

**К.Р. Нурғали<sup>1\*</sup>, Г.М. Баймағамбетова<sup>2</sup>**

<sup>1,2</sup> Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева,

Астана, Казахстан

E-mail: <sup>1</sup>nurgalik1@mail.ru, <sup>2</sup>baimagambetovagulnaz96@mail.ru

ORCID: <sup>1</sup>0000-0002-8178-2782, <sup>2</sup>0000-0002-9080-4007

## МАРКЕРЫ НАЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ В КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКЕ XXI ВЕКА

**Аннотация.** Целью данного исследования является выявление маркеров национального стиля между литературно-эстетической функцией сказок путем сравнительного и лингвокультурологического анализа народных фантастических сказок казахского народа. Основная задача исследования – систематизировать жанровые особенности сказок и описать их литературно-эстетическую роль. В работе исследуются жанровые особенности сказок и анализируется понятие эстетики. В статье впервые исследована жанровая природа казахских литературных сказок, являющихся ярким и своеобразным проявлением современного литературного процесса в тесной связи с эволюцией национального мироощущения и национального художественного мышления в системе преемственности традиций с казахским фольклором и классической казахской литературой. Научный анализ этого литературного явления поможет выяснить, конкретизировать и обобщить ряд моментов в развитии казахской детской литературы. Данное исследование оценивает характеристики казахских сказок как культурного феномена с научной точки зрения. Сказки играют важную роль в определении мировоззрения казахского народа и осознании его концептуальной направленности. Казахская языковая картина мира, отражённая в сказках, исследуется на основе теории рефлексии. В XXI веке глобальная значимость качественного образования и обучения значительно возросла. Способность будущих поколений найти своё место в обществе зависит от уровня их образования, компетенций и знаний. В статье, следуя принципам рефлексии, анализируется роль сказки в воспитании положительных качеств у ребёнка с раннего возраста.

**Ключевые слова:** литературная сказка, современный литературный процесс, казахский фольклор, фольклорные сказки, отдельные жанры, сказочные истории, письменное повествование, детская литература

**К.Р. Нурғали<sup>1\*</sup>, Г.М. Баймағамбетова<sup>2</sup>**

<sup>1,2</sup> Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана, Қазақстан

E-mail: <sup>1</sup>nurgalik1@mail.ru, <sup>2</sup>baimagambetovagulnaz96@mail.ru

ORCID: <sup>1</sup>0000-0002-8178-2782, <sup>2</sup>0000-0002-9080-4007

## XXI ғасырдағы қазақ әдеби ертегісіндегі ұлттық стильдің маркерлері

**Аннотация.** Бұл зерттеудің мақсаты – қазақ халқының қиял-ғажайып ертегілеріне салыстырмалы және лингвомәдениеттік талдау жасау арқылы ертегілердің әдеби-эстетикалық қызметі арасындағы ұлттық стиль маркерлерін анықтау. Зерттеудің негізгі міндеті – ертегілердің жанрлық ерекшеліктерін жүйелеп, әдеби-эстетикалық әрекетін сипаттау. Ертегі жанрының ерекшеліктері зерттеліп, эстетика ұғымы талданады. Мақалада қазіргі әдеби процестің жарқын да өзіндік көрінісі болып табылатын қазақ әдеби ертегілерінің жанрлық табиғаты ұлттық дүниетаным мен ұлттық көркемдік ойлау эволюциясымен тығыз байланыста дәстүрлер сабақтастығы жүйесінде зерттелген алғашқы еңбек болып табылады. Қазақ фольклоры және классикалық қазақ әдебиеті. Бұл әдеби құбылысты ғылыми

тұрғыдан талдау қазақ балалар әдебиетінің дамуындағы бірқатар тұстарды нақтылауға, нақтылауға, жалпылауға көмектеседі. Бұл зерттеуде қазақ ертегілерінің мәдени құбылыс ретіндегі ерекшеліктері ғылыми тұрғыдан бағаланады. Қазақ халқының дүниетанымын анықтауда, оның концептуалды бағыт-бағдарын түсінуде ертегілердің алатын орны зор. Ертегілерде бейнеленген әлемнің қазақ тіліндегі бейнесі рефлексия теориясы негізінде зерттеледі. XXI ғасырда сапалы білім беру мен оқытудың жаһандық маңыздылығы айтарлықтай өсті. Болашақ ұрпақтың қоғамда өз орнын табу қабілеті олардың білім деңгейіне, құзыреттілігі мен біліміне байланысты. Мақалада рефлексия принциптеріне сүйене отырып, баланың жас кезінен бастап жағымды қасиеттерін тәрбиелеудегі ертегінің рөлі талданады.

**Кілт сөздер:** Әдеби ертегі, қазіргі әдеби процесс, қазақ ауыз әдебиеті, халық ертегілері, жеке жанрлар, ертегілер, жазбаша әңгімелеу, балалар әдебиеті

**K.R.Nurgali<sup>1\*</sup>, G.M. Baimagambetova<sup>2</sup>**

<sup>1,2</sup> L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan

E-mail: <sup>1</sup>nurgalik1@mail.ru, <sup>2</sup>baimagambetovagulnaz96@mail.ru

ORCID: <sup>1</sup>0000-0002-8178-2782, <sup>2</sup> 0000-0002-9080-4007

## Markers of national style in the kazakh literary fairy tale of the XXI century

**Abstract.** The purpose of this study is to identify markers of national style between the literary and aesthetic function of fairy tales through a comparative and linguocultural analysis of folk fantasy tales of the Kazakh people. The object of the study is to systematize the genre features of fairy tales and describe literary and aesthetic activity. The peculiarities of the fairy tale genre are explored and the concept of aesthetics is analyzed. The article is the first to explore the genre nature of Kazakh literary fairy tales, which are a vivid and original manifestation of the modern literary process in close connection with the evolution of the national worldview and national artistic thinking in the system of continuity of traditions with Kazakh folklore and classical Kazakh literature. A scientific analysis of this literary phenomenon will help to clarify, specify and generalize a number of points in the development of Kazakh children's literature. This study evaluates the characteristics of Kazakh fairy tales as a cultural phenomenon from a scientific point of view. Fairy tales play an important role in determining the worldview of the Kazakh people and understanding their conceptual orientation. The Kazakh linguistic picture of the world, reflected in fairy tales, is studied on the basis of the theory of reflection. In the 21st century, the global importance of quality education and training has increased significantly. The ability of future generations to find their place in society depends on their level of education, competencies and knowledge. Following the principles of reflection, the article analyzes the role of fairy tales in the upbringing of positive qualities in a child from an early age.

**Keywords:** Literary fairy tale, modern literary process, Kazakh folklore, folk tales, individual genres, fairy tales, written narration, children's literature

### 1. Введение

Термин «литературная сказка» охватывает широкий спектр явлений. В настоящее время остаются нерешенными теоретические и практические вопросы относительно того, какие черты казахской сказки схожи с народной сказкой, а какие отличаются от неё. Российские исследователи утверждают, что «литературная сказка представляет собой уникальное явление: среди всех народных жанров сказочный жанр был принят и освоен литературой не только в отдельных частях (как, например, эпические поэмы или обрядовые стихи), но и является эстетически завершенной жанровой единицей». Учитывая это, казахские литературные сказки можно считать сформировавшимся жанром.

Сказка – это форма фольклора, пришедшая к нам из воображения людей прошлого. Народные сказки были созданы в те времена, когда они ещё не были записаны, и распространялись устно, а затем были записаны на бумаге. Сегодня мы можем только искать и собирать те произведения, которые сохранились в письменной форме. Авторские произведения отличаются от народных сказок тем, что изначально определяются именем автора. Поэтому народные сказки необходимо сохранять. В то же время авторские сказки имеют динамичный характер, отраженный в мультфильмах и компьютерных играх.

Народные сказки важны для исследования по следующим причинам:

1. Первоначально народные сказки были авторскими, но затем превратились в народные.
2. Народные сказки отражают воображение людей из разных регионов страны, охватывая широкий спектр лексики.
3. Народные сказки описывают не только один этап, но и разные исторические периоды, передавая читателю дух того времени.
4. В сказках отражена общественная, историческая и политическая жизнь народа. Например, сказки изображают казахский народ в период патриархально-феодалных отношений и отражают политический климат того времени, находившийся под влиянием соседних стран.

## **2. Методы и материалы исследования**

### **2.1 Методы**

Методологической основой статьи является синтез историко-литературного, системно-типологического и культурно-исторического подходов. Это объясняет обращение авторов к филологическим и литературоведческим трудам ведущих российских и казахских теоретиков и литературоведов. На основе сравнительно-типологического анализа казахской детской литературной сказки и казахской фольклорной сказки авторы определяют жанровую природу литературной сказки.

Когда мы говорим о «сказочных» историях, то в их основе лежат захватывающие сюжеты разного масштаба, иногда фантастические, наполненные приключениями, которые вербально разыгрываются в сознании человека. Сказки отличаются тем, что они легко воспринимаются детьми, имеют композиционную и стилистическую структуру, связаны с действительностью особенными событиями, происходящими в повседневной жизни, и предлагают пропаганду добродетели и нравственного существования.

### **2.2 Материалы исследования**

Мы выделяем и анализируем три важные характеристики сказки:

1. Первый атрибут – цель развлечь слушателя. Например, если сказка рассказана с дидактической или иллюстративной целью, она становится поучительной, и авторское повествование обретает новый структурный характер.
2. Вторая характеристика современной сказки – цельность её содержания. В каждой сказке есть начало, кульминация и конец. Сказка может быть фантастической, реальной или зоосказкой. Чаще всего её персонажи олицетворяют веру в добро и доброту, в победу добра над злом. Некоторые сказки содержат изображения существ

и сверхъестественных сил, ставших частью повседневного ритуала народа (черти, ведьмы, мертвецы, злые духи, привидения, волки и т. д.), или повествуют о чудесных деяниях (появления умерших, разговоры с животными, встречи с духами, чудесные встречи, героические поступки).

3. Третья важная особенность казахской сказки – своеобразие её структуры, как языковой картины мира, так и её психического характера. Эта особенность мало изучена и недостаточно описана в языкознании, в том числе в казахском языкознании. Сказка имеет сложную структуру, часто встречается её прозаическая форма. Структура фантастических и реальных сказок имеет свои особенности. Учёный М. Габдуллин, который первым исследовал казахские сказки с точки зрения жанра, в своём труде «Устная литература казахского народа» раскрывает научно-методические основы анализа казахской устной народной литературы. Он описывает воспитательную сущность сказок. В монографическом труде академика С.А. Каскабасова «Казахская национальная проза» данный вопрос анализируется более глубоко. Благодаря этим исследованиям сформировалась отрасль казахских народных сказок, развилась национальная ветвь фольклора, ставшая крупной отраслью науки (Каскабасов, 1984: 272).

В своей статье «Сюжетная структура сказок-фэнтези» П.Т. Ауесбаева пишет: «Композиционная особенность фантастических сказок состоит в том, что мир, в котором живёт и действует герой, состоит из концепции реальной жизни и мифической концепции «своего и другого». Другой мир характеризуется как бездонный океан, обширные степи, огненные горы и т. д.» (Ауесбаева, 2018: 251-257).

Какая бы сказка ни была устной, она рассказывается с использованием мелодии, а тон голоса меняется, чтобы заинтересовать слушателя. Между слушателем и рассказчиком устанавливается живая связь, душевное родство. Поскольку сказка должна быть максимально трогательной для слушателя, реалии обычно конкретны, союзные слова обильны, образные выражения приятны и привлекательны для слуха, а диалоги более выразительны.

Говоря о форме сказки, необходимо определить три категории: сюжетную схему, композицию и стиль. В целом учёные считают, что в произведениях фольклора есть общие черты культурной жизни разных народов, а также общность различных интернациональных сюжетов.

### **3. Обсуждение**

По мнению С.А. Каскабасова, сказочный жанр возник давно и имеет долгую историю. Его истоки – древние мифы, охотничьи рассказы, различные поэмы и мифы, рожденные в первой общине. Миф – это секретная история и хроника ранних племен, считающаяся священной. Однако все это воспринималось как правда, и люди в это верили. Постепенно старая скульптура мифа сузилась, и миф стал сказкой (Каскабасов, 1984: 287).

Одним из основных жанров фольклора является фольклорная художественная проза – сказка. На казахском языке слово «сказка» обозначается термином «ертегі», что переводится как «раннее, древнее событие». Понятие «сказка» встречается в различных определениях в казахском фольклоре, а также в словарях и энциклопедиях.

Например, в «Толковом словаре казахского языка» сказка определяется как

1. Эпическое произведение, основанное на воображении и сне, легенде.
2. Легенда, историческое событие, рассказ.

Сказка – эпическое произведение, данное воображению и мечтам в форме легендарного рассказа (Ергобек, 2019: 157-159).

Вот еще один пример определения сказки: «Сказка – это чудесный мир, созданный человеческим воображением. Она делает человека счастливым, поднимает настроение, усиливает уверенность в завтрашнем дне и побуждает добиваться успеха. Сказки передавались из поколения в поколение» (Лупанова, 2020: 137). А.М. Габдуллин так описывает сказки: «Древние люди, не понимающие до конца явления природы, сущность окружающего мира и причины своего существования, представляли себе окружающую действительность по-своему; они прилагали усилия, чтобы смягчить тяжесть своего труда. В сказках изображены мечты людей, их мировоззрение, сословные взгляды, образ жизни и общественные традиции, развивающиеся в соответствии с жизнью, трудовыми процессами и общественным развитием» (Габдуллин, 1974).

В книге «Сказочная революция» мы видим следующее: «Сказки представляют собой не только представления о самопознании древних людей, но и о племенах, которые определяют этногенез казахского народа и этапы его развития – древнюю родовую жизнь» (Hale, Shannon, and Dean Hale, 2021: 38-41). Обратимся к вымышленным сказкам: «Фэнтези – это род сказочного жанра, далекий от действительности». Многочисленные сказки рассказывают о преодолении трудностей и испытаний. Литературные герои существуют в вторичном мире, поэтому не все из них воспринимаются как реалистичные с точки зрения первичного мира (Мельнова, Нурманова, 2023).

Казахская сказка начинается с рассказа о героях и месте события. Уникальность казахской сказки заключается в использовании пролога и эпилога для ускорения повествования. В прологе обычно описывается чудесное рождение главного героя, будущее героя, эпилог и жизнь его семьи. Герой эпилога – младший брат или сын героя. Именно из-за того, что казахи в XIX веке стали меньшинством, поэтому хозяином отцовского дома стал младший сын, который стал владельцем «большого шанырака», идеальным героем казахского жанра фантазийных сказок».

Рассмотрим дополнительные аспекты, касающиеся эстетики. Эстетика представляет собой науку, изучающую художественное творчество, красоту и искусство.

Эстетика – философское учение, призванное исследовать идейную сущность и формы искусства, природу и жизнь, а также чьи-либо художественные взгляды.

Эстетика – философское учение или «наука об искусстве как особая форма общественной идеологии, призванная изучить сущность и форму художественной сцены в природе, в жизни, философию художественного произведения; понятие сознания и искусства (красоты)». В словаре определение эстетики звучит так: «Эстетика – это совокупность принципов красоты искусства».

По мнению С. Абенбаева, «эстетика – главный путь как воспринимать жизнь через чувства. Человек обладает эстетическими чувствами, которые придают ему моральные качества и благородный имидж» (Абенбаева, 2019).

Остановимся на некоторых выводах ученых в исследованиях эстетической науки об эстетических категориях, помогающих обнаружить эстетику сказки: например, как отмечает Ш. Алибекова, специалист по эстетике: «Эстетические категории делятся на три категории. В первую большую группу входят героические, изящные, нежные, трагические, комедийные, включающие эстетические проблемы (Алибекова, 2020: 217). Во второй группе упоминаются так называемые «структурные» категории, такие как пропорция, симметрия, размерность. В-третьих, установлено, что категория эстетических признаков в отрицательной форме демонстрирует противоположные понятия.

По мнению Г. Гегеля, произведение порождает все чувства в сознании человека. Эстетика изображает действительность многогранно. Эстетические категории – это общие понятия, отражающие сущностные человеческие качества (Гегель, 1970: 173).

По мнению С.А. Каскабасова, казахская сказка представляет собой форму эстетического отношения фольклора к истине, отражающую представления народа о красоте и порядочности, мягкости и жестокости, трагедии и комедии, добре и зле, справедливости и несправедливости. В сказках эти взгляды проявляются в образах героев, их помощников и врагов, а также в художественных и композиционных средствах (Каскабасов, 1977: 287).

Все сказочные тексты характеризуются эстетическими качествами, которые создают у читателя ощущение прекрасного. Через сказки дети познают мир в красоте. Только сказочные персонажи по-настоящему умны и жестоки. Героям свойственна красота эстетическая.

Для казахов сказка считалась народной, в то время как в английском языке эти термины воспринимались как социальные. Все истории, за исключением аристократических, были связаны с народными сказками, что служило аргументом в понимании этого термина.

Казахи воспринимали сказку на основе своего воображения, а англичане воспринимали сказку как существенную часть опыта людей удивительных и чудесных.

#### **4. Результаты**

Поэтические, прозаические и драматургические типы казахских детских сказок включают сказку-стихотворение, сказку-рассказ, сказку-новеллу, сказку-игру и сказку-постановку. Казахские детские сказки отличаются поджанрами, содержанием, а также тематическими, структурными и художественными особенностями.

Литературовед К. Ергобек, проведший значительный объем исследований по вопросам формирования жанра стихотворной сказки в казахской детской литературе, предлагает классифицировать стихотворные сказки для детей на народные традиционные стихи и реалистические стихи. Учитывая сложившиеся обстоятельства, необходимо исследовать казахские детские литературные сказки с позиций отдельных жанров, таких как сказка-стишок, сказка-рассказ, сказка-новелла, сказка-спектакль и сказка-постановка (Ергобек, 2005).

Если обратить внимание на соседние страны, например, в таджикской литературе стихи-сказки рассматриваются как отдельный жанр и изучаются источники их

происхождения. В этом плане, возможно, мысли русских литературных теоретиков о литературных сказках значительно превосходят другие подходы. В частности, важнейшими считаются исследования русских теоретиков И.П. Лупановой и Т.Г. Леоновой, касающиеся связи русских литературных сказок с народными сказками XIX века (Лупанова, 2020: 45-51). Однако большинство зарубежных исследователей трактуют прозаические, поэтические и драматургические сказочные повествования как «литературные сказки» и ищут ответы на вопросы, что определяет литературные сказки и в какой степени они имеют связь с народными сказками. В этом контексте исследование Дж. Ципеса (Zipes, 2019) подчеркивает, что литературные сказки не только отражают культурные ценности, но и служат важным средством для выражения правды и оспаривания авторитета. Ученый анализирует произведения менее известных сказочников. Например, русские трактуют сказки А.С. Пушкина не как сказки-стихи, а как общелитературные сказки, обращают внимание также на сходство и различие народных сказок, источники происхождения, особенности развития, иными словами, делают акцент на преемственности традиции. В результате таких исследований, ставших важнейшими трудами, целесообразно дать исчерпывающее определение литературной сказки.

В то время, как казахские литературные сказки остро нуждались в тщательном исследовании, убедительных интерпретациях, в русском литературоведении анализировались сказочные вымыслы отдельных авторов, иными словами, шло постоянное наблюдение за сказочной лабораторией.

Несмотря на то, что казахские литературные сказки развивались в тех же направлениях, что и русские (взрослая и детская литература), на сегодняшний день недостаточно удовлетворительных исследований в этих областях. В работах российских исследователей рассматриваются вопросы создания сказочного вымысла на основе фольклорного материала русских писателей, связь литературной сказки с фольклорной, роль народных сказок в её развитии, а также развитие как детских, так и взрослых сказок. Исследуются принципы развития прозаических, поэтических и драматургических форм сказки, а также особенности индивидуального авторского стиля. Таким образом, в русском литературоведении существует значительное количество разнообразных интерпретаций литературных сказок (Жакупов, Ахметова, Еспекова, Сыздыкова, 2020).

«Если душа литературоведения есть понятие», то трактовка концепции российского исследователя И.П. Лупановой следующая: «С одной стороны, это понятие предполагает глубокую внутреннюю связь между литературными и фольклорными сказками, с другой стороны, требует учета появления «тенденций» в сочинении сказочников, в отличие от фольклорного». Ученики исследователя делают такой вывод: «Эволюция жанра происходит только тогда, когда борются эти две противоположные, но неразрывно связанные между собой колыбели» (Лупанова, 2021: 30-35).

Одна из пионеров среди русских теоретиков литературы, стремившихся к познанию жанра литературной сказки, И.П. Лупанова говорила: «Написать статью о литературной сказке не так легко, как написать саму сказку» (Лупанова, 2019: 40-

47). Это указывает на то, что при рассуждении о литературной сказке необходимы глубокая точность, целеустремленность и обширные знания. Очевидно, что для этого нужно быть как фольклористом, так и теоретиком литературы, чтобы высказать достойную и убедительную точку зрения. Истоки происхождения казахских детских сказок, включая сказочные сюжеты, мы черпаем из наследия нашей национальной устной литературы, из драгоценной сокровищницы национального искусства. Литературная сказка унаследовала многое от народной. Если казахская литературная сказка – это плодоносное дерево, глубоко пустившее свои корни, то народная сказка питает эти корни. Очевидно, что их следует рассматривать во взаимосвязи.

Сначала народная сказка рассказывается устно; во-вторых, рассказано в прозаической форме;

в-третьих, повествовательная история;

в-четвертых, интересная история;

в-пятых, связывает прошлое с воображением;

в-шестых, связана с хозяйством, обычаями, конфликтами социальной структуры и историей;

в-седьмых, повествует о событиях животного мира;

в-восьмых, похожа на миф и легенду.

«Теория литературы» дает следующие выводы относительно литературной сказки: «Кроме сказок, преодолевших на протяжении столетий множество испытаний и отборов, которые считаются народными вымыслами, существуют и другие литературные сказки, иными словами, художественная литература».

Написание прозаических, поэтических или драматургических сказок в стиле народной сказки или легенды, мифа зависит от воли писателя. То, что литературная сказка основана на народной сказке, можно доказать народными сказками, рассказанными в стихотворной форме (С.Бегалина «Ударь деревянным молотком», А. Дуйсенбиева «Ложе», М.Жаманбаиева «Как верблюд отстают от года? и другие»), драматургическим языком («Алдар Косе» Ш. Кусаинова, «Аякоз-краса» К. Сатыбалдина, «Золотая дубина» М. Акынжанова и др.). В прозе на основе народных мифов и сказок написаны «Лекарство» З. Иманбаева, рассказы-сказки З. Шукирова «Онербек», «Куат», С. Сауытбекова. Р. Абдикадырова также опирается на миф в своей повести-сказке «Миф о берёзе и сосне». Все приведенные примеры могут свидетельствовать об использовании ораторами народной устной литературы. Однако эти художественные произведения созданы волшебным пером писателей и являются плодом их воображения. В этом заключается главная особенность литературной сказки. Будет ли сказка «увлекательной» или нет, зависит от воображения автора, его наблюдательности, тонкости восприятия и писательского мастерства. Даже, если авторская сказка окажется как «захватывающей», так и «скучной», она все равно может считаться уникальной собственностью автора. Увлекательная история привлекает внимание ребенка, в то время как скучная, возможно, будет забыта. Однако даже скучный вариант может оказать на ребенка воспитательное и познавательное воздействие.

## 5. Заключение

Первая и вторая особенности являются очевидными проблемами, тогда как третья и четвертая зависят от наличия литературных авторов сказок. Иными словами, автор использует сказочные возможности по своему усмотрению и пишет, опираясь на способности.

Итак, как можно определить литературную сказку? Обобщая изложенные выше данные, можно ответить следующим образом: литературная сказка – это художественное произведение конкретного автора, опирающееся на особенности народной сказки и повествующее в письменной форме, в прозаической, поэтической манере и драматургическим языком. Она повествует, прежде всего, о пережитых ребенком фантастических событиях, событиях животного мира и социальных явлениях общества, подражая народным сказаниям (сказкам, мифам и легендам) или используя собственное воображение.

### Литература:

1. Абенбаева С. Эстетика. – Алматы: Издательский дом «Жибек жолы», 2019. – 302 с.
2. Алибекова Ш. Критика способности суждения. - Алматы, Стаф, 2020. – 218 с.
3. Аuesбаева П. Сюжетная структура сказок-фэнтези. – Алматы: Қазақ университеті, 2021. – 104 с.
4. Азильбек Г. Предисловие. – Алматы: Шабыт, 2020. – 152 с.
5. Байтурсынулы Д. Есть ли вода у Бессмертного? Сборник сказок. – Алматы: Самга, 2020. – 200 с.
6. Габуллин М. Казахская народная сказка: структура и функции. – Алматы: Наука, 1989. – 67 с.
7. Гегель Г. Эстетика: В четырех томах. – Москва, Студфайл, 1970.
8. Ергобек К. Фольклор и литературные традиции Казахстана. – Астана: Казахстанская академия наук, 2019. – 180 с.
9. Hale, Shannon, and Dean Hale. "The Fairy Tale Revolution: How New Narratives are Changing the Genre." *Journal of Literary Studies*, vol. 36, no. 3, 2021, pp. 34-48.
10. Zipes, J. (2019). Speaking the truth with folk and fairy tales: The power of the powerless. *Journal of American Folklore*, 132(525). DOI: <https://doi.org/10.5406/jamerfolk.132.525.0243>
11. Каскабасов С. Казахская волшебная сказка. – Алма-Ата: Наука АН Каз ССР, 1972. – 260 с.
12. Лупанова И. Особенности литературной сказки. – Научный справочник, 2021.
13. Лупанова И. Трансформация народных сказок в авторской литературе. – Студфайл, 2020. – 182 с.
14. Мельнова, К., Нурманова, Ж. Анализ типов героев в фэнтези литературе. – *Keruen* 81(4), 2023. – С. 142–152. DOI: <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2023.4-11>
15. Молдагалиев Т. Красно-зеленая бабочка: стихи для детей. – Алматы: Улке, 2021. – 208 с.
16. Мырза Али К., Балшикулы Б. Казахская литература: Учебник для студентов. – Алматы: Улке, 2020. – 104 с.

### References:

1. Abenbaeva, S. (2019) Aesthetics. – Almaty: Izdatelsky Dom «Zhibek Zholy». – 302 p. (in Russ).
2. Alibekova, Sh. (2020) Critique of Judgment Ability. – Almaty, Staf. – 218 p. (in Russ).
3. Auesbaeva, P. (2021) Plot Structure of Fantasy Tales. – Almaty: Kazakh University. – 104 p. (in Russ).
4. Azilbek, G. (2020) Foreword. – Almaty: Shabyt. – 152 p. (in Russ).
5. Baytursynuly, D. (2020) Is There Water for the Immortal? A Collection of Tales. – Almaty: Samga. – 200 p. (in Russ)
6. Gabullin, M. (1989) Kazakh Folk Tale: Structure and Functions. – Almaty: Nauka. – 67 p. (in Russ).
7. Hegel, G. (1970) Aesthetics: In Four Volumes. Moscow (in Russ).
8. Yergobek, K. Folklore and Literary Traditions of Kazakhstan. (2019). – Astana: Kazakhstan Academy of Sciences. – 180 p. (in Russ).

9. Hale, Shannon, and Dean Hale. (2021). "The Fairy Tale Revolution: How New Narratives are Changing the Genre." *Journal of Literary Studies*, vol. 36, no. 3, pp. 34-48.(in Eng).
10. Zipes, J. (2019). Speaking the Truth with Folk and Fairy Tales: The Power of the Powerless. *Journal of American Folklore*, 132(525). DOI: <https://doi.org/10.5406/jamerfolk.132.525.0243> (in Eng).
11. Kaskabasov, S. Kazakh Magical Tale. (1972). – Alma-Ata: Nauka Academy of Sciences of the Kazakh SSR. – 260 p. (in Russ).
12. Lupanova, I. (2021) Features of Literary Fairy Tales. Scientific Handbook (in Russ).
13. Lupanova, I. (2020) Transformation of Folk Tales in Author Literature. Studfile. – 182 p. (in Russ).
14. Melnova, K., Nurmanova, Zh. (2023). Analysis of Hero Types in Fantasy Literature. – *Keruen*, 81(4), pp. 142–152. DOI: <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2023.4-11> (in Russ).
15. Moldagaliev, T. (2021) Red-Green Butterfly: Poems for Children. – Almaty: Ulke. – 208 p. (in Russ).
16. Myrza Ali, K., Balshikuly, B. (2020). Kazakh Literature: A Textbook for Students. – Almaty: Ulke. – 104 p. (in Russ).