

А. Шуриева¹, А. Жеткизгенова², А. Досыбаева³

¹Актюбинский Региональный Университет имени К.Жубанова, Актюбе, Казахстан

²Каспийский государственный университет технологий и инжиниринга
имени Ш. Есенова, Актау, Казахстан

³Южно-Казахстанский педагогический университет имени О. Жанибекова,
Шымкент, Казахстан

E-mail: ¹aislushuriyeva@gmail.com, ²aliyazhetkizgenova@mail.ru, ³dos_aitgul@mail.ru

ORCID: ¹0009-0000-7887-2720, ²0000-0002-9641-0199, ³0009-0002-0187-0692

ТОПОНИМИЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК ЖАНР УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Аннотация. В статье рассматривается вопрос об актуальности и значимости изучения топонимического фольклора как жанра (формы) устного народного творчества тюркских народов. Топонимический фольклор – это своеобразные сюжетно завершенные рассказы, повествующие о причинах наименования отдельных географических объектов. Целью работы является рассмотрение тюркского топонимического фольклора как основы географических названий местностей. Исследование связи топонимии и фольклора – явление, включающее в себя историческую действительность, культурные ценности и национальную самобытность. В качестве основных методов исследования избраны обзор литературы, сбор и систематизация данных, лингвистическая интерпретация, комплексный этимологический анализ, историко-культурный и описательный методы. Новизна исследования заключается в определении особенностей связи фольклора и топонимии. Топонимические легенды можно назвать важной составляющей духовного и культурного наследия тюркских народов. Выявляются жанровые особенности топонимических сюжетов. Известно, что топонимические легенды и предания могут считаться важной составляющей духовного и кросс-культурного наследия тюркских народов. Обосновано отнесение географических названий, имеющих топонимические легенды в их семантическом содержании, к топонимическим территориальным системам, их понимание в качестве источника геоинформации. Акцентируется внимание на важности использования топонимических легенд в сфере туризма, учебно-воспитательной деятельности. Выводы, сделанные в ходе исследования, позволяют определить, что жанры народной прозы, основной целью которой является раскрытие признаков древнего культурного наследия, познаются через топонимы.

Ключевые слова: топонимический фольклор, топонимическое пространство, топонимы, духовное и культурное наследие, народное творчество, фольклорный текст.

А.Шуриева¹, А. Жеткизгенова², А.Досыбаева³

¹Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе Өңірлік Университеті, Ақтөбе, Қазақстан

²Ш.Есенов атындағы Каспий Технологиялар және Инжиниринг Университеті,
Ақтау, Қазақстан

³Ө.Жәнібеков атындағы Оңтүстік Қазақстан педагогикалық университеті,
Шымкент, Қазақстан

E-mail: ¹aislushuriyeva@gmail.com, ²aliyazhetkizgenova@mail.ru, ³dos_aitgul@mail.ru

ORCID: ¹0009-0000-7887-2720, ²0000-0002-9641-0199, ³0009-0002-0187-0692

Топонимикалық фольклор ауызша халық шығармашылығының жанры ретінде

Аңдатпа. Мақалада топонимикалық фольклорды түркі халықтарының ауызша халық шығармашылығының жанры (формасы) ретінде зерттеудің өзектілігі мен маңыздылығы қарастырылады.

Топонимикалық фольклор – бұл жеке географиялық объектілерді атаудың себептері туралы баяндайтын сюжеттік аяқталған әңгімелер. Жұмыстың мақсаты түркі топонимикалық фольклорын жергілікті жерлердің географиялық атауларының негізі ретінде қарастыру болып табылады. Топонимика мен фольклордың байланысын зерттеу – тарихи шындықты, мәдени құндылықтарды және ұлттық бірегейлікті қамтитын құбылыс. Зерттеудің негізгі әдістері әдебиеттерге шолу, деректерді жинау және жүйелеу, лингвистикалық интерпретация, кешенді этимологиялық талдау, тарихи-мәдени және сипаттамалық әдістер. Зерттеудің жаңалығы – фольклор мен топонимияның байланыс ерекшеліктерін анықтау. Топонимикалық аңыздарды түркі халықтарының рухани және мәдени мұрасының маңызды құрамдас бөлігі деп атауға болады. Топонимикалық сюжеттердің жанрлық ерекшеліктері анықталды. Топонимикалық аңыздар мен дәстүрлерді түркі халықтарының рухани және мәдени мұрасының маңызды құрамдас бөлігі деп санауға болатыны белгілі. Семантикалық мазмұны бойынша топонимикалық аңыздары бар географиялық атауларды топонимикалық аумақтық жүйелерге жатқызу және оларды геоақпарат көзі ретінде түсіну дәлелденді. Топонимикалық аңыздарды туризм және оқу-тәрбие қызметі саласында қолданудың маңыздылығына назар аударылады. Зерттеу барысында жасалған тұжырымдар көне мәдени мұраның белгілерін ашуды басты мақсат еткен халық прозасының жанрлары топонимдер арқылы танылатынын анықтауға мүмкіндік береді.

Кілт сөздер: топонимикалық фольклор, топонимикалық кеңістік, топонимдер, рухани және мәдени мұра, халық шығармашылығы, фольклорлық мәтін.

A. Shuriyeva¹, A. Zhetkizgenova², A. Dossybayeva

¹ K.Zhubanov Aktobe Regional University, Aktobe, Kazakhstan

² Sh. Yessenov Caspian University of Technologies and Engineering, Aktau, Kazakhstan

³ South Kazakhstan Pedagogical University named after O. Zhanibekov, Shymkent, Kazakhstan

E-mail: ¹ aishlshuriyeva@gmail.com, ² aliyazhetkizgenova@mail.ru, ³ dos_aitgul@mail.ru

ORCID: ¹0009-0000-7887-2720, ²0000-0002-9641-0199, ³0009-0002-0187-0692

Toponymic folklore as a genre of oral folk art

Abstract. The article discusses the relevance and importance of studying toponymic folklore as a genre (form) of oral folk art of the Turkic people. Toponymic folklore is a kind of plot – complete stories that tell about the reasons for naming individual geographical objects. The purpose of the work is to consider the Turkic toponymic folklore as the basis of geographical names of localities. The study of the connection between toponymy and folklore is a phenomenon that includes historical reality, cultural values and national identity. The main research methods were literature review, data collection and systematization, linguistic interpretation, complex etymological analysis, historical, cultural and descriptive methods. The novelty of the research lies in determining the peculiarities of the connection between folklore and toponymy. Toponymic legends can be called an important component of the spiritual and cultural heritage of the Turkic peoples. The genre features of toponymic plots are revealed. It is known that toponymic legends and traditions can be considered an important component of the spiritual and cross – cultural heritage of the Turkic peoples. The attribution of geographical names with toponymic legends in their semantic content to toponymic territorial systems, their understanding as a source of geoinformation, is justified. Attention is focused on the importance of using toponymic legends in the field of tourism, educational activities. The conclusions drawn in the course of the study allow us to determine that the genres of folk prose, the main purpose of which is to reveal the signs of ancient cultural heritage, are known through toponyms.

Keywords: toponymic folklore, toponymic space, toponyms, spiritual and cultural heritage, folk art, folklore text.

1. Введение

Тюркская цивилизация занимает особое место в мировом культурном пространстве. Существование культуры любого народа измеряется историей его

письма. При этом достаточно вспомнить об Орхонских надписях, высеченных на камне и считающихся памятником истории и древним фольклорным наследием всех языков. Эти непревзойденные и ценные надписи, оставшиеся с древних времен, как бы показывают, что духовные истоки всех тюркских народов едины (Shuriyeva, A., Kuzembayeva, G., Pangereyev, A., Abisheva, S. & Zhetkizgenova, A 2024: 16-28).

Еще одна общая черта духовного единства тюркских народов отчетливо видна в их творчестве, а именно в фольклорных произведениях. Как известно, существует множество жанровых видов фольклора, среди них хотелось бы выделить активно развивающийся в последние годы жанр – топонимический фольклор, что обуславливает актуальность выбранной темы. Важно отметить, что этот жанр взял на себя задачу исследования групп топонимов, охваченных метафорическими названиями на территории Великой степи, а также связанные с этими названиями различные легенды, предания, рассказы и мифы, порожденные народным творчеством. Именно поэтому мы попытаемся в данной статье подробнее раскрыть сущность и значение топонимического фольклора тюркских народов.

Актуальность изучения топонимического фольклора с географической точки зрения связана с междисциплинарностью и значимостью позиции в современном обществе. С одной стороны, топонимические легенды и предания являются проявлениями фольклора, неотъемлемой частью духовно-культурного наследия общества. Они отражают историю и природу региона, сохраняют культуру и языковую традицию. С другой стороны, топонимические легенды являются частью «народной топонимики». Они объясняют происхождение географических названий и тесно связаны с топонимическими территориальными системами. Сейчас не только в Казахстане, но и во многих постсоветских странах повышается интерес к топонимическим исследованиям, что связано с политическими, социальными и экономическими трансформациями (Kenbayeva, Pangereyev, Mambetova, 2022:72-81). Однако в то же время топонимический фольклор и сегодня остается практически неисследованным понятием. Его изучение должно осуществляться на стыке географии, топонимики, истории, культурологии, фольклора и языкознания. Единого определения понятия «топонимический фольклор» и четкой системы классификации не существует. Более того, в современной науке топонимические легенды почти не изучаются с географических позиций. Но в отдельных публикациях до сих пор стоит вопрос о необходимости научного разграничения понятий «топонимическое предание» и «топонимический миф». Это зависит от сюжета фольклорного текста и степени его достоверности.

Люди первого периода, периода мифов и даже Средневековья сочиняли сказки обычно посредством персонификации. Эти произведения, являющиеся общим достоянием общества, стали моделями для преданий и сказаний, которые позже были перенесены в письменные источники путем подачи более или менее исторических фактов в пространство, подготовленное новыми религиозными, культурными и экономическими условиями (Эльчин, 2000: 314-315). Различные определения термина «легенды» дали многие отечественные и зарубежные учёные. Согласно определению братьев Гримм, которое является наиболее принятым определением

в научном мире, легенда – это «повествование, рассказываемое о реальном или воображаемом конкретном человеке, событии и месте» (Сакаоглу, 1992: 9). Многие легенды носят описательный характер, пытаясь, к примеру, ответить на вопрос, почему и как появилось все живое в мире (Орнек, 1988: 190).

Анализ опыта изучения топонимических легенд как объекта фольклористики, лингвистики и культурологии, отчасти - и культурной географии, показывает, что на сегодняшний день накоплен и относительно изучен значительный массив топонимических легенд. В частности, изучением топонимических текстов занимаются такие выдающиеся ученые как С.А. Каскабасов, А.Ш. Пангереев, Е.С. Березович, И.С. Веселова, О.В. Гордеева, И.С. Карабулатова, Г.И. Канакина и др.

В данном исследовании мы рассмотрим тексты топонимических легенд, принадлежащих тюркским народам, классифицируя их по тематике.

2. Методы и материалы

2.1 Методы

Целью нашего исследования является изучение тюркского топонимического фольклора как основы географических названий местностей.

Топонимические исследования предусматривают использование различных подходов и методов. Для теоретической части исследования применялись методы обзора литературы, сбор и систематизация данных, лингвистическая интерпретация и комплексный этимологический анализ. Историко-культурный и описательный методы были использованы для анализа фольклорного материала.

Обзор литературы имеет решающее значение для формулирования основных идей и тенденций, и обоснования теоретической основы нашего исследования. Для достижения цели исследования мы использовали историко-культурный и описательный методы, эффективные при изучении топонимов в фольклорных текстах, и систематизировали информацию об изучаемых топонимах методом систематизации данных. Лингвистическая интерпретация основана на использовании географических терминов – слов, обозначающих особенности географического объекта, его тип и пол, позволяющих реконструировать прошлые географические ситуации и идентифицировать различные компоненты природного ландшафта.

2.2 Материалы

В данные исследования вошли тюркские топонимические тексты, связанные с наименованиями отдельных географических объектов. Важность сбора, анализа и систематизации топонимов заключается в том, что с течением времени они могут исчезать или трансформироваться.

3. Обсуждение

Фольклор тюркских народов имеет свои особенности составления названий мест и водоемов. Можно сказать, что такая черта характерна для духовного наследия тюркских народов, которые вели кочевой образ жизни. Чтобы не забыть места, откуда они откочевали и куда вернуться вновь, тюркоязычные люди называли местности на территории Великой степи именами, соответствующими уникальным особенностям земель, обратив эти названия в незабываемую мелодию, проникающую в сердца. Такие топонимические названия являются незаменимым источником информации

об истории края, физико-географических особенностях и пейзажах мест проживания тюркских народов (Pangereyev, Kabylov, Aldashe, Umatova, Suleimenova, Shuriyeva 2023: 13-23).

Топонимы могут выполнять познавательную, информативную и эстетическую функции. А в сюжетах фольклора, наряду с отмеченными функциями, особое место отводится символизации и воплощению Благодатного образа своего родного края. Р. Сыздыкова писала: «Символ – это материальный (сущностный) образ идеи, метафорический образ» (Сыздыкова, 1995:10). Казахская поэзия хорошо знала эти символы. Поэт XV века Казтуган воспевае реку Волгу как символ, выражающий идею «Родины, Отчизны, постоянного жилища народа». Таким образом, включение в поэму пейзажа родного края характерно и для фольклора других тюркских народов.

Кроме того, топонимические названия ценны тем, что имеют символику в своих данных, будь то в сюжете эпоса или в легенде. Доказывая фактическую природу топонимов, ученый Р. Бердыбаев утверждает, что «в «Песни о Токтамысе» среди документальных свидетельств, определяющих историческую эпоху того времени, можно увидеть названия мест, людей и родов. Все это факты, необходимые для установления исторической географии поэмы». (Бердыбаев, 1995: 158).

Топонимы, используемые в жанрах, будь то героический эпос или романтический эпос, показывают любовь и глубокие, патриотические чувства тюркских народов к названиям местностей своей Родины, каждый раз, когда свободно росший в степях тюркоязычный человек, находясь вдали от своего дома, исполнял эти песни, являющиеся памятником культуры.

По мнению академика С. Каскабасова, легенды рассказывают о важных событиях, происходивших в жизни, о выдающихся людях, живших в прошлом, об определенной местности, водоемах, землях.

В большинстве случаев сюжеты легенд только национальные. Легенда одной страны не переносится в другую страну, и даже большая их часть носит лишь региональный (локальный) характер (Каскабасов, 2014: 156).

Вообще топонимическая легенда прежде всего начинается с поиска ответа на то, почему так называются те или иные места, реки, озера, горы и скалы, имеющие место в сознании людей, и какие события происходили в этих местах (Пангереев, 2014: 137).

Легенды, басни, мифологические рассказы, созданные на основе топонимов, являются творчеством не только казахского народа, но и общим духовным достоянием всех тюркских народов.

Хоть топонимические легенды и рождаются в разных регионах, на территории разных республик, их структурный мотив близок друг другу. То есть подавляющее большинство топонимических легенд тюркских народов основаны на том, чтобы раскрыть причину названия природных объектов. Подобные топонимические легенды многочисленны в фольклоре тюркских народов. Наряду с топонимическими легендами распространен и другой вид творчества тюркских народов – топонимические предания. Исследователи часто отмечают, что вопрос классификации топонимических преданий и легенд все еще остается открытым.

Ранее топонимика рассматривалась как объект языкознания и только в лингвистическом направлении. Однако ее социальная значимость, причастие к национальному менталитету, причины постоянного присутствия в фольклорных сюжетах оставались за рамками исследования. Мы считаем, что сейчас самое время по-новому взглянуть на этот вопрос и изучить связь топонимии с национальным фольклором.

И фольклористика, и топонимика – две отдельные науки. Первая изучает творческое наследие народа, а вторая – названные народом географические места. То есть и то, и другое – продукты народного творчества, в чем и заключается сходство данных наук.

Среди казахских литераторов Базарбаевым впервые была замечена связь двух наук. По словам ученого: «Человек и земля, природа и место, где он жил, связанные с ним понятия, а также проблема языка были первыми материалами для художественной литературы, именно для искусства образного мышления и познания народом окружающего мира посредством образов и представлений...» (Базарбаев, 1973: 67). Таким образом, одним из первых возникших фольклорных жанров является топонимическая легенда, повествующая об особенностях истории определенного места, земли, воды, реки, озера, горы или скалы.

Как и во всех сообществах мира, у казахов сложилось множество различных легенд. Исследование казахских легенд началось в XIX веке. Первыми исследователями были солдаты, ученые и миссионеры, посланные в Туркестан Русским царством.

Следует упомянуть имя Шокана Валиханова. Он назвал повествования об истории «историческими легендами» и впервые доказал, что легенда касается исторических личностей и событий, отделил легенду от сказок и эпосов (Каскабасов, 2011: 221-225). Продолжая мысли Валиханова, Потанин также назвал рассказы о возникновении казахских племен и рассказы об исторических героях «преданиями» (Потанин, 2007: 268).

По легендам тюркских народов проведены различные классификационные исследования. А. Коныратбаев разделил тюркские легенды на: мифические и исторические (Коныратбаев 2004: 191). С. Каскабасов провел наиболее полное исследование легенд и разделил их на исторические и топонимические (связанные с названиями мест и воды). Кюй/музыкальные диалекты рассмотрел отдельно (Каскабасов 2011: 515).

4. Результаты исследования

В данном исследовании мы классифицируем тексты топонимических легенд, взятых нами в качестве примеров. Данные фольклорные тексты разделены нами по трем основным факторам: 1. Названия различных водоемов (гидронимы); 2. Названия гор, хребтов, вершин, холмов (оронимы); 3. Названия городов, районов, государств (хоронимы).

1. Легенды о названиях рек, озер и родников.

В легенде об озере Балхаш повествуется о некогда известном, богатом и могущественном чародее. Единственная дочь чародея Или должна была стать невестой самого богатого жениха. Со всех уголков света собрались претенденты на руку и сердце

красавицы. Попытать удачу приехали и потомки могущественного императора Китая, и величественной Монголии, и богатейшие торговцы Бухары. Однако, многочисленные дары не привлекали ее внимания. Красавице Или был по душе простой пастух, не имевший и гроша в кармане. Отец пришел в ярость, когда победителем состязания стал Каратал (так звали простого пастуха). Он с позором выгнал молодого пастуха, но невеста решила нарушить волю отца и ночью вместе со своим избранником сбежала из дома. Когда колдун узнал о побеге, он наложил на беглецов чары, настолько сильные, что Или и Каратал стали полноводными реками. Даже будучи обращенными в реки, влюбленные устремились друг к другу со склонов гор. Отец Балхаш был так зол, что превратился в огромное озеро между двумя реками. Тем не менее влюбленные все же смогли обрести друг друга, соединившись в водах Балхаша.

Озеро Иссык-Куль часто называют «жемчужиной Киргизии», существует множество легенд о происхождении озера. По одной из легенд жестокий правитель влюбляется в девушку неземной красоты. Он приказывает своим подданным украсть ее из родной деревни и доставить к нему во дворец. Но девушка влюблена в обычного пастуха и отвергла хана. Молодой возлюбленный красавицы прилетел за ней на волшебном коне Тулпаре и спас ее. Хан разгневался и отправил за девушкой воинов. Ее вернули, но она предпочла смерть неволе. Юная красавица бросилась из окна, а хан не остался безнаказанным за своё злодеяние. Чистая горная вода хлынула в долину, где стоял его дворец, и полностью его затопила. На месте долины образовалось озеро.

Если говорить о затопленных зданиях, то под водами Иссык-Куля на самом деле находятся развалины монастыря. Почему и кем он был разрушен – неизвестно, но на этой территории сосуществовали синтоизм, христианство, ислам и буддизм.

Существует легенда об озере Акчакуль, согласно которой во времена Чингисхана войска не смогли забрать с собой все золото и утопили сокровища в этом озере. Так появилось поверье, что любой приезжий, кто искупается в озере Акчакуль, приумножит свое материальное состояние.

В давние времена в степях Башкирии стояла высокая гора Асылтау. И однажды охотники встретили на ее склонах удивительную белую куницу, чему были очень удивлены. Аксакалы тут же сказали, что зверь – хранитель горы и охотиться на него ни в коем случае нельзя. Так с тех пор и повелось. Однако неподалеку жил хан, богатый, могущественный и высокомерный. Он захотел поймать куницу, поехал к горе Асылтау со своей свитой и стал искать белую куницу. Несмотря на все их усилия, у хана ничего не выходило. Но только нору нашел, а удивительный зверь не показывался. Тогда охотники стали заливать жилище куницы водой. Люди вычерпали все колодцы, все пруды и все окрестные озера, но так никого и не поймали. 40 дней все окрестные жители носили воду, на 41-ый день вершина Асылтау окуталась черным облаком, ударил гром и по склонам потекла лава. Она поглотила и злого хана, и его свиту. Гора бушевала несколько дней, а потом люди увидели, что она исчезла. Зато на ее месте образовалось озеро Асликуль – самое большое в Башкирии. Местное поверье гласит, что в нем живет добрый дух, который предупреждает окрестных жителей о надвигающихся бедах.

Таблица 1 – Легенды о названиях водных объектов

Топоним	Зона распространения	Описание
Балхаш	Алматинская область, Жамбылская область, Карагандинская область, Жетысуская область, Казахстан	Легенда повествует о несчастной любви
Иссык-Куль	Северо-восточная часть Кыргызстана	Легенда повествует о несчастной любви
Акчакуль	Каракалпакстан	Легенда об исторической личности
Асликуль	Башкортостан	Легенда учит быть бережными к природе

2. Легенды о названиях гор/хребтов/вершин/холмов.

Большинство легенд на эту тему связаны с превращением людей или животных в камень. Часто герои этих легенд были обращены в камень в результате их молитв к Богу, чтобы не попасть в руки врага.

Одна из легенд про Жумбактас («камень – загадка») гласит: «В давние времена жил в степях один бай. Было у этого бая много сыновей, но его главной радостью, алмазом его богатств была единственная дочь-красавица, умница, рукодельница и лихая наездница. Сватались к ней только баи и би. Даже сам могущественный хан, прослышав о необыкновенной красоте девушки, заглянул в тот аул, но хана опередил бедный акын. Певец, обладавший золотым голосом, виртуозно играл на домбре и был, к тому же, хорош собой. С первого взгляда дочь бая полюбила его. Понимая, что бай никогда не даст согласия на брак дочери с безродным акыном, молодые решили бежать. Оседлав великолепных аргамаков, они ночью бежали из аула. Ехали очень долго, без отдыха. А когда влюбленные, наконец, остановились у **озера Бурабай**, братья девушки нашли беглянку. К тому времени певец сделал лодку для того, чтобы вместе с любимой наслаждаться тихой гладью озера. Когда лодка поплыла, жестокие сыновья бая пустили стрелы. Одна из них попала прямо в сердце влюбленного джигита. Девушка, протянув руки к заходящему солнцу, попросила превратить ее в камень. Жизнь без любимого не имела смысла, так на озере появилась скала Жумбактас. Буквально – загадочный камень. Этот камень на самом деле загадка. Если посмотреть на него с одной стороны, видишь девушку с развевающимися на ветру волосами, с другой – это лодка, быть может, та самая, построенная руками певца.

В легенде о горе Толагай, герой, который несет на своей спине в родной город небольшую гору, уснул от изнеможения. Так и образовалась гора. Гора Шубарат получила такое название в честь лошади, которая пришла первой в соревновании, поднявшись на крутую гору, на которую не могла подняться ни одна другая лошадь.

С давних времен известен пик Хан-Тенгри. Издалека видна устремленная ввысь пирамида, высота которой достигает 6995 метров. По легенде, в древности люди считали, что на вершине живет божество – Тенгри. Так и прозвали эту вершину – Хан-Тенгри.

Таблица 2 – Легенды о названиях горных объектов

Топоним	Зона распространения	Описание
Жумбактас	Северный Казахстан, Акмолинская область, Бурабайский район	Легенда о несчастной любви
Толагай	Восточно-Казахстанская область, Кокпектинский район	Легенда повествует о герое
Шубарат	Акмолинская область, Казахстан	Легенда повествует об историческом событии
Хан-Тенгри	Кыргызстан, Казахстан, и Синьцзян-Уйгурский автономный район Китая	Легенда о мифическом божете

3. Легенды о названиях городов, районов, государств.

Баянаул – само название отсылает нас к Баян-Сулу. Как известно, Баян-Сулу – это героиня народной эпической поэмы «Козы-Корпеш и Баян-Сулу», повествующей о трагической судьбе двух влюбленных. На территории Баянаульских гор располагается одноименный национальный природный парк.

В легенде о городе Самарканд рассказывается, что когда-то давно в этих землях жил бедняк. Засушливый климат не давал возможности заниматься земледелием на истощенной земле, но бедняк не терял надежды и продолжал возделывать землю. В один прекрасный день он откопал родник, который оросил землю, и на ней зазеленели поля и деревья. Люди стали перебираться жить ближе к воде, заводить хозяйство и строить дома для своих семей. Вскоре город разросся, и его назвали Самаркандом в честь бедняка Самара, подарившего им воду.

Существует легенда, которую рассказал шахтер-ветеран о городе Экибастуз. Два скакуна погибли у соленого озера, а головы их водрузили в этом месте в качестве памятника. С тех самых пор озеро стало называться «Еки атбасы калган туз», то есть, дословно, «Соленое озеро, где осталось два конских черепа».

Согласно легенде, башкиры искали себе землю (период Великого переселения народов), на которой будут жить. Им навстречу вышел волк. Волк показал дорогу на родную землю, и стал главным символом. В честь него был назван народ башкорт (баш – главный, корт – волк). Так появилась страна Башкортостан.

Таблица 3 – Легенды о названиях городов, районов, государств

Топоним	Зона распространения	Описание
Баянаул	Казахстан, Павлодарская область, Баянаульский район	Легенда о трагической судьбе двух влюбленных
Самарканд	Узбекистан	Легенда повествует о герое, в честь которого был назван город
Экибастуз	Казахстан, западная часть Павлодарской области	Мифическая легенда о двух лошадях
Башкортостан	Башкортостан, Российская Федерация	Мифическая легенда о волке

Анализ фактора частоты употребления топонимических названий в фольклоре показал, что на основе текстов тюркского устного фольклора наиболее многочисленные употребления топонимов и микротопонимов наблюдаются в топонимических легендах, в которых правдиво объясняется происхождение названий некоторых географических объектов. Каждая легенда, заключает в себе определенную информацию, по своей сути интересна. Если в фольклорном тексте отсутствуют названия водоемов и местностей, то текст теряет свою достоверность и воспринимается как некая абстракция. В любом случае войны за свободу, народные летописи, патриотизм и отважные девушки – символ героизма, сохраненного народом. Топонимы являются ядром легенды, которая навсегда останется в памяти людей.

5. Заключение

И фольклористика, и топонимика – две отдельные науки. Первая изучает творческое наследие народа, а вторая – названные народом географические места. То есть и то, и другое – продукты народного творчества, в чем и заключается сходство данных наук.

Таким образом, можно сделать вывод, что топонимические легенды имеют определенную лингвокультурную ценность, поскольку позволяют увидеть не только процесс номинации, но и мировоззренческие особенности создателей топонимических рассказов. Существует ряд особенностей, раскрывающих литературную специфику топонимического фольклора как жанра устного народного творчества. Топонимы в фольклорных текстах отражают историческое прошлое изучаемой территории, изменения религиозных взглядов, экономическое и культурное развитие. Иногда они помогают дополнить существующую информацию о конкретной области новыми фактами. Представленные в статье примеры топонимических легенд подтверждают, что топонимы являются компонентом народной прозы. Они тесно связаны с национальным менталитетом и вплетены в сюжетную линию народных произведений. Топонимы придают красочность легендам, помогают точнее передать их содержание, формируют национальную культурную идентичность. Несомненно, что фольклорные топонимы представляют собой уникальный материал для изучения национального менталитета тюркских народов и реконструкции мировоззрения.

В заключение следует отметить, что изучение топонимического фольклора позволяет получить ценные сведения о культурном ландшафте и коллективной идентичности сообщества. Топонимы, или географические названия, содержат в себе исторические повествования, социальные ценности и языковую эволюцию региона. Они служат мостом между прошлым и настоящим, отражая взаимодействие между различными культурами и языками на протяжении долгого времени. Изучая фольклор, связанный с этими названиями, мы глубже понимаем мифы, легенды и традиции, которые определяют связь народа с окружающей средой. Кроме того, сохранение и изучение топонимического фольклора крайне важно для поддержания культурного наследия, развития межкультурного диалога и укрепления национальной идентичности. По мере того как сообщества все больше признают значимость своей уникальной истории и самобытности, изучение топонимического фольклора будет и дальше играть ключевую роль в развитии культурного туризма и обогащении социальной ткани общества.

Литература:

1. Базарбаев М. Олең – сөздің патшасы, сөз сарасы. – Алматы: Жазушы, 1973. – 256 с.
2. Бердибай Р. Эпос – ел қазынасы. – Алматы: Рауан, 1995 – 351 б.
3. Будагов Б.А. Тюркские топонимические легенды Евразии. – Баку: «Elm», 1997. – 174 с.
4. Elchin Sh. (2000) Introduction to folk literature. – Ankara. – 314 – 315 p. http://s155239215.onlinehome.us/turkic/40_Language/Toponymy/BudagBudagov1997TurkicToponymsOfEurasia.pdf
5. Каскабасов С.А. Золотая жила. Очерки о фольклоре и духовной культуре Казахстана. – Москва, Художественная литература. – 2010. – 688 с.
6. Конаратбаев Ә. Қазақ фольклорының тарихы. – Алматы : Ана тілі, 1991. – 279 с.
7. Kenbayeva A.Z., Pangereyev A.Sh., Mambetova G.Zh (2022). The study of place names in the karakalpak heroic epos “Yer ziyuar”// *Keruen*, 75(2), 72 – 81 p. <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2022.2-05>
8. Örnek S. 100 Soruda ilkellerde Din, Büyü, Sanat, Efsane. – Istanbul, 1988. – 233 p.
9. Pangereyev A.Sh., Kabylov A.D., Aldashev N.M., Umatova Z.M., Suleimenova Z.Y., Shuriyeva A.B. Epic Toponyms as Carriers of a Linguocultural Code// *Eurasian Journal of Applied Linguistics*, 9(1), 2023. – 13-23 p. Doi:<http://dx.doi.org/10.32601/ejal.901002>
10. Потанин Г.Н. Труды по этнографии и фольклору. – Астана: «Алтын кітап», 2007. – 268 с.
11. Сыздыкова Р. Абайдың сөз өрнегі. – Алматы. 1995. – 10 с.
12. Sakaoglu S. Efsane Araştırmaları. – Konya, 1992. – 136 p.
13. Shuriyeva, A., Kuzembayeva, G., Pangereyev, A., Abisheva, S. & Zhetkizgenova, A. (2024). Eurasian bilingual hydronyms nominations with the components “ak/kara”// *XLinguae* 17(2), 16-28 p. DOI: 10.18355/XL.2024.17.02.02 ISSN 1337-8384, eISSN 2453-711X.
14. Turdibekov M. (2021) Turkish Toponymy and Its Stages of Development// *Texas Journal of Multidisciplinary Studies*, (3). – pp. 182–185 <https://zienjournals.com/index.php/tjm/article/view/461>
15. Tuyakbayev G., Taiman S., Botabayeva Zh. (2023) MOTIVES COMMON TO TURKIC PEOPLE IN KAZAKH TOPONYMIC LEGENDS. Kazaklara Ait Toponomik Efsanelerde Türk Halklarının Ortak Motifleri// *Milli Folklor*. 18. 10.58242/millifolklor.1185586. – pp. 144-153. https://www.researchgate.net/publication/371677953_MOTIVES_COMMON_TO_TURKIC_PEOPLE_IN_KAZAKH_TOPONYMIC_LEGENDS Kazaklara_Ait_Toponomik_Efsanelerde_Turk_Halklarının_Ortak_Motifleri/citation/download

References:

1. Bazarbayev M. (1973). Poetry is the king of the word, the palace of the word. – Almaty: Zhazushy, 1973. – 256 p. (in Kaz)
2. Berdibay R. (1995). The Epic is the treasure of the country. – Almaty: Rauan. – 351 p. (in Kaz)
3. Budagov B.A. (1997). Turkic Toponyms of Eurasia. – Baku “Elm”. 1997. – 174 p. (in Russ)
4. Elchin Sh. (2000) Introduction to folk literature. – Ankara. – pp. 314– 315. http://s155239215.onlinehome.us/turkic/40_Language/Toponymy/BudagBudagov1997TurkicToponymsOfEurasia.pdf (in Eng)
5. Kaskabasov S. A. (2010). Golden Life. Essays on folklore and spiritual culture of Kazakhstan. Moscow, Artistic Literature. – 688 p. (in Russ)
6. Kenbayeva A.Z., Pangereyev A.Sh., Mambetova G.Zh (2022). The study of place names in the karakalpak heroic epos “Yer ziyuar”// *Keruen*, 75(2), pp. 72 – 81. <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2022.2-05> (in Eng)
7. Konyratbayev A. (1991). A history of Kazakh folklore. - Almaty: Ana tili. – 279 p. (in Kaz)
8. Örnek S. (1988). 100 Soruda ilkellerde Din, Büyü, Sanat, Efsane. – Istanbul. – 233 p. (in Turk)
9. Pangereyev A.Sh., Kabylov A.D., Aldashev N.M., Umatova Z.M., Suleimenova Z.Y., Shuriyeva A.B. (2023). Epic Toponyms as Carriers of a Linguocultural Code// *Eurasian Journal of Applied Linguistics*, 9(1). – 13-23 p. Doi:<http://dx.doi.org/10.32601/ejal.901002> (in Eng)
10. Potanin G.N. (2007). Works on ethnography and folklore. – Astana: “Altyn kitap”. – 268 p. (in Rus)
11. Sakaoglu S. (1992). Efsane Araştırmaları. – Konya, 1992. – 136 p. (in Turk)
12. Shuriyeva, A., Kuzembayeva, G., Pangereyev, A., Abisheva, S. & Zhetkizgenova, A. (2024). Eurasian bilingual hydronyms nominations with the components “ak/kara”// *XLinguae* 17(2), 16-28. DOI: 10.18355/XL.2024.17.02.02 ISSN 1337-8384, eISSN 2453-711X. (in Eng)
13. Syzdykova R. (1995). Abay’s expression. – Almaty. – 10 p. (in Kaz)
14. Turdibekov M. (2021). Turkish Toponymy and Its Stages of Development// *Texas Journal of Multidisciplinary Studies*, (3). – pp. 182 – 185. <https://zienjournals.com/index.php/tjm/article/view/461> (in Eng)
15. Tuyakbayev G., Taiman S., Botabayeva Zh. (2023). Motives common to turkic people in kazakh toponymic legends. Kazaklara Ait Toponomik Efsanelerde Türk Halklarının Ortak Motifleri// *Milli Folklor*. 18. 10.58242/millifolklor.1185586. – pp.144-153. https://www.researchgate.net/publication/371677953_MOTIVES_COMMON_TO_TURKIC_PEOPLE_IN_KAZAKH_TOPONYMIC_LEGENDS Kazaklara_Ait_Toponomik_Efsanelerde_Turk_Halklarının_Ortak_Motifleri/citation/download (in Eng)