т. 15. – С. 21–33.

11. Халид С. Пересечение традиции и современности // *Cultural Transitions*. – 2019. – Т. 12. – № 4. – С. 58–65.
12. Халикова А. Культурные сдвиги в казахском женском письме // *Journal of Central Asian Studies*. – 2022. – Т. 14, № 1. – С. 21–33.
13. Капакова А. Ж. Феминизм в современной литературе Казахстана // *Литературное наследие Центральной Азии*. – 2022. – № 5. – С. 12–19.
14. Османова З. Голоса женщин в центральноазиатской литературе // *Казахский гуманитарный обзор*. – 2020. – № 4. – С. 29–37.
15. Смит Дж. Постсоветская идентичность в Центральной Азии // *Journal of Cultural Studies*. – 2020. – Т. 11. – № 2. – С. 34–42.
16. Смагулова Л. Женская проза Казахстана: основные тенденции // *Известия гуманитарных наук*. – 2021. – № 6. – С. 22–30.
17. Тажикенова У. Ось существования. – Астана: Фолиант, – 2009. – 416 с.

References:

1. Abdrakhmanova S. (2020) Semeinyi konflikt kak literaturnyi priem [Family Conflict as a Literary Device] // *Scientific Bulletin of Kazakhstan*. no. 3, pp. 32–39. (in Russ.).
2. Adi F., Al-Shetawi M. (2018) Representations of Family Relationships and Generational Conflicts in the Works of British Writers in Diaspora. *Arab World English Journal for Translation & Literary Studies*, vol. 2, no 3, pp. 68–84. DOI: 10.24093/awejtls/vol2no3.5. Access mode: <https://www.awej-tls.org/wp-content/uploads/2018/08/5.pdf> (in Eng.).
3. Adichie C. (2018) Themes of Gender in Postcolonial Literature // *Literary Journal*. vol. 8, pp. 14–22. <https://doi.org/10.47672/ajls.2314> (in Eng.).
4. Auezov M. (2021) Rol' semi v kazakhskoi literature [The Role of the Family in Kazakh Literature] // *Central Asian Literary Studies*. no. 2, pp. 45–57. (in Russ.).
5. Baktybaeva A.T. (2021) Rezentatsiya smekha v russkoyazychnoy kazakhstanskoy literature kontsa XX – nachala XXI veka (na materiale tvorchestva Umit Tazhikenovoy) [Representation of laugh phenomenon in the Russian-language literature of Kazakhstan of the late 20th – early 21st century (by the material of U. Tazhikenova's creative work)]. *Philological Sciences. Questions of Theory and Practice*, no 2, pp. 89–92. Access mode: <https://philology-journal.ru/en/article/phil20210027/fulltext> (in Russ.).
6. Brown P. (2018) Literary Depictions of Family Conflict // *International Journal of Literary Studies*, vol. 9, pp. 67–74. (in Eng.).
7. Febryanti Y.A., Syaquila G., Adenika R., Nur Aulia S.Z., Alfiya F., Rez'qi Haryandinny S.I., Kristiana I.F. (2024) A comprehensive of family conflict resolution style: Which is adaptive? *Psisula: Prosiding Berkala Psikologi*, T. 6, pp. 1–15. Access mode: <https://jurnal.unissula.ac.id/index.php/psisula/article/view/39245> (in Eng.).
8. Ferrante E. Exploring Family Dynamics in Contemporary Fiction // *Global Literary Review*. – 2019. – Vol. 10. – No. 3. – P. 45–55. (in Eng.).
9. Ivanov A. (2020) Sovremennye temy v kazakhstanskoi proze [Contemporary Themes in Kazakh Prose] // *Journal of Literature and Culture*, vol. 15, no. 3, pp. 18–25. (in Russ.).
10. Johnson R. (2020) Feminist Readings of Central Asian Prose // *Gender Studies Quarterly*, vol. 15, pp. 21–33. (in Eng.).
11. Khalid S. (2019) The Intersection of Tradition and Modernity // *Cultural Transitions*, vol. 12, no. 4, pp. 58–65. (in Eng.).
12. Khalikova A. (2022) Cultural shifts in Kazakh women's writing. *Journal of Central Asian Studies*, 14(1), P. 21–33. (in Eng.).
13. Kapakova Zh. (2022) Feminizm v sovremennoi literature Kazakhstana [Feminism in Contemporary Kazakh Literature] // *Literary Heritage of Central Asia*, no. 5, pp. 12–19. (in Russ.).
14. Osmanova Z. (2020) Golosa zhenshchin v central'noaziatskoi literature [Voices of Women in Central Asian Literature] // *Kazakh Humanities Review*, no. 4, pp. 29–37. (in Russ.).
15. Smith J. (2020) Post-Soviet Identity in Central Asia // *Journal of Cultural Studies*, vol. 11, no. 2, pp. 34–42. (in Eng.).
16. Smagulova L. (2021) Zhenskaya proza Kazakhstana: osnovnye tendentsii [Women's Prose in Kazakhstan: Major Trends] // *Bulletin of the Humanities*, no. 6, pp. 22–30. (in Russ.).
17. Tazhikenova U. (2009) Os' sushchestvovaniya [The Axis of Existence] – Астана: Фолиант. – 416 p. (in Russ.).